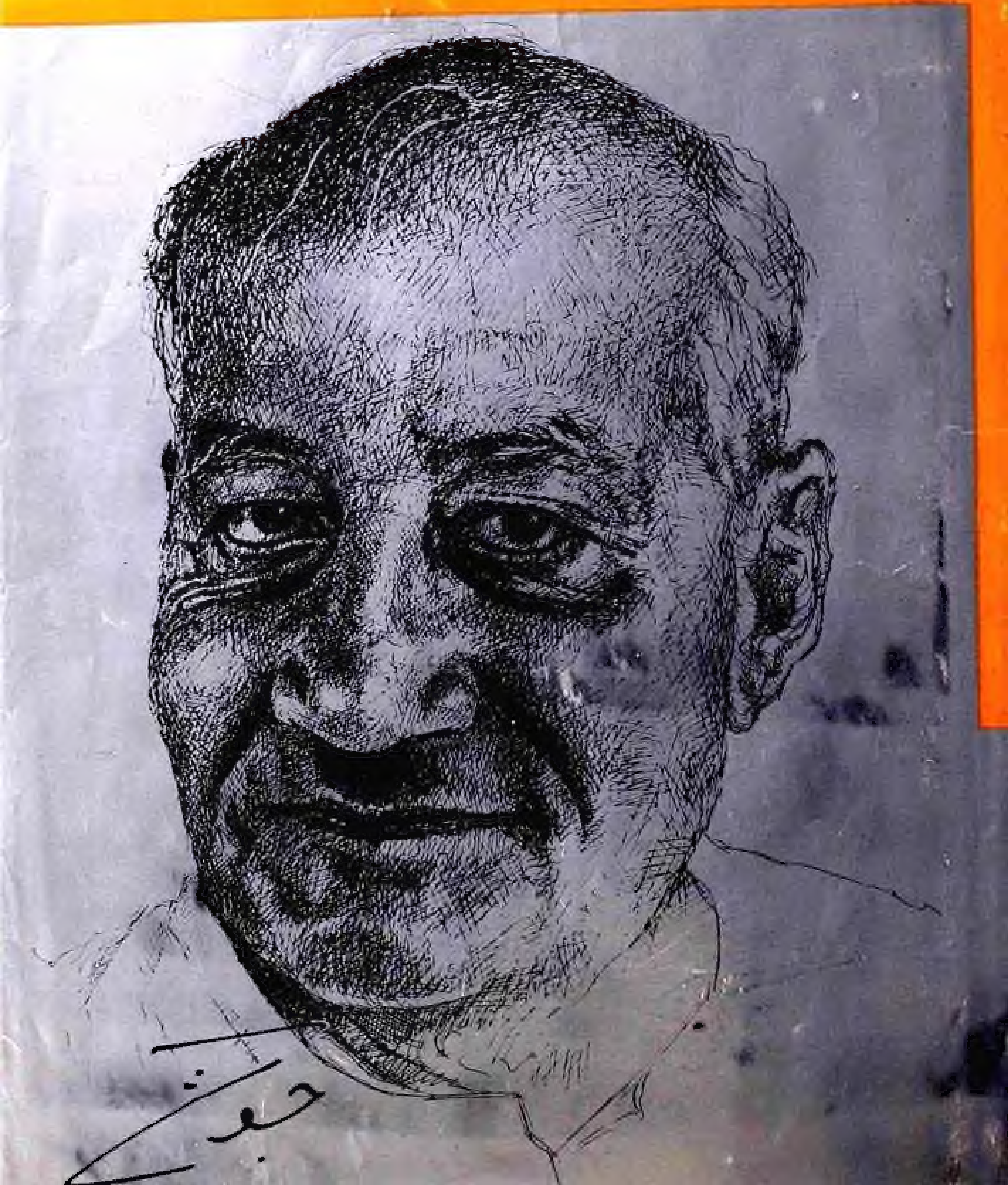


پادوں کی برات



یادوں کی برات ایک عظیم شاعر کی آپ بیتی اور ایک
تاریخ ساز عہد کی تہذیبی زندگی کا دلکش مرقع ہے۔ اس مرقع
میں آپ کو وادی گنگ و جمن اور سرزمین دکن کے قدیم و جدید مسائل
کی خوشنما جھلکیاں نظر آئیں گی مصنف نے اپنے ایام طفلی و جوانی
کے خوش حال طبقوں کی سماجی قدروں پر ان طبقوں کے سوچنے
اور محسوس کرنے کے انداز پر ان کے عقیدوں اور وہوں پر
ان کے شوق اور مشغلیوں پر ان کے تمولاروں اور تقریبوں پر
ان کے رہن سہن اور رسوم و رواج پر روزمرہ کے واقعات
کے حوالے سے بڑے دلچسپ تبصرے کیے ہیں۔

یادوں کی برات خوش طبع آبادی کے ستر سال کے تجربوں
اور شاہدوں کی برات ہے۔ اس برات میں فکر و نشاط کی شہنائیاں
بجتی ہیں جنون و حکمت کے زمزمے گونجتے ہیں۔ راسخ درنگ
کی مٹھلیں بکھتی ہیں۔ لالہ رُخوں کے لب و عارض کی دل نشیں
حکایتیں بیان ہوتی ہیں۔ یارانِ میکدہ کی مہبتوں اور بے مہربانیوں
کے قصے سنائے جاتے ہیں اور اربابِ ثروت و سیاست کی
تنگ حوصلگیوں کے تذکرے چھڑتے ہیں۔ شاعر امروز و فردا
کی یادوں کا یہ قافلہ کبھی کہکشاں سے ہو کر گزرتا ہے اور
کبھی بحرِ ظلمات سے، لیکن مسرت کی خیرہ سامانیوں سے اُن
کے ایمان و یقین میں کوئی فرق نہیں آتا اور نہ طوفانِ حوادث
کی تیرگیوں سے اُن کے پاس صداقت ڈگمگاتے ہیں۔ اُن
کا کاروانِ حیات خود کی مشعل لیے اور انسان دوستی کے
رجز پڑھتا آگے بڑھتا جاتا ہے۔

قیمت = ۳۰ روپے

— رورق — اقبال مہدی



یادوں کی برات

جوش ملیح آبادی

انتساب

میں اپنی اس کتاب کو اپنے محسن اور دوست
روشن علی بھیم جی کی ذات گرامی سے منسوب کرتا ہوں۔

ناشر : جوش اکیڈمی ۲۱ اکبر روڈ پوسٹ بکس نمبر ۳۰۲، کراچی ۳

طابع : مشہور آفسٹ پریس کراچی

اشاعت : ۱۹۷۰ء

کتابت : اظہر عباس جعفری

قیمت

مجلد : لائبریری ایڈیشن = ۳۰ روپے

عام ایڈیشن = ۱۵ روپے

فہرست

۲۳	چند ابتدائی باتیں
۴۱	بنام قوت و حیات
۶۰	میری بسم اللہ
۷۶	موسم اور تہوار
۹۶	لکھنؤ کا پہلا سفر
۱۱۰	فرنگی سے نفرت
۱۲۰	ولولہ تسلیم
۱۳۱	میرا نکاح
۱۳۸	پہلا مشاعرہ
۱۴۸	علی گڑھ میں
۱۵۸	لکھنؤ میں دوبارہ آمد
۱۶۶	سینٹ پیٹرز کالج آگرہ
۱۷۱	برہمنہ پائیموں کی مانند
۱۸۵	روح ادب
۱۹۷	میرے عشقوان شباب تک کا ہندوستان
۲۰۵	قومی تحریک سے وابستگی
۲۱۵	ایک خواب
۲۲۱	سربراہارت سے حصر ملازمت کی جانب
۲۳۹	حیدرآباد سے اخراج
۲۵۲	درہ بدری
۲۵۷	رسالہ "یلم" کا دہلی سے اجراء
۲۶۵	سیاست افرننگ کے دورِ رخ
۲۷۹	کچھ دن قلمی دنیا میں

۲۸۶

مژدہ، خار دشت پھر.....

۲۹۵

پاکستانی شہریت

۳۱۵

میری موجودہ زندگی

۳۲۲

میرا دین

میرا خاندان

۳۳۴

میرے پردادا

۳۵۲

میرے دادا

۳۶۱

میرے باپ

۳۶۶

میری ماں

۳۷۱

میرے چچا

۳۷۷

میری بیوی

۳۹۱

میری بیٹی

۳۹۳

میرا بیٹا

میرے چند قابل ذکر احباب

۳۹۹

ابراہیم حسن خاں اثر علیق آبادی

۴۲۴

مختار احمد خاں

۴۳۳

قاضی خورشید احمد

۴۴۹

حکیم صاحب عالم

۴۵۲

رفیع احمد خاں

۴۶۰

پرنس میرزا عالمگیر قادر

۴۶۳

مولانا سہا بھوپالی

۴۶۷

ڈاکٹر ایس، کے، اسکینہ

۴۷۴

مانی جانشی

۴۷۸

منے میرزا اشرف لکھنوی

۴۸۵

شاہ دل گیر اکبر آبادی

۴۸۸	نواب جعفر علی خاں اثر لکھنوی
۴۹۷	حکیم آزاد انصاری
۵۰۳	قانی بدایونی
۵۰۹	آغا شاعر قزلباش
۵۱۳	سردار روپ سنگھ
۵۱۷	وصل بلگرامی
۵۲۲	ڈاکٹر کرمل اشرف الہی
۵۲۶	کنور مندر سنگھ بیدی
۵۲۹	پنڈت جواہر لال نرود
۵۳۹	مروحتی نائیڈو
۵۴۲	میاں محمد صادق
۵۴۵	علامہ حیرت
۵۴۸	سردار دیوان سنگھ مفتون
۵۵۳	مولانا عبدالسلام
۵۵۷	مولانا عبداللہ عمادی
۵۶۲	فراق گورکھپوری
۵۶۷	وحید الدین سلیم
۵۷۰	سید جالب دہلوی
۵۷۲	روشن علی بھیم جی
۵۷۳	آغا حسن عابدی
۵۷۴	مصطفیٰ زیدی
۵۷۵	مجاز

میرے دور کی چند عجیب ہستیاں

۵۸۱	میر سخاوت حسین
۵۸۲	ناظم الدین حسن
۵۸۳	علی گڑھ کے ایک گناہم پٹھان شاعر

۵۸۹	نبی شیر خاں
۵۹۱	محمد شیر خاں
۵۹۳	کنجو خاں
۵۹۵	امیر احمد خاں
۵۹۷	ہدایت اللہ خاں
۵۹۹	محبوب شاہ مجذوب
۶۰۲	الویرو
۶۰۴	مشیر احمد خاں راپوری
۶۰۶	مولوی احمد حسین
۶۱۵	نواب زادہ مصطفیٰ علی خاں
۶۱۸	زاد علی خاں
۶۲۱	میر بارتق لکھنوی
۶۲۴	غشی واحد علی ابرقندوائی
۶۳۰	حکیم دانش لکھنوی
۶۳۲	نواب رستم علی خاں مہر
۶۳۹	چھدو خاں
	مایر لے معاشقہ
۶۴۲	س - ج
۶۴۹	ع - ج
۶۸۵	مس میری رومالڈ
۶۹۲	مس گلینسی
۷۰۱	م - بیگم
۷۰۸	ر - کماری
۷۱۷	ط - ج
۷۲۹	ج - ب - ع - خ

اُطراف و جہات کو مُرتب کر لے
رؤدادِ حیات کو مُرتب کر لے
اس سے پہلے کہ بھٹول جائے سب کچھ
یادوں کی بَرات کو مُرتب کر لے

یک جا ہے تمام آفرین و توین
دل داری ناہید و جفاے مرغ
آنکھوں میں ہیں یادیں آں کے آنسو
قطرے طوفان کی لکھ رہے ہیں تاریخ

زندگی خواب پریشاں ہے کوئی کیا جانے
موت کی لرزشِ مرثاگاں ہے کوئی کیا جانے
رامش و رنگ کے ایوان میں الیلائے حیات
صرف اک رات کی جہاں ہے کوئی کیا جانے
گلشنِ زسیت کے ہر پھول کی رنگینی میں
دجلہ خونِ رگِ جاں ہے کوئی کیا جانے
رنگ و آہنگ کے بستی ہوئی یادوں کی برات
رہ روجادہ نسیاں ہے کوئی کیا جانے

از منے بے عاقبت، آغازِ ہستی را میرس
کز گراں خوابی، سرافسانہ را گم کردہ ام

لیکن نقش و نگارِ طاقِ نسیاں ہو گئیں ۔

یہ بھی اک دن خواب ہو جائے گا وہ بھی خواب تھا

زمانہ بڑے شوق سے سُن رہا تھا
ہمیں سو گئے داستانِ کتے کتے

چند ابتدائی باتیں

سب سے پہلے یہ باتیں سن لیجے، ان سے، آگے چل کر، میرے سمجھنے میں
آپ کو مدد ملے گی:-

(۱)

میں نے اپنے حالاتِ زندگی قلم بند کرنے کے سلسلے میں، کامل چھ برس
تک، زیادہ تر مسلسل، اور گاہ گاہ غیر مسلسل، عرق ریزی کی ہے۔ ڈیڑھ برس
کی محنت کے بعد پہلا مسودہ طیار کیا، اُسے ردی کی ٹوکری میں ڈال دیا پھر
ڈیڑھ برس میں دوسرا مسودہ مکمل کیا، اُس پر بھی تیش کا خط کھینچ دیا، پھر ڈیڑھ
پونے دو سال صرف کر کے، نو سو صفحوں کا تیسرا مسودہ تحریر کیا، اور تین ہزار
میں اُس کی کتابت بھی مکمل کرا لی، مگر جب اُس پر غائر نظر ڈالی تو پتا چلا کہ اس
مسودے کو بھی میں نے ایک ایسے گھبرائے ہوئے آدمی کی طرح لکھا ہے، جو صحیح

کو بیدار ہو کر، رات کے خواب کو اس خوف سے، جلدی جلدی، اُلٹا سیدھا، بکھڑتا ہے کہ کہیں وہ ذہن کی گرفت سے نکل نہ جائے۔

اور خدا خدا کر کے، اب یہ چوتھا مسودہ شائع کیا جا رہا ہے۔

اور میرے دل کی بات آپ پوچھیں تو یہ بھی کہہ دوں کہ میں اس چوتھے مسودے سے بھی مطمئن نہیں ہوں۔ لیکن کیا کروں اب مجھ میں دم باقی نہیں رہا ہے کہ، دو برس مزید عرق ریزی کر کے، پانچواں مسودہ لکھوں، اور اسے بھی قلم زد کر دوں

اور اُس کے ساتھ ساتھ، یہ بھی سوچتا ہوں کہ اب میرے چل چلاؤ کا وقت، سر پر آپ بھینچا ہے، اور، ”جو جس فریادی دارد کہ بر بندید محفل ما“ کی آوازیں براگڑوں میں چلی آرہی ہیں، اور یہ مصرعہ کہ ”نسیم جاگو، کر کو باندھو، اٹھاؤ بستر، کہ رات کم ہے“ دل میں گونجتا رہتا ہے، اس لئے ڈرتا ہوں کہ کہیں ایسا نہ ہو کہ —
تخریر ای میں خدا کے فضل و کرم سے، موت آجائے، اور مسودہ ناتمام پڑا رہے
اس لئے اب جیسا بھی ہے، یہ چوتھا مسودہ پیش کر رہا ہوں۔

(۲)

حافظے کا ضعف

میں کبھی قوی حافظے کا، ملک نہیں رہا۔ اور اب تو یہ عالم ہو گیا ہے کہ رات کو کیا چیز کھائی تھی، صبح کو یہ بھی یاد نہیں رہتا — کئی جہینے کی بات ہے کہ، تاروں کی چھاؤں میں، ٹہلنے کے لئے نکلا تھا، واپسی میں اپنے گھر کا راستہ بھول گیا، وہ تو کیسے ایک میرے ہم سفر ٹہلتے مل گئے، میں نے اُن سے پوچھا کہ یہیں کہیں، برساتی تالے کے کنارے جو ایک گنبد والا مکان ہے، کیا آپ اُس کا راستہ بنا سکتے ہیں؟ آنکھوں نے کہا کیا آپ جو شش صاحب کے مکان جانا چاہتے ہیں؟ میں نے کہا جی ہاں، اور ان نیک مرد نے مجھ کو میرے گھر تک پہنچا دیا۔ اور رخصت ہوتے ہوئے آنکھوں نے مجھ سے کہا آج سے چالیس بیالیس برس پیشتر

میں نے جوتس صاحب کو آگرے میں دیکھا تھا، میرا نام نصیر احمد ہے، جوتس صاحب سے میرا سلام کہہ دیجئے گا۔ اور، میں نے انگریز شرم سے یہ نہیں بتایا کہ کہ میں ہی جوتس ہوں۔

اور تو اور، آپ کو مشکل سے یقین آئے گا کہ ایک روز ایک خط لکھنے کے بعد جب دست خط کی نوبت آئی، تو اپنا تخلص بھول گیا، چند سیکنڈ تک مجھے پریشانی کی کیفیت طاری رہی، دل دھڑک دھڑکا کر مٹنے لگا، اور اگر دو چار سیکنڈ کے اندر اندر اپنا تخلص نہ یاد آ جاتا، تو یقین فرمائیے کہ میرا دم نکل جاتا۔

میں نے یہ بات اس واسطے لکھ دی کہ اگر میری زندگی کے کسی واقعے میں کمی بیشی یا تقدم و تاخر نظر آئے، تو آپ اُسے میرا ارادی فعل نہ سمجھیں، اور میری حالت پر ترس کھا کر، اُسے معاف کر دیں۔

(۳)

حالات قلم بند کرنے کی جگر کاویاں

پچھتر برس کی اپہاڑی زندگی کا احاطہ کرنا، بچوں کا کھیل نہیں۔ میں نے، بچے ہوئے حافط کے، اتنے درتہ پیچیدہ اور گھبراہندھیروں میں اٹھول ٹھول کر یہ سفر طے کیا ہے۔ اُن اندھیاروں میں میرے حالات اس قدر اُلجھے اور ایک دوسرے پر چڑھے ہوئے بنے کہ یہ پتا نہیں چلتا تھا کہ کون واقعہ مقدم ہے، اور کون مؤخر، اور نسیان کا غول بیا بانی مجھے کس طرف لئے جا رہا ہے، میں، پھونک پھونک کر، قدم رکھتا، آگے بڑھتا رہا، اپنی پیری کو لڑکیوں کی سرحدوں تک پہنچ کر لے گیا، لڑکیوں سے ریمان شباب کی جانب ہلک موڑی، ریمان شباب سے، پھر پور جوانی اور جوانی سے، ادھیڑ عمر کے گود و بیا بیاں طے کرتا ہوا، بڑھاپے کے اس بیڑ تک، گیا۔ کیا بتاؤں اس جاں کا، سفر میں کیا کیا جتن کرنا پڑے — میں نے اپنے بڑھاپے کو بچہ بنا کر، اپنے ماں باپ کے آغوش میں بٹھایا،

اپنے گھر کی انگنائی میں گھیلیں کیں، پُرانی برساتوں کو جگایا، اپنے مددگاروں اور
بورڈنگ ہاؤسوں میں گیا، اپنے لنگوٹیا یاروں کو پکارا، اپنے دوست کی نیند
سوئے ہوئے، مورتھان شباب کے شرنے ہلائے، اپنے دُور افتادہ دوستوں
کو، اشاروں سے، قریب بلایا، اپنے جوانی کے شبتوں میں پہنچا، جہاں زلفوں
کی شیم، بے تک چل رہی ہے، اور نوٹے پیمانوں اور بھی شمعوں کے اتبار لگے
ہوئے، اور گیسوؤں سے گری ہوئی افشاں کے ذرے اب تک دمک رہے ہیں،
وہاں پہنچ کر اپنے بچہ پڑے ہوئے مشقوں کو اس مسند پر بٹھایا تو ہن قریح اور
کاہکشن کے رنگ جس کا طوائف کیا کرتے تھے۔ اور ماضی سے اپنے کو جب
ڈسوا چکا تو، قلم کو خون میں ڈبو ڈبو کر، سب کچھ قلم بند کر لیا۔ اور آپ کو
سُنانے بیٹھ گیا۔

کہتے ہیں بکھنوں میں ایک بوڑھے میرزا صاحب رہتے تھے، جنہوں نے
حضرت جان عالم واجد علی شاہ کی آنکھیں دیکھی تھیں، ایک بار چند نوجوانوں
نے اصرار کیا کہ میرزا صاحب قبلہ کچھ پڑانے حالات سُنا پیئے، انہوں نے اسے
پریشان کر کہا تو مجھ سے دو داستان نہ سناؤ اور نہ میری چھائی سن ہو جائے گی،
تمہاری تھوڑی دیر کی دل چسپی، ہو جائے گی اور میں پہروں کے لئے بیکار
ہو کر رہ جاؤں گا، لیکن جب ان نوجوانوں نے ان کے قدم پکڑ لئے، تو ماضی
کی حرث پلٹنے پر مجبور ہو گئے، اور حانات سُنا تے سُنا تے، تھوڑی دیر میں
ان کا یہ عالم ہو گیا کہ گلا رُندھ گیا، ہچکیاں لے لے کر رُدنے لگے، اور "ہائے
جان عالم" کہہ کر بے ہوش ہو گئے۔ سو، بندہ پرور، اپنا حال سُنا کر، میں بھی،
اسی طرح، ہچکیاں لے لے کر رہ رہا ہوں۔ ہائے ماضی کے ڈنک !!

اپنے، کبھی کے رنگ محل میں، جو ہم گئے
آنسو ٹپک پڑے اور وہ دیوار دیکھ کر

(۴۱)

خود کشانی

میری زندگی کے چار بنیادی میدانِ بات ہیں :- شعر گوئی، عشق بازی، علم طلبی، اور انسان دوستی۔ ان سب کو، سلسلہ وار، دیکھ لیجئے :- تاکہ آپ سمجھ لیں کہ میں کیا ہوں۔

۱۔ شعر گوئی — میں نے شاعر بننے کی تمنا کبھی نہیں کی، بلکہ شعر، خود خواہش آں کر دکھ گردن ما۔ میں شاعری کے پیچھے نہیں دوڑا، شاعری نے خود میرا تعاقب کیا، اور، نو برس کی عمر ہی میں مجھ کو پکڑ لیا۔ اگر شاعری کوئی اچھی شے ہے، تو اللہ میں کسی آفرین کا مستحق نہیں ہوں، اور وہ اگر کوئی بڑی چیز ہے، تو خدا کی قسم، میں کسی ملامت کا بھی سزاوار نہیں۔

بار بار گفتہ و بار بار گری می گویم

کہ من دل شدہ ایں راہ نہ خود می پویم

در پس آئینہ، طوطی صفتم داشتہ اند

آنچه است از ازل گفت، بگو، می گویم

شاعری، میری حاکم ہے، میں محکوم۔ وہ جابر ہے، میں مجبور، وہ قاہر ہے، میں مقہور، وہ آمر ہے، اور میں مامور۔ شاعری کے باب میں بعض بزرگوں نے ایک خالص دینی مصلحت کی بنا پر، جس کی شرح کا یہاں موقع نہیں، یہ عجیب کلتیہ وضع فرمایا ہے کہ صرف اس موزوں کلام پر شعر کا اطلاق ہوگا، جو "بالقصد" کہا گیا ہو۔ اگر یہ کلتیہ تسلیم کر لیا جائے، تو چوں کہ میں نے سچ کی تاریخ تک، ایک مصرع بھی "بالقصد" موزوں کرنے کا ارتکاب نہیں کیا ہے، اس لئے آپ کو اختیار کامل حاصل ہے کہ میرے تمام کلام کو، شاعری سے کلتیہ خارج فرما کر، میرے غیر شاعر ہونے کا اعلان فرمادیں۔ میں خوش، میرا خدا خوش۔

سب نے بچہ کو شاعر ہونے کا انعام ہی کب دیا تھا کہ اب مجھے نہ شاعر تسلیم فرما کر، اس انعام سے محروم فرمادیں گے۔ اس سلسلے میں ایک بات اور بھی سن لیجئے۔۔۔ شاعری وہ بدلتا ہے کہ ہر موزوں طبع تخلص دار کے کان میں یہ افسوں پھونک دیتی ہے کہ بیٹا تم اپنے دور کے سب سے بڑے شاعر ہو اور اسی لیے بادورچی ٹولے کا ہر لہذا، اپنے کو نعمت خاں عالی سے بڑا سمجھنے لگتا ہے۔

جھوٹ کیوں بولوں میرے گوش مبارک میں بھی، شاعری یہ افسوں پھونک چکی ہے کہ حضور اقدس واسطی، اس بیسویں صدی کے سب سے عظیم شاعر یعنی اشعر شعراء ہیں۔۔۔ لیکن، قوت و حیات کا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ میری عقل بیمار نہیں ہے، اور وہ مجھ سے، نہایت سنجیدگی و دیانت کے ساتھ، کہتی ہے کہ خاں صاحب بہادر امانے شاعری کے فریب میں نہ آجائے گا۔ اور وہ جو کچھ کان میں پھونک رہی ہے، اُس سے پھوٹ نہ جائے گا۔ بے شک یہ ہو سکتا ہے کہ آپ شاعر، یا بہت بڑے شاعر ہوں، لیکن، اُس طرح اس کا بھی مساوی امکان ہے کہ آپ، معمولی شاعر، بڑے شاعر یا سرے سے شاعر ہی نہ ہوں۔ اس لئے دانائی یہی ہے کہ ابھی آپ اپنے باب میں کوئی قطعی رائے قائم نہ کریں۔

ذہن انسانی میں عمل و نقاد برابر جاری ہے، آپ کی موت کے سو ڈیڑھ سو برس کے بعد نقاد ان ادب کا ذہن اُس سطح پر آجائے گا کہ وہ آپ کے متعلق فیصلہ کر سکیں۔ اس لیے، سر دست، دانش مندی یہی ہے کہ آپ گوگر میں رہیں عقل کا مشورہ بادون تولے، پاؤرتی کا ہے، اس کی معقولیت میں شبہ کرنا حماقت ہے لیکن میں اس وقت اعراف میں بیٹھا ہوا ہوں، ایک طرف کھوکھلا امانے شاعرانہ ہے، ایک طرف ٹھوس عقل سیم۔ جب انار کی طرف سے ہوا آتی ہے تو، اگر ڈکر، بادون گز کا ہو جاتا ہوں، اور جب عقل کی جانب سے ڈانت پڑتی ہے، تو، مسکرا کر، باشتیا بن جاتا ہوں۔ دو عملی میں ہمارا اشتیاں ہے۔

۲۔ عشق بازی۔۔۔ ہوش، تے ہی، اچھی صورتیں میری نگاہوں کو، اپنی طرف

کیٹنے لگی تھیں، اور یہ شعر سب سے زیادہ مجھ پر صادق آتا تھا کہ:

ہوئے جوان، تو اُمر نے بگے حسینوں پر

ہمیں تو موت ہی آئی، شباب کے بدلے!

یہ سچ ہے کہ عشقِ فطرت کا ایک بہت بڑا فریب ہے، جو اس سے دیا جاتا ہے کہ انسان، افزائشِ نسل کے توسط سے، موت کے مقابلے میں حیات پیدا کرتا رہے۔ اپنے وجود میں کمی، اور آبادی کے تن و توش میں اضافہ کرے، اپنی جوانی گھٹائے، اور فطرت کے پتھوں کو اپنا بچہ سمجھ کر پائے، اپنا جو ہر گھٹائے، دنیا کی رونق بڑھائے، اور جب تک جوان رہے!

مرا، میر سیہ چشماں، از سر بیرون نہ خواہد شد

قضاے آسمانست ایں و دیگرگوں نہ خواہد شد

کے نعرے لگاتا رہے۔ اور پھر، مرتے دم تک، شیرہ پیکسی ہوئی، جلیبی کی طرح پڑا ہے۔ لیکن یہ بات بہت دیر میں سمجھ میں آئی ہے۔ کل درِ عشق میں روتا تھا، اب عہدِ عقل میں اپنے پر ہنستا ہوں۔ لیکن، اب کیا فائدہ؟ جب چڑیاں چگ گئیں کھیت۔ چالاک فطرت، ادھوکا دے کر، مسکرا رہی ہے اور میں، ایک فریب خوردہ انسان کے مانند، جھینپا ہوا بیٹھا ہوں:-

پر جھڑکتے، دُم گر گئی، پھرتے ہیں لندورے

لیکن ماہِ رُخس کی ناشکری اور سلونیوں کی نیک حرامی ہوگی اگر میں اس بات کا اعتراف نہ کروں کہ ان کے عشق کے بغیر، میں آدمی بن نہیں سکتا تھا، میرا تمام کلام اور بالخصوص جمالیاتی شاعری کی کج گلاہی انھیں متوایوں اور مُدھ ساتیوں کی جوتیوں کا تصدق ہے، اگر اُن کی نظروں کے بان میرے دل کو چھلنی کر کے، گڈاٹنگی نہ پیدا کر دیتے تو، خدا کی قسم، مرتے دم تک میں گنگوہ شریف کا مولوی عبد الصمد ہی بنا رہتا۔

میں نے کوئے بتاں میں، جس قدر بھی اپنی دولت، صحت، جوانی اور زندگی

ٹٹھیاں بھر بھر کر لٹائی ہے، اس سے کہیں زیادہ ذہنی کمائی کر چکا ہوں، اور کھڑوں کے
خود خال چُن چُن کر میں نے، اپنے گرد و پیش، اس قدر عظیم سرمایہ جمع کر لیا ہے جسے آج
تک، گھر بیٹھے، کھار رہا ہوں، اور، مرتے دم تک کھاتا رہوں گا۔

شادم از زندگی خویش کہ کارے کردم!

رہت شباب کی سو گند کہ آج بھی جب کسی ٹھیکے کھڑے کو دیکھ لیتا ہوں، وہ کھڑا
اُنی بن کر، میرے سینے میں، کچھ سے، کچھ جاتا ہے۔

جانتا ہوں کہ بد توفیق صالحین، میری یہ بات شن کر، منہ بنائیں گے، لیکن
ڈانکے کی چوٹ پر یہ کہتا ہوں کہ ہر چند میرے بال سفید ہو چکے ہیں، لیکن بھلا اللہ کہ میرا
نامہ اعمال ابھی تک سیاہ ہے۔ اور آج بھی یہی کہہ رہا ہوں

گر چہ پریم، تو چنناں تنگ در آغوشم گیر

کہ سحر گز، زکنا، تو، جواں بر خیزم

۳۔ علم طبی — عشق کی طرح، مجھ کو حصول علم کا چسکا بھی رٹا کین ہی سے تھا۔ میرے

باپ چاہتے تھے کہ مجھ کو گھر کے مکتب ہی میں پڑھائیں، اور نفردوں سے ادھمل نہ ہونے
دیں، لیکن میں نے اتنا مہنامت مچایا کہ، وہ مجھ کو باہر بھیج کر، پڑھانے پر مجبور ہو گئے۔

اگر میرے دل میں علم کی لگن نہ ہوتی، تو دیگر رئیس زادوں کے مانند جاہل رہ جاتا۔ میں
نے، بچپن میں بھی کوئی کھیل نہیں کھیلا، اور ہوش آتے ہی کتابوں کا مطالعہ شروع کر دیا۔

جوانی کی اندھیری برساتوں میں بھی، ہر چند میری جھنجھناتی راتیں، سارنگیوں

کی رڑوں رڑوں، مجیروں کی کھن کھن طبلوں کی ٹکوروں اور گھٹیری زخموں کی ہلکتی

چھاؤں میں پنک لیا کرتی تھیں، لیکن میرے دن کتابوں کے مطالعے، شعر کی تخلیق، اور

علم و شعر کی صحبتوں میں بسر ہوا کرتے تھے۔ اور جب دن کے وقت میرے منغلے دوست

راش درنگ کی دعوت دیتے تھے تو میں ان سے کہا کرتا تھا کہ یاروں کا نویہ اٹل ہول

ہے کہ دن کو سو لچر (سپاہی) بنے رہو اور رات کو لوفر (ادبаш)۔

لے soldier لے

میرے دل میں، جوانی آتے ہی، دین سے بغاوت کا میدان پیدا ہو گیا تھا۔ اور، میرے راسخ العقیدہ باپ تک جب یہ خبر پہنچی تھی کہ میں بعض "مسئلات کا مذاق اڑاتا ہوں" تو انہوں نے میرے منہ پر تھپڑ مار کر فرمایا تھا کہ مجھے اس کا خوف پیدا ہو گیا ہے کہ تو، آگے چل کر گمراہ ہو جائے گا، اللہ کا مالک لاکھ شکر کہ میرے باپ کا خیال درست نکلا، اور میں "گمراہ" ہو گیا۔ اُسے فضل کرتے نہیں لگتی بار۔

ستاروں کے مشاہدے سے میرے تفکر کی ابتدا ہوئی تھی، تارے دیکھ کر میں بار بار سوچتا تھا کہ یہ ہیں کیا، ان کی چمک دمک کاراز کیا ہے، انہیں کس نے بنایا ہے، اور کیوں بنایا ہے۔ شاید یہ تارے ہی ہیں جو سب سے پہلے، بچوں کا دہموہ کر، اُن سے پوچھتے ہیں، "تھے میاں بھلا بتاؤ تو ہم کیا ہیں۔"

جب سن آگے بڑھا، فکر کا میدان بھی وسیع ہو گیا، پورے نظام شمسی پر نظر پڑنے لگی، اور اس بات کی لگن مگ گئی کہ علت العلل کا سراغ لگاؤں، ذات و صفات کے تمام مسائل کو اُنٹوں، پلٹوں، پگھلاؤں، کھڑچوں، کڑیدوں، ناپوں، تولوں، جانچوں، پرکھوں، ٹھونکوں، بجاؤں، کوٹوں، چھانوں، پیشکوں، اُساؤں، چھوڑوں، چکھوں، سونگھوں، مبلواؤں، سنوں اور دیکھوں۔

مجھے خوب یاد ہے کہ اندھیری راتوں کو جب تاروں، میرے آسمان کی طرف نگاہ اٹھاتا تھا، تو بار بار یہ سوال دل کو برمانے لگتا تھا کہ اُسے یہ سب کچھ ہے کیا، یہ سب کچھ ارادی ہے کہ اتفاقی؟ یہ سب کچھ کسی حکیم و عادل کا کارخانہ ہے، یا کسی اندھی توانائی کی نقطہ اچھل کود؟ اور یہ سب کچھ آخر ہے کیوں، اس کی پشت پر آخر کوئی مقصد ہے کہ نہیں۔؟ اور، اپنے رب کی موجودگی میں یہ بے چارہ مشروب اس قدر پائے مال مقبوع کیوں ہے۔

میں نے ان مسائل پر غور کیا، بار بار غور کیا، دم گھٹنے کی حد تک غور کیا۔ اس کوچے میں برسوں پا پڑ بیٹے، کتابوں پر کتابیں پڑھیں، ہندو مسلم، یہودی، زرتشتی، ہندو، جینی، اور عیسائی علماء کے سامنے برسوں، درپوزہ گردوں کے مانند، کاسے

گدائی بڑھایا، عجم کی بھیک مانگی، آگاہی کے واسطے ان کے آستانوں پر ناک رگڑی، گڑگڑا، گڑگڑا کر، دامن پھیدیا، لیکن کچھ بھی حاصل نہ ہو سکا۔

اس کے بعد، تدعیان معرفت یعنی صوفیاء و مشائخ کے دروازے کھٹکھٹائے، ان کی جوتیاں سیدھی کیں، لیکن چند اشراقی اشاروں کے سوا کچھ بھی پتے نہ پر۔ اور وہ اشارے بھی کیا، سارے کے سارے وجدانی فریب۔

اس طرح عمر گزرتی، اور جوانی ڈھلتی گئی، اور آخر کار، پیری آگئی۔ پیری آتے ہی، سر کے بال گر گئے، اور کھوپڑی میں آگاہی کا اکھوا پھوٹ آیا، ناتوانی نے، توانائی پیدا کر دی، اور بالآخر، میں نے علم کے قلعے کو فتح کر لیا، آپ سمجھے کیوں کر؟ یعنی مجھے اس بات کا پورا پورا علم حاصل ہو گیا کہ میں جاہل، نرا کاہل اور بے پناہ جاہل ہوں۔

بندہ نواز، ارتقا کی اس ابتدائی طفلانہ و تاریک منز میں، ایک نیم وحشی انسان

کو اپنے جہل کا پتا جس جانا ہی سب سے بڑی سعادت ہے

سن ہو گئے کان، تو سماعت پائی آنکھیں پھٹرائیں، تو بصارت پائی

جب، علم کے سب کھنگال ڈالے قلزم تب، دولت عرفان جہالت پائی

گواہ رہنا اسے زمین و آسمان کہ میں نے علم کو ڈھونڈا، لیکن پایا نہیں، میں جاہل

پیدا ہوا تھا، اور جاہل ہی مروں گا۔ تجھ پر ہزار افسوس اسے "خلیفہ رحمن" اسے ظلم و

جہول انسان !!

۴۔ انسان دوستی — (الف) ہاں انسان۔ گڑہ ارض کی جان — انسان دشمنی،

عظیم عُدوان — محبت انسانی، عین ایمان۔ انسان کا چہرہ، گیتا اور قرآن۔ اور لاسلطائے

الآ انسان !

اسے مجھے "کافر باللہ" کہنے دو، تو تم کو معلوم نہیں کہ یہ "کافر" مومن بالانسان ہے۔

خود تمہارا دین کہتا ہے کہ اللہ کی رحمت، اسے یہ بعید نہیں کہ وہ کافروں کو، معاف کر دے،

لیکن، حقوق العباد کے پامال کرنے والے یعنی کافر بالانسان کی بخشش کے بارے میں،

خدا نے پنا اقدار بندوں کو بخش دیا ہے، اور جب تک مظلوم، اپنے ظالم کو معاف

نہیں کرے گا اسے بخشا نہیں جائے گا۔ کافر باللہ کے لیے تو۔

شنیدم کہ در روز اُمید و بیم

بداں را از بنیکاں بہ بخشد کریم

گاہ سہارا موجود ہے، مگر کافر با انسان کے واسطے، جب تک کہ انسان اس کو معاف نہ کر دے، بخشش کا کوئی امکان ہی نہیں ہے دوستو، انسان دوستی، کوئی ہنسی کہیں نہیں اس کو پچے میں ہر قدم پر، خون تھوکنے پڑتا ہے۔

وہ روز را بہت کا خدا حافظ ہے

اس میں دو چار بہت سخت مقام آتے ہیں

تمہاری نیت مجاہدات نفس کے سامنے جوڑ و قصور اور کڑوہ طور کے پرے چھے ہوئے ہیں۔ لیکن میرے جذبہ حب انسان کی گلی، حوران مقصورات کے نبھوں کی طرف نہیں مڑتی، براہ راست دار کی طرف جاتی ہے۔

جی ہاں میں خود اپنے تجربوں کی بناء پر اس امر کا اعتراف کرتا ہوں کہ عشق شہوانی

بھی ایک ایسی بلا ہے کہ انسان، ہبلا آٹھتا اور کہتا پھرتا ہے :-

وہ نہیں بھولتا، جدھر جاؤں

ہائے میں کیا کروں، کدھر جاؤں

اور ایک عشق کی ماری نعرہ زن ہوتی ہے

جو سکھی میں جانتی کہ پیت کرے دکھ ہوئے

نگر ڈھنڈورا پیٹتی کہ پیت کرے نا کوئے

لیکن عشق شہوانی اور حب انسان کے شدید کو جب توڑا جائے تو عشق کا پلا، آسمان سے

باتیں کرنے لگتا ہے اور حب کا پتہ زمین سے جنبش نہیں کرتا۔ عشق، ایک آئی تیش ہے جسم

کا، اور حب، ایک ابدی اضطراب ہے رُوح کا۔ عشق کا تعلق ہوتا ہے صرف ایک

نہ شہوانی کے علاوہ، عشق اور کچھ ہوتا ہی نہیں ہے، اور جسے "پاک عشق" کہا جاتا ہے وہ بھی جذبہ شہوانی کا، ایک ایسا

شدید متوجہ ہوتا ہے کہ آدمی سن ہو کر رہ جاتا ہے، اور کچھ کہہ ہی نہیں سکتا۔ لے سکھی اگر پہلے سے یہ معلوم ہوتا کہ عشق

کرنے سے دکھ ہوتا ہے تو میں سارے شہر میں بڑھنڈورا پیٹ دیتی کہ کوئی عشق نہ کرے (میر بابی)

ذات، یعنی محبوب سے الارحُب کا تعلق ہوتا ہے، روئے زمین کے اربوں افسانوں سے —
 عاشق، اپنی جنسی تسکین چاہتا ہے، اور، محب انسان، تمام دنیا کے افراد کی تسکین کا طلبگار
 ہوتا ہے۔ عاشق پر جب معشوق مہربان ہو جاتا ہے تو اس کے دل کی آگ بجھ جاتی ہے،
 لیکن محب انسانیت کو روزگار، مہربان ہو کر جب کسی نعمتِ خاص سے نوازتا ہے، تو وہ
 چاروں طرف، گہر کر دیکھتا ہے کہ دوسروں تک بھی وہ نعمت پہنچی کہ نہیں، اور جب دوس
 کو اس سے محروم دیکھتا ہے، تو عین محلِ شکر میں وہ شکایت کرتا، اور چیخ اٹھتا ہے۔

عذر رفیق و صدمہ ہمدم، پر شکستہ دل تنگ

دورا نہ می رسید، بال پر نہیں تہا !

اور، خوب کان کھول کر، یہ بھی سن لیجئے کہ عشق کا عقاب اڑتا ہے قیس و فرہاد کے مڑے
 پر۔ اور محب انسان کا قرآن نازل ہوتا ہے رحمۃ اللعالمین کے دھڑکتے ہوئے دل
 پر۔ یہیں تفادیت رہ، از کجاست، تا بگیا۔ پہلے میں عشق کے موزی مرض میں گرفتار تھا
 اب حب انسانی کے ہلکے مرض کا صید رہوں ہوں، کل محبوب کی مفارقت میں تیجے
 بھگویا کرتا تھا، اب نرسن کے مصائب پر رویا کرتا ہوں۔

ہر چند مستقبل انسانی بے حد روشن ہے، ”درمچہ کو یقین کامل ہے کہ یہ دو نذخ زمین
 ایک دن جنت بن جائے گی، یہ درندہ آدمی، انسان کے مرتبے پر فائز ہو کر دم لے گا، نہ
 عدائیں ہی رہیں گی، نہ فوجیں، نہ پولیس، نہ اسلحہ سازی کے کارخانے، پیری،
 مستقل جو، لی بن جائے گی، اور موت کا گلا گھونٹ دیا جائے گا، زندگی کی پیشانی پر حیات
 ابدی کا تاج رکھ دیا جائے گا، شمس و قمر ہمارے پاؤں چومیں گے، ہم مشتری میں اگر ناشہ
 کریں گے تو زہرا میں رات کا کھانا کھائیں گے، اور قوسے کا اُٹات، خدمت گاروں
 کے مانند، ہمارے برآمدوں میں کھڑے رہا کریں گے۔ لیکن اس میں لگیں گے ابھی دکھوں
 سال جب کہ میری ہڈیاں تک باقی نہیں رہیں گی۔

اس تصور سے، جو ایک دن ایک ٹھوس حقیقت بننے والا ہے، ہر چند میرے دل
 کو بری تسکین ہوتی ہے، پھر بھی یہ خلش رہ جاتی ہے کہ :-

ہم نے مانا کہ کل وہ آئیں گے
عقل حیراں ہے، آج کیا کیجے

آج تو انسان اس قدر آفات میں گھرا ہوا ہے کہ دل چٹکیوں میں مارا کرتا ہے۔
چھوٹے کپڑے دسے کے مصائب بھی چھوٹے ہوتے ہیں اور گنبد جس قدر بڑا ہوتا جاتا ہے،
اس کے مصائب میں بھی اضافہ ہوتا رہتا ہے، اور مجھ نامراد کا گنبد تو ساری دنیا کا
احاطہ کئے ہوئے ہے، غور فرمائیے کہ میرے مصائب کیا ہوں گے۔

جب کسی مفلس کے گھر کے چوڑھے میں آگ روشن نہیں ہوتی میرے سینے سے دھواں
اُٹھنے لگتا ہے، جب کسی یتیم کی پسلیاں نکلی نظر آتی ہیں، میرے بدن میں خود اپنی ہڈیاں
چبھنے لگتی ہیں، جب کسی گوشے سے رونے کی آواز آتی ہے، میری کم بخت آنکھیں سنبھلنے
لگتی ہیں، اور جب کسی گھر سے بھی جنازہ نکلتا ہے، تو ایسا محسوس ہونے لگتا ہے کہ وہ جنازہ
خود میرے ہی گھر سے نکل رہا ہے۔

ہر چند امریکہ ظالم ہے، درویش نام مظلوم، لیکن دیٹ نام کے مظلوم شہیدوں پر
ہی نہیں، امریکہ کے ظالم مقتولوں پر بھی ماتم کرنے پر مجبور ہو جاتا ہوں۔ اللہ نہ کرے کہ
کسی بد بخت کے سینے میں ابوالانسان کا دس دھڑکنے لگے۔

خنجر چلے کسی پہ تر پتے ہیں ہم امیر

سائے جہاں کا درد اہم ہے جگر میں ہے

(ب) اس درد مندی کا دوسرا پہلو بھی ملاحظہ فرمائیے۔

یہ ایک ناقابلِ ابطال حقیقت ہے کہ نفس و آفاق یعنی تمام ذی حیات وغیرہ
ذی حیات، واحد الغاصر، و حد النیر، و الحد القوام، و حد العلل، و الحد النسل، اور
وحد الاصل ہیں، اور اس طرح واحد، نسل ہیں، جس طرح پلاسٹک کے کھلونے،
اور پلاسٹک کے پھول، ہر چند اسماء و اشکال اور اجسام کے، اعتبار سے تمام کھلونے اور
تمام پھول، ایک دوسرے سے قطعی طور پر مختلف و متضاد نظر آتے ہیں، لیکن اگر انہیں ہچکچلا
دیں گے تو پلاسٹک کے سوا اور کچھ باقی ہی نہیں رہ جائے گا۔

اور سب سے بڑی قیامت تو یہ ہے کہ جاہل انہوں پر دور اور لیٹیم سیاست نے، اپنے شیطانی جذبات کی اُسودگی کی خاطر، نفس و فاق کی اس وحدت کو، یک دوسرے سے نفرت کرنے والی کثرت میں تبدیل کر کے رکھ دیا ہے۔

فوجی درندگی کے بل بوتے پر، افتتے بر پا کرنے والے اور باب سیاست کا یہ خیال ہے کہ دانائی اسی میں ہے کہ نادانوں کو، ثقافت، لسان، اوطان، اور ادیان میں اُبھاکر، چھوٹی چھوٹی، برسرِ جنگ، ٹولیوں میں، تقسیم کر دیا جائے، اور پھر، بڑے اطمینان کے ساتھ، اُن پر فرماں روائی کی جائے۔

انہوں نے، انتہائی بددیانتی کے ساتھ، "بین الاقوام" کی ترکیب تراشی ہے اور نوعِ انسانی کو، جو مشرق سے لے کر مغرب تک صرف ایک قوم ہے، زبانوں، وطنوں، دینوں اور رنگوں کی آویزشوں میں مبتلا کر کے، پوری دنیا کو جہنم بنا رکھا ہے، ان ظالم مسخروں کو معلوم ہونا چاہیے کہ:-

لفظ "اقوام" میں، کوئی جسامت نہیں اک نوع میں ہو دوئی، یہ امکان نہیں
جو، مشرکِ یزدان ہے، وہ نادان ہے فقط جو، مشرکِ انساں ہے، وہ انسان نہیں
لطف تو یہ ہے کہ وہ بانیانِ فساد، خود تو سلمتی کے گوشوں میں دیکے بیٹھے ہیں، اور،
رودنی کی خاطر، اپنے بھائیوں کی جانیں لینے والی فوجوں کو لٹکا رہا ہے کہ وہ خون کی
ہولی کھیلتے پھریں۔

منہ پیٹنے کی بات تو یہ ہے کہ ان رودنی کے مارے، اور حب وطن کے فریب کھائے ہوئے سپاہیوں کو، جن کی کہنیوں سے ان کے بھائیوں کا تازہ خون ٹپک رہا ہے، فیلڈ مارشل، قومی ہیرو اور غازی اعظم کے خطاباتِ مرحمت فرمائے جا رہے ہیں۔ جہات کی لے اس قدر بڑھ چکی ہے کہ خود بڑے بڑے تعلیم یافتہ افراد بھی اس دھوکے میں آچکے ہیں کہ ہم پاکستانی، ہندوستانی، افغانستانی، ترکستانی، اور انگلستانی ہیں، اور اسی کے ساتھ ساتھ ہر فرد یہ سمجھتا ہے کہ میں ہندو ہوں، مسلمان ہوں، عیسائی ہوں، زرتشتی ہوں، یہودی ہوں، لیکن ان سادہ لوحوں کے ذہنوں میں یہ تصور اُجاگر ہی نہیں ہوتا کہ میں انسان

ہوں۔ سب سے پہلے انسان ہوں، اور اس کے بعد اور کچھ۔

پروڈکٹس کی طاقت تو دیکھئے کہ دین و ملک کے چکر میں آکر، ہم اپنی انسانیت کو قطعاً فراموش کر چکے ہیں، اور یہ دیکھ کر بڑی بے پایاں حیرت ہوتی ہے کہ انسانیت کی اس اکائی میں سے، امداد کا یہ جزار لشکر کہاں سے نکل پڑا، عینیت کے سچے شریں میں، یہ غیرتیت کا زہر کس نے ملا دیا، اور اس کعبہ وحدت میں، یہ خنزیر شرک کیوں کر داخل ہو گیا۔ سوخت عقل، زحیرت اکہ ایں چہ بوا بھئی!

(ج) اب دیکھئے تیسرا رخ۔ سرمایہ داری کا نظام، ایک زبردست تن دوش کی جونک کے مانند، عاتق الناس کی گردن میں منہ گاڑے، بڑے مڑے لے لے کر، اُن کا خون چوس رہا ہے۔

اس منحوس نظام نے آنکھوں سے ثروت ابھجے سے نرمی خیالات سے ہمدردی، اور دلوں سے دھڑکنیں چھین لی ہیں، اور ہوس کاروں کو ٹھونس چٹاؤں میں تبدیل کر کے، رکھ دیا ہے۔

یقین فرمائیے کہ جب تک آدمی، حجاج، ہلاکو چنگیز، نادیر، نیرو، بن زیاد اور یزید کے ہات پر بیعت نہیں کر لیتا، سرمایہ دار و صنعت کار بن ہی نہیں سکتا۔ اس فریب میں نہ آجائیے گا کہ مزدوروں، کسانوں، مفلسوں، اور اس قبیل کے کروڑوں انسانوں پر جو بیت رہی ہے، اس سے وہ بے خبر ہیں۔ جی نہیں، اُن کو سب کی درد مندوں کا علم ہے، اور یہ بھی سن لیجئے کہ وہ اس علم سے، ترس کھانے کے بدلے، اُسٹے لطف اندوز ہو رہے ہیں۔

جب اُن کے دسترخوان پر مرغ و ماہی کی قابیں چُنی جاتی ہیں تو وہ اس تصوّر کی چٹنی چاٹ چاٹ کر، اپنے کھانوں کی لذت اور بھی بڑھا لیتے ہیں کہ اس وقت لاکھوں آدمی رُود کے سٹوکھے ٹکڑے کھا رہے ہوں گے۔ اور راتوں کو جب وہ اپنے اپنے گرم ریشمی لحافوں میں دبک کر یہ سوچتے ہیں کہ اس وقت اللہ کے لاکھوں بندے، فٹ پاتھوں پر، سردی سے اکڑ رہے ہوں گے، تو ان کے لحافوں کی گرمی میں حنا فہ

ہو جاتا ہے، اور جس دقت و ناداروں کو موٹے جھوٹے کپڑے پہنے دیکھتے ہیں تو ان کے
حریر و پیرنیاں کے لباس کی نرمی ہزار چند بڑھ جاتی ہے۔ لیکن روزگار کی ستم ظریفی دیکھئے
کہ اس سے ان کی نیندیں بھی حرم ہو کر رہ گئی ہیں وہ اپنے، بینکوں میں رکھے ہوئے
سکون اور اپنے کارخانوں کی چلتی ہوئی مشینوں کے ناقابل برداشت وزن کے نیچے
دبے پڑے ہوئے، بری طرح کراہ رہے ہیں۔ ایک بار دہلی کے ایک بہت بڑے سٹریٹار
دصنت کار نے، اپنے چاندی کے سے سفید بالوں کو نوچ نوچ کر، منجھ سے کہا تھا، جوش
صاحب آپ کوئی شاعر ہیں، کوڑوں کے سر پر بھگوان کا ہاتھ ہوتا ہے، آپ میرے سر
جانے کی دعا کریں اور جب میں نے ان سے یہ کہا تھا کہ اس ہندوستان کے کرداروں
آدمی اس آرڈر میں گھلے جا رہے ہیں کہ آپ کی دولت کا دسواں حصہ ہی ان کو مل جائے،
تو انھوں نے کہا تھا ان لوگوں کو میری بچا نہیں معلوم، نہیں تو وہ میرا سامنے کا کبھی خواب
بھی نہ دیکھتے، اور جب میں نے ان سے یہ پوچھا تھا کہ آخر آپ کی بچا کیا ہے، تو انکھوں میں
آنسو بھر کر انھوں نے یہ جواب دیا تھا کہ جوش صاحب آپ دیکھتے ہیں کہ میرے چاروں طرف
سوئے چاندی کے پہاڑ کھڑے ہوئے ہیں، مگر من کو چین نہیں، ہر روز جب صبح کو جاگتا ہوں
تو میرا دل، گرہ گرہ، گرہ گرہ اکرا مجھ سے کہتا ہے کہ نہ جی آج دوپہے اندر کمالو۔ !!

دیکھ آپ نے فراوانی دولت کا انجام۔ اور افراط زر کی ناداری؟

زر دار کا خستہ اس نہیں جاتا ہے

ہر آن کا و سوا اس نہیں جاتا ہے

ہوتا ہے جو شدت ہو س پر مبنی

تامرگ وہ افلاس نہیں جاتا ہے

ہاں بہت جلد وہ ساعت آنے والی ہے کہ سوشلزم کے تند جھونکے، ان کے

چراغوں کو بجھا کر، آوازہ بلند کریں گے۔

دیدنی! کہ خون ناحق پروانہ۔ شمع را

چنداں اماں نہ داد کہ شب را سحر کند!

(۵) اب، چوتھ ٹیخ بھی نہ حفظ فرما ہے — اور وہ ہے موت کا یقین کامل۔

چو، پردہ دار، بشمشیری زندہ ہمہ را

کسے، مقیم حرم حرم نہ خواہد ماند

گدا سے لے کر شاد تک، اور خرابات سے لے کر خانقاہ تک، دنیا کے ہر مہر اور

ہر در پر موت کا خونی گدا، منڈا رہا ہے۔ اور ہر کوچے سے "رام رام مست ہے" اور

"نائلۃ دانایہ راجون" کی صدائیں جلی رہی ہیں۔ انسان نفسِ مطمئنہ کا طلبگار ہے،

تسکینِ خاطر پر جان دیتا ہے، لیکن اس کو یہ دولت کہیں بھی نہیں ملتی، اور جب اس سے کہا

جاتا ہے کہ:۔۔۔ بقدر ہر سکوں، راحت بود، بنگر مرا تب را

دویدن، رفتن، استادان، نشستن، خفتن و مژدن

تو اس کی سانس رکنے لگتی ہے، اور بعضیں ڈوبنے کے قریب ہو جاتی ہیں اور جب اس کے

کانوں میں یہ آواز بھی گونج اٹھتی ہے:۔۔۔

اب تو گھبرا کے یہ کہتے ہیں کہ مر جائیں گے

مر کے بھی چین نہ پایا، تو کدھر جائیں گے؟

تو وہ زندہ درگور ہو کر رہ جاتا ہے۔

ایسی زندگی کس کام کی، جس کے ایک سیکنڈ کے کدوروں میں بھی یہ اطمینان

نہیں ہوتا کہ ابھی ہم کو موت نہیں آئے گی

موت، ایسی حیات سے اچھی

(س) اور ان تمام بے شمار آفات کے ساتھ ساتھ، —۔۔۔ لعلۃ اللہ، یہ نوجوان

بیواؤں کی ٹوٹی چوڑیاں —۔۔۔ یتیم بچوں کی یہ، کچھ ڈھونڈنے والی آنکھیں۔۔۔ نادار بیماروں

کی یہ ابھری ہوئی پسندیاں۔۔۔ دھوئوں کے زانوں پر یہ چوتھی کی دلہنوں کی آخری

ہچکیاں —۔۔۔ براتوں کی یہ بھری ہوئی، ڈوبتی کشتیاں، عاشقوں کے سامنے، معشوقوں

کی یہ اُلٹی پتلیاں —۔۔۔ ماؤں کے آغوش میں یہ پھوں سے بچوں کے ڈھتے ہوئے

منکے —۔۔۔ اور، بوڑھے باپوں کے کاندھوں پر یہ جوانا مرگ بیٹوں کے، چمباتے

جنازے —

اور اس کے دوش بدوش، یہ جراثیم۔ یہ بچھو۔ یہ سانپ۔ یہ بستیوں کو بھسم کر دینے والی آتش زدگیاں۔ یہ قحط۔ یہ کال۔ یہ سیلاب۔ یہ طوفان۔ یہ دبائیں۔ یہ زہریلی دہشتیں ہوائیں۔ یہ آتش فشاں پھاڑ۔ اور شہروں کو آلت پلٹ کر کے رکھ دینے والے یہ بھینانک زلزلے۔ لامان و الحفیظ۔ فطری طور پر، دل میں یہ سوال بار بار مچتا ہے کہ باور ان آفات ارضی و سماوی کی پشت پر کوئی معقول برہان اور کوئی حکم و عادل اور رحمن کا رہنما ہے کہ نہیں؟ ارے اس زمین اور اس آسمان پر اسے کوئی جو دکھیا، انسان، قدرت کے سوتیلے بیٹے، انسان کو اپنی پناہ میں لے لے، یہ گڑگڑاتی آواز، ہاتھوں برس سے اس بوڑھے آسمان کی بوسیدہ ڈاٹ کے نیچے گونج رہی ہے، لیکن ایک ابدی سناٹا چھایا ہوا ہے، کسی طرف سے بھی کوئی آواز نہیں آتی۔

میر درد نے، تڑپ کر، باد صبا سے کہا تھا:-

یہی حوالہ درد کا کہیو گر، صبا، کوئے یار میں گزرے
کون سی رات، آن میلے گا دن بہت انتظار میں گزرے

میرا بھی یہی عالم ہے مدت سے کسی دردگار کا انتظار کر رہا ہوں، لیکن کسی دردگار کی چاپ سنائی نہیں دے رہی ہے، قدموں کی چاپ تو بڑی چیز ہے، کوئی آواز پر آواز بھی نہیں دے رہا ہے۔ اسے اتھاہ سناٹے، ہاں تو ضرور کچھ بول رہا، اور میں کچھ سن بھی رہا ہوں۔ لیکن اُسے زبان تک لانے کی جرأت نہیں کر سکتا۔ اتھاہ شہادت پر میں طیار نہیں۔ اور، گلا پھاڑ پھاڑ کر، یہ چیخ رہا ہوں کہ:-

ایں مہر سید کہ ہر غائب ناکام، چہ رفت
می تو اں گفت کہ ایں بندہ خداوند نیست

ارے میں نامراد اپنا درد دل کس سے کہوں؟

داوری دارم بے یار بگردا اور کنم!

بنامِ قوت و حیات!

میرا حادثہ ولادت

میں اس بوند بھر زندگی کو بھو گئے، اور اس، بظاہر رنگین و بہاطن خون آنودہ زندانِ کون و فساد میں اُد بھنے کے واسطے کب لایا گیا، اس امر کو، صحت کے ساتھ بیان نہیں کر سکتا۔ اس سے کہ میرے خاندان میں بچوں کی تاریخ ولادت کے درج کرنے کا رواج ہی نہیں تھا۔

البتہ میری دادی جان نے، جو خاندان کی مورخ تھیں، مجھ سے، میری ولادت کا جو سن بتایا تھا، وہ سن عیسوی کے حساب سے ۱۸۹۶ء تھا، یا ۱۲۹۸ء، یہ بھی یاد نہیں رہا۔ بہر حال اپنی عمر کو دو برس بڑھا دینے میں نقصان ہی کیا ہے، اس لیے، آپ یہ سمجھ لیں کہ میں ۱۸۹۶ء میں پیدا ہوا تھا — (دو برس اور بڑھا ہو گیا، ہو جانے دیجئے، (جوئی کی نوک سے)

البتہ یہ بخوبی یاد ہے کہ دادی نے فرمایا تھا کہ بیٹا تو صبح چائے بچے پیدا ہوا تھا۔

میرا وطن :-

اُم کے باغوں کی رومانی اور گھنیری چھاؤں میں جھومتا، بور کی بوئے ستانہ سے

جھکتا، گویلوں کی کوکو، اور سپہیوں کی پی ہو پی ہو سے چہکتا طبع آباد، ہندوستان کی تہذیبی جنت، یعنی لکھنؤ سے فقط تیرہ میل کی مسافت پر واقع ہے۔

یہ خالص پٹھانوں کی بستی ہے، جس کے ایک گوشے میں، ہم لوگ، یعنی درۂ خیبر سے آئے ہوئے آفریدی اور دوسرے گوشے میں، قندھار سے آئے ہوئے، قندھاری آباد ہیں۔

ہندوستان آکر بھی، اور جوہر لکھنؤ میں رہنے کے باوصف، ہم نے اپنی جنگ جوی کی عادت نہیں چھوڑی، اور آفریدیوں اور قندھاریوں کے مابین ایک مدت دراز تک تلوار چستی رہی، اور فرنگیوں نے آکر، جب تلوار چھین لی، تو لٹھ پونگا ہونے لگا۔ ہندوستان آکر، اور خصوصاً لکھنؤ کی تہذیب سے متاثر ہو کر، ہم لوگ ایک عجیب گنگا جہنی قوم بن گئے۔

ہمارے خون میں درۂ خیبر کی شعلہ بار دوپہر، بجھتی رہی، اور ہمارے سردوں پر، اودھ کی سلونی شام، گھل باریاں کرنے لگی۔ اور بلج آباد، لکھنؤ کی شائستگی و تہذیب، اور قبائلی مذاقوں کی بربریت و وحشت کا ایک عجیب نقطہ اتصال بن گیا۔ ہمارے یہاں، ایک طرف تو لکھنؤ کی ڈپٹی ٹوپیوں، ٹلس اور ریشم کے کرٹے کرتے، شربتی انگریز کے اسلئے ستاری کی رضائیاں، منسل کے لحاف، چوک کا عطر، قنوج کا تیل پھیلل، اور مشروؤں کے پایہ بجائے راہ پائے گئے۔ اور پتنگ بازیاں، مرغ بازیاں، میٹر بازیاں، اور ان کی پالیاں ہونے لگیں۔ اور ہم نے "السلام علیکم" کے بجائے "آداب، تسلیات، کورنش، اور بندگی" کو اختیار کر لیا۔ اور اس کے ساتھ ساتھ بیت بازیاں، اور مشاعرے بھی ہونے لگے، اور صحت زبان کے قصور نے بھی آنکھیں کھول دیں۔

اور دوسری طرف "اللہ دے" اور بندہ لے، "قسم کے ہنگامے بھی جاری رہے اور آٹے دن، فوج داریاں اور خوں خواریاں بھی، برابر ہوتی رہیں۔

لے ہم لوگ آفریدی، آدم خیل، اور آدم خیلوں کی ایک شاخ "علی خیل" سے تعلق رکھتے ہیں۔

مدتوں تک ہمارا یہ عالم رہا کہ اگر کسی راہ رو کو اتفاقی کھانسی آجاتی تھی، اور وہ کسی کے دروازے کے سامنے، تھوک دیتا تھا، تو صاحب خانہ صاحب، سٹھکے کر، گلی میں آجاتے تھے کہ خان صاحب آپ ہمارے مکان پر تھوک رہے ہیں، اور، تھوکنے والے خاص صاحب، اگر نہ کر، یہ جواب دیتے تھے کہ جب نہیں تھوکا تھا، تو اب تھوک رہے ہیں، آخ تھو، آخ تھو، اور، دونوں کے درمیان، بڑے زور شور سے، لٹھ چلنے لگتا تھا، اور، اگر کسی شادی بیاہ میں، دو حریف گروہ آسنے سامنے کھٹوں پر بیٹھے حقہ پیتے تھے۔ تو ان میں سے جب ایک گروہ کا آدمی، "کڑا کڑا، کڑا کڑا، کڑا کڑا" کی آواز نکال کر حقہ پیتا تھا، تو دوسرے گروہ کے تمام آدمی، اس کو اعلان جنگ سمجھ کر، اس سے بھی کہیں زیادہ زور سے "کڑا کڑا، کڑا کڑا، کڑا کڑا" کی آواز نکال کر، اس کی آوازیں نکال کر، اس قدر زور سے حقہ پیتے تھے کہ چلوں سے آپٹیں نکل آتی تھیں، اور، اس صدمہ صدمہ کا نتیجہ یہ برآمد ہوتا تھا کہ، پس بھر میں، فریقین کے سر لمبو لہان ہو کر رہ جاتے تھے۔

لکھنؤ کے کشن، یا گورنر نے، علی آباد کے باب میں، یہ جملہ نہایت ہی خوب لکھا تھا کہ علی آباد، دروخیبر کا ایک ایسا جزو ہے، جس کا، ہندوستان سے ابھی تک، الحاق نہیں ہو سکا ہے۔

میرے خاندان کے انقطاع کے بعد، علی آباد کی کمرٹھ کر رہ گئی ہے، تینوں ڈیوڑھیوں میں سے، اب ایک ڈیوڑھی بھی باقی نہیں رہی ہے۔ — اور علی آباد کی دھاک دم توڑ چکی ہے۔

پھر بھی، میرے علی آباد کے تیور، ابھی تک، کلیتہً بچھے نہیں پائے ہیں۔ ہر چند زمیندار کی اور تعلقہ داری کی تنبیغ، فضا پر، ایک عبرت ناک مشائے کی طرح، چھان ہوئی ہے، مگر لوگوں میں پٹھنولی کا دم ختم، اور سپہ گری کا طغیان آج تک باقی ہے۔

اب علی آباد کی حالت، لکھنؤ کے اُن میر صاحب کی سی ہے جو شباب میں اس قدر خوب رو، اور گجھرو تھے کہ بڑی بڑی نلک چڑھی پری جمالوں تک کے عزور جمال کی پنڈ لیاں ان کے

سے ادبھی اور چوڑی چادر پائی۔ مگر میرے باپ اور میرے دونوں چچاؤں کی ڈیوڑھیاں۔

رُوبر دکانپنہ لگتی تھیں، لیکن، شباب ڈھنسنے کے بعد، جب وہ کسی شہر کی سڑائے میں جا کر ٹھہرے،
 دربار آمد سے جس بیٹھ کر، حقہ پینے لگے، اور بھٹیاری کی لڑکیوں، اُن کے حقہ پینے کے انداز
 اور ہرکش پر ان کے گاموں کے نشیب فراز پر ہنسنے لگیں، تو انھوں نے، جھلا کر، کہا، ہنس
 لو کالی کلوٹی چھو کر بوجھتی بھر کے، ہنس لو۔ اگر جوانی میں تم مجھے دیکھ لیتیں تو اُسے مرے اللہ
 ہائے مرے اللہ، کہہ کر، زمین پر بیٹھ جاتیں، اور چھاپچھلانے لگتیں۔

اس طرح، میراج آباد بھی، نہ بان حال سے، کہہ رہا ہے:-

یاراں کہ سرکشند از غوتِ برآسمان
 بر آستانِ مے کدہ، شام، نہ دیدہ اند
 آں پاکہ آذرِ مد شبک در نظر مرا
 بے چارگاں، بکوئے مغانم، نہ دیدہ اند

میری حویلی کی اندرونی فضا:-

ہر طرف روشنی تھی، رنگینی تھی، چہں پہل تھی۔ لونڈیاں، باندیاں، اماںیں، اسیلیں
 صفائیاں، اماںیں، ادائیں، اکھائیاں — اُستانیاں، پنکھوں کی ڈوریاں کھینچنے، اور
 راتوں کو، کہانیاں سناے والیاں، چاروں طرف چلتی پھرتی، اور ہنستی بولتی نظر آتی تھیں۔
 اس مستقل آبادی کے علاوہ، شریف گھرانوں کی غریب عورتیں بھی، چندے اچھے دن
 گزارنے کے لئے، اُسے دن، بطور میہمان آتیں، ایک ایک ادودوہینے رہتیں، اور جب
 چلی جاتیں، تو نئی میہمان عورتیں اُن کی جگہ اُکر پُر کر لیتی تھیں۔

بیرونی فضا:-

خدمت گاروں، رکاب داروں، فراشوں، سپاہیوں، مولویوں، ماسٹروں،
 مصاحبوں، داستان گوؤں، منشیوں، ضلع داروں، اور کارندوں کا، ہر طرف، ایک
 ہنگامہ سا برپا رہتا تھا۔

ان کے علاوہ بیرونی دیکھنوی شاعروں میں سے دو چار ہمیشہ، بطور میہمان رہتے،
 اور، اُسے دن، مشاعرے ہوا کرتے تھے۔

اور ہم بچے مزا لیا کرتے تھے، اپنے گھر کی ہستی سے، جس کو ہم گنے کھاتے تو وہ جھومتی اور جب ہم اس کو، نوری انڈا کہہ کر چڑھاتے تھے، تو وہ، غصے کے مارے زنجیریں تڑانے لگتی تھی۔

میرا مجموعہ اضداد، مزاج

کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ میں، بچپن میں تھا کیا؛ شعلہ تھا کہ شب نم، حدید تھا کہ حریر، نوک خار تھا کہ برگ گل، خنجر تھا کہ ہلال، چنگیز خاں کا علم ہر دار تھا کہ "رحمۃ للعالمین" کا پرستار؟

ایک رُخ سے تو میں، اس جنا کا سر پہلا اشتعال تھا کہ زرا زر، سی بات میں جاے سے باہر ہو جاتا، اور، جو بھی سامنے آتا، اس کو پھانڈ کھایا کرتا تھا۔

اور، ایک رُخ سے اس قدر بے پناہ صاحب مہر و وفا اور اس حد کا سر چشمہ دلفن و عطا تھا کہ دوسروں کے واسطے، بڑی سی بڑی قربانی پر، آمادہ رہا کرتا تھا۔

میرے غیظ و غضب کا یہ عالم تھا کہ ساتھ کھیلنے والے بچوں سے، اگر کسی بات پر بگڑ جاتا، تو بیدار مار کر، اُن بے چاروں کی کھال کھینچ لیا کرتا تھا۔

اور جب ماسٹر بن کر، اپنا پڑھا ہوا سبق، ساتھ کے بچوں کو پڑھاتا، اور دوسرے دن ان سے آموختہ دُہراتا، اور وہ دُہرا دے سکتے تو اُن کو، ڈنڈوں سے، پٹتیا، ورنہ اُن کے کاندھوں پر سوار ہو کر، اُن کو، پختوں کی طرح — اس قدر سرپٹ دوڑا یا کرتا تھا کہ ان کی جانوں پر بن جیا کرتی تھی۔

اپنی چھوٹی ٹہن میں جہاں سے تو میرے ایسے ایسے زبردست ہنگامے ہوا کرتے تھے کہ، شد کی پناہ، وہ بھی، بچپن میں میری ہی طرح اس قدر بد مزاج، زود غضب اور چڑچڑی لگتی کہ ہنگام جنگ وہ میرا گریبان پکڑ کر چاک کر دیتی، اور میں اس کے جھوٹے نوچ کر، پھینک دیا کرتا تھا۔

ہر تیسرے چوتھے روز انیس لے سے میری جہا بھارت ہوا کرتی تھی، اور، نگنائی میں،

لے اور اب وہی انیس مجھ سب سے زیادہ چاہتی ہے اور جب لکھو جا کر اس سے ملتا ہوں وہ میرے گلے لگ کر میں قتل بہر دیتی، اور ٹکٹکی باندھ کر، مجھ کو اس طرح ادیر تک دیکھتی رہتی ہے گویا اپنے دل کے زخموں میں ماننے لگا رہی ہے۔

کمریوں کے گرد و پیش کا حصہ، ہمارا پانی پت کا میدان تھا، اور یہاں میدان کے اگر بائیں اسیسٹیں آکر ہمیں چھرا نہ دیتیں تو ہم ایک دوسرے کو ہٹاک کر کے رکھ دیتے۔

میری ماں، اپنے تمام بچوں میں اسب سے زیادہ مجھ کو چاہتی تھیں، اور، دودھ اور شہد کا پیر روز صبح کو مجھے اپنے ہاتھ سے پلایا کرتی تھیں، اور اگر کسی دن دودھ کے پیسے میں کوئی ذرہ نظر آجاتا تھا، تو میں، کم بخت، پیالے کو، ترسے اندرین پر پٹک دیا کرتا تھا، ورنہ روئے لگتی تھیں۔

میں، اپنے باپ سے بے حد ڈرتا تھا، اور، اس قدر کہ جب اُن کے سامنے جاتا تھا، تو میری چاں بدن جایا کرتی تھی، لیکن اس کے باوجود۔ جب ایک روز میں خرپڑے کی قاشیں، چاکو کی نوک سے، اُٹھا اُٹھا کر، کھ رہا تھا، اور انھوں نے اڈانٹ کر، یہ کہا تھا کہ یہ کیا کر رہا ہے گدھے، چاکو کی نوک اگر تانوں میں چبھ گئی تو ناپتا پھرے گا سارے گھر میں۔ تو مجھے اس قدر غصہ آگیا تھا کہ میں نے، باپ کی طرف چاکو اس طرح نشانہ باندھ کر پھینک مارا تھا کہ اگر وہ اُن کے سینے میں چبھ جاتا، تو ہولناکیاں ہو جاتے۔

اسی طرح، میں نے، ایک بار اور بھی، اپنے باپ کے ساتھ گستاخی کی تھی۔

میرے باپ کا، سختی کے ساتھ، یہ حکم تھا کہ ہم بچوں میں سے کوئی بھی، ان کی اجازت کے بغیر، پھانک سے باہر قدم نہ رکھے، اور جب وہ ہمیں باہر جانے کی اجازت دے دیتے، تو چار پانچ سپاہی ہمارے ساتھ کر دیا کرتے تھے، ایک روز وہ باغ تشریف لے جائے تھے، اُن کی نصیبت سے فائدہ اُٹھا کر، میں مشیر احمد خاں رام پوری کے گھر، جو بالکل مجھے پھانک کے سامنے تھا چلا گیا، مشیر خاں کی ماں، اپنے پرستے، یعنی میرے دوست مختار کو کھانا کھلا رہی تھیں مجھے بھی اُنھوں دسترخوان پر بٹھالیا، اور اپنے ہاتھ سے تھے بنا بنا کر، مجھے بھنڈی کھلائی۔

جب، مزے کی بھنڈی کھا کر گھرا آیا، دیکھا کہ میرے باپ، باغ سے آئے، اور آرام کر رہی

ہے اس بھنڈی کا مزہ اب تک زبان پر تازہ، اور حلقے میں محفوظ ہے، اور اب جب کبھی بھنڈی کھاتا ہوں تو میرے منہ سے نکل جاتا ہے بے ساختہ، "ہائے مشیر خاں کی ماں"۔

پر بیٹے ہوئے ہیں۔ مجھے دیکھتے ہی، انھوں نے بڑی خشونت کے ساتھ پوچھا کہاں گئے تھے۔ میں نے کہا مشیر خاں کے گھر، انھوں نے پوچھا اور میری اجازت کے بغیر میں نے کہا آپ یہاں تھے کہاں، انھوں نے فرمایا میرے آنے کا انتظار کرتے رہا اور گئے، بھی تھے تو سپاہیوں کو ساتھ کیوں نہیں لیا، میں نے کہا میاں دو قدم کے لئے سپاہی لے جا کر کیا کرتا، انھوں نے برا فردختہ ہو کر فرمایا، مجھ سے منطق بگھار رہا ہے۔ یہ کہہ کر وہ اٹھے اور نہروٹی کی پتلی سی جریب، اس زور سے میری پیٹ پر ماری کہ میں بھلا گیا، اور انتہائی تیسے کے عالم میں، مجھ نالائق سے کی زبان سے بے رادہ نکل گیا، اللہ کرے مر جاؤں میاں۔

یہ سنتے ہی میرے باپ، غصے کے ارے دیوے ہو گئے، کھرکھراتے مجھے، زور لے گئے، اور جرموں پر جرمیں مارنے لگے، وہ تو کہیے میری دادی جان اگلیں اور انھوں نے میرے باپ کی پشت پر بکڑی مار کر، کہا کیا مار ڈالے گا بچے کو۔ اور میرے باپ نے افواہات روک لیا۔

معلوم نہیں کیوں، مگر "میاں بسنت" میری چوڑھ تھی —

ایک روز میرے باپ کے کمرے میں، ایک بڑی خوفناک دائرہ کی مولانا، ادھیا سائما، باندھے، اور، موٹے ہاتھوں کی عینک لگائے، کسی مسئلے پر گفتگو کر رہے تھے کہ میں اُدھر آ نکلا، مجھے دیکھتے ہی مشیر خاں نے "آن مولانا کے کان میں کچھ کہہ کر" میری جانب اشارہ کیا۔ مولانا نے، جھپٹ کر مجھے گود میں بٹھالیا، اور میرے سر پر، بڑی شفقت کے ساتھ، ہات پھیر کر کہا "کہو میاں بسنت کیا کھا ڈگے" یہ سنتے ہی میں نے ان کی دڑھی پر ٹی لیا اور "اے مار ڈالوں گا" کا نعرہ لگا کر، اس زور سے، ان کی دڑھی کو جھٹکا دیا کہ ان کا عمامہ، عینک سمیت، فرش پر گر پڑا۔ ان کے منہ سے دردناک چیخ نکلی، مشیر خاں ہنستے ہنستے بے دم ہو گئے، اور میرے باپ نے، زور لگا کر، ان کی دائرہ کی میری گرفت سے، چھڑا دی۔ اور میں اوت، اوت، اوت، کرتا باہر نکل گیا۔

ایک روز میں اپنے پھانک پر، بڑی سی ہوئی، بندوق بھرے کھڑا ہوا تھا کہ ایک نانی کا لڑکا، میرے سامنے سے گزرا، لیکن مجھے سلام نہیں کیا، اس کی اس گتخی پر مجھے

ایک روز، یاد نہیں، کسی خطا پر میں اپنے گھر کے غلام حسین بخشا کو ارنانے مکان کے صحن میں کھڑا، مار رہا تھا، چھڑیوں سے، تر، تر، تر، تر، تر، تر، کہ، ڈیوڑھی سے، دادا میاں تشریف لے آئے۔ دم نکل گیا ان کو دیکھ کر کہ اب وہ مجھے ماریں، یا ڈانٹیں گے، لیکن یہ دیکھ کر، بڑی مسرت آمیز حیرت ہوئی کہ دادا میاں، مسکراتے آئے، میرا ہاتھ پکڑا، مجھے میرے باپ کے کمرے میں لے گئے اور میرے باپ سے کہا بشیر میں تم کو مبارک باد دیتا ہوں کہ تمہارا یہ بچہ بڑا سورا سورا بچھے گا، اور بادشاہوں ملک سے ٹکر لے گا۔ اور جب میرے باپ نے پوچھا باوا یہ اندازہ کیسے ہوا، تو انھوں نے فرمایا کہ یہ غلام کو مار رہا تھا، اور ایسے تیوروں سے مار رہا تھا کہ سورا سوراؤں کے سوا ایسے تیور کسی کو میسر ہی نہیں ہو سکتے۔

اور پھر مجھ سے ارشاد فرمایا کہ بُریتِ کعبہ، میں دو گائوں اور دو باغ تیرے نام ہرادِ راستہ لکھ دوں گا۔ اور لے یہ دو گنیاں، اس کی میٹھائی کھانا، اور اس میں سے پانچ روپے اس غلام زادے کو دے دینا، جس کو تو ابھی مار رہا تھا۔

میرے بچپن تک، میرے گھر میں چائے کا رواج نہیں تھا۔ ناشتے میں ہم نہایت خستہ روغنی روٹیاں بالائی، اور انڈے کھاتے، اور شہد آمیز خالص دودھ پیا کرتے تھے۔ اور اجاڑوں کے زمانے میں، ناشتے کے بعد، جب ہماری جیبوں میں چھلے چلوئے

سہ ماہ کی یہ منصوبہ صدمہ تھی۔ سب موت نے، ان کو ایسا ہی عہد کی فرحت نہیں دی۔

اندر ڈٹ کی گری کشش، باد مونس کا مغز، اور اصوات کئے ہوئے پستے، بھر دیے جاتے تھے تو میں، باہر دیکر آواز دیا کرتا تھا کہ ”برف کے چھڑو تو، چلو،“ پہلے اس نعرے کو سمجھ لیجئے۔ میرے دادا کے برف خانے کی چھت پر، مٹی کے کورسے ظروف مسالہ لگا کر رکھ دیئے جاتے تھے، جن میں کچیلے پہر تک، برف جم جاتی تھی اور منہ اندھیرے، برف خانے کے آدمی پکارتے تھے مزدور دن کو اسے برف کے چھڑو تو چلو اسے برف کے چھڑا نے دالو، آؤ اور وہ مزدور آکر، برتنوں سے برف کھڑچ کھڑچ کر اچھڑاتے، اور کھٹوں میں اکوٹ کوٹ کر، بھر دیا کرتے تھے اور ان کھٹوں میں جست کی صراحیاں دبا دی جاتی تھیں۔ اور یہ سمجھ لینے کے بعد، اب یہ ٹہینے کہ جیسے ہی میں ”برف کے چھڑو تو، چلو“ کا نعرہ لگاتا تھا، لونڈیوں، دراماؤں کے تمام بچے، دوڑ دوڑ کر، میرے پاس آجایا کرتے تھے، اور میں یہ کہہ کہہ کر ”اسے میرے ٹانگھو، سنے چباؤ“ اپنا سار، بیوہ انھیں کھلا دیا کرتا تھا۔ اور جب کبھی تمہارا تالاب کی جوگی، منہ اندھیرے:-

نفس کاٹا۔ چمن بویا۔ تری رحمت کا ہوں جو یا۔ محمد، یا رسول اللہ

جوانی میں بہت سویا۔ بڑھا پا دیکھ کر رو یا۔ محمد، یا رسول اللہ

ڈھواں پایا، دیا کھویا۔ محمد، یا رسول اللہ

گاتے ہوئے، میرے دروازے پر آتے تھے میں، اچکارے کے سے ترارے بھرتا، گھر جاتا، اور اپنی آواز میں کہتا اناں ہمارے دروازے پر جوگی کھڑے ہوئے ہیں، انھیں بھیک دے دو۔ میری ماں کو، میری اس ادا پر بہت پیار آتا تھا، اور وہ، بٹوسے سے نکال کر، دور دے میرے حوالے کر دیا کرتی تھیں۔

ایک سکتے ہمارے سپاہیوں میں، ساٹھ پینسٹ برس کے بوڑھے حیدر خاں۔ ایک روز میں نے دیکھا کہ ان کے چوٹے پر، دودھ کی پتیلی کڑکڑا رہی ہے۔ اور وہ کوئی کالی کالی گولی، پیمالی میں گھول رہے ہیں۔ میں نے پوچھا حیدر خاں یہ کیا چیز ہے، انھوں نے کہا انیم گھول رہا ہوں۔ میں نے پوچھا انیم کیا چیز ہوتی ہے، انھوں نے کہا یہ دوا ہے،

مگر منجھلے بنیاء یہ چیز امیروں کی ہے یہ روزہ پاؤ بھر ملائی رہا ملائی مانگتی ہے، میں غریب آدمی ہوں، ملائی کہاں سے لاؤں — حیدر خاں کی اس بے کسی پر مجھے بڑا اثر آئے آیا، اُن سے کچھ نہیں کہا، سیدھا گھر کے اندر گیا اور گُل زار بٹو کی نظر بچا کر پیالہ بھر بالائی پُترا کر باہر لے آیا۔ بالائی کا بھرا پیالہ دیکھ کر حیدر خاں کے فسرودہ، لیکن مٹرخ و سفید چہرے کی خجڑوں کے اندر شگفتگی و تشکر کی جو لہریں دوڑنے لگیں تھیں، وہ میرے حلقے کے آفت سے آج تک رنگ برسا رہی ہیں۔ اس روز سے میرا یہ معمول ہو گیا کہ میں ہر صبح کو بالائی کا ایک پیالہ، پُترا کر لاتا، اور حیدر خاں کے حوالے کر دیا کرتا تھا۔ ایک روز حیدر خاں کو بالائی دے کر اگھر پہنچا تو دیکھا گُل زار بٹو، میری ماں سے کہہ رہی ہیں کہ بی بی میں دیکھ رہی ہوں کہ روز ملائی کم ہو جایا کرتی ہے، میرا دل گواہی دیتا ہے کہ یہ ظہورن کے سوا اور کسی کی ہمت پھیری نہیں ہو سکتی، وہ مُردار بڑی چٹوری ہے، بی بی کل میں نے اپنی آنکھوں سے خود دیکھا کہ وہ اپنا کھیر کا تھلوا پُٹ کر کے انصیبن کا تھلوا بھی، ہنک ہنک کر، نہ ہر مار کر رہی تھی۔

میری ماں نے ظہورن کو بلایا، وہ دوڑی آئی، اور میری ماں کے بگڑے تیور دیکھ کر اہم گئی۔

اب مجھ سے ضبط نہیں ہوا، میں نے کہا اناں، ظہورن نہیں، میں بالائی اُڑا کر اسے جاتا ہوں۔ یہ کہہ کر، میں نے سارا ماجرا بیان کر دیا۔ گُل زار بٹو نے سُنا تو، بگڑ کر کہا، بھانڈ میں جائیں حیدر خاں، بچے کو پھسلا کر روز ملائی چاہتے ہیں، خاک کھائیں، انگارے کھائیں حیدر خاں، علی کی تیغ ٹوٹے اُن پر۔

میری ماں نے فرمایا اُسے ہے غل زار، اتنی سی ملائی کے چلنوں اس قدر، کٹے کٹے کوسنے دے رہی ہو، ایک پیالہ ملائی کی حقیقت کیا ہے، تم یہ نہیں سوچتیں کہ اتنی سی ملائی دے کر ننھے کا دل، ہات بھر کا ہو جاتا ہے۔

ماں کی یہ بات سُن کر میں بشاش ہو گیا، اور اب، کھلے بندوں بالائی سے جانے لگا۔

لے باورچی خانے کی ٹکراں تھیں۔

(حیدر خان، اب تم اس ترسانے والی دنیا میں نہیں ہو، مگر تمہاری دعاؤں کی جاندنی،
آج تک، میرے دل میں چھٹکی ہوئی ہے)

جب میرا چھوٹا بھائی پیدا ہوا تھا، تو اس کو دیکھتے ہی، میرے دل میں اس کی محبت
پیدا ہو گئی تھی، اور میں نے اس کا "لٹو" نام رکھ دیا تھا۔

ایک روز میں "بڑے باغ" میں ٹہل رہا تھا کہ دیکھا، آب رسائی کی نالی کی
کچڑ میں ایک جوتہ دھنسا پڑا ہے، اُسے اپنے مائی "براجی" سے، ڈھلوا کر، میں نے
اپنے مخملی کوٹ کی جیب میں رکھ لیا، "براجی" نے کہا "ارے بھتیاز کا کرت ہو، جیب کھراب
ہو جیئے (ارے بھتیاز، یہ کیا کر رہے ہو، جیب خراب ہو جائے گی)، میں نے کہا میں یہ جوتہ
اپنے لٹو کو پہناؤں گا۔ وہ ہنسنے لگا۔

اور جب اپنی ماں کے زچہ خانے میں پہنچ کر، میں نے وہ جوتہ جیب سے نکالا،
اور چاہا کہ اُسے لٹو کے پاؤں میں پہنا دوں، تو میری پٹھی نہ ادا بہن "اُمی" نے چیخ مار
کر کہا "اری نمائی، غضب خدا کا، یہ مخمل کا کوٹ اور اس کی جیب میں یہ چمڑا دھا جوتہ
اور پھر اس کو بھٹلا اپنے بھائی کے پاؤں میں پہنانا چاہ رہا ہے، یہ سن کر، میری ماں
ہنسنے لگیں، ساری عورتوں نے، مجھ کو گھیر لیا، سب نے مجھ پر قہقہے مارے۔ لیکن
کسی نے میرے اس دردِ دل کی داد نہیں دی کہ میں اس جوتے کو لٹو کے پاؤں میں
پہنانا نہ سکا۔

میرے دل میں اس قدر گدّا خشتگی و راتنی زود آشنائی تھی کہ جب گھر سے
کوئی ہیمان رخصت ہونے لگتا تھا، میری آنکھیں آنسو برسانے لگتی تھیں۔

مجھے، آج کی تاریخ تک، وہ بے انتہا قلق یاد ہے کہ میرے نانا جان، جب میری
بڑی بہن کی شادی میں شرکت کے بعد، اگرے جارہے تھے تو میں، ان کے ریڑھ دکھاپار
میں گھس کر بیٹھ گیا تھا، اور جس وقت، ایک زنبوری ہات نے، مجھ کو دہاں سے، دیوار
میں ٹھنکی ہوئی کیل کے مانند، جھٹکا دے کر، باہر کھینچا تھا تو مجھ پر غشی طاری ہو گئی
تھی۔

ایک روز، ہماری ڈیوڑھی کے، ایک بیڑ پالنے پر مامور سپاہی، بندہ علی خاں، اپنے بیڑے کے دوسرے سپاہی اسے یہ کہہ رہے تھے بھائی صاحب مجھ خاں، میری لڑکی کے بیاہ کے واسطے خاں صاحب (یعنی میرے باپ) نے جو چھ سو روپے مجھ کو دیے تھے۔ وہ میں جوئے میں ہار گیا۔ اور اب میرے واسطے صرف یہی ایک بات رہ گئی ہے کہ اس شرمندگی میں، کچھ کھا کر، سو جاؤں۔

بندے علی خاں کی زبان سے جب میں نے یہ بات سنی، میرا دل دھڑکنے لگا۔ اُن سے میں نے ایک حرف بھی نہیں کہا، مٹھ لٹکائے زانے میں چلا گیا، اور ابستر پر دراز ہو کر سوچنے لگا کہ ان کی جان کیوں کر بچاؤں، دیر تک سوچتا رہا، کچھ بھی سمجھ میں نہیں آیا کہ اتنے میں، یک چھپکلی، میری ماں کے تکیے پر اٹھ سے، اگر ہی میں نے اُس چھپکلی کو مارنے کے لئے تکیے پر جوتہ کھینچ کر مارا، تکیہ نیچے گر گیا، چھپکلی بھاگ گئی، اور یہ دیکھ کر میری بنھیں تیز ہو گئیں کہ ماں کے سرھانے، سونے کی جڑاؤ چھپکلی جگمگ، جگمگ ہو رہی ہے۔ میں نے چھپکلی کی دکھائی ہوئی، چھپکلی، جھٹ سے اٹھا کر، نیفے میں ٹوٹ لی۔ اور ارادہ کر ہی رہا تھا کہ اُسے بندے علی خاں کو جا کر دے آؤں کہ یکایک سہ دری سے، میری ماں آگئیں، اپنا تکیہ زمین پر، اور چھپکلی غائب دیکھ کر، انھوں نے مجھ سے پوچھا نہ تھے تو یہاں کب سے ہے، میں نے کہا بڑی دیر سے، انھوں نے دریافت فرمایا ادھر کوئی ماما یا لونڈی تو نہیں آئی تھی، میری چھپکلی غائب ہو گئی ہے۔ میں نے کہا کوئی نہیں، وہ، سر جھکا کر، بیٹھ گئیں، ماں کا یوں سر جھکا کر بیٹھ جانا، مجھ سے برداشت نہیں ہو سکا، میں نے اپنے نیفے سے نکال کر چھپکلی اُن کے حوالے کر دی، انھوں نے کہا تو نے اچھا کیا کہ چھپکلی اپنے پاس رکھ لی، نہیں تو کوئی لونڈی باندی اُڑا کر لے جاتی۔ میں نے بندے علی خاں کی ساری داستان سنا کر، یہ کہا کہ اس لئے اُٹھائی تھی کہ بندے علی خاں کو دے دوں گا، میری ماں نے کہا انھیں تو فقط چھ سو روپے کی ضرورت ہے، اور یہ چھپکلی تو تین سو تین ہزار کی ہے۔ یہ کہہ کر میری ماں کچھ سوچنے لگیں، اور پھر، بڑے دلوے کے ساتھ، سر اٹھا کر کہا، کوئی بات نہیں، یہ چھپکلی انھیں کی تقدیر

کی تھی، جادے آ۔ اور جب میں خوشی میں بھرا ہوا، دوڑتا باہر جانے لگا تو میری ماں نے مجھے آدھے راستے سے ہٹا کر، چپکے سے ارشاد فرمایا، "نکھتے تو نے میری چپا کھلی، مجھ سے مانگے بغیر اپنے پاس رکھ لی، اس کا نام ہے چوری۔ شریف بچے کبھی چوری نہیں کرتے، میرے سر پر بات رکھ کر، قسم کھا کر اب کبھی ایسی گھٹیا بات نہیں کرے گا۔ میں نے ماں کے سر پر بات رکھ کر قسم کھالی۔ اور یہ سوچ کر کہ میں چور ہوں، میرا دل ڈھک ڈھک کرنے لگا۔

جب باہر جا کر، اور سب کی نظر بچا کر، وہ چپا کھلی میں نے بندے علی خاں کے حوالے کی، اُن کے دل کی کھلی کھل گئی۔ اُن کے اتر جھائے ہرے پر سُرخ دوڑ گئی، اور دونوں بات اُٹھا کر، انھوں نے مجھے دعائیں دینا شروع کر دیں کہ الہی منجھے بھتیا کی عمر دراز ہو، یہ درد بار میں سُرخ رو ہوں، اور ان کے دروازے پر ہالتی جھو میں۔ یہ سچ ہے کہ بندے علی خاں کی خدمت کر کے، مجھے بے حد خوشی ہوئی تھی۔ لیکن اگر دل میں یہ کائنات کھٹکتا کہ میں چور ہوں، تو میری خوشی کی کوئی انتہاء رہتی۔

میری اتنا لکھنؤ کی سیدانی تھیں اور مجھ کو ان سے اس قدر محبت تھی کہ میری دزدہ بڑھائی کے بعد جب وہ لکھنؤ چلی گئیں، تو میری آنکھوں میں دنیا دیران ہو کر رہ گئی۔ اور میں، مکان کے گوشے میں "اتاجان، اتاجان" کہتا پھرنے لگا۔ اور آخر کار، اتنا ہڑک گیا کہ مجھے بخار آنے لگا۔ میرے باپ نے، لکھنؤ آدمی بھیج کر، کئی بار اتنا کو ڈھنڈو دیا، لیکن اُن کا پتا کہیں چلا ہی نہیں۔

میری چپا سی برس کی کھلائی، عباسی خانم، جو مجھ سے بے پناہ محبت کرتی تھیں، روٹی کی ایک بڑی سی گڑیا بنا کر، میرے پہلو میں لٹا دیتی کہ لے بیٹا، تیری اتنا آگئی، اور میں، اُس گڑیا سے چمٹ کر، سو جایا کرتا تھا۔

نہ جانے مجھ میں یہ بات کیوں تھی کہ جو لوگ، ریل میں، میرے ہم سفر، یا گانے بجانے کی محفلوں میں میرے ندیم، یا ٹوسلا دھار پانی برسنے کے وقت میرے ہم نشین ہوتے تھے، مجھے اُن تمام لوگوں سے محبت ہو جایا کرتی تھی۔

چُناں چہ، ایک روز، جب کہ، بڑے دھوم دھڑکتے سے، دھوم جھوم پانی برس رہا

تھا۔ اونتیاں ٹپک رہی تھیں، پرنا سے، اُدھر اُدھر چل رہے تھے، انگنائی کے بھرے شے پانی میں، جا بجا، بھنور پڑ رہے تھے کہ محمد شیر خاں سپاہی نے، ہلک لہک کر ملھار گانا شروع کر دیا۔ مرنّا مومن بن، کل ناپڑے رہے۔ اری اوسکھی، اری اوسکھی۔

ہائے بھیکے درود یار، اُستاد بُو چھار، جھڑی کا ستار اپنی ہو کی پکار، برہا کی جھنکار، اور محمد شیر خاں کا ملھار۔ خدا ہی جانے کیا چوٹ لگ گئی میرے معصوم دل پر کہ میں رُسنے لگا زار قطار۔

ابھی میں برکھا کی جھڑی، اور ملھار کے جھولے میں جھول ہی رہا تھا کہ سارا مزا خاک میں ملا کر رکھ دیا ظہور علی خاں نے یہ کہہ کر محمد شیر خاں تم کو خاں صاحب بہادر (میرے باپ) یاد فرما رہے ہیں۔ میں ہائے کر کے رہ گیا۔ کمین سے، چکنا چور ہو گیا، میرا ساغر سرشار، اور چٹ سے ٹوٹ گیا میرا۔ جھبا جھم کا تار۔

اور، جب میں نے یہ سنا کہ میرے باپ محمد شیر کو، زور زور سے ڈانٹ رہے ہیں کہ میں نے کہا تھا کہ بار بولاؤ، اور تم ابھی تک نہیں گئے، تو، چھتری لگا کر، میں اپنے باپ کے کمرے میں جا کر بے اختیار رونے لگا، میرے باپ میرے اس گریہ بے اختیار سے بے چین ہو گئے، اور بڑی حیرت سے پوچھا بیٹا کس بات پر زور رہے ہو میں نے اڑک اڑک کر کہا، میاں یہ محمد شیر خاں یہ کہتے ہی، میری آواز رندہ گئی، میرے باپ نے، چار پائی سے اٹھ کر، مجھے اپنے زانو پر بٹھالیا، اور بہت چمکار کر پوچھا بیٹا جلدی بتاؤ کیا بات ہے۔

میں نے رُہنسی آواز میں کہا، میاں بیٹے کا پانی برس رہا ہے، یہ ابھی مجھ کو ملھار سُنا رہے تھے، اور اب ان پر ڈانٹ پھنکار ہو رہی ہے

یہ سُنتے ہی میاں نے مجھ کو چھاتی سے لگا لیا، اور کہا بیٹا تو، آگے چل کر شاغر ہو جائے گا، اور ہمارے خاندان کا نام تجھ سے روشن ہوگا۔ محمد شیر جاؤ، اس کو ملھار سُناؤ، اور ظہور علی کو بھیج دو کہ بار بولانے کے لیے۔

آپ نے میرے دل کی سخی اور نرمی، یعنی میری حدیدیت و حریریت، اور میری شعلہ

لے دن مومن کے بغیر، اسے سکھی، مجھے قرار نہیں ہے۔

افشانی و شہنم چکانی، یہ دونوں چیزیں دیکھیں — اب میرے محبت و غضب کے مرکب جنہے کو بھی دیکھ لیجئے۔ جو ایک بڑی انوکھی سی بات ہے۔ اب دانتش، ہم آئینہ، اذلب بعل۔

میں اپنی پچاسی برس کی کھدلی عباسی خانم کا ذکر کر چکا ہوں، جن کو میں "بڑی بی" کہا کرتا تھا۔ ہم دونوں ایک دوسرے پر جان نچھاور کرتے تھے۔ مجھ کو برنی بے حد پسند تھی، اور "کٹیا" یا "لٹہ" حوالی کی دکان سے، ہر صبح کو، برنی کا ایک ڈونا آجایا کرتا تھا۔ یہ کیوں کر ہو سکتا تھا کہ میں برنی کھاؤں اور بڑی بی کو نہ کھاؤں — درہی نہیں، میری یہ تمنا ہوتی تھی کہ آدھا ڈونا میں کھاؤں، اور آدھا ڈونا اپنی بڑی بی کو کھاؤں لیکن میری انٹی کھوپڑی میں یہ بات نہیں آتی تھی کہ بڑی بی کی سی پھونسی بوڑھی عورت آدھا ڈونا کیوں کر کھا سکتی ہیں۔ اور جب برنی کی دو چار ڈالیاں کھا چکنے کے بعد، وہ مزید کھانے سے یہ کہہ کر انکار کر دیتی تھیں کہ نیچے، اب مٹھالی کھائی نہیں جا رہی ہے تو، فرد محبت کے باعث، مجھ کو ان پر اس قدر غصہ آجاتا تھا کہ ان بے چاری کے اردوئی کے سے ہال پکڑ کر، ان کا سر، زمین سے ملا دیا کرتا تھا، اور وہ، چغیں مار مار کر، کہتی تھیں کہ ارے خدا کا واسطہ، کوئی اللہ کا بندہ اگر مجھ کو بچالے ارے نہ تھا مجھ کو مارے ڈال رہا ہے۔ اور مائیں، صیلیں، دوڑ کر میرے پیچھے سے ان کو چھڑا لیتی تھیں۔ — خدا رسائی کے سلسلے میں اللہ کے متعلق فقط مٹا ہی تھا کہ، "ورنہ ستانی، بستم می دہد" اور "نیچے" کو اس پر عمل کرتے دیکھ لیا۔ وہ ارے نیچے، اخلاق الہی کا پورا اتباع کر کے دکھا دیا۔ اس کا راز تو آید و مرداں چیں کشند!

میرے کھیل

کوئی ایک کھیل بھی، نجم کہ میں نے کبھی نہیں کھیلا، یوں تو ا دوسروں سے پتھر تپا دلا کر، پتنگ بادی بھی کی، بھدے طور سے گولیاں بھی کھیلیں، آنکھ پھولی میں بھی حصہ لیا، لٹ ہال اور مینس بھی، بڑا بھلا کھیلا، اور منت گھرے کے خانوں میں بھی اچھلا کودا، مگر دو دو چار بار کھیل کر، ہر کھیل ترک کر دیا۔ اپنا پڑھا ہوا سبق اپنے ہم عمروں کو، پڑھانا،

سہ بڑی بی نم مٹی کے نیچے دلی پڑی ہو، اور تھارا "لٹہ" ابھی تک زندگی کو بھوک رہا ہے، زندگی کے بوجھ سے تھارے "نیچے" کے شانے ٹوٹے جاتے ہیں، میری اچھی بڑی بی اپنے بوڑھے نیچے کو بلاتا، اب تو بلاتا اپنے پاس۔

داغ و آئیر کے دیوان پڑھنا، اور اپنے کمرے کو سجانا۔ یہ تھے، میرے محبوب کھیل —
 پڑھنا تھا، میز کرسی پر بیٹھ کر، میز پر بید رکھا، اور میز کے سامنے، دادا میاں کی عدالت
 کا کھڑا نگار ہوتا تھا — داغ و آئیر کے دیوان، لچکاٹکے ہوئے، انھن کے جزدان میں رکھنا
 تھا، اور میرے کمرے کی سجادت کیسی تھی، اسے بھی ملاحظہ فرمایئے — میرے خاصے چوڑے،
 لیکن چوڑے سے زیادہ مابنے کمرے میں ایک جانب تو تختوں کا چوکا تھا، چوکے پر گڈا، گتے
 پر سفید چاندنی، چاندلی پر زرتیں قالین، مغل کے گاؤٹیکے، سنگ مرمر کے میر فرش اداہنے
 بالیں سیاہ پالش اور سنہری دھاریوں کی پتلی پتلی کرسیاں، کرسیوں کے سامنے، چھوٹی
 چھوٹی میزیں، میزوں پہ گل دان، ادھر ادھر چاندی کے اگال دان، پختہ فرش پر سٹخ
 دری، آسمانی چھت گیری، چھت گیری میں رنگین قمیٹے، ایک کوچے اسٹول پر گر اموفون،
 دوسرے پر، آگرے کے سنگ تراشوں کا بنایا ہوا تاج محل، ایک ایسی، نہایت خوب
 صورت، زرتیں و مٹلی کرسی، جس پر بیٹھے ہی باہر بچے لگتا تھا، دروازوں پر چکیں سامنے،
 چاندی کے فریم میں جڑا، اقدار آدم آئینہ، آئینے کے تختے پر، اگن بجانے والی ٹائل ہیں،
 بیتل کا عود دان، لکھنے کی میز پر بلوریں دوات قلم، ایک بڑا خوب صورت میپ جس کے
 گلوب ہیں، جھاڑوں کے سے رنگین قلم، دیواروں پر، بڑی بھڑکیں دیوار گیریاں، الماری
 میں شعرا کے دیوان، ہماری کے دروازے پر، گوند سے چپکالی، اور کپڑوں کے تھانوں
 سے چھڑالی ہوئی، سنہری چھتیاں — یہ تھی میرے کمرے کی آرائش۔

شہ دادا میاں انگریزی مجسٹریٹ بھی تھے۔ سنا ان میں سے، ایک چٹھی کا آدھا حصہ، الماری کے دروازے پر آج تک
 چسپاں ہے اب اس کمرے میں میرا چھوٹا بھائی رئیس احمد رہتا ہے، جس نے اپنی بے پردائی کے ہاتوں اسے اجاڑ
 کر رکھ دیا ہے۔ — اب جب کہیں بیچ آباد جا کر، اس کمرے میں قدم رکھتا ہوں تو اس کے ذرا تپتی اٹھتے
 ہیں "ارے ہمارے منہ بھیا آگئے" اور جب الماری کے پتہ پر چکی ہوئی دھندلی کی چٹھی کے آدھے ٹکڑے کو
 دیکھتا ہوں تو اس چٹھی کے اندر سے بالکل میری صورت کا ایک لڑکا، جرنیلی ٹوپی پہنے، برآمد ہو جاتا ہے، اور اس
 لڑکے کو دیکھ کر، میری ہچکیاں بندھ جاتی ہیں۔ اور اس عالم میں رئیس کا خوب صورت لڑکا، نادرجین، روتا ہوا
 میرے سامنے آکر کھڑا ہو جاتا ہے جس کے رخسار سے میرے لبوں نے، اس کمرے میں، ابوسے کا، اولین تجربہ حاصل
 کیا تھا۔ اور کمرے سے بڑی بی کی تھر تھرائی آواز آنے لگتی ہے کہ ننھے آدھا، اباں دودھ کا پیالہ بھرے بیٹی
 ہیں — ہاٹے، ہاٹے، ہاٹے، ہاٹے۔

میرے زمانے کے آدم

میرے خاندان کی خواتین پر، خوف ناک، تصورات منڈلا کرتے تھے۔ یوں تو، ہر محل میں، ”اروح خبیثہ“ کی عمل داری تھی۔ لیکن وہ محل، جس میں دوا میاں رہتے اور جس کا نام تھا، ”بڑا محل“ وہ تو خصوصیت کے ساتھ — دنیا بھر کے شہید مردوں، ہنگامہ شدہ کے تمام مقتول گوروں — بھوتوں، پریستوں، پلمیدوں، دیوؤں، چڑیلوں، نجینوں، پچھیل پائیوں، بوڑھوں، خبیثوں، اور جنوں کی راج دھانی سمجھا جاتا تھا اور تمام خواتین کو اس امر کا یقین تھا کہ ادھی رات کے اندھیا رے میں، اس محل کے تمام گوشوں، کونوں کھتروں، کوٹھڑیوں، فچانوں، اھا قوں، صحنیوں، بہ دریوں، زینوں، ٹکیوں، نایوں اور ناغوں سے، نکل نکل کر، خبیث رُوحیں دھوا چڑیاں کیا کرتی ہیں، ہیب آؤ نہیں نکال نکال کر، سونے دیوں کی چار پائیاں اٹھتی، ان کے گلے گھونٹتی، دانت کٹکٹاتی، اور، جبرے ہتی، پھرا کرتی ہیں — درنظر یہ کہ یہ تمام باتیں، سنی سنی، در قیاسی ہیں، بلکہ بڑی بوڑھیاں، بڑے خوف ناک تیموروں سے، اس بات کا دعویٰ کرتی تھیں کہ وہ ان تمام کشتوں کی عینی شاہد بھی ہیں — اور ایک دفعہ ہی نہیں، وہ بار بار ان خبیث رُوحوں سے دو چار اور فگار ہو چکی ہیں

رات کے کھانے کے بعد، اکثر بھوتوں اور چڑیلوں کے تذکرے ہوا کرتے تھے، اور خواتین کے ساتھ ساتھ، تمام لونڈیاں باندیاں اور مائیں اھیلیں بھی اپنے اپنے ذاتی تجربات بیان کیا کرتی تھیں۔

ایک دن، بہت ترے کے، جب کہ دادی جان، اپنے کھٹے پر بیٹھی، اُحقہ پی رہی تھیں کہ ایک نوخیز چھو کری، ہانپتی، کاہنتی اُن کے پاس آئی، اور، سہی آواز میں، کہنے لگی، بڑی بی بی، ادھی رات کو، جب گھنٹہ بارہ بج رہا تھا، ٹھن ٹھن، ٹھن ٹھن، کیا دیکھتی ہوں کہ انگاروں کے سے دیدوں اور بڑے بڑے دانتوں والی ایک کالی کلونی، ہینگن لونی، دم دھوسٹ چڑیل، انگنائی میں کھڑی، اپنے جھونٹے نوچ رہی ہے، چڑچڑ — اور پھر جھونٹے نوچتی ہوئی، خرخرے بھرے تھیلے کی طرح، ہائے اند، میری طرف، منمناتی اور منمناتی

چلی آرہی ہے اسے بڑی بی بی میری چھاتی دھک دھک کرنے لگی۔ اور جیسے ہی وہ ہتھی اپورے
پورے قدم رکھتی توئی میرے پلنگ کے قریب آکر کھڑی ہو گئی۔ میری اوپر کی سانس اوپر نیچے
کی نیچے ہو کر رہ گئی جی میں آیا چنچ مار کر گھر بھر کو جگا دوں اگر اڈر کے مارے، گلے میں گوبنے
سے اٹک گئے، رکن کتا زور لگایا، امداد آواز نہیں نکلی۔ دانت بیٹھ گئے، گھٹلی بندھ گئی۔۔۔
اور میرا دم نکل جانے میں بس نہ رہا ہی سی کسر باقی تھی، کہ اللہ کا کرنا یہ ہوا کہ وہ جو سد دری
کے اُسبڑ ملائے، اور لال جزیب والے شہید مرد ہیں، وہ سد دری سے نکل کر، کھڑا دیں کھٹ
کھٹ کرتے آگئے، اور آتے ہی اُنھوں نے اس مُردار کی کھوپڑی پر ایسی کس کے جزیب
ماری کہ وہ ٹھٹھنی بلبلدا ٹھٹی، اور "اچھا، آج نہیں توکل کھا جاؤں گی، آج نہیں توکل کھا
جاؤں گی" کہتی موٹی، بھاگی، اور دھوان بن کر، پاسے غاسنے کی نالی کے اندر غائب ہو گئی۔
دادی جان نے یہ ماجرا سن کر، اس چھو کری سے کہا سد دری والے شہید مُردا اس محل میں بہت
سی جانیں بچا چکے ہیں، دیکھ آج ان کی نیالہ دلا کر ان کا طاق بھر دینا۔۔۔ اری تو انوکھ کی
چھو کری ہے، میں تو اس محل کے سیکڑوں کرشمے دیکھ چکی ہوں۔ جب میں یہاں نئی نئی بیاہ کر
آئی تھی، تو اس محل کے گوشے سے، کبھی کبھی رات گئے، اُلف راہی، اُلف راہی (لیفٹ، رائیٹ)
کی آوازیں بڑے زور زور سے آتے لگتی تھیں۔ اور جب سپاہی، بندوقیں بھر بھر کر اوپر
جاتے تھے تو وہاں کوئی بھی نظر نہیں آتا تھا۔ اور ان کے اُترتے ہی پھر وہی اُدھم ہونے لگتا
تھا۔ ایک عامل کہتے تھے کہ ندر کے زمانے میں، جن گورنوں کو یہاں مارا گیا تھا، کبھی کبھی ان
کی رُویں آکر "اُلف راہی، اُلف راہی" کیا کرتی ہیں۔

ایک رات کو، جب کہ محترم کی نویں تاریخ کو، ہمارے امام ہاٹھ سے میں چراغاں ہو رہا
تھا کہ ہمارے گھر کی ٹونڈی ٹسکو نہت لے، انگنائی میں چھٹ کی طرف دیکھ کر، جنخیں مار مار کر
کہنا شروع کر دیا "اری تو کون ہے، اری تو کون ہے، اری تو کون ہے؟"

گھر بھر میں اُچل پُچل مچ گئی، تمام عورتیں آنگن میں جمع ہو گئیں، اور پوچھنے لگیں، اری سکو
یہ تو کس سے باتیں کر رہی تھی، اس نے کہا، ہیپو، میں نے دیکھا ایک بڑے بڑے دانتوں کی
ٹھٹھنی، اوپر کی مُنڈ پر سے، جھک جھک کر، تعزیر دیکھ رہی ہے، اور جب میں نے اُس سے

پوچھا ری تو کون ہے، تو اس نے، مٹنا کر کہا دُور ہوا ہے شفقش، ہم زیارت کرنے آئے ہیں اور یہ کہتے ہی وہ غائب ہو گئی۔

یہ سننے کے بعد، ہر عورت کے چہرے سے خوف چپکنے لگا، اور گھر بھر پر سننا مچا گیا۔
میرا ڈر لوک پن

یہ باتیں سن سن کر میں اس قدر سہم گیا تھا کہ رات کو گھر سے باہر قدم رکھنا تو درکنار، جب شام کے وقت، مردانے مکان میں جاتا تھا، تو ڈیوڑھی کے اس دروازے سے لے کر، اس دروازے تک، کوئی نہ کوئی ماما مجھ کو پہنچانے جایا کرتی، اور غسل خانے جاتا تھا تو ماما، دروازے پر سے، بار بار آواز دیا کرتی تھی کہ بھتیجا ہم دروازے پر کھڑے ہیں، اور نامت۔

تقریباً دس گیارہ سال کی عمر تک میری بزدلی کا یہ عالم رہا کہ جب تک بڑی بی، گڑھا کر میری پائینٹی لیٹ نہیں جاتی تھیں، میں سو ہی نہیں سکتا تھا، اور جب کبھی رات کے وقت چوہیل والی گلیا کی طرف آنکھ اٹھ جاتی تھی، تو میں پتھر اجاتا، در کچا کچا کر، فوراً آنکھیں بند کر یا کرتا تھا، دادی جان کا یہ ایک، بندھا ٹکا، اصول تھا کہ وہ ہر رات کو، سوتے وقت، ہونا غدا، کچھ پڑھ کر، اور، دُور دُور تک، حصار کھینچ کر، آئین بار اتالی بجا یا کرتی تھیں، اور جب کبھی اس تالی کی آواز میرے کانوں میں پڑ جاتی تھی، میرا دل دھڑکنے لگتا، اور چوہیلوں کی صورتیں آنکھوں کے سامنے پھرنے لگتی تھیں۔

اور آج بھی، جب کہ میں بوڑھا ہو چکا ہوں اور، ارجح خیالہ کو وہم کی خلقی کے سوا اور کچھ بھی نہیں سمجھتا، پھر بھی میرا یہ عالم ہے کہ ابھی ساہل گزشتہ جب طبع آباد میں داد، سیا کا محل دیکھنے کو گیا تھا، تو اہر چند دن کا رقت تھا، لیکن، دو چار آدمیوں کو ساتھ لئے بغیر، میں اندر قدم ہی نہیں رکھ سکا۔ — اللہ اکبر، کس قدر ان مٹ ہوتے ہیں بچپن کے اثرات۔

لے ہمارے گھر کے ایک گوشے میں ایک کُلیا، پہلی سی جڈ، تھی، کہا جاتا تھا کہ اس میں چوہیل رہتی ہے۔

میں میرے نزدیک، اپنے بچپن کے کبھی نہ مٹ سکے والے اثرات ہی ہیں جو نوع البالی کو بندہ، مسلم، عیسائی، ہڈھی، زرتشتی، یہودی، عجمی، اور ہر جگہ بنائے ہوئے ہیں۔ اسی وجہ سے میں یہ سمجھتا ہوں کہ ”دادا میاں کے محل“ سے نکلنا، آدمی کا نہیں، دیو کا کام ہے۔

میری بسم اللہ

رے، میں بسم اللہ کا حال لکھتا تو بھول ہی گیا، اسے پہلے ہی آنا چاہیے تھا، خیر، اب سن لیجئے، اس بات تو ہے ہی — اُس موقع پر کیا کیا رسمیں ہوئی تھیں، بالتفصیل یاد نہیں ہیں۔ بس اسی قدر خیال ہے کہ کم عمری میں، میری بسم اللہ ہوئی تھی۔ چاندی کی ٹھالی میں سونے کی دو بت، سونے کے خول کا قلم، اور قرآن میرے سامنے رکھا گیا تھا، اور میرے ادبین معلم مولوی نیاز علی خاں نے مجھ سے کہا تھا میاں صاحب زادے، کہیے "بسم اللہ"۔ اس کے بعد حاضرین کے گلوں میں ہار ڈالے گئے تھے، اور مٹھائی تقسیم کی گئی تھی — دادامیاں بھی موجود تھیں، جنھوں نے، با آواز بلند یہ مصرع پڑھا تھا: "قلم گوید کہ من شاہ جہانم"۔ اُسی رات کونہ مانے میں ڈومینوں کا گانا، اور مردانے میں صوائفوں کا بھرا ہوا تھا — اور میں دُور لٹھا بنا کر، بیچ میں بٹھا دیا گیا تھا۔

میرے معلم

میرے فارسی کے معلم تھے مولوی نیاز علی خاں، اُردو کے معلم تھے مولانا طاہر عربی کے معلم تھے مولوی قدیر اللہ بیگ، اور انگریزی کے معلم تھے ماسٹر گوشتی پرشاد۔ مولوی نیاز علی خاں ایک روکھے سے خشک مزاج آدمی تھے، مولانا طاہر بڑے ہی شگفتہ مزاج تھے، اور شاعر بھی، ان کا یہ ایک شعر اب تک یاد ہے:-

شہرہ جو سنا حسن کا طالعہ کی زبانِ نادیدہ میں عاشق ہوا، تجھ پر مری جانی

مولوی قدرت اللہ بیگ فارسی اور عربی کے زبردست عالم تھے۔ میرے پاس ان کی ایک شہنوی موجود ہے جو غالباً پانچ ہزار اشعار پر مشتمل ہے، اور، حیرت ناک بات یہ ہے کہ اس شہنوی کے تمام اشعار ایسے ہیں کہ ان میں ایک لفظ بھی نقطہ دار موجود نہیں ہے، جس سے اندازہ کیا جاسکتا ہے ان کے بنے پایں ذخیرہ الفاظ، اور فرماں روائی لغات کا۔
اب رہے ماسٹر گوشتی پرشاد، سودر بڑے ہی مسکین، اور خاموش آدمی تھے لیکن اس اسلوب سے پڑھاتے تھے کہ حرف حرف دل نشین ہو جاتا تھا۔ اس کے بہت دن کے بعد میرے باپ نے حضرت مانی جانیسی کو میرا ٹیوٹر مقرر فرمایا تھا۔
طلوع صبح کا اولین دیدار :-

ہمارے گھر کے اندر، مطیفوں، نقلوں اور کہانیوں کی بنار پر دن رہتا تھا، رات کے گیارہ بجے تک، اور رات رہتی تھی، دن کے بارہ ایک بجے تک۔ اس لئے، اس غیر فطری ماحول میں چلا ہوا بچہ وقت ہی کیوں کر ہو سکتا تھا، صبح کی رنگینیوں سے۔
گیٹوں کو کالا مال ہوا میں اس دولت بیدار سے، اور کیوں کر یہ قرآن اترامیری آنکھوں پر، اس کی رڈر دیکھی سن لیجئے۔ میرے باپ، ربیع و خریف کے زمانے میں، دو بار اپنے طاقے کے دورے پر تشریف لے جایا کرتے تھے، اور ان موافق پر وہ سو رہتے تھے آٹھ ذبحے رات کو، اور جاگ اٹھتے تھے، صبح تین چار بجے۔

ایک بار جب وہ دورے پر جانے والے تھے، تو میں نے درخواست کی تھی کہ میاں ہمیں بھی اپنے ساتھ لیتے چلے گا۔ تو انھوں نے میری یہ درخواست منظور کر کے، بگو، لحاظن کو مامور فرما دیا تھا کہ مجھ کو، بہت ترسکے، جگا دیں۔

اب مہینے انتہا کرنا کیا ہوتا ہے۔ جب لحاظن بڑانے، بہت ترسکے، مجھ کو جھنجھوڑ کر، جگایا کہ بھتیآٹھ بیٹو، میاں کے ساتھ گاؤں جانا ہے، تو میں اٹھ بیٹھا۔ اور آنکھیں مل کر،

لے ایک مدت دراز سے میں سو رہتا ہوں رات کے آٹھ ذبحے، اور جاگ اٹھتا ہوں صبح کو تین چار بجے، جس کے معنی ہیں کہ میرے گھر میں ربیع و خریف کی فصل ہمیشہ رہتی ہے، اور میں ہر روز اپنے ملائے کے دورے پر جاتا رہتا ہوں، باپک علاقہ ختم ہونے کا نام ہی نہیں لیتا۔ دریا کے سنن، سدا ہے باری۔

نگاہ اٹھائی، تو بڑی حیرت کے ساتھ جب یہ دیکھا کہ دھندلے سنگ مرمر کی تراشیدہ،
 اور دھوپ چھاؤں کی پروردہ انیم پیداویم پنہاں، گنگا جہنی پر یاں، نقابوں کے سہروں کو
 چٹکیوں میں تولے، رسمتے سیمان سے، کسمائی زمین کی طرف، اڑتی چلی آ رہی ہیں تو میرے
 دل نے پوچھا ارے یہ ہو کیا رہے؟ اور یہ سب کچھ ہو کیا جا رہا ہے؟ — دن ہے، رات،
 اندھیرا ہے نہ سہارا۔ اندھیرے میں، جالا — اُجائے میں اندھیرا — صباحت میں صباحت،
 ملاحت میں صباحت — سُرمئی نقاب، کُندی کھڑ۔ سُرمئی میں اگدائی فضا کی، اُگڑا میاں
 اُدھے جلوے، اُدھی جھانیاں — ظلمات میں، آب حیات کا آب شارا، آب نوس کے شہر میں،
 مصر کا ہزار — ایک طرف منحل، کم خواب، ٹرمہ، کاجن، گیسو، ٹیل، کریب اور ریشم، اور،
 ایک طرف، انشاں، سدا، ستارہ، نقشہ، غارہ، اگوٹا، کناری، سونا چاندی، خرمر، پوکا، پچھا،
 ہیرا در نگاں، فضا پر شہرے تاروں کا جاں، اور بڑی آہستگی کے ساتھ، اُبھرتا ہوا، کُدن
 کا تھاں۔

شئلگس بھرتا، نیم کے نیچے گیا، شاخ پر چھپاتی چڑیاں، بھرا مار کر، اڑ گئیں، ہات پھیلا
 کر، نیم کو چھاتی سے لگالیا، ڈالی کو جھکا کر، اس کی پتوں کو چوم لیا، مرغابن سحری کی بانگ نے،
 خون کو گرما کر دیا — دیوانہ وار مردانے میں پہنچا — دیکھا کہ میانہ صحن میں رکھا ہوا ہے، میانہ
 محل نظر آیا، کہا، پطیس پی پی کر، کھانس رہے ہیں، ان کی کھانسی بھی اچھی لگی، سیاہی لا لہ
 "لا اللہ" کہہ کہہ کر، منہ دھو رہے ہیں، اُن کے چھپکوں کی آواز نے دل موہ لیا۔ پھانک کے
 قریب، گھوڑے، دُریں ہار رہے ہیں، کنوس کے پاس کھڑی ہوئی، ہتھی، جھوم رہی ہے، اُلاڈ
 کے گرد پاشی بیٹھے تاپ رہے ہیں، اُلاڈ کی اُچھلتی آہ میں، نہ ہرا کی مکر لچک رہی ہے۔ اور یہ
 سارا سماں، اندر کے اکھاڑے میں تبدیل ہو گیا — ہن وحشی چکارے کے مانند، دوڑ کر،
 سامنے کے کمرے میں داخل ہو گیا۔ کمرے کی، سموئی ہوئی گرمی سردی سے جی خوش ہو گیا —
 میں، اندر اسار مڑ کر، اور ایک قدر آدمِ یٰئینے کے سامنے جا کر، اپنا منہ دیکھنے لگا۔ گالوں پر سُرمئی
 کے ہلکورے، آنکھوں میں گلابی ڈورے — چھیرا بدن اپنی کمر، گھنیرے بال، پتلے پتلے
 لٹے ایک ادنیٰ قوم جس سے زمیں وار پولیس کا کام لیتا ہے۔

ہونٹ لالہ لالہ نہیں ہلکیں، — بزمیں ریشمی کڑتے، کرتے پر، روٹی بھری منہلی صدری، سر پر
 آڑی حریرلی ٹوپی، ٹوپی کے گرد، اگرے کا سنہرا نقیہ، اور داہنے کان میں، ہلتا ہوا، سونے
 کا، جھٹکا جھٹل، ڈور۔ اُف میں کس قدر حسین ہوں، زندگی میں پہلی بار، اس کا پتا چلا۔ اللہ بھلا
 کرے، طوبیٰ صبح کی رنگینی کا، جس نے، میرا پوشیدہ اجمال، مجھ پر آشکارا کر دیا۔
 دو جمال۔ جو آگے چل کر، زمین پر پاؤں نہ رکھنے والے مغرور حسینوں کے سرور کو،
 اپنے قدموں پر جھجکا لینے، اور ایک دن، پر بیان حاضرنا ز اُٹھانے، ہائے جوانی، ہائے زلزلے،
 کا نعرہ لگانے والا تھا۔ اور وہ آئی دفانی جمال کہ اب اس اُرڈل ٹمر میں، جب کبھی وہ یاد آجاتا
 ہے۔ تو، ہر چند میرے مفکر شبیر حسن خاں پر قطعی طال طاری نہیں ہوتا، لیکن میرے شاعر،
 جوش بیج آبادی کے دل سے، خون کی ہوندیں ٹپکنے لگتی ہیں، اور وہ چمچ اٹھتا ہے کہ:

ہم پر بھی احسینوں کا کرم تھا، اک روز
 اس قوم میں، اپنا بھی بھرم تھا، اک روز
 بے زار نگاہوں کی گزر گاہ ہے اب
 وہ چہرہ۔ کہ نظروں کا حرم تھا، اک روز

گردگار، اپٹوں سے چہروں کو، ہڈوں کی شکل میں تبدیل کر دینے سے، آؤ، تجھے کیا مرزا آتا ہے؟
 گاؤں کا پہلا نظارہ۔

کرن پھوٹتے ہی ہمارا قافلہ چل کھڑا ہوا۔ میرے باپ، اکٹھے کہا روں والے میاں ہیں،
 ضلع دار و اقرباء، گھوڑوں پر، میرے بڑے بھائی، مشیر احمد خاں، رام پوری، اور میں، ہتھی
 پر، باقی تمام خدمت گار، سپاہی، اور گڑھیئے، پیدل۔

پانچ چھ میل کی مسافت طے کر کے، جب ہمارا قافلہ حدود سید پور میں داخل ہوا،
 تو، چوٹوں کے اس سے پیش تر، میں نے کبھی گاؤں دیکھا ہی نہیں تھا۔ میری آنکھیں کھلی کی
 کھلی رہ گئیں۔

میں نے زبیر دار کا مقرر کردہ تحصیلدار ملکہ وہ پاسی جو، گاؤں میں پولیس کے ذرائع انجام دیتے تھے، ملکہ ہمارے
 علاقے کا، سب سے بڑا، تختہ گاؤں، جس کا لقب تھا، "چاندی کا پرانا"۔

اللہ شہ تاحد نثر، جھومتے، لہہاتے، اور گنگناتے کھیت۔ کھیتوں میں، دھرتی مانا
 کی اُگی ہوئی تمناؤں، اور، مستجاب دعائیں بیج بیج میں، مانند زلفِ بتاں بیج و خم کھاتی،
 پکڑندیں۔ چلتی بیڑیوں، اور "براہیوں" کی بدولت، گہری گہری نالیوں میں، شہر کے
 چوڑھوں کو آگ بخشنے والے جہتے پانی کی، اکڑ بڑا، کڑ بڑا۔ سنہری اور ملائم کرنوں سے جھیل کی
 موجوں کی جھلجھل۔ ساحل پر خوب صورت مرغابیوں کی قطاریں پر نشاں، اور موجوں
 میں، اُن کی، ردِ ردِ کر ڈبکیاں۔ اور ملائم دوش پر۔ کھیتوں کی تراوٹ اور بایوں کی
 خوش بو اٹھائے ہوئے ٹھنڈے جھونکوں کی، پاکیزگی و لطافت — اور کھیتوں سے دور،
 کچے کچے، لپے پٹے، مکانوں کے چھتر۔ اُونچے اُونچے کھلیاں — نکالی کرنے والی جوان جوان
 عورتیں، اور کُتر کُتر چھو کر یاں، اُدھر طوفان، اُدھر اُٹھان۔ ان کے لال پیلے لہنگے، اُودی
 اُودی چُندر یاں، ان کے خالص ہوا، اور مسلسل محنت کے پروردہ، چھلکے شاداب چہرے،
 اور اُگھے گھٹے، چٹکے بدن۔ ایسے بدن کہ، کہ، پوری طرح کُسنہ کرانگڑائی آئے، تو جلد مسک
 کر رہ جائے، اور، دیکھنے والے کے دل میں یہ آرزو دھو میں چائے کہ، انہیں چھو کر بھی دیکھ لیا
 جائے کہ یہ سنی ہیں کن عناصر سے۔ یہ سماں دیکھ کر، میرے سینے کی تمام کھڑکیاں کھل گئیں —
 رگ رگ میں، بشارت کے فوارے چھوٹنے لگے، پچھلے پچھلے کے نیچے خٹکی ددڑ گئی، آنکھیں
 جیسے "ایک دم سے، بڑی ہو گئیں، انگاں جھلکیں تو اپنے چہرے کی سُرخ تھرا گئی، پور پور میں
 تازگی، اُن گلیاں چٹانے لگی، سانس لینے کا، غیر محسوس عمل، ایک محسوس عیاشی بن گیا،
 اور میرے جسم کے اندر پُو پھٹنے لگی۔ سویرا ہو گیا۔

اسی عالم میں ہمارا قافلہ، کھیتوں کے بیج و خم سے گزرتا — صد ہاڑیں بوس سوسوں کا،
 صرف ایک سر کی جنبش سے جواب دیتا — ہنسی کی، بار بار بڑھتی ہوئی سونڈ میں اڑتے
 گنوں کی چٹاخ چٹاخ سنتا۔ کور سے پنڈوں کی کچی کچی لپٹوں میں جھومتا — اور، پتلی کی،
 جھلکتی، چھلکتی، گاکروں کے نیچے، اصراحی دار گردنوں، اور پتلی پتلی کمروں کی بچک دیکھتا
 ہوا، بالآخر تھکائے بیچ گیا۔

ہمارے، تھامے، پہنچتے ہی، رعایا، جوق در جوق آئے، اور ہم دونوں بھائیوں کے، پاؤں چٹو چھو کر، نذرانے دینے لگی۔ اور ہم نذر کے روپوں کو، سامنے کے کھڑے تخت پر، بڑی بے پردائی کے ساتھ، کھنا کھن، اور پھینا پھن، پھینکے لگے۔ اور، تھوڑی دیر میں، بیڑ کے قتلوں کے سے چمکتے سکوت کا تخت پر انبار لگ گیا، پہاڑی سی بن گئی۔

رعایا، جب روپیہ بڑ سا چکی، تو سیداپور کے پستہ قد بھاجن، بھگتہ شاہ، باتوں میں سننے کی انگوٹھیاں پہنے، اور، چاندی کی شام، اور، لوسے کے گولے کی، ہزوتی باندھے، ٹھکے ٹھکے آئے۔ اپنے خادموں کے سر سے، روپوں کا بھرا ہوا، چوٹی دار تھال اتارا۔ اُسے، ہم دونوں بھائیوں کے سر پر، تین بار بطور صدقہ، اگھایا، اور پھر ایک بڑے کھٹا کے سے، تھال کا تمام روپیہ، فرش پر گرادیا۔ خاص چاندی کے کھینکے روپے، فرش پر دھرا دھر ناچنے اور دوڑنے لگے۔ اور ہمارے خدام نے، حسب دستور قدیم، وہ تمام روپے لوٹ لیے۔ اس ہنگامہ رقصِ حلا کے بعد، اب دوپہر کے کھانے کا وقت آگیا۔ جب علی فقیر، دسترخوان پر، اپنے بات کا پکا یا کھانا چھنے لگا، اور، دم بھر میں، ہمارے مراد، امیر اور برہمن کاشت کار، اپنے اپنے سروں پر پکوان اٹھائے ہوئے آئے، اور، دیکھتے ہی دیکھتے، ہمارے سامنے، پوریوں، پگوریوں، بھانت بھانت ترکاریوں، تلی پھلی کے ٹکڑوں، گلگٹوں، پھلیوں، دودھ دہی کی ہانڈیوں، مٹھائیوں و رسادوں کی، بڑی بڑی ٹیٹوں کا ایک انبار لگ گیا۔

خاصہ تذاول فرما کر، میرے باپ، حسب معمول اندر کے کمرے میں جا کر، سو گئے۔ میں بھی تکان محسوس کرنے کی بنا پر چاہ رہا تھا کہ تھوڑی دیر کے واسطے بیٹ جاؤں کہ باہر سے، عالم گیر پھپھاک، اگر جی آواز سنائی دی۔ باہر گیا تو یہ دیکھا کہ ایک، سر سے پاؤں تک، بھڑیوں میں لپٹا ہوا، کاشت کار، اپنے بیٹے کے شانے پر مات رکھے، پھپھاسے، اپنی زبان

منہ دھو رہی اپنی اس، بھانت کا مجھ سے اب انتقام لے رہی ہیں، لیکن یاد رکھو دیوی جی، میری جیتانی، تمہاری چونکٹ پر، کبھی جھکی ہے، نہ جھک سکے گی۔

سہ روزہ ہمارے دس پانچ مسلم کاشت کاروں میں سے ایک، بھتا جو بہت اچھا کھانا پکانا جانتا تھا، مگر پھر، ہمارے زور سے خداتے کے صدر و شلیح دار، بے حد شہر و دشت نام کار، انسان تھے

میں یہ کہہ رہے تھے کہ خان صاحب بہادر آپ خود میری سانسے کھڑی ہوئی بیوی کو دیکھ میں، اس کو سونکھ کر دگ بگ گیا تھا، اس کی دوا داروں نے مجھ کو کھک کر دیا ہے، آدھا لگان اب لے لیجئے، آدھا دوسری فصل پر اد کر دوں گا۔

اس کا یہ غدر سن کر، ٹھپانے، اس کو، ایک موٹی سی گالی دے کر، کہا ابے ایک آنہ بھی کم نہیں ہوں گا، پورے لگان ادا کر پورا۔ اس بوڑھے پھوس نے، پھر تھراتی آواز میں کہا بھٹوان کی قسم آدھے لگان سے زیادہ میرے پاس، ایک جھنجی کوڑی بھی نہیں ہے۔ یہ سنتے ہی ٹھپٹھپٹے، اور ایک تھپڑ اس کے منہ پر اتنے زناٹے سے مارا کہ وہ، دھڑام سے زمین پر گر پڑا، اس کی مڑجھائی ہوئی بیوی کی آنکھوں سے اڑھل دھل، آنسو بہنے لگے، اس کے بیٹے نے، شرم سے، آنکھیں جھکالیں۔ اگرے جوے بوڑھے نے اپنی روتی ہوئی بیوی، اور اپنے جھینپے ہوئے بے بس لڑکے کو، ایسی نظر سے دیکھا کہ میری سانس، میرے گلے میں الجھ گئی، اور پھر بک دردناک چیخ مار کر، میں تھانے میں داخل ہو کر، اپنے سوتے ہوئے باپ کے سر پر ہاتھ جاکر کھڑا ہو گیا، اور پچکیاں لے لے کر، رونے لگا۔ میری پچکیوں سے ان کی آنکھ کھل گئی، اور انتہائی گھبراہٹ کے ساتھ، انھوں نے مجھ سے پوچھا، ارے کیا ہوا، ارے کیا ہوا میں نے اس بوڑھے کسان کی حالت اور پھپھائی شقاوت کا سارا ماجرا بیان کر دیا۔ میرے باپ کی آنکھیں نم ناک ہو گئیں، صالح محمد خاں کو حکم دیا کہ اس بوڑھے کسان کو میرے پاس بلا لاؤ، وہ بوڑھا، میرے باپ کے قدموں پر گر کر، کہنے لگا دہائی خان صاحب بہادر کی۔ اتنے میں اس کی بیوی بھی اپنے فرزند کے ساتھ آگئی، اور وہ دونوں بھی زار قطار روسنے لگے۔ میرے باپ نے انھیں تسلی دے کر، گڑیتے کو حکم دیا کہ ماتا دین پٹواری کو بلاؤ پٹواری آگیا، تو انھوں نے فرمایا، ماتا دین، سیاہے میں اس ٹراڈ کے لگان کی پوری بیباقی درج کر لو، اور اسی وقت، رسید اس کے حوالے کر دو۔

میری باپ کے ترجمہ آمیز برتاؤ کو دیکھ کر، بوڑھے کسان، اس کی غریبی اور اس کے بیتے کی بے کمیں، شکریے کے آنسوؤں کی جھڑی برسانے لگیں۔ اور مجھے ایسا محسوس ہوا، جیسے کسی نے میرے دل کے زخم پر مرہم رکھ دیا ہے۔ اور جب وہ تینوں آدمی بے کھان

صاحب بہادر کی۔ نے بھگو ن کھان صاحب بہادر کا راج گنگا دھار تک پہنچے۔ کہتے چلے گئے۔ تو میرے تمام روٹھے ٹکڑے ہو گئے۔ مجھے اپنے باپ کی صورت اور بھی اچھی لگنے لگی، اور عالم گیر پچاسے ایسی نفرت ہوئی کہ جب میرا زہ نہ آیا، تو بڑے لطیف حیلے کے ساتھ، میں نے ان سے ضلع داری نکال کر، اپنی پھپی زاد بہن کے فرزند، خواجہ حسن خاں کے سپرد کر دی۔ لیکن خواجہ حسن بھی بڑے ثابت ہوئے، پچاسنگی تلوار تھے، تو وہ میٹھی چھری نکلے۔ غرض کہ۔۔۔ رعایا کو آرام نہیں مل سکا۔

خیر، یہ تو ایک جملہ مسخرہ تھا۔۔۔ جب رات کا وقت آیا تو میں کھانا کھ کر چار پائی پر دراز ہو گیا۔ اور کہانیاں سنانے واسے، کہانیاں سنانے لگے۔

میرزا ایوب بیگ اور بنو خاں کے بعد جب ظہور علی خاں کی باری آئی، تو دیکھوں نے ایسی دل چسپ کہانی سنائی، جس کے بعض حصے اب تک یاد ہیں۔ آپ بھی سن لیں۔۔۔ ایک بار، اللہ کا کرنا یہ ہوا کہ ایک خوب صورت گھرو جوان اتاروں کی چھاؤں میں نوکری تلاش کرنے کے واسطے اپنے گاؤں سے، ایک شہر کی طرف روانہ ہوا۔۔۔

بقیہ دوق میدانوں، گہری ندیوں اور گھنے جنگلوں کو طے کرتا وہ، اس وقت شہر کے کنارے پہنچا، جب کہ چیل انڈا چھوڑ دیتی ہے۔ تو دیکھا کہ، احاشیہ شہر کے ایک، چھوٹے سے مکان کی دیوار پر، ایک کبوتر بیٹھا دم ہلا رہا ہے، بھوکا پیاسا تو تھا ہی، جی میں آیا کبوتر کو مار کر بھونوں اور کھا جاؤں۔ اس تمنائیں اذن سے، فیر کر دیا۔۔۔ مقتدر کی بات کہ گولی کھا کر، کبوتر ادھر نہیں، ادھر مکان کے اندر گر گیا۔ سپاہی نے، اودھکھانہ تار، ہندوئی کا کندہ لگا کر، دیوار پر چڑھ گیا، دیوار سے ادھر ادھر نگاہ دوڑائی، کوئی نظر نہیں آیا، اُدھم سے کود پڑا۔ کودتے ہی دیکھا کہ ایک خوب صورت جوان پٹا خاسی عورت،

منہ دراصل وہ تمام نعام ہی اس قدر غلامانہ تھا کہ اس سے کسی نوع کی شرافت کا تصور ہی وابستہ نہیں کیا جاسکتا تھا۔ بعد بھگت کے حکومت ہند کا کہ اس نے ہڑپٹی و۔۔۔ ہر "نمبردار"، ہر "تعلقہ دار"، ہر جاگیردار، اور دیسی ریاستوں کے ہر تاج دار کو دار پر چڑھا کر، اللہ کے گردوں بندوں کی ٹھوٹھامی کر دی۔

ہر چند شیخ جاگیردار سے نہا ہی مجھ پر بھی آئی۔ لیکن کوئی پروا نہیں، ایک میری برادری نے سبے شمار انسانوں کو آباد کر دیا۔ جی ہاں، اُنکھ گئی، پیر گئی۔ نہ رہے بانس، نہ بچے بانسری۔

دہن سے نکل کر " ہاں بھرائے " اس کی طرف چلی آہی ہے، سیاہی سنی بھول گیا، زمین نے
 قدم پکڑ دیے، بھاگنے کی طاقت سلب ہو گئی، کیونکہ کو بھول گیا، اور اس مورتی کو دیکھنے لگا
 — عورت ڈھبٹ تھی، ڈری نہیں۔ اور ہانکے سپہیا کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر
 کہنے لگی " پر مے گھر میں کو دپڑے دھم سے یہ کون سی بھل منسی ہے، تم کوئی چور ہو، اٹھالی
 گیرے ہو، ہمت پھیرے ہو، ڈاکو ہو، اچھاں چھٹا ہو، یاد دینے " — سیاہی نے، سر جھٹکا کر
 سارا ماجرا بیان کر دیا۔ اور کہا جو پاؤ، مزادے لو، بھوک میں مجھ سے بڑی بھول ہو گئی —
 عورت نے کہا، میں نے تمہاری سزا سوچ لی ہے، ادھر آؤ، میرے پیچھے پیچھے، دالان میں۔
 سیاہی نے دل میں کہا اس کی مار میں بھی مر جائے گا۔ اس کے پیچھے، گردن ڈال کر، روانہ
 ہو گئی۔ دالان میں پہنچ کر عورت نے کہا جتنی پر بیٹھ جاؤ، سیاہی چٹائی پر بیٹھ گیا تو
 اس نے، یہ کہہ کر اس کے سامنے کھانا رکھ دیا کہ پہلے کھانا کھاؤں گی، پھر تم کو، اس گھر میں
 کو دپڑنے کا مزا چکھاؤں گی۔ جب سیاہی کھانا کھا کر، بات دھو چکا تو اس عورت نے، کہا اب
 میں تمہاری ناک چھیدوں گی، اور اس میں نکیل ڈال دوں گی، سیاہی اس کا منہ دیکھنے
 لگا، اس نے گردن جھکادی — پھر خدا کا کرنا یہ ہوا کہ اس عورت نے اس کے گلے میں
 باہنیں ڈال کر پوچھا تم کون ہو، گھر کی سانس تیز تیز چلنے لگی، اس نے اپنا نام بتایا، عورت
 نے پوچھ کس کام کے لیے یہاں آئے ہو، اس نے کہا میں سیاہی ہوں، کسی رئیس کی ڈیوڑھی
 میں نوکری کروں گا۔ عورت اس سے الگ ہو کر بیٹھ گئی، اس کے منہ سے نکل گیا " آئیے "۔
 عورت نے، مسکرا کر کہا تمہاری سزا یہ ہے کہ آج سے تم میرے نوکر ہو گئے ہو، کھانا پینا، کپڑا
 لٹا، میرے ذمے رہے گا — تنخواہ تمہاری ایک روپیہ روزانہ ہوگی، تم کو منظور ہے، سیاہی
 نے ریشہ خطمی ہو کر کہا، جان دوں سے منظور — عورت نے کہا لیکن ایک شرط یہ ہے کہ جب
 میرے میاں کے آنے کا وقت ہوگا، اس سے آدھے یا ایک گھنٹے پیش تر ہی، تم میری سہیلی
 کے گھر جا کر، ایک کوٹھری میں سو جانا، جب وہ چلا جائے گا، تو میں تمہیں بلایا کروں گی — یہ
 دیکھو، کوٹھری میں سہیلی کے گھر کی کھڑکی ہے — یہ کہہ کر وہ اٹھی اور اپنی سہیلی کو بلا لائی، اور
 ساری بات اس کو سمجھا دی — اور پھر اس نے سیاہی سے یہ کہا شام ہوتے ہی نہادھو کر میری
 سہیلی کے ساتھ، ایک تھولی کی دکان پر جانا، اور ایک روپے کی ٹھوری مانگنا — اور گھوم

پھر کر، پھر گھر چلے آنا۔ چنانچہ شام ہوتے ہی سپاہی نہایا دھویا، عورت نے اس کو ایک ریشمی سنکلی اور ملل کا، دھوا ہوا، ایک کرتا دیا۔ اور ایک جریب۔ اس کے سر میں نیل ڈالا، کنگھی کی، کرتے میں عطر ملا، اور اپنی پھیلی کے ساتھ بازار روانہ کر دیا۔ پہلی نے 'دور سے' اشارہ کر کے، تبنولی کی دکان بتادی۔ سپاہی، عطر کی جھکو میں ڈوبا گیا اور ایک روپیہ اس کے تھال پر پھینک کر کہا، اے تبنولی، ایک روپیہ، ایک گھوڑی۔

اُس زمانے میں، ایک پیسے کی ایک گھوڑی، 'مارکتی تھی'، اس لیے تبنولی، ایک روپیہ کی ایک گھوڑی، 'سُن کر' بھونچکا ہو کر رہ گیا، دل میں سوچنے لگا، ہونہ ہو یہ کوئی بھون بھالا رئیس نہ دے، لیکن اس نے سوچا، رئیس زادے، بار بار دس میں لنگی باندھے کب پھرتے ہیں۔ سپاہی نے تبنولی کو سوچتے دیکھا تو گرج کر کہا، اے تبنولی، ایک روپیہ کی ایک گھوڑی، جلدی کر۔ تبنولی نے، اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر پوچھا، میں تم کون ہوں، اس نے کہا، ہم سپاہی ہیں سپاہی، تبنولی نے دریافت کیا، کیا میں کس ڈیوڑھی پر نوکر ہوں؟ سپاہی نے کہا، پورب کی طرف سے، گتے ہونے، جو سب سے پہلا لال اینٹوں کا مکان ہے، اس مکان کی مالکین کا سپاہی ہوں۔ تبنولی نے گھوڑی تو اس کو دے دی، مگر دل میں سوچنے لگا کہ یہ سپاہی جو مکان بتا رہا ہے، وہ تو میرا ہی مکان ہے، کیا، میری عورت بگڑ گئی ہے، لوگوں نے سچ کہا تھا کہ تم ادھیڑ ہو کر جوان عورت سے شادی نہ کرو، نہیں تو دھوکا کھاؤ گے۔ ان تمام باتوں پر غور کر کے تبنولی نے، وقت سے پہلے ہی، اپنی دکان بند کر دی، اور، فقاں دخیزاں جا کر، اپنا دروازہ کھٹکھٹانا شروع کر دیا۔

میاں کے قبل از وقت آنے سے تبنولن گھبر گئی، سپاہی نے بندوق اٹھالی، تبنولن نے بندوق پھینک لی، کہا جلدی سے بندوق سمیت اس سامنے والی کٹھیا میں جا کر کود پڑا۔ سپاہی کٹھیا میں کود پڑا۔ تبنولن نے، سر میں پٹی باندھ لی، اور دروازہ کھول کر کراہنے لگی۔ تبنولی نے پوچھا دروازہ کھولنے میں دیر کیوں کی، تبنولن نے کہا، ارے دیکھ میرے سر کی پٹی، درد کے مارے سر بھٹا جا رہا ہے، گرد مرانی پڑی تھی، کھٹ کھٹ سن کر، بڑے جتن کر کے اٹھی ہوں تبنولی، چپ منہ، اگر میں کھسا، اور چراغ بات میں لے کر، ادھر ادھر گھومنے لگا، تبنولن نے

کہا یہ مجھے آج کیا ہو گیا ہے کہ سارے گھر میں چراغاں لے چھوڑ چھوڑ کر تا پھر رہا ہے، تبنوں نے بگڑ کر کہا تیرے یار بوڑھو نڈر ہا ہوں۔ یہ سنتے ہی تبنوں نے، آنکھیں پھاڑ کر اور چھپاتی پر گھونسا مار کر کہا، اے یہ بھی سننا تھا مجھ کو، میں اور یار اگر میں ایسی ہوں، تو بجلی گر پڑے مجھ پر۔ علی کی تیغ ٹوٹے مجھ نگوڑی پر۔ تبنوں نے اکڑاکڑ کر کہا اگر تیرا کوئی یار نہیں، تو پھر میری دکان پر یہ ایک روپیے کی گوری کھانے والا کون آیا، اور میرے مکان کا پتہ یہ کس نے بتایا تھا؟ تبنوں نے، سر پیٹ کر کہا ارے مگر اب میں بات کی تہ کو پہنچ گئی۔ یہ سارا سوانگ اس موے کا بھرا ہوا ہے، جو چاہتا ہے مجھ سے تجھ سے چھٹم چھٹ ہو جائے، تو مجھے ناراضی دے دے، اور اٹھو اٹھو سات سات سمندر پار، پھر وہ مجھ سے یہ رہ جائے، ارے اس موے کے منہ کو لوکا، اگر تو خدا نہ کرے شیطان کے کان بکے، مجھے چھوڑ بھی دے گا، پھر بھی اس اٹھائی گھرے کے منہ پر بھی نہیں تھو کوں گی۔ وہ تو دو کوڑی کا پچوڑا ہے، میں تو کان پرٹسکے اور توبہ توبہ کر کے کہتی ہوں کہ تیرا منہ دیکھ کر، اب کسی ہفت اقلیم کے بادشاہ کا منہ بھی نہیں دیکھوں گی۔

تبنوں نے کہ بتا وہ ہے کون بدماش؟۔ تبنوں نے، منہ پر انگلی مار کر کہا، میرے قریب کان لا۔ اور پڑوس کے گھر کی طرف اشارہ کر کے کہا یہ سارا بس اسی بدماش کا بویا ہوا ہے۔ اس کی گھر والی، تو جانتا ہے کہ میری بڑی اچھی بہیلی ہے، خود اس نے، میرے کان میں کہا تھا کہ میرے خصم کا تجھ پر دنت ہے، ہشیار رہنا۔ مگر تو ابھی چپ رہنا، میں اپنے چاروں کھائیوں کو بلا کر، اس کی ایسی مرمت کرادوں گی کہ اس کا سارا نشہ ہرن ہو جائے گا۔

تبنوں کو یقین آگیا کہ بس یہی بات ہے، اور اسی بدذات نے یہ شوشہ چھوڑا ہے، اس نے اپنیاں جو کر، سر جھکا لیا، اور جب تبنوں نے دیکھ لیا کہ اس کا جادو چل گیا ہے، تو وہ، منہ ڈھانپ کر رونے لگی، اور تبنوں کہنے لگا، رے مجھ سے بڑی چوک ہو گئی کہ، اول نول بکنے لگا، مات کر دے مجھے۔ تبنوں نے، ڈھیلے ہاتھ سے، اس کے منہ پر تھپڑ مار کر کہا، جا، بڑے پیر کی نیاں دلاؤں گی، بزار سے لٹولے آ۔ یہ انھیں کی برکت ہے کہ میری بات، تجھ مگر رکھ کی سمجھ میں آگئی۔

تنبولی جب باہر چلا گیا لڑوے نے آہنوں نے اکٹھپ میں منہ ڈال کر کہا، تھوڑی دیر اور سبھیٹا بیٹھا رہو، ابھی تجھے تازے تازے لڈو کھلو، دس گنا، اور جب موائیڈ چلا جائے گا تو تجھ کو باہر نکال لوں گی۔ اس کے بعد کھڑکی میں منہ ڈال کر اپنی رازدار سہیلی کو بھی اس نے اپنے پاس بلایا، در یہ سارا ماجرا اس کو سنا دیا۔ جب تنبولی بڑے سے دوسرے میں لڈو لیے خوش خوش اور جھینپا جھینپا آیا۔ سب سے پہلے اس کی سہیلی نے اس پر بڑے پیر صاحب کی نیاز دی، پھر تینوں نے اس کو لڈو کھائے۔ اور جب دوسرے نے کچھ کم اڑوے گئے تو اس نے اپنے میاں سے کہا، تو بڑا نشانہ باز بنتا ہے، تو سہیلی کٹھیا کے اندر لڈو پھیا، اگر ایک لڈو بھی نیچے گر گیا تو تو مار جائے گا، اور سانو لیا، اتنے ہی لڈو تو پھر لائے گا۔

تنبولی نے ایک، ایک کر کے تمام لڈو کھیا کے اندر تازے اور تھپ مار کر کہا، دیکھا میرا نشانہ۔ تنبولن نے اٹھ کر تنبولی کی پیٹ ٹھوکی، اور پڑاسن کی طرف دیکھ کر آنکھ مار دی۔ جب دوسری شام آئی، سپاہی، نہادھوار، پھر تنبولی کی دکان پر پہنچا، سپاہی کو دیکھ کر، تنبولی کی آنکھوں میں خون اتر آیا، مگر وہ غصہ پی گیا۔ سپاہی نے دو روپے جیب سے نکالا، اس کے تختے پر پھینک دیے اور کہا، تنبولی، دو روپے دے ایک گھوری۔ تنبولی نے اڑندے ٹھلے کے ساتھ کہا، دو روپے کی ایک گھوری۔ سپاہی نے کہا، ہاں دو روپے کی ایک گھوری۔ تنبولی نے گھوری دے کر کہا، میاں سپاہی، یہ تم کو یہاں روپے دے کر، کون بھیجتا ہے؟ سپاہی نے کہا، اسے وہی مال اینٹوں کی مکان دلی، جس نے ہم کو نوکر رکھا ہے، تنبولی نے پوچھا، یاں سپاہی کل بھی وہاں گئے تھے، اس نے کہا، گئے کیوں نہیں تھے، ہم تو نوکر ہی اس بات کے ہیں، در یہ کہہ کر اس نے گزشتہ رات کا سارا ماجرا اس کو سنا دیا، اور پھر اقبہ مار کر کہا، عورت ہو تو ایسی، اس نے اس سائے کے ہاتوں سے مجھے کٹھیا میں لڈو بھی کھلوادیے۔ تنبولی کا خون کھولنے لگا، اور سپاہی جانے لگا تو اس نے دانت پیس کر کہا، میاں سپاہی، آج بھی وہاں جاؤ گے؟ سپاہی نے ہنسنے کہا، یہ میری بار بار کا پوچھنا کیا، ابے کہہ تو دیا کہ ہم تو نوکر ہی، سی بات کے ہیں۔

تنبولی کے تن بدن میں آگ لگ گئی، جلدی جلدی دکان بند کی، راستے سے مٹی کے

تیل کا پیالہ دیا سوائی جیب میں رکھ لی، گھر آتے ہی دروازہ پیشینا شروع کر دیا۔ تبنوں نے اپنا بڑے سے صندوق میں چھپا کر، دروازہ کھول دیا۔ اس نے، گھر میں قدم رکھتے ہی، تبنوں کو نگاہوں پر دھریا۔ تبنوں نے کہا اُسے کیا آج چرس پی کر آیا ہے۔ تبنوں نے کہا تیرا خون پیئے آیا ہوں اکل تو نے اپنے دھڑکے کو، اکٹھیا میں چھپا کر، میرے ہات سے اس تری کو لٹو کھلوئے، لے چھناں، آج میں دروازہ ہی پھرنکے دیتا ہوں، یہ کہہ کر، اس نے اہر طرت، تیل چھڑک کر، مکان کو آگ لگا دی، اور گھر، دھڑ دھڑ جلنے لگا۔ پڑوسن بھی آگئی، دو ایک پڑوسی بھی دوڑ کر آگئے، تبنوں نے ان سب سے کہا اُسے لو گریہ تو دوانا ہو گیا ہے، اُسے جس صندوق میں اس مٹوے کے باپ دادا کے کاغذات، گھر کا سارا زور اور ماں تان رکھا ہوا ہے، اسے تو ہات لٹ کر نکال لاؤ، ابھی ادھر آگ نہیں لگی ہے، اگر وہ صندوق بھی جل گیا تو غضب ہو جائے گا۔ پڑوسیوں نے، بل بل کر، وہ صندوق باہر نکال کر، انگنائی میں رکھ دیا۔ اور جب صندوق باہر آگیا تو بی تبنوں اپنے بال نوچ نوچ اور پنی چھاتی کوٹ کوٹ کہنے لگی، اُسے خدائی خوار، سنے پورے ہو گئے اس برہاش کے، اُسے میری سہیلی سے پوچھ کہ اس کی تہ میں بات کیا تھی۔ تبنوں، ادوڑا ہوا سہیلی کے پاس گیا، اس نے اس کے کان میں کہا جب تو اکٹھیا میں لٹو پھینک رہا تھا، میرا پانی ختم ہو گئے سے جھانک رہا تھا، اُس نے اپنی آنکھوں سے سارا تماشا دیکھا، اور اپنے گرجے کو تیرے پاس بھیج دیا کہ وہ تیرے سامنے رات کی ساری بات دہرا دے، اور تجھ کو یقین آجائے کہ تیری بیوی بگڑا چکی اور دھڑکاپا لے ہوئے ہے اور آخر تو اس کو ناراضی دے دے، اور وہ گل چھڑے اڑانے لگے۔ وہ جو کہتے ہیں کہ بات پوچھ، پتا نہ رکے، تو نے ٹھنڈے دل سے بات نہیں سنی، اور تیجے میں آکر، رکھ کا گھر، خاک میں ملا دیا۔ تبنوں، سرکڑ کر، خاک پر بیٹھ گیا۔ اور ندامت کے مارے پیسے پیسے ہو گیا اتنے میں تبنوں آئی، اور کہا، اب پھپھٹائے کا ہوت ہے، جب چڑیاں جن گئیں کھیت۔ دیکھ لیا تو نے، اگر میرا دھڑکا یہاں ہوتا تو اس کی مٹی ہوئی لاشیں تو تیرے سامنے آجاتی۔

سہیلی نے آکر کہا، اُسے دیر نہ کر، یہ سامنے کے موڑ پر اٹیٹوں اور ٹھانٹھروں کی دکان

ہے۔ جا کچھ ٹٹیاں اور ٹٹھا ٹھڑے آئے، مکان کے چاروں طرف لگا دیں اور جو ایک کو ٹھری جلتے سے رہ گئی ہے اس کو بھی رہنے کے لئے، اچھی طرح گھیر لیں۔ نہیں تو رہے گا کہاں۔

تنبولی اٹھیاں اور ٹٹھا ٹھڑے لینے کے لیے جب چلا گیا، تنبولن نے جھٹ سے صندوق کھول کر پسینے میں تر ہر سپاہی کو باہر نکال لیا، اور گوپھے میں لے کر، ہسپتال کے گھر پہنچا دیا۔
"بھئی، ایسی ہوتی ہیں چلتی باز عورتیں" یہ کہہ کر، ٹٹھور علی خاں نے کہانی ختم کر دی۔
چوتھی کی دہن، یعنی طلوع سحر کا دوسرا دیدار۔

چوکی دار کی آواز سے جب، منہ اندھیرے، آنکھ کھلی، تو دیر تک یہ بات سمجھ ہی میں نہیں آئی کہ آخر یہ میں ہوں کہاں۔ آنکھیں مل مل کر، بڑی حیرانی کے ساتھ، بدلے ہوئے ماحول کو دیکھنے لگا۔ اور دس پندرہ منٹ کی حیرت کے بعد، حافظے کا مطلع جب صاف ہوا، تو یاد آگیا کہ میاں کے ساتھ میں سیداپور آیا ہوا ہوں۔ طلوع سحر کا مزا تو منہ کو لگ ہی چکا تھا، میں بستر سے اٹھا، اور تھانے کی چھت پر چڑھ گیا۔ تھانہ سطح مرتفع پر بنا ہوا تھا، جس کی چھت سے، تمام گاؤں نظر آتا تھا۔

چھت پر گیا تو نسیم صبح، میری رضائی میں آکر، مچلنے لگی۔ روئیگے ٹکڑے ہو گئے، سردی زیادہ تھی، نہ کم، ایک طرب انگیز جھرجھری سے غنچہ خاطر چٹک گیا۔ دل میں وہ رانگی جھڑ گئی، جس کو انسانوں کے گھلے، یا ساز کے تار گرفت میں نہیں لاسکتے۔ دھندلکے نے اپنے گھونگھٹ کے پٹ کھول دیے۔ آسمان نے زمین پر، موٹی رول دیے۔ دھوڑ اُٹھا، نے، سور کی طرح ناچنا شروع کر دیا۔ آسمان کی طرف نگاہ اٹھائی۔ دیکھا کہ فضا کی محل سرا کے سیاہ پردے، ایک ایک کر کے اٹھ رہے ہیں۔ یلائے شب مستی کی دھڑکی اور انشاں چھڑا کر اور رنگین آچھل سے، کا بھل پونچھ کر، سرخ شلو کا بہن رہی ہے۔

نمری دادیوں میں مقیش کے نیچے نصب ہو رہے ہیں۔ تار سے، کانپ کانپ کر، کھلائے چلے جا رہے ہیں۔ اُفق کے تلچے پردوں کے پیچھے ایک نیم روشن، دُرُہ زور، انگوٹھ رہا ہے۔ اور اس کے گرد، ایک سنہرا سا دار، بتا چلا جا رہا ہے۔ اور، چند لمحوں کے بعد

پھر یہ دیکھ کہ مشرق کا گریباں مسکنے لگا۔۔۔ در مسکنے مسکنے، چڑے پھٹ گیا۔۔۔ پھر وہ دائرہ نور، سونے کا تھل بننے لگا، تھاں کا ایک سرا، کسی غرنے سے جھانکنے والی کی پیشانی کے مانند، دُور سے دیکھنے لگا۔ پھر اس کو ایک سیاہ جوٹا صاف کرنے لگا۔ پھر وہ جوٹا غائب ہو گیا۔ آدھا تھاں سامنے آگیا۔ اور، ایسا نظر آیا کہ ماہ کنناں کا ماتھا کنویں سے نکل کر، جھگڑا رہا ہے۔ پھر کیا تھا، چڑیاں چپکنے اڑائیاں کچلنے، اور مرغابن سحر بانگ دینے لگے۔ ادبے نور میں اڑاں ہونے لگی۔ آسمان دائرہ بجانے لگا۔ زمین چوڑیاں کھینکا نے مٹی۔۔۔ جھیل نے انگڑائی لی، پانی میں سونا پہنے لگا۔ دولہا گھوڑے پر سوار ہو گیا۔ بڑائی دھومیں مچنے لگی۔ اور، گردم دھم، گردم دھم کی زمین پر، اشہ نایوں کی پھوار پڑنے لگی۔۔۔ مری آج آئے ستیاں۔۔۔ مرے آج آئے ستیاں۔۔۔ سوئے بھاگ جاگے۔۔۔ مرے تن میں راگ جاگے۔۔۔ مری تھا منے کو بہیاں، مرے آج آئے ستیاں، مرے آج آئے ستیاں !!

میرا ختنہ :-

لیجئے اپنی "بسم اللہ" کی طرح، میں نے ختنے کا بھی ذکر کرنا بھوں کر، آگے، بہت آگے نکل گیا۔ کیا کروں، اب سناؤ دیتا ہوں، کوئی پنواڑا تو ہے نہیں۔۔۔ میرا ختنہ کم مٹی میں ہوا تھا۔ اور خوب یاد ہے کہ دادا، سیاں نے فرمایا تھا کہ دیکھ جیٹا، روتنے کی آواز منہ سے نکلنے نہ پائے۔۔۔ لیکن الال واڑھی کے جاں علی حجام نے، اگھوڑی چڑھا کر، جب اگھٹ سے، میرا ختنہ کر دیا۔۔۔ میری چیخ نکل گئی تھی۔ دادا میاں کے ماتھے پر بل پڑ گئے تھے۔ اور میں، فرد شرمندگی سے اگڑا کر رہ گیا۔ اور آج بھی دادا میاں کی پیشانی کے بل جب یاد آتے ہیں تو دل پر گٹاریاں سی چلنے لگتی ہیں۔

ہر چند میرے ختنے کی رسم، بڑی دھوم دھام سے، منائی گئی تھی۔۔۔ دیکھیں چڑھی تھیں، طوائفوں نے بھرے ہوئے تھے، کشمیریوں نے نقلیں کی تھیں، مگر، میرے دل کی کلی مڑجھائی سی ہی رہی تھی۔ اس مڑجھاؤ کے دو اسباب تھے۔ پہلا سبب تو وہی میری، ختنے کے وقت کی چیخ تھی۔ اور دو سرا سبب یہ تھا کہ میرے ختنے کی خوشی میں جس وقت ایٹھ آباد کے ایک لہار نے

ایک بڑی خوب صورت اور جھلجھلائی کرچ بطور نذر پیش کی تھی، تو اس کرچ کو بات میں لیتے ہی، مجھ پر ایسا جنون طاری ہو گیا تھا کہ میں نے اپنے غلام زادے حسین بخش کے ننگے سر پر وہ کرچ رکھ سے، مار دی تھی، اور اس بے چارے کے سر سے اڈسل اڈسل خون بہنے لگا تھا۔ خیر، اس کی تو فوراً مرہم پٹی، اور اس کے باپ کی منہ بھرائی کر دی گئی تھی، لیکن میرے دل کا زخم بھر نہیں سکا تھا۔ اور مجھے خوب یاد ہے کہ کاشمیریوں کی ہنسا سنے والی نقلیں بھی مجھ کو ہنسا نہیں سکی تھیں۔ دل ہی تو ہے۔

موسموں کے تاثرات اور میرے زمانے کے ہتھوار

موسم گرما

رے، پچھنے سے منہ کا موسم گرما — دھوپ، ڈنڈ کیا دوہکا ریا — پینیا، پنچوڑیا۔
 بھاڑیا، بھنبوڑیا، تنوریا، چنگیزیا، چنگاریا — اکل کھرا، جل لکڑا، گھٹتا — رُڈھیا،
 بڑوتا، سبڑا، ہبڑا، بھینگا، بڑوتا — شیاطین کی آنچ کا تارا، لوکاراج ڈورا، آلاڈ
 کا گہوارہ، اور، شعلوں کا ڈارہ — خونی ریچھ، لاگو بھیریا، اور بٹیل سورا۔
 نفرت ہے مجھ کو اس محروم راج، مفضوب، مفضوض، معتبوب، اور مردود شہدے
 سے — مس کی صبحیں بھی چنگاریاں، اس کی شایں بھی کناریاں — اس کا شعلہ خور
 آفتاب، دریچہ آفتاب سے، ایک بد تمیز گنوار کے مانند، بھق سے تکل کر، فوراً آگ برسانے
 لگتا ہے — اس کی بے ہر کر نیں، عیاذ باللہ — گویا جلی پانی اور، بوڑھے سود خوار لالہ
 راحم لال کی نگاہ۔

اس کچھنے چھار موسم میں جب حرام زادی لڑکے جھگڑا، غاؤں، غاؤں، اور ہو، ہو،
 ہوا کرتے چلتے ہیں تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گویا ساتویں جہنم کے گندے فرشتے، آتشیں
 گوز مار مار کر زمین کو ماں بہن کی گالیاں دے رہے ہیں۔

جب یہ نصیٹ موسم آجاتا تھا، تو دوپہر سے پیش تر ہی، ہم سب بچوں کو، مرغیوں کی
 طرح "کڑھی، کڑھی" کر کے خس خانے میں بند کر دیا جاتا تھا —

سفنی پکھے کی سرلی چوچوں کا ریشمیوں پر، پانی چھڑکے جانے کی جھنکار، ننھی ننھی

بونڈیوں کی ہنکار، — شس کی، سوندھی سوندھی، اور عطر خوش کی، بھینی بھینی ہنکار، — ان
 سحر کاریوں کے آغوش میں، ایسی ٹھنڈی، میٹھی، مہکتی، اور گہری نیند آجاتی تھی کہ، شام سے
 پہلے، ہم میں سے کسی کی آنکھ کھلتی ہی نہیں تھی۔

اور جب شام کو ہم شس خانے سے نکلتے تھے، انگنائی کے چھڑکاؤ کی سوندھی سوندھی
 خوش بو ہمارا استقبال کرتی تھی — ہم سب بھائی بہن، تختوں کے چوکوں، اور آرام کرسیوں
 پر اکڑ بیٹھ جاتے، اور تاڑکے بڑے بڑے پنکھے حرکت کرنے لگتے تھے — تمہاروں اور
 خرمپڑوں کی قاشوں، بالائی کی قغلیوں اور آب خوردوں، شس کے ٹھٹھوں، اور فالوے
 کے، بردت میں جھیلے، گلاسوں سے، ہم سب کی ضیانت کی جاتی تھی۔ اور رات کو، بڑے
 سے آنگن میں، ہم سب کے پٹنگ، اڈپنے، ڈپنے کھمبوں، پر لٹکے ہوئے جھار دار پنکھوں
 کے نیچے، بچھا دیے جاتے، اور، علامت سے، باری باری آنے والی عورتیں، صبح تک،
 پنکھوں کی ڈوریاں کھینچا کرتی تھیں۔

موسم سرما

آیا، میرا کٹوار، جاڑے کا ڈوار!
 اُم جاڑا — چٹپٹی، شربتی، گلابی جاڑا — کٹہن سی دھکتی انگلیٹھیوں کا گلُ زار،

نہ یہ بات، مجھ، آج تک یاد ہے کہ، ایک بار پچھلے پہر، دھمکوں سے میری، آنکھ کھل گئی تھی، اور یہ مجھ کو میرے دل پر سانپ لٹ
 گیا تھا کہ ہمارے گھر کی منڈائی، حیدری خانم، نو حیر پنکھا جھینے والی کی پیٹ پر یہ کہہ کر، گھونسنے مار رہی ہیں کہ مڑ رہنیا، پنکھا
 جھینے آئی ہے، یا پاؤں پسا کر سائے بٹھانے کے لئے۔ بڑھی حیدری خانم کی سے جہری اور نوخیز پاس کی بے کسی رکھ کر، میرے
 دل پر ایسی چوٹ لگی تھی کہ پھر میں سو ہی نہیں سکا تھا۔ اس واقعے کے بہت دن کے بعد، ہمارے گھر کی کسی تقریب میں جب
 ایک طوائف نے یہ ٹٹری شروع کی، "ماری جیسو ڈولائے جاؤ دنیا، ڈولائے جاؤ جیا، ماری جیسو، ڈولائے جاؤ دنیا" دیکھا جھلتی
 رہو، ورش ماری، ٹوٹ گئی، تو اُس گدہ ہری نوخیز پاس کی پیٹ پر، حیدری خانم کے، دھما دم، گھونسنوں کی یاد نے، میرے
 دل کو ہلا کر رکھ دیا تھا۔ ہائے پرائی یادیں، ہائے پرائی چوٹیں

دل کی چوٹوں نے کبھی، چین سے رہنے نہ دیا
 جب چلی سرور ہوا، میں نے تجھے یاد کیا!

پچکے پتھے کی رضائیوں میں پٹا ہوا دل دار نے دل کا سرور، آنکھوں کا نور — دُھندلکے کا
 رگ، جھپٹے کا سُہاگ — تڑینا کا خواب، یوسف کا شباب — خدیو بربط و جنگ،
 شاہ زادہ رامتش درنگ — رومی دُئی کا سُبیتا، مسلم کا قرآن، ہندو کی گیتا —
 اور، صبح کو سونے کا جال، رات کو چاندی کا تھال —

تفسیرِ لہزار، طویلِ ایل — تنگ آستین، دراز گیسو — موتی کی آبِ موتی کی
 اوس — رگوں میں، چشکیاں یعنی سر دی، چہروں پر، انگڑائیاں یعنی، سُرخ — ہلکتے
 لحافوں کی نیند، چمکتے انگاروں کا ناپچ — شمس در آستین، قمر جبین — ٹھنڈی مارا،
 ماتھے چاند — ماہِ رؤا، سوسنِ خو، گہرؤ، پچکیا، پھر ہرا، چمکتا، مدھ بھرا، بانگا، تر چھا،
 نکپلا، لپیٹا، رسیدا، پھبیدا، سبھلا، ساٹولا، سلونا، اور سُہانا جاڑا —

ہائے وہ چراغوں، موسمِ بیتوں، شمعوں، کتوں، اور بھاڑوں کی، پردہ نشیں لہاتی،
 اور، باقروقت، ٹھنڈی روشنی — ایسی روشنی جو اپنی جھکی ہوئی نظروں سے، درو دیوار
 کو تو جھوٹا، کر دے، مگر کیا مجال کہ منہ اسی آنکھوں میں چمبے —

ہائے وہ، ماہِ پُوس کی، کالی کالی زلفوں والی، تیغ میں جھلی، انگلیٹھیوں کی سُموتی ہوئی،
 جاڈو بھری، خاموش، لمبی لمبی راتیں — وہ، اوپنے اوپنے دروں کے، بھاری بھاری پر
 مسہریوں کے سامنے، وہ تختوں کے چوکے، چوکوں پر وہ، مغل کے گدے اور گاڈ تیکے، اور
 تیکوں پر ٹیک لگائے، اور، پاؤں پر دوڑتے ڈالے وہ، گھر کی، بڑی بوڑھیاں —
 دایں بائیں، چاندی کے اوپنے اوپنے اکاں دان — رہ رہ کر کھلتے اور بند ہوتے پانڈن،
 اور وہ ڈلی کے کٹے کی، کٹاکٹ آدائیں — دُسرے تخت پر ادھ، رضائیاں اور سے ہوئے،
 کہانی کہنے والیاں — اُن کے پیچھے، اوپنے اوپنے مڑبانوں کی، مائیں، اسیلیں، اور لوتیاں
 باندیاں، پشت پر، اگر دان، بچوں یا، انگلیٹھی، انگلیٹھی میں، چمکتے کونلوں کی چٹکارا اور،
 سنہری آئین کا ناپچ —

اور ہائے — مواقع و مناظر کے بیان کرتے وقت، کہانیاں کہنے والیوں کے وہ با
 بار، نئے نئے رُپوں میں ڈھلتے چہروں، آنکھوں کے بار بار بدلتے اشاروں، اور،

صوبہ مال، بڑھے، گھٹے، ابھرتے ڈوبتے، بچوں کے کناؤں اور ٹھہراؤ کے ساتھ، وہ کہانیوں کا،
ان الفاظ میں، آغاز۔

”کہانی سی جھوٹی کوئی بات نہیں، کہانی سی میٹھی کوئی چیز نہیں۔ جھوٹ سچ، کہانی بنانے
واسے کی گردن پر، کہانی بنانے واسے پر عذاب، سنسنے والوں کو تراب۔ آدھی رات ادھر،
آدھی رات ادھر۔ سوائے سنسار، جاگے پاک پروردگار۔ ایک تھ، رشاہ۔ ہمارا تھ۔
خدا بادشاہ۔ اس بادشاہ کی، ایک چاند سی ہنر کی تھی۔ سو اللہ کا کرنا کیا ہوتا ہے کہ وہ شاہزادہ
ایک دن، ہیلیوں کے ساتھ، باغ میں ٹہں رہی تھی کہ۔“

ہر چند اب وہ دن ہیں، نہ وہ راتیں۔ لہ چکے ہیں وہ زمانے، بہت چکی ہیں وہ گھڑیاں،
اور موت کی نیند سو چکی ہیں وہ کہانی کہنے والیاں۔ اور قبر کی جانب، مڑ چکی ہے میری ٹر۔
لیکن اُن کہانیوں کے بھوتوں کے نکل چھاڑے۔ اُن کے اندر کے اُکھاڑے۔ اُن کی پریوں
کے غول، اُن کے گل فاموں کی ٹھٹھول۔ اُن کے، گلیا بیتابوں کے اشارے، اُن کی۔ گنیوں
کے مڑاتے دھارتے، اُن کے، طوفاں میں پھنسے بیڑے، اُن کی برساتوں کے دھڑکے،
اُن کے، موتی برساتے سویرے، اُن کے ہونکے جنگلوں کے اندھیرے۔ اُن کے شاہوں
کا جلال، اُن کی شاہ زادیوں کا جمال، اُن کا فراق وصال۔ اُن کی آہیں اور کراہیں،
اُن کے گانے اور شادیاں۔ میرے دل میں اٹھتے ہوئے شیشوں کے نکیلے ٹکڑوں کے
ماند، آج بھی چبھتے اور کھٹکتے رہتے ہیں۔ یا اللہ، کیا کروں۔ اسے میرے بچپن کی اُداس
انگلیٹھی جن کو بھلا چکی ہیں ہماری جوانیاں
اب، ان میں، تجھ کو یاد ہیں کتنی کہانیاں؟

موسمِ بربکال

رُومِ جھوم، بدر دابر سے۔ پی درشن کو، جی تر سے

رُومِ جھوم، بدر دابر سے!

میری نظم ”انگلیٹھی“ کا جد فرمایئے۔ جو میرے کسی محوئے میں چھپ چکی ہے۔

ادھر اچھو مستی، جھمکتی، جھلوتی، جھرتھرائی، جھم جھمائی، جھم جھم بستی، جوبن والی، خوشی
برسات۔ گھپ اندھیروں، اور، گھنگھور گھٹاؤں کی چھاؤں میں، گھرنی، گھومتی، گھمڑتی،
گھٹناتی، گھمکتی، گھاتی، گر جتی، گوا بختی، گھر گھر داتی، گھونگر دالی برکھا۔

آسمان کو گھماتی، زمین کو بچاتی، فضا کو چلاتی، شمس و قمر کو گھماتی، چوبای کو ٹپٹپاتی،
صوفیوں پر طوفان اٹھاتی، زلفیں چھٹکاتی، کجریاں سناتی، کھیتیاں لہہاتی، زمین کی
پوریں چٹتی اور، چھڑے کو کڑے سے بجاتی برکھا۔ ابرسیاہ، بیاباں در بیاباں، گلستاں
در گلستاں، گل چکاں، گوہر نشاں، رقص، پڑاں، غلط، مرداں دواں، آسمان پا بچو
زمین کٹاں کشاں، کتے، بے کشادہ زناں، اور، سر سے پاؤں تک ڈھوں ہی ڈھوں۔
اُت ڈھ بھلیوں کی کردک، اُتہ بدلیوں کی لٹک، اور ڈھ بان کی دھنک۔ وہ سینڈکوں کا شور
وہ پُر د کا زور، اور وہ گھٹائیں گھنگھور۔ وہ جھینگروں کی جھنگار، وہ موردوں کی پکار،
اور ہنروں پر وہ مرغابیوں کی قطار اندر قطار۔ وہ شاخ شاخوں کی گھپ، وہ انہیوں
کی تپاٹ۔ وہ، مڑیوں کے جھومتے جھوٹے، وہ اٹھروں کے گھومتے کولے۔ وہ برستے
گیت پر گیت، وہ پھلتی پھٹ کی ریت۔ وہ یاردوں کے چھپے، اُتہ نگاروں کے قہقہے۔ وہ
اُڑی تر جھی پھواریں، اُتہ ستاروں کی "اُریں، اُریں"۔ وہ ہوا کی گھوم، اُتہ بوچھاڑ کی دھوم
— وہ توالی پی ہو اُتہ نشی کو کو — وہ جگنوؤں کے غول، اُتہ بارہ ماسوں کے بول —
دُور دُور کا نخل، اُتہ بیرہوٹیوں کی بچیں — وہ بھل نخل میدان، وہ پرناٹوں کا ہجان۔
وہ، موجوں کی رداں، وہ دُورنی پورانی — وہ، چھابوں پانی، اُتہ چھوکر یوں سے چھیر خانی،
اور وہ: ہائے زمانے، ہائے جوانی

اللہ اللہ، وہ پھلتی گھٹائیں، وہ چڑھتے دریا، اُتہ گر جتے نالے، اُتہ تھرکتے دولے، اُتہ
کوکتی ترنگیں، اُتہ اُبتی امنگیں، وہ چکے رنگ — اور وہ نہ بردست و پر شور و دنگڑے،
اور ایسی گر جتی پروانی کہ دھرتی بولے رام دھانی! جب موسلا دھار پانی برسے لگتا تھا، میں،
رسیاں تڑا کر، انگنائی میں آجاتا تھا، عورتیں جیتی تھیں کہ ارے نہ بھیگ، بخار آجائے گا،
میں کسی کی پروا نہیں کرتا تھا۔ صحن کے گوشے گوشے میں، قلعاریاں مارتا اُتھو میں مچاتا،

مچھلتا کودتا، دند نہاتا، تالیاں بجا بجا کر، "برسورام دھڑاکے سے" اور "کوڑی گئی ریت میں، پانی گیا کھیت میں" کے نعرے لگاتا پھرتا تھا۔

جب پانی برس کر کھل جاتا تھا تو، باد چل جانے کے برسرے میں کرہائیاں چسڑھ جاتیں، اور برساتی پھوان، یعنی پوریاں، کچوریاں، اردیاں، پٹھلیاں، ادھی برٹے، برہیاں، چنے کا بھرتا، ادر سے، گنگھے، چنے دند، مصری، درموں کے پتے پختے لگتے تھے۔ اور انگنای کی ہڈائی ہوئی، اگر دی کر دی خوش بودالی نیم کی بھیگی شاخوں میں جھوٹے ڈال دیئے جاتے، اور ہم سب لڑتی شوجیوں کے ساتھ، جھونٹے لگتے تھے۔ اور، ایسی ال، پہلی چندریوں دالیا، ہم کو، پینگ دے دے کر جانے لگتی تھیں۔ جن میں کچھ منہ بند کلیوں کے مانند کٹی، کچھ گدرا اور کچھ ایسی بولا کھی کی سی جوانیوں دالی ہوتی تھیں کہ اگر بھرپور انگنائی لے لیں، تو انگیا کے بند، ٹوٹ جائیں اور، اور، مسک کر، پارہ پارہ ہو جائے۔

ہائے وہ پانی برکھا کے بھیلے کافر گیت — جو ٹھنڈی ہوا، اور رنگین فضا سے، تیرتے میرے کانوں تک آتے، اور میرے دل میں سینے میں، کچھ سے اچھبہ جایا کرتے تھے — اور جب ان بووں کے کٹ ڈا، ان دیکھے منظروں، اور اجنبی مکھڑوں میں تبدیلی ہو ہو کر، میری نظروں کے سامنے سے بڑی تیزی کے ساتھ، اگزرنے لگتے تھے، تو حیرت اس بات پر ہوتی تھی کہ یہ ان دیکھے پر بہت، یہ کھیت، یہ جل تھل میدان، اور یہ اجنبی، جگر جگر مکھڑے کس دیس کے ہیں، اور آخر اس وقت مجھ کو یہ رونا کیوں آ رہا ہے۔

اسی بڑکھارت میں، ہماری انگنائی کے بیچوں بیچ، ایک روز، آنسوؤں اور ہچکیوں کا ایسا ٹوسل دھار پانی برساتا تھا کہ ہمارا سارا گھر اس میں ڈوب گیا تھا۔

ٹپٹے اس کی داستان

ایک دن، جس وقت کہ ہم لوگ جھول جھول کر، کچریاں سن رہے تھے، اور باد چل جانے کے برساتی پھوانوں کا نمکین دھواں، نیم کی شاخوں کے نیچے پھل رہا تھا کہ میری کھلائی، ہانپتی کاہنتی، لکڑی ٹیکتی آئیں، گانے دایوں سے کہا، بچو، ذرا ٹھہر جاؤ، آج یہ پھوس بڑھیا لگائے گی، وہ سب کی سب، پیچھے، سرک سرک کر بیٹھ گئیں۔ بڑی بی نے اپنے سر کی چادر

پھینک دی ان کے سفید بلی اڑنے لگے اور اپنے سینے پر ہات رکھ کر بڑے دردناک
ہجے میں گناہ شروع کر دیا۔ گانا نہیں، یہ نوحہ شروع کر دیا۔ "ہائے تڑپے بنا، برکھا" ناٹھائے،
ارے مورے کلکتے کے جویا اللہ تمہیں لائے، ہائے، اللہ تمہیں لائے،

اللہ تمہیں لائے، اللہ تمہیں لائے۔ بڑی بی کوگاتے اور روتے دیکھا تو میں جھولے سے
کوڑ پڑا، ان کے سینے سے جاکر پیٹ گیا، اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔ میرے روتے ہی تمام
گائے والی چھوکر یاں بھی اٹھ پر پتور کھڑے کر۔ رونے لگیں اگھر کی تمام خواتین، انتہائی مسراگی
کے ساتھ، دوڑ پڑیں، اور پوچھنے لگیں، ارے خدا کے واسطے جلدی بتاؤ کیا ہو گیا ہے، بڑی
بی کوئی جواب، بھی نہیں دے سکی تھیں، کہ رونے کا شور مچا کر، میری انتہائی مطلوب الغضب
پچھی خواب سگم، بھی دوڑی ہوئی وہاں آگئیں، اور ابے حد غصے کے عالم میں کہنے لگیں بھائی
جائے ایسا مو اگیت، ارے بڑی بی یہ نہیں دیکھتیں کہ منجھلا کتھ چھکوں، پہلوں رو رہا ہے،
اسے آگ لگے ایسے گیت کو۔

بڑی بی پر جب پڑوانٹ پڑی، تو ان کا لٹا پتادل، جو پچاسی برس سے مسلسل ادھر تک
رہا تھا، بڑی طرح زخمی ہو گیا۔ اُنھوں نے اپنی ایٹھے ہوئے کنوڑوں کی سی انگوں بار آنکھیں

نہ ہائے تھارے بغیر رکھا، چھی نہیں لگتی، اسے میرے کلکتے جانے والے، اللہ تمہیں لائے، یہ گیت حضرت جاں عالم دا جڈلی شاہ
کی یاد میں کہنا گیا تھا، اور میرے بچپن میں، جب برسات آتی تھی تو دودھ کی گلی گلی میں، یہ گیت گایا، اور دھوم سے ماتم کیا
جانا تھا، کہ سانی تارنگ پیش کر سکتی ہے حضرت جان عالم کا سا کوئی محبوب بادشاہ، اس پر پون صدی تک اس قدر آتش
بھانے گئے ہو، اسے جان عالم فرنگی نے آپ کو تہ بھی کیا، اور بدنام بھی آپ جتنے اچھے تھے، اتنے ہی بڑے بنائے گئے۔
آسمان را حق بود، اگر خوں بہار و دیر نہ رس

مے میرے فرخ ساس، جفاکش، عدالت چاہا، اور فقیر منش بادشاہ۔ اسے میرے تفرات سچ، ہمزور، کنڈرس، مسلم نواز،
اور ادب پرست شاعر۔ اور اسے میرے جگا کے سپاہی و شہر بار اور مے میرے شام کے موسیقار فرخ کار مالک، آپ کے
سچے سالار اور گورنر فقیر محمد جاں گویا کا یہ پڑ پوتا، جوش میخ آبادی، آپ کے آستان عالی پر سر رکھ رہا ہے، اس سند
درگاہ کا ناجیز سلام قبول فرمائیے اسے فرشتہ خلعت و مظلوم آقا۔ شاہاں چہ عجب گزرتوا زندگدار!

مے ہائے بڑی بی کی آواز کا درد، جب وہ "مٹہ" کہتیں تو "اللہ کے لام کی آواز کو بلند نہیں ہونے دیتیں اور ایسے دے
اور دردناک کھٹکے کے ساتھ "مٹہ" کہتی تھیں، گویا وہ اپنے کھجے سے چھٹا ہوں، نیزہ نکال رہی ہیں۔

مٹے ان کو ہم لوگ آپا، اور مائیں وغیرہ "بنق بی بی" کہتی تھیں۔

اٹھائیں، اور، تھراتی آواز میں کہا، بہن بی بی، میں سر جھکائے دیتی ہوں، چاہو تو مجھ۔
 آج نہیں، توکل مری، اٹھ ہیا کو، جی بھر کے مار لو۔ میں تو آدمی سے زیادہ قبر میں اتر چکی ہوں۔
 لیکن بہن بی بی، ہات جوڑ کر کہتی ہوں، زدا انصاف سے کام لو اپنی جھاتی پر، ہاتھ رکھ سوچو تو
 کہ برکھارت میںد بوسائے اور ہائے جان عالم پیانکی یاد نہ آئے۔ ہائے قیصر باغ میں برکھا کے
 جھوٹے میں خود دیکھے ہوئے ہوں، میری آنکھوں میں پھر رہی ہیں وہ بہاریں۔ ہائے میرے
 جان عالم پیان، مٹو سے فرنگیوں نے، گلا گھونٹ کر، تم کو مار ڈالا۔ ہائے لکھنؤ کا سہاگ ٹٹ
 گیا۔ ہائے قیصر باغ کی بارہ درمی اندھیرے میں ڈوب گئی، ہائے شاہ زادیاں ٹھوکر میں
 کھاتی پھر نے لگیں۔ اتنا کہہ کر، بڑی بی نے، اپنی آنکھوں پر دو بارہ پتور رکھ لیا، اور رو
 رو کر گانے لگیں:- ہائے تھرے بنا۔ ہائے تھرے بنا، برکھا۔ ناٹھہاے، ناٹھہاے، اے
 مورے کلکے کے جوئے، اللہ تمہیں لائے، اللہ تمہیں لائے۔“

بڑی بی کے اس وردوں نے، پورے گھر کو ہل کر رک دیا، سب کی آنکھوں سے
 ہیران جادی ہو گئے، میری ماں نے چیخ ماری، میری غضب ناک پٹپی کی بھی ہچکیاں بندھ
 گئیں، دادی جان، بھی منہ پر آ پخل سے کر روتے لگیں، اور گانے والی چھو کر یوں کا تو بڑا
 حال ہو گیا، اور گھر کا ذرہ ذرہ چٹنے لگا:- “اللہ تمہیں لائے، ہائے اللہ تمہیں لائے، اللہ
 تمہیں لائے۔ اللہ تمہیں لائے۔“

ہولی

یادش بخیر، ایک زمانہ وہ بھی تھا کہ ہولی دوالی، فقط ہندوؤں ہی کے نہیں، ہمارے
 بھی تہوار تھے۔ ہولی کھیلنے کا بہت پہلے سے اہتمام کیا جاتا تھا، ہر سال، نئی پچکاریاں

ملے، ایک دور وہ بھی تھا کہ ہندو مسلم شورو شکر تھے، ”رام رام“ اور ”مسلم علیکم“ نے، آداب عرض، کا ساس زیب تن
 کر لیا تھا، کنبہ و کاشی نے ایک دوسرے کی گردن میں باہیں ڈال دی تھیں، کوثر و گنگا کو ملا کر، ایک گنگا جمنی عظیم،
 سانی، تہذیبی اور ثقافتی سنگم تعمیر کر دیا گیا تھا، مسلمان، ہندوؤں کے، اور ہندو، مسلمانوں کے تہوار (ہولہ) پر،

بنوئی جاتی تھیں، بڑی بڑی دیگوں میں، رنگ بھرا جاتا تھا، اور، ایسی پچکاریاں چلتی تھیں کہ ہم سب کے کپڑے شور ہو رہے، اور گھر کے تمام در و دام، رنگین ہو جایا کرتے تھے۔
 ہوں کھیلنے کی، ابتدائیوں ہوتی تھی کہ ہماری رعایا میں سے، دس بیس، اُوپے طبقے کی ہندو عورتیں، صبح نو دس بجے، اُبڑنگال کے جھل جھل تھال، سروں پر اُٹھائے، ہمارے گھر میں گاتی ہوئی آتی تھیں۔ میری دادی، اور میری ماں کے ماتھوں پر رنگین ٹیکارنگا کر، ان دوپٹوں کے پلوؤں پر رنگ چھڑک کر، ہماری انگنائی میں، صفحہ باندھ کر، "ہوری آج جلے، چاہے کال جے۔" موراکنور کھنائی، "موسے آن ملے، ہوری آج جلے، چاہے کال جلے،" گانا شروع کر دیا کرتی تھیں۔ اور اس گانے کی گونج میں، ایسی دھوم سے پچکاریاں چلنے لگتی تھیں کہ کسی کو تن بدن کا ہوش نہیں رہتا تھا۔ اور چراغ میں بستی پڑتے ہی، بیچ آباد کے تمام ہلیا سے پوریاں، کچوریاں، اور مٹھائیاں، سروں پر اُٹھائے، گاتے بجاتے، ناچتے اور ہڑک بجاتے، ہمارے مردانے احاطے میں، نذر کے واسطے، آیا کرتے تھے۔ اور بڑی دیر تک، بڑا چٹکس رہا کرتا تھا۔

عام ہمایوں کے بعد، قریب دو سو سال کے ہندوؤں میں، دار، جن میں لالہ صاحب، مادھو پور کی شخصیت بہت نمایاں تھی، اپنی اپنی رعایا کے ساتھ آتے، ان کا گانا سنوتے، اور مٹھائیوں کے تھان پیش کیا کرتے تھے۔ اور اُس کے بعد ہمارے وہاں، ان کی دعوت ہوئی تھی، جس میں ایک دو بجے رات تک طوائفوں کا ناچ گانا ہوتا رہتا تھا۔

دوالی

دوالی میں، اہولی سے زیادہ، دھوم دھڑکا ہوا کرتا تھا۔ آنگن کے ایک گوشے

مناتے تھے۔ اور، دونوں نے انتہائی وسعت قلب کے ساتھ، اپنی اپنی زبانوں میں کتر بیونت کر کے ایک ہندوستان گیر زبان، یعنی اُردو کی طرح ڈال دی تھی اور آج یہ عالم ہے کہ ہندو مسلمان جب ایک دوسرے کو دیکھتے ہیں تو ان کی آنکھوں میں خون اُتر آتا ہے۔ صد حیف کہ خبیث فرنگی نے جو ہندو مسلم نفرت کا پودا بویا تھا، ہم آج اس کے پھل کھا کھا کر، پاگل ہو چکے ہیں۔ اور اس قدر پاگل کہ اب ہم، ایک دوسرے سے یہ پوچھ بھی نہیں رہے ہیں کہ، کبھی ہمیں، تم میں بھی پیار تھا، تمہیں یاد ہو کہ زیادہ۔

میں بڑے بڑے رنگین گھروندے بنائے جاتے تھے۔ ان بلند و خوب صورت گھروندوں کو ٹیشٹوں، اور چینی کے ٹکڑوں سے سجایا جاتا تھا۔ جن میں، مٹھڑے، چڑوے، کھٹیاں، گٹے، اور مٹھائی کے، حسین اور باریک کھلونے، بڑے سلیقے کے ساتھ، ہر طرف چن دیے جاتے تھے۔ شام ہوتے ہی پہلے ان گھروندوں، اور پھر پورے مکان میں چراغاں کیا جاتا تھا۔ درہر گوشہ جھجک کرنے لگتا۔۔۔ اور، عین اُس وقت، جب کہ چراغاں کی "پلیس چھپاتی روشنی میں، خاص لکھی کے چراغوں کے رتھاں دھویں کی خوش بو، ہوا میں تیرنے لگتی تھی۔ عین اس وقت ہمارے، بڑے دالان میں، ڈھولک پر تھاپ پڑتی، اور، ڈومٹیاں، اور مراٹھیں گانا شروع کر دیا کرتی تھیں:۔۔۔ آئی دوالی، آئی دوالی، آئی دوالی۔ مدھ ماتی، جوہن دالی، آئی دوالی، آئی دوالی۔ آہا، سر پر بھالی، منہ پر مال، آئی دوالی، آئی دوالی۔ جگگ، جگگ، جگگ کرتی، ریسپک دالی، آئی دوالی، آئی دوالی، آئی دوالی، آئی دوالی۔ اوہو، اوہو، اوہو، آئی دوالی، ڈھولک ڈھم، ڈھم، پائل تھم تھم، بھولی بھالی، آئی دوالی، آئی دوالی، اوہو، اوہو، آئی دوالی"۔

ادھر ڈومٹوں کا ناں سنم، ادھر مٹھائوں کی چرندم خوردم — منہ میں مٹھائی، کانوں میں گیت، زبان دگوش دوزں شیرینی میں خوق۔۔۔

ایک بار جب ادھر ڈومٹیاں گارہی تھیں اور ادھر امیرے دانتوں کے نیچے، مٹھائی کے کھلونے، ٹوٹ ٹوٹ کر، کڑم کڑم، کی آواز پیدا کر رہے تھے تو ایک بات یاد آکر، مجھے، بے ساختہ ہنسی آگئی تھی۔ اور وہ بات یہ تھی کہ ایک روز، جب بڑی دھوم کے ساتھ، پانی برس رہا اور بڑے انداز سے پروائی سنک رہی تھی تو میرے ایک ملازم سالک رام، حضرت امیر مینائی کا یہ شعر، لہک لہک کر اگاہ رہے تھے:۔

سب کرشمے تھے جوانی کے، جوانی کیا گئی
وہ آنکھیں مٹ گئیں وہ بلب بلب جاتا رہا

لہ ہول آج جے پاگل جے اردا نہیں، مگر، میرا گھور کھالی مجھ سے آن لے
لے گھروندوں کی تعمیر کا کام ایک ہفتے پیش شروع ہو جایا کرتا تھا۔

اُس پر میں نے پوچھا تھا کہ سالک رام یہ "بھلا جاتا رہا" کیا کہہ رہے ہو تو انہوں نے جواب دیا تھا کہ بھلا جب ہم "بھلا" کہتے ہیں اس کے اندر بڑا بھلا آوت ہے (مزا آتا ہے)۔

سو میرا بھی اُس وقت یہی عالم تھا کہ گانا سننے کے ساتھ ساتھ جب مٹھی کے کھلونے میرے منہ میں اٹوٹ اٹوٹ کر اگل رہے تھے تو مجھ کو اپنے منہ کے اندر بڑا "بھلا" آ رہا تھا۔

شبِ برات

شبِ برات سے ایک مہینہ پیش تر ہی پنج آباد کا سب سے بڑا آتش بازی کو، بارود سے ایک ہات بڑ جانے کی بناء پر، "ٹنڈا آتش بازی" کہا جاتا تھا۔ ہمارے واسطے آتش بازی ملنا کرنا شروع کر دیا کرتا تھا۔ درشبِ برات سے دو روز قبل ہی تمام آتش بازی ہمارے گھر پہنچ جاتی تھی، اور اس کے ساتھ ساتھ مردانے، حاطے کے ایک گوشے میں، ایک لمبی چوڑی اور گہری سرنگ کھود کر، وہ اس میں بارود بھر دیتا، اور سرنگ پر ایک قلعہ تعمیر کر دیتا تھا۔ اور شبِ برات کے دن، غروب کے بعد جب تاریکیوں کا دامن دراز اور بوجھل ہو جاتا تھا، تو نوکروں چکروں کی کڑی نگرانی میں کہ کہیں کوئی حادثہ پیش نہ آجائے۔ پھل پھل پھل گھن چکروں، گولوں، غباروں، پٹاٹوں، ہوائیوں، ٹونٹوں، اور اناروں کی رنگین اور طلسمی جگمگاہٹوں کے ساتھ ساتھ، شاہیں شاہیں، غائیں غائیں، غول، سرنس، سرنس، دھم دھم دھم، تڑ تڑ تڑاق، اور شر شر شرقات سے، دو روز تک، ایک قیامت خیز ہنگامہ برپا ہو جایا کرتا تھا۔

شروع شروع میں آتش بازی کی روشنی پھیل پھیل سی نظر آتی تھی، لیکن جب اندھیرا بہت زیادہ گاڑھا ہو جاتا تھا، آتش بازی کا رنگ نکھر اور اُبھ جاتا تھا۔

لے اُمیر نے قریوں کہا تھا کہ وہ اُنٹیں مٹ گئیں، وہ دوڑ جاتا رہا، کو سالک رام "بھلا جاتا رہا" کہہ رہے تھے۔
مے آتش بازی اور عقاید میں کس جگہ کی مماثلت پائی جاتی ہے جس طرح آتش بازی روشنی میں زرد و نار پھیل پھیل سی نظر آتی ہے اور تاریکی بڑھ جائے تو اُس کا جوین اُبھرتا ہے۔ بالکل اسی طرح، عقاید، علم و فکر (انگلی منہ پر)

اُس کے بعد، کھانا چن دیا جاتا تھا، کھانا دنا کون کھاتا، بس زور، ساتھ جھٹال کر، ہم لوگ نیاز کے حوسے پر ٹوٹ پڑتے تھے۔

رمضان

جہاں تک کہ روزہ رکھنے کے تعلق ہے، رمضان ہمارے گھر آتا ہی نہیں تھا۔ لیکن، جہاں تک کہ افطار کا تعلق ہے، رمضان ہمارے گھر میں اس دھوم دھام سے آتا تھا کہ اور کہیں آتا ہی نہ ہوگا۔ عقاید کے اعتبار سے میرے آباؤ اجداد اس قدر بچے مسلمان تھے کہ تمام دینی انجمنوں کو، جی کھول کر، ہر ماہ چندے دیا کرتے، اور، سلام کے نام پر شن، امن، ذھن قربان کر دینے پر، ہر وقت آمادہ رہتے تھے۔ لیکن، اعمال کے اعتبار سے، ان میں زیادہ اور مسلمان بہت ہی کم تھے۔۔۔ اور، اسی وجہ سے، روزہ نہ رکھنے کے باوجود، ہمارے گھر میں دس بارہ قسم کی افطاری پکائی جاتی، اور، اذان سے پیش تر، مردانے صحن کے تختوں کے چوکوں پر، چن دی جایا کرتی تھی، اور، کم و بیش، سو، ڈیڑھ سو اقربا و احباب اور ملازمین، ہمارے یہاں روز افطار کیا کرتے تھے۔ اقربا و احباب میں اکثریت ہوتی تھی روزہ خوروں کی، البتہ نوٹسے فی صد ملازم روزہ رکھتے تھے۔ اور افطار کے بعد شاعری کی محفل گرم ہو جایا کرتی تھی۔

ہمارے سپاہیوں اور خدمت گاروں کے افطار کا انداز ساری دنیا سے ہر حال تھا۔۔۔ ایک بڑی سی چٹائی پر ان کی افطاری چن دی جاتی تھی، اور ان کے سامنے، بچھو تمباکو کے چالیں پچاس، ڈیڑھ ٹخے، اداری ٹخے، رکھ دیئے جاتے تھے، اور ان کی پشت پر، چھ سات بھشتی، بھری ہوئی مشکوں کے ساتھ، کھڑے کر دیئے جاتے تھے۔ اور جب اذان ہوتی تھی، تو وہ، افطاری کی جانب آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھتے، اور حقوں پر ٹوٹ

کی روشنی میں جھینپے جھینپے اور دم دم مدھم نظر آتے ہیں، اور جہل کی برگی میں جھلگاتے اور انہیں پرتاؤ دینے لگتے ہیں۔

نہ صرف رمضان کے چھینے میں ان کو، میرے باپ کے سامنے، حق پینے کی اجازت مل جایا کرتی تھی۔

— 2 —

۱۵۔ اس رجم کی پشت پر یہ داہمہ کار فرما تھا کہ چاند دیکھنے کے فوراً بعد جس کے چہرے پر نگاہ اویس پڑے وہ عورت بھاگوں جو اتنا کہ پورا سال خوشی میں گزرے۔ اور اس وقت اگر کوئی بھاگوں عورت موجود نہیں ہوتی تھی تو پھر کسی بڑے بھرے درخت یا پھول پر نگاہ جمالی جاتی یہ آؤسی میں خود اپنے ہی منہ پر چاند دیکھ لیا جاتا تھا (ص ۱۶)

اس کے بعد "عید مبارک، عید مبارک" کے نعروں سے درودیو، رگو بھنے، چوڑیاں کھٹکنے، اور چہروں کے رنگ چمکنے لگے تھے۔ اور مردانے میں، گولے پھوٹنے، اور بند تھیں دُغنے لگتیں تھیں، اور مرد، تلواروں میں اپنا منہ دیکھنے لگے تھے۔ اور دروازے پر دوست بچے اور شہنائی کی آوازیں، ہوا پر مچلنے لگتی تھیں۔

چاند دیکھ مچکنے کے بعد، میرے سرھانے کے اسٹول پر، سنہری ہرنیلی ٹوپی، جھمکتا ریشمی جوڑا، اور پائینٹی کے اسٹول پر، رولی کا ساڈاٹن کا چمکیلا جوڑہ رکھ دیا جاتا تھا۔

عید کی خوشی میں ہمیں کسے آتی تھی۔ بس ایک ذرا سی جھپکی سی آتی، اور بار بار اُکھ کھل جا کر تھی تھی۔ بار بار اپنی سنہری ٹوپی کے ایک ایک پھول کو دیکھتا، جی میں آنا کہ ابھی ٹوپی پہن لوں، خیال آنا کہ جھوٹی ہو جائے گی۔ پھر اتار کے جوڑے پر، بڑی آہستگی کے ساتھ بار بار بات پھیرتا، اس کی نرمی کا لمس، تمام بدن میں اچھر جھری بن کر دوڑ جاتا۔ پھر جوتے کی انظر کو پھسلا دینے والی چمکتا ٹی پر، انگلیاں دوڑاتا، اور اس کو سونگھ بھی لیا کرتا تھا۔ اور جب، دُغندے کا چمپی رنگ، فضا پر کر دیا، میرے خون کی گردش میں شریک ہو جاتا تھا، تو حسینے میں نشا کی گھنٹیاں، ٹن ٹن، ٹن ٹن بجنے لگتی تھیں، دریں، بسترے جست کر کے، انگنائی میں اس طرح آ جاتا تھا، جیسے اسپرنگ دار گدا، ڈبیا کا ڈھکن کھٹکتے ہی، شن سے، کھڑا ہو جاتا ہے۔

ہائے ادں میں، وہ صبح سید کی دھو میں، انگنائی میں وہ رنگوں کی گھو میں۔ وہ

مخمس خورتوں کی طرح بچوں کے منہ پر بھی اس داہے کی بنا، پر پاند نہیں دیکھا جاتا تھا کہ اگر ایسا کیا گیا تو وہ سب سبز رنگ ٹھوکر میں کھاتے اور گرتے رہیں گے۔ اگر انیسویں کا پاند نظر آتا تو اس خیر سے خورتیں فشرہ ہو جاتی تھیں کہ ہوتہ ہو، چاند کسی لایں پھنس گیا ہے اور حب وہ میسوں کو نظر آتا تھا تو سب کی سب بڑی سرہلی آواز میں یہ کہنے لگتی تھیں کہ "آج کی رات کا چاند حضرت صاحب کے گریبان میں چھپا، آستین سے نکلا، آستین میں چھپا گریبان سے نکلا، جیسے چاند کی بلاتلی، ویسی ہی سب کی بدلتے آئین۔ در چاند دیکھنے کے فرزا اور کسی زمین کے چہرے کی طرف نظر اٹھانے کو" (کسی کے) "سٹھ پر چاند دیکھنا" کہتے ہیں)۔ منہ حضرت اکبر الہ آبادی کے اس شعر سے، نوادین کی مقبولیت کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔

بوٹ، ڈاسن نے شاہاہم نے ک مضمون لکھا، ٹھک میں مضمون نہ پھیلا، اور جوتہ چل گیا

مہ آپ سے کسی اس سٹیل پر بھی غور کیا ہے کہ خصوصیت کے ساتھ، بچوں کو عید کی خوشی کیوں ہوتی ہے؟ میرا تو یہ ناچہر خیال ہے کہ چون کہ بچے ماں باپ کی زبان سے، تو اُتر کے ساتھ رہتے رہتے ہیں کہ عید کا دن بڑی خوشی کا دن ہوتا ہے (اصل پر)

سقفِ اہام کے قبضے، وہ زمین و آسمان کے چہچہے — وہ ارگ دپے میں خوشی کی سرسراہٹیں، وہ، سینے میں، کسی اُتھر کی سی، آہٹیں، وہ لبوں پر، بے اختیار، مسکراہٹیں — وہ، اُفتاروں کی سی، اچھلتی، اُمنگیں، وہ ترنگوں کی، غزادینِ رمیدہ کی سی شنگیں — سانس اندر کھینچتا تو، جگر تک، ٹھنڈک جاتی، اور سانس باہر لاتا تو کڑم کڑم، کڑم کڑم کی صدا آتی۔

حمام سے، بالیدہ روح، اور بے وزن جسم کے ساتھ، جب نکلتا تھا، تو، ایسا محسوس ہونے لگتا تھا کہ میں کسی شنوی کا شاہِ زادہ لُٹا فام ہوں، جس کو، پر یاں اڑا کر، پرستان لے آئی ہیں، اور تیلیوں کے پردوں کی کشتی میں بٹھا کر، پنکھڑیوں کے دریا کی سیر کر رہی ہیں۔ عید گاہ جاتا تو خوشی، اس حیرت ناک منزل تک پہنچ جاتی تھی کہ عید گاہ کے ملاؤں کے ترشے لب، اور جُدا ہوں کی کپٹی داڑھیاں تک اچھی لگتی تھیں۔ "عید گاہ سے پلٹتا تو یہ دیکھتا کہ، بڑی سُریلی آوازیں، میرے پھاٹک پر نوبت بج رہی ہے، میرے باپ کا دربارُ جُما ہوا ہے، احاطے میں وہ، ہجوم ہے کہ تہل دھرنے کی جگہ بھی باقی نہیں ہے۔" صحن کے ایک گوشے میں، اگوٹے پتے کے انگرکھے پہنے، اور، سروں پر، گول مندیٹیں رکھے ہوئے چھاب دار، دُٹ بجا بجا کر :-

"بر تو، ایں محفلِ شاہانہ مبارک باشد"

گارہے ہیں۔ اور، چاندی کے درق سے ڈھکے ہوئے، سوئیوں، اور شیر خرمے کے تھال، حاضرین کے درمیان رکھے ہوئے ہیں، اور خاص دان و عطر دان گردش کر رہے ہیں، چو سیرے کی تنباکو کے، ہاروں میں لپٹے ہوئے ٹھٹھوں اور عطر خُس کی لپٹوں سے تمام احاطہ بھرا ہوا ہے — اور، سپاہی، برہنہ تلواریں، ہات میں لیے، سلامیاں دے، اور انعام

تو، اسی حدیثِ سنوار سے متاثر ہو کر، وہ بے سمجھے ہوئے عید کے دن خوشیاں مناتے لگے۔ ہیں۔ اور یہاں، صحتِ عید ہی تک محدود نہیں ہے۔ بلکہ دنیا کی بے شمار باتیں جن کو ہم حقیقت کھڑی سمجھتے ہیں وہ اُسی آبائی پردہ چھندے کے بطن سے پیدا ہوتی ہیں اور ہمارا ایمان بن جایا کرتی ہیں۔ جس کے پس منظر میں کہ انسانوں کی ایک جماعت کثیرالیمان لے آئے ہوئے ہوں، ان باتوں پر، جو کھوپڑی، یعنی مکر پر نہیں، فقط کانوں، یعنی احوال پر مبنی ہوتی ہیں۔ اسے کھولے مذہباتی انسان، تیرے یہ کات، تیری کھوپڑی پر کب تک حکومت کرتے رہیں گے۔

لے رہے ہیں۔

بقر عید

اللہ اکبر۔ چلتی چھڑیوں، ترپتے جانوروں، اور بہتے خون میں ڈوبا ہوا یہ تہوار — جب موت کے خون سے لرزتے اور چیختے، بکیں و معصوم بکروں، مہمنوں، دہنوں، اور پھڑوں کو، کان پکڑ پکڑ کر، ایک دوسرے کے سامنے، بڑی سختی کے ساتھ، کھینچا جاتا ہے، اور پھر انھیں چست بنا کر، ان کی گردنوں پر، انتہائی صاعک شقاوت کے ساتھ، اللہ کا نام لے لے کر، چھری چلائی جاتی ہے۔ خون کا نوارہ ان کی گردنوں سے پھوٹ نکلتا ہے۔ ان کی آنکھیں سفید ہو جاتی ہیں، اور پھر وہ، اپنے ہی خون میں، تڑپ تڑپ کر، دم توڑنے لگتے ہیں۔ میں اردپن میں، سوچا کرتا تھا کہ یہ سارا ظلم اللہ میاں کی آنکھوں کے سامنے ہو رہا ہے، اور پھر بھی وہ ان ظالموں کو کوئی سزا نہیں دے رہے ہیں — ایک دن، اڈے ڈرنے، میں نے اپنے باپ سے پوچھا تھا میاں ہمارے گھر میں، بقر عید کے دن یہ کیا ہونے لگتا ہے؟ — میاں نے، آنکھیں نکال کر، ارشاد فرمایا تھا خاموش رہو، یہ اللہ کا حکم ہے — اور میں سوچنے لگا تھا کہ میرا اللہ ایسے حکم بھی دیتا ہے۔

ہر چند، جہاں تک کہ نہ بان کے چٹارے کا تعلق ہے، یہ تہوار بڑا ہی لذیذ ہوتا ہے، اور، ہم کو، ان کی ماؤں کے سامنے ذبح ہونے والے، حلوانوں کی، پٹو کور، بوٹیوں کا چلاؤ، خوب گلے ہوئے گوشت، سفوف کی حد تک پسے ہوئے، بوٹیوں کے سیخ کباب، اور انگاروں پر بھٹی ہوئی رائیں کھلاتا ہے — مگر کیا کروں، جب یہ ساری چیزیں دسترخوان پر آتی تھیں، تو نہ بان کے مزوں کے تصور پر، آنکھوں کی دیکھی لاشوں کا منظر غالب آ جاتا تھا، اور میری آنکھیں نم ناک ہو کر رہ جاتی تھیں۔

یہ عجیب ماجرا ہے کہ ہر دینہ عید قسریاں
دہی ذبح کچی کرے ہے، دہی لے ثواب اٹلا!

محرم

اس کو "ہتوار" نہیں "ناما عزا" کہنا چاہیے — میرا پورا خاندان سستی ہے — ہر چند میرے پردادا کے زمانے ہی سے، ہم لوگوں میں، شدید قسم کی، تفضیلتِ راہِ پاہلی تھی۔ لیکن میری دادی کے آنے سے پیش تر، ہمارے گھر میں عزاداری کا مطلق رواج نہیں تھا۔ اور یہ میری شہید دادی تھیں، جنہوں نے، امام باڑہ تعمیر کرا کے، ہمارے گھر میں عزاداری کی طرح ڈالی تھی۔

ہر چند وہ اپنے بچوں کو شیعہ نہیں بنا سکیں، پھر بھی انہوں نے اُن کو، اور ان کے ساتھ گھر کی تمام عورتوں کو حسین کا سوگ وار ضرور بنادیا۔ یہاں تک کہ خود دادامیاں بھی امام باڑے میں بسنے لگیں، اور انوسے سن سن کر آنسو بہانے لگیں — اور انہوں نے پورے گھر کو اس قدر متاثر کر دیا تھا کہ محرم کا چاند دیکھتے ہی، تمام ہوبہیشیاں، اور ماماں، سیلیں تک، زور بڑھا دیتیں، پان کھانا ترک کر دیتیں، اور سیاہ لباس پہن لیا کرتی تھیں۔

ہمارے امام باڑے میں رات کے نو بجے دادی کی تیارت میں ماتم ہوتا تھا، جس میں، میری ماں، بہنوں وغیرہ کے علاوہ، طبع آباد کی شیعہ سیدانیاں اور مغلانیاں بھی شریک ہوا کرتی تھیں۔

پہلی محرم کا ماتم اس نوحے سے شروع ہوتا تھا: "پھر چاند محرم کا نمودار ہوا ہے، سر پمٹو، مچھو"۔

دو، نویں محرم کے ماتم، کا آغاز، اس نوحے سے ہوتا تھا: "آج، شبیر پہ کیا عالم تنہائی ہے" اور، محرم کی گیارھویں کو، ہماری ضرب، تین بجے، پہر کو اُٹھتی تھی اور اس آخری نوحے پر، بڑی پیش کا ماتم ہوا کرتا تھا: "اے مومنو! اٹھاؤ، جنازہ حسین کا"

۱۔ لاپٹی، لونگ کھنچا چوڑا درزردہ لٹکر، کھایا جاتا تھا۔ اس طبع آباد میں، اس نے مجھے چند شیعہ خاندان بھی کئے۔
۲۔ لکھنؤ کے مرثیہ خواں جوں کہ عشرے کے دن طبع آباد نہیں آسکتے تھے، اس لیے، ہماری ضرب گیارھویں، دس بجو اٹھائی جاتی تھی۔

اور جب ماتم دشیوں کی گونج میں، ہم لوگ صریح کو، باہر نکالتے، اور زلزلے کے آخری پھانک کے سامنے سبچے ہوئے تخت پر لا کر رکھ دیتے تھے، تو لکھنؤ کے ایک، مانے ہوئے مرثیہ خواں، صریح کے سامنے، سر کھول کر، ”جب خاتمہ بخیر ہوا، فوج شاہ کا“ پڑھتے تھے، تو ڈیوڑھی میں، خاک نشین دبر ہنہ سرخواتین پر اس قدر رقت طاری ہو جاتی تھی کہ اللہ کی پناہ۔
ور دیوار سے رسنے کی صدا آتی تھی

س کے بعد، کوئی چار بجے صریح اٹھتی، اور، بازار سے گزرتی ہوئی، رات کے دو، یا تین بجے، ڈاک بنگلے کے بالمقابل میدان میں، ٹھنڈی کر دی جاتی تھی۔

صریح کے ٹھنڈے کرتے وقت، بطور ملی خاں سپاہی کی سرکردگی میں، بڑے زور شور سے ”جسین جسین، حسین حسین“ کے دردناک نعروں کے ساتھ، سینہ زنی ہوا کرتی تھی جس میں، مقامی دہروئی، سیکڑوں شیعہ، ہستی، اور ہندو شریک ہوا کرتے تھے۔

اس گیارہویں محرم کے جلوس میں، ایک بار، جو ایک انقلاب انگیز سنگا منہ برپا ہو گیا تھا، وہ بھی ٹن لیجے

یہ غالباً ۱۹۱۲ء کی بات ہے کہ ہماری صریح جب بازار کے کھجوراہے تک پہنچی تو معلوم ہوا کہ مولوی عبدالشکور کے چند گروگے، صریح کے سامنے ”جھنڈا“ پڑھنا چاہتے ہیں۔ اور ہمارے خاندان کے کچھ افراد بھی، ان کی پشت پناہی پر آمادہ ہیں۔ میں بھی لوٹا تھا، یہ سن کر، میراثون کھول گیا، اور میں نے بڑے غصے کے ساتھ، پکار کر کہا، کس کے منہ میں، اتنے دانت ہیں کہ وہ ہماری صریح کے سامنے جھنڈا پڑھے۔ اگر ایسا کوئی سوڑا ہے تو سامنے آئے،

لے اس فعل کو اس بنا پر ”جھنڈا“ کہا جاتا تھا کہ ”چار سو جھنڈا گڑا ہے، چار یا رپاک کا“ اس کا آغاز ہوتا تھا ”دریغ شرہ چھوڑا“ فرنگی نے، تاکہ شیعہ ہستی لڑتے رہیں جو کہتے تھے ایک طرف تو دہلی کے ایک شیعہ مولوی مقبول جس کو تبرہ، ذی اور دوسری نکت لکھنؤ کے ایک ہستی مولوی عبدالشکور کو جھنڈا بازی پر مامور کر دیا تھا، وہ شیعوں کو تبرے پر لکھنے کے لیے سینوں کو جھنڈا پر آجھارتے اور اس غدار کے صلے میں، دونوں، گھر میٹھ وظیفہ کھاتے تھے۔ فرنگی نقد ہندوؤں اور مسلمانوں ہی کو نہیں دیتا بلکہ ہندوؤں کو ہندوؤں اور مسلمانوں کو مسلمانوں سے بھی نکراتا، تھا، اور آریہ سماجیوں اور مسلمان دھرمیوں اور شیعوں کو ایک دوسرے کی غور بیزی پر سکا، کرتا تھا۔ اسے فرنگی کا دونوں کیوں رو میں، اپنے ہی نام کو سٹے تو رکھنے دے گا کیا دوش۔ یہ مان لیا کہ وہ لڑاؤ تھا، لیکن سول یہ ہے کہ ہم لڑتے کیوں تھے

جست یہ ٹوہ ہے، کیسے بڑے بڑے کیوں؟ میں تم سے پوچھتا ہوں تم سڑے کیوں؟

دور اپنے حمایتیوں کو بھی ساتھ لائے۔

میری س لکڑی سے چند افراد کے شانوں میں جنبش پیدا ہو گئی، اور غضب کی ٹپکنیں، ہاتھوں پر ابھرائیں۔ اور، ایک کم رو سا آدمی، ایک صاحب کا اشارہ پا کر، جھنڈا پڑھنے کو، صریح کے سامنے آگیا۔ میں نے برابر کو اشارہ کیا، انھوں نے، جھپٹ کر اس کی بوکڑی کی دائرہ سی پکڑ لی، اور اس کے کاسے سے، منہ پر تراق سے ایک ٹھانچہ رسید کر دیا۔ اس کے حمایتیوں میں کھلبلی مچ گئی۔ اور شور برپا ہو گیا کہ ہم اسے برداشت نہیں کر سکتے کہ اتنے میں عالم گیر ٹھپا، جن کی دور دور تک دھاک مٹھی ہوئی تھی، مجمع کو چیرتے ہوئے، صریح کے سامنے آگئے، انھوں نے، اپنے ڈنڈے کو زمین پر کھٹکھٹا کر، کہا آپ لوگ لوگوں سے جھگڑا کر رہے ہیں، بشیر احمد خاں میرے باپ کے پاس جائے، صریح ان کی ہے، وہ اگر اجازت دے دیں تو جھنڈا پڑھیے۔ لوگوں نے ٹھپا کی بات مان لی، اور سیدھے میرے باپ کے پاس چلے گئے۔

تھوڑی دیر میں، میرے باپ نے، سپاہی بھیج کر، جب مجھے طلب فرمایا، تو میں، صریح کے ارد گرد کے سپاہیوں کو یہ حکم دے کر جب تک میں نہ آؤں، صریح یہاں سے جنبش نہ کرے، اور کسی کو جھنڈا پڑھنے کی اجازت نہ دی جائے، اپنے باپ کی جناب میں، سر جھکا لے پہنچ گیا۔

انھوں نے مجھ سے دریافت فرمایا کیا تم نے جھنڈا رک دیا ہے، میں نے کہا، جی ہاں میاں، انھوں نے فرمایا، کیوں؟ میں نے جواب میں عرض کیا کہ میاں، یہی بات تو یہ ہے کہ میرے حسین بہادر اسکول کے ہم جماعت شیعہ لڑکے، مجھے جھانے سے یہاں شریک ہونے آئے ہیں، اگر ان کے منہ پر جھنڈا پڑھا گیا، تو ان میہانوں کی دل شکنی ہوگی، اور دوسری بات یہ ہے کہ دادی جان شیعہ ہیں، جب وہ سنیں گی کہ ان کی صریح کے سامنے جھنڈا بازی ہوئی ہے، تو ان کے دل کو دھکا لگے گا۔ اور تیسری بات یہ ہے کہ میاں یہ بات میری سمجھ میں نہیں آتی کہ امام حسین کی شہادت سے جھنڈے کا تعلق کیا ہے۔ جنازے کے ساتھ، رونا پٹینا ہوتا ہے، یا لوگوں کی تعریف کے جھنڈے پڑھے جاتے ہیں۔

میاں نے، سیدھے ہو کر، ان لوگوں کے چہروں کی جانب نگاہ اٹھائی، جو میری شکایت

لے کر آئے تھے۔ اور ا مجھے مخاطب کر کے، ارشاد فرمایا شبیر، تم معقول بات کہہ رہے ہو، یہ
فرما کر، میاں اٹھ کھڑے ہوئے۔ ان کے اٹھتے ہی تمام حاضرین، اور سپاہی بھی کھڑے ہو گئے،
اور کمرے سے نکلتے ہوئے ارشاد فرمایا میں تمہارے ساتھ چل رہا ہوں، اور یہ دیکھنا ہے کہ وہ ایسا
کون سادنت ہے کہ ضرب کے سامنے، جھنڈا پڑھنے کی جرأت کر سکے۔

اس کے بعد اس کی مچوں تھیں کہ میرے باپ کے سامنے جھنڈا پڑھتا — جس کا نتیجہ یہ نکلا
کہ جھنڈا تو پڑھا نہیں جاسکا، لیکن میری "رافضیت" جھنڈے پر چڑھ گئی — اور پیش خم بن گئی
میرے تیسخ نکاح کے مقدمے کا، جس کا ذکر آگے آئے گا۔

لکھنؤ کا پہلا سفر

لکھنؤ جانے کے واسطے جب ہم سب طبع آباد اسٹیشن پہنچے۔ ریلوے کے عملے میں بھیل
جمع گئی۔ اسٹیشن ماسٹر دوڑا آیا، میرے باپ کو، جھٹک کر سلام کیا، دیننگ روم نہیں تھا،
پلیٹ فارم پر کرسیاں، بنچیں، اور اسٹول رکھ دیئے گئے۔ اور ہم سب حسب مرتبہ، اُن
پر بیٹھ کر ریل کا انتظار کرنے لگے۔

گاڑی کا انتظار، الامان والحفیظ۔ ایک ایک دقیقے میں، لاکھوں صدیوں کا فشار،
اعصاب میں، رہ رہ کر، اینٹھن سی ہو رہی تھی، کوئی مستحکم ڈال رہا تھا کیجے کو۔ جدھر سے گاڑی
آنے والی تھی، دھڑکھڑا گھبرا کر دیکھتا، بار بار مشیر احمد خاں سے پوچھتا اب گاڑی کب آئے
گی، اور وہ، ہر بار، مسکرا کر، جواب دیتے کہ بس اب یہی رہی ہے۔ میں ابھی اور بچہ ہی
رہا تھا کہ ریلوے کے ایک بنگالی ملازم نے ٹن، ٹن، ٹن، ٹن، گھنٹی بجا کر نعرہ مارا کہ ”جیم
آباد سے گاڑی چھوڑا۔“ میں نے مشیر خاں سے پوچھا یہ ”گاڑی چھوڑا“ کیا کہہ رہا ہے،
انہوں نے ہنس کر، کہا، یہ آدمی بنگالی ہے، بنگالی اسی طرح بولتے ہیں۔ میں نے دریافت
کیا، اب گاڑی میں کتنی دیر ہے، انہوں نے کہا بس پانچ منٹ کی دیر ہے۔ میرا دل، بتیوں

لے میرے باپ کے ہم سفر تھے، مشیر احمد خاں، رام پوری، عبد الغفور خاں، صفدر حسین خاں، ایسی احمد خاں، محمد مقیم خاں،
داروغہ شیخ امجد علی، سپاہیوں میں محمد مشیر خاں، جمال محمد خاں، میرزا ایوب بیگ، ابو خاں، بنو خاں، اور زمین خدنگار
اور ایک بادرچی لے کرانے نوگ، ریل کے دانت سے آدمہ گھٹنے پشتری، شیش آجیا کر تھکتے لے طبع آباد
اور سندیلے کے درمیان، کوئی چار میل کے فاصلے پر ایک اسٹیشن ہے۔

چھلے گا۔

تھوڑی دیر میں دیکھا کہ گاڑی، کمر پکائی اور دھواں اُٹا۔ اتنی گھڑ گھڑا گھڑا گھڑا چلی آ رہی ہے، مجھے اس کے دھواں میں گلستاں سے، چتے نظر آنے لگے۔ اور جب وہ عین پیٹ فارم سے اُدھن اُدھن، اُدھڑا اُدھڑا دھڑا دھڑا کرتی، گزرنے لگی، تو پیٹ فارم تھرانے لگا، پیٹ فارم کی تھر تھراہٹ میرے خون میں دوڑنے لگی، اور دگر دگر کے ذرے اُچھلنے کو دے لگے اور میرا دل نہور نہور سے دھڑکنے لگا۔

جب ہم سب اطمینان کے ساتھ بیٹھ گئے، گاؤں نے جھنڈی بجائی اس کی جھنڈی دیکھ کر میری آنکھیں کھرد ناچنے لگیں۔ جھنڈی ہلا کر گاؤں نے سیٹی بجائی۔ ہائے کیا شرعی سیٹی تھی۔ اس کے جواب میں انجن نے سیٹی دی۔ چوں چوں کے ساتھ، پہیوں کو حرکت ہوئی اور گاڑی بڑے ٹھٹھے کے ساتھ، چلنے لگی چھٹک، چھٹک، چھٹک — اور دن سے آواز آنے لگی بھٹک، بھٹک، بھٹک — اور جب گاڑی کی رفتار میں تیزی آگئی تو ہوا کے ٹھنڈے جھونکے میرے چہرے سے یوں ٹکرانے لگے کہ میرے دل میں ایک انوکھا سرور، سرمزلے لگا، اور جب رفتار اور تیزی ہو گئی، تو پٹری کے کھجے اور آمروں کے باغ گھومتے جھومتے درناچنے لگے۔ اور پٹری کے نیچے کی ناں اس قدر تیزی کے ساتھ ادھر ڈرنے لگی گویا ریل سے پس کر رہی ہے۔ یہ سماں دیکھ کر میرے دل پر ایک عجیب کیفیت طاری ہو گئی "میں زیر لب، گنگنائے لگا، چھٹک۔ چھٹک۔ چھٹک۔ گانے دو۔ گانے دو، چھٹک، چھٹک، چھٹک۔ چھٹک جانے دو، جانے دو ابھی جانے دو۔ آہا ہا گا سے دو، اوہو، اوہو، جانے دو" بلے

اور جب اگاڑی اگاڑی کے پل سے گڑم گڑم، گڑم گڑم کرتی گزرنے لگی تو میرے دانتوں کے نیچے ادوالی کی مٹھائی کے کھلونے ٹوٹنے لگے گڑم، گڑم، گڑم۔۔۔ بیچ آباد اور نکھو کے مابین فاصلہ ہی کیا ہے، لے دے کر صرف تیرہ میں اور اس قرب کی بنیاد پر، ہماری اگاڑی سیکڑوں کھڑی ہوئی گاڑیوں کی قطاروں کے درمیان سے گھڑم، گھڑم، شاٹیں مشائیں کرتی، اور صد ہا لائن بدنے والی، اتھالی پڑیوں کو، فتح فتح تھپاک، کھچ کھچ کھچا ک، اور

لے دو پیرے آغاز شاعری کا لہجہ ادا لیں گے۔

کٹ، کٹ کٹاٹ، کاشتی، اور تراشتی ہوئی، کوئی تیس منٹ کے اندر ہی، چار باغ (لکھنؤ ٹینکشن) پہنچ گئی۔

الامان و عقیقہ، چار باغ کی اطراف بدوش دتیامت در آغوش ہلہل، اگہا گہی، دھکا پہل، افراتفری، نفسی نفسی، چیخ پکار، گاؤں گہار، الا لا ہشیں، گہر، ہشیں، ہریں ہیں، شائیں شائیں، غائیں غائیں، دھڑام دھڑام، اور، ڈھنوم، ڈھنوم، ڈھائیں ڈھائیں — پھر اس پر ادوڑتے ٹھیلوں کی، جگر خراش، گھر گھر، ہشیں، تھیوں کی، قلی قلی کے نعروں کے ساتھ، منگوری جتیں، بدحواس مسافروں کے اڑتے، خوابچے دالوں کا شور و غوغا۔ ٹکٹ چیکروں، پولیس دالوں، ریلوے افسروں، بوجھ اٹھائے قلیوں، اور بچوں کو کاندھوں پر بٹھائے، بدحواس مسافروں کے، جن دھکم دھکا شہسنگ کے دھماکے، ہزاروں سیٹوں کی آواز ہیں، دھویں کے چھ لپکتوں میں، اگے ہوئے تر پڑ زرد اور چلے ہوئے نیل کی بدبو، فرنگیوں کے، چھوٹے غدر میں ڈھلے ہوئے، روکھے پھیکے، چنگیزی پہرے، اور میموں کی، سا بڑ شاربخ، کُن میں پی ہوئی، اچھلا سی کمری — میں تو دیوانہ ہو گیا پیٹ فارم پر قدم رکھتے ہی، فرنگیوں کی اگردنوں دیکھتے تھا، تو میری پٹھنوں کی زبان پر موٹی سی کالی آجاتی تھی، اور میموں کی طرف نگاہ اٹھاتا تھا، تو میرے ننھے سے شاعر کے منہ سے "ہائے جانی"، نکل جاتا تھا۔

اور جب اسٹیشن کا شور و غل، حواس پر دباؤ ڈالتا تھا، تو میموں کی کمریوں سے اوجھل ہو جاتیں، اور دہشت میرا حاطہ کر لیتی تھی۔ اور میرا عالم، کہ بارہاں فراموش کر دینا عشق کا سا ہو کر رہ جاتا تھا۔ میں ابھی اس شیرانگن شور و غوغا، اور اس جرات شکن بھیڑ بھاڑ میں گھرا ہو کھڑا تھا کہ مشیر احمد خاں نے، دوڑ کر، میری انگلی پکڑ لی — در ہمارا آقا فلہ، اپنے سپاہیوں کے سنگین جتنے میں، باہر جانے کے واسطے، رینگنے لگا۔ ابھی ہم چند قدم ہی چلے ہوں گے کہ حادثہ منجلی خاں، ہیرسٹر، دوڑ کر، میرے باپ سے ہم آغوش ہو گئے۔ اتنے میں، ایک نہایت چمکیے سائین

سے قہقہہ فرمایا، تیری صاحب کہ یہ سن اور ہائے جانی، کا دلولا۔ جی ہاں خاک سار مادر را دعا شق تھا۔
میں اردے کے باشندے ہونے کے باوجود، ایک مخلص انسان تھے۔

بورڈ نے میری آنکھوں میں زنجیر ڈال دی، میں، نظر جما کر اسے دیکھنے لگا، باپ سے کہا میاں ہم کو یہ بوتل لے دیجئے۔ میاں انگریزی نہیں جانتے تھے، انھوں نے حامد علی خاں سے پوچھا یہ کس چیز کا اشتہار ہے، انھوں نے انداز سے قہقہہ مار کر کہا، ہونہار بڑا کے، چکنے چکنے پات مبارک ہو خاں صاحب کہ صاحب زادے، بنفس خد، ابھی سے شراب کی بوتل مانگ رہے ہیں۔

الغرض ابعد ہزار دشواری، ہم باہر آئے، ہم لوگ، متعدد دگھوڑا گاڑیوں، دروازہ میں اکوٹ میں، اپنی جائے قیام کی جانب روانہ ہو گئے۔ میاں کی گاڑی میں مشیر احمد خاں تھے، اور میں میاں سامنے کی سیٹ پر اور ہم دونوں، کوچ وائن کے طرف کی سیٹ پر بیٹھ گئے میاں کا بھرا حقہ ان کے سامنے، اور پانی کا، کٹورے سے ڈھکا ہوا، ٹٹا، نیچے رکھ دیا گیا۔

چلم کی آگ سے مجھے تکلیف پہنچ رہی تھی، مگر لکھنؤ آنے کی خوشی کی، اس قدر فردنی تھی کہ مجھے کو اس تکلیف میں بھی مزا آ رہا تھا۔ اور جب، سڑک کے نشیب و فراز سے، الوٹے پر ڈھکا ہوا کٹورا کھنکھاتا تھا، تو میرے دل میں گھنگھردے پھنے لگتے تھے۔

جب، ہماری گاڑی عیش باغ کے موزے سے گزرنے لگی تو سامنے کے ایک بہت بڑے تالاب کو دیکھ کر میں نے پوچھا، میاں اگر ہم اس میں کود پڑیں، تو کیا ڈوب جائیں گے؟ یہ سنتا تھا کہ ان کے چہرے کا رنگ، ہلدی کا سا ہو گیا۔ اور فرمایا جیسا بدشگونی کی بات کبھی زبان پر نہ لانا چاہیے، اس قدر تھری عمر دراز کرے اب ہماری گاڑی اکبری دروازے کے سامنے جا کر

سے اور کیوں نہ مانگتا۔ مجھے دیکھ کر کہتی تھی میری دیا، یہ لاکھ قند خوار پیدا ہو، ہے۔ ہائے کم نعت حاتم نے کیا خوب کہا ہے۔

دوش دیدم کہ ملا یک در سے خانہ زدند گل آدم سر مشند بہمسانہ زدند

مگر اس بدشگونی کے باعث میرے سر سے صدقہ تارا لگایا تھا۔ سب میاں، کاش سب کی دعا قبول رہی ہوئی، اور میں جوانی ہی میں رخصت ہو جاتا۔ آپ خوش قسمت تھے کہ سب کو جوانی میں موت آگئی، میں بد نصیب ہوں کہ بوڑھا ہو کر، بے شمار راج فرمایا دونوں کا ڈسا، دروازہ لگی کے نیچے رنجت میں پڑا، ایک مدت سے ایڑیاں رگڑ رہا ہوں، اور میری ناقدر شناس قوم، پرے احاطہ وجود کے گرد، اصحاب فیل کے مانند گھیرا ڈالے پڑی ہوئی ہے، لیکن سب قوت و جہات کے مالک، میرے، "اصحاب فیل" کو، حملہ، باپیل سے محفوظ رکھنا کہ یہ سراسر داناں ہیں،۔ لکھ چوک کے ایک دروازے کا نام

کھڑی ہو گئی۔ اور ہمارا سامان "بائس دلی سرائے" میں جانے لگا۔ اور اباب لکھنؤ ہمارے
افضل خط و خال، ہمارے قد و قامت، ہمارے سپاہیوں کی سچ دنیا، اُن کے بڑے بڑے ہجڑے،
ان کے، موٹے موٹے لٹھے، دیکھنے کے لئے، ٹھٹھٹ لگا کر، ہمارے گرد و پیش جمع ہو گئے۔
میں نے اکبری دروازے میں، جیسے ہی قدم رکھا تو یہ دیکھا اس چوڑے چکے
دروازے کے دہنے بائیں، لکڑی کے تختوں پر مٹی کے اس قدر بھل جبین، سبک اور
نازک کھلونے اور پرٹلے رکھے ہوئے ہیں کہ باید و شاید — انہیں دیکھ کر یہ خیال ہونے
لگا کہ قریب جاؤں گا تو ہر کھلونا بالکیں بھپکانے اور باتیں کرنے لگے گا، اور گجریا بھدو تپانے
لگے گی۔ اور سقوں کو اگر ذرا سا بھی چھو لیا، تو ان کی بھری مشکوں سے، دھل دھل، پانی
بہنے لگے گا۔

کھلونے خرید کر، جب میں نے چوک میں قدم رکھا، غود، اگر، اور لوہان کی لپٹوں
نے میرا استقبال کیا۔ آگے بڑھا تو سونے چاندی کے ورق کٹنے کی، نپی تلی کٹاکٹ سے،
میرے پاؤں میں زنجیر ڈال دی۔ وہ مرتبہ دستم کٹاکٹ ایسی معلوم ہوئی، گویا طبلے پر
بول کٹ رہے ہیں۔ پھر ہاروے کی سُر ملی آواز آئی "ہر — جیلے کے، پھول، چمپا کے،
وہاں سے آگے بڑھا تو کیا بتاؤں کیا دیکھا۔ ہائے تنہو بیوں کی وہ جھلجھلاتی تستری
گلابیں، وہ ڈپٹی ٹوپیاں، وہ شربتی انگڑکے، وہ گھنے گھنے پٹے — وہ چڑڑی دار پانچائے
شانوں پر وہ پٹنمی، بڑے بڑے ردماں۔ بڑی ترچھی مانگیں۔ کٹوں میں دہلی ہوئی معطر
گھوریاں۔ ساتیوں اور ساتنوں کے ہاتھوں میں وہ، خوش بودار تنباکو کے حقے، حقوں پر

لے وہ سرائے، جواب ڈھادی جا چکی ہے۔ لکھنؤ کی درجہ اول کی پختہ اور صاف سنہری سرائے
تھی۔ جس کے تین بالائی کمروں کو میرے باپ نے مستقل کرائے پر لے کر رہ کر لیا، اور وہاں ایک چوکیدار کو
ماور و مراد یا تھا۔ اس وقت تک لکھنؤ میں "ہرننگٹن" اور "امپیریل ہوٹل" کے سوا اور کوئی ہوٹل تھا ہی نہیں۔
اور چون کہ وہ دونوں ہوٹل بدنام تھے کہ وہاں شراب پی جاتی، اور سواری چربی کا کھانا کھا یا جاتا ہے، اس بناء
پر، قرب و جوار کے تمام شرفاء کی طرح، میرے باپ بھی ان ہوٹلوں کی طرف کبھی نظر اٹھا کر بھی، نہیں دیکھتے تھے۔
اب رہا اجاہ کے وہاں قیام کا مسئلہ، سو میرے باپ کے ساتھ چون کہ ایک اداشکر لکھنؤ آیا کرتا تھا،
اس لئے وہ کسی دوست پر اس قدر بار ڈال دیتے تھے کہ وہ نہیں فرماتے تھے۔

لکھنؤ اب نہ وہ قدردان میں نہ وہ کاریگر، اور نہ وہ کھلونے۔ ٹٹ گئی ساری بہار۔

وہ پیٹے ہار، ہاروں سے، پانی کے قطروں کا وہ ترشح، وہ بچتے کٹورے، وہ سارنگیوں کی
 تھر تھراہٹ کے ہواؤں میں ہلکورے، وہ لگتے ہوئے طبلے، بالانوں کے پتھروں سے، وہ
 سکھروں کی بستی ہوئی چاندنی۔ اور زلفوں کے گرتے ہوئے سیاہ آبِ شام، کوٹھے والیوں
 میں کوئی گوری، کوئی چھپی، کوئی سانولی سلونی۔ خدو خاں اس قدر باریک گویا، میرے
 قلم سے ترشے ہوئے۔ کوئی کڑیل جوان، کوئی نوجوان، اور کوئی ان دونوں کے درمیان، گویا
 ہمسائی ہوئی اٹھان کوئی گھٹھے جسم کی اور کوئی دھان پان۔ کسی کی ناک میں نتھ، کسی کی ناک میں
 نیم کا ہنکا۔ تماشا یوں کا ہجوم، شانے سے شانے پھلتے سیلے، اور کوٹھوں پر نظر جمائے ہوئے
 مخالف سمتوں سے آنے جانے والوں کے سینوں کا ٹکڑو اور ٹکڑاؤ پر درد دست بستہ عذر خواہیاں
 میں ابھی اس دریاے طلسم میں غوطے کھا رہا تھا کہ مشیر خاں نے میرا ہات پکڑ کر، اپنی طرف کھینچا،
 میں ساحل پر آگیا۔ سارا طلسم ڈٹ گیا، اور میں سب کے ساتھ، میاں کے پیچھے پیچھے، نہ
 جھکا کر سرائے آگیا۔ سرائے میں قدم رکھتے ہی دم سا گھٹنے لگا، میں نے بڑی بلجاست کے
 ساتھ کہا، میاں۔ ہم سپاہیوں کو ساتھ لے کر نیچے گھوم آئیں؟ مشیر خاں مسکرائے، اور
 میاں نے بڑی خوف آمیز سنجیدگی سے کہا، چوک، بچوں کے ٹہلنے کی جگہ نہیں ہے۔ میں کبھی
 مسوس کر رہ گیا۔

اتنے میں صالح محلہ خاں، ڈھوڑے کو ساتھ لئے آگئے۔ اس نے جست کی بڑی بڑی
 قفلیوں کو دونوں، تلوں کی تسلیوں میں بڑے ماہرانہ انداز سے گھما گھما کر، دربالائی کے کاغذی
 آبِ خوروں کو مٹی کی سوندھی سوندھی رکابیوں میں کھیل کھول کر پیش کیا۔ اور مٹی کے کورے
 کورے چھپے بھی سامنے رکھ دیئے۔ کیا بتاؤں ان قفلیوں اور ان آبِ خوروں کی لذت و
 ملائمت زبان نے اس سے پیش تر کبھی کوئی ایسی چیز چکھی ہی نہیں تھی، ان کے مزے کو
 بیان کروں تو کیونکر، اور تشبیہ دوں تو کس چیز سے۔ اور ملائمت کا تو یہ عالم تھا کہ،
 ان کو صرف ہونٹوں اور تالو سے کھایا اور نظر کی حرارت سے پگھلایا جاسکتا تھا۔ رات
 ہوتے ہی، ہمارے باورچی کے پکائے ہوئے کھانوں کے ساتھ ساتھ۔ عبداللہ کی دکان

اے لکھنؤ کا سب سے بہتر نقلی دالا، جو فینٹ گورنمنٹ کی پارٹیوں میں بلایا جاتا تھا۔

کی پوریاں کچوریاں ، احمد کی باقر خواتین ، سعادت کی شیرمالیں ، شیرانی کے ، اٹھارہ اٹھارہ
پر تو اسے پراٹھے ، تھمن رکاب دار کے بٹھنے ہوئے مرغ ، شاہ کا شیردوں کا ہلاؤ ، حسین خاں
کے پیانک کی لگی کا ، مناس کا مرغ ، ندامت حسین خاں کے پل کے کباب ، کپتان کے کنویں
کی پستے بادام کی مٹھائی ، اور حسین آباد کی بالائی ، اور نہ جانے اور کیا کیا تھیں ، ہمارے دسترخوان
پرچین دی گئیں ۔ اور میں کھاپی کر سو رہا ۔

بھور درشن کی چاٹ تو پڑھی چلی تھی ۔ میں سب سے پہلے بیدار ہو کر ، بالخانے کی چھت
پر چڑھ گیا ۔ صبح کا استقبال کرنے کو جب آسمان کی طرف نظر اٹھائی ، شہر کی اونچی اونچی
عینوں کے باعث طلوع کی رنگینی دور دور بھی نظر نہیں آئی ۔ آنکھیں مڑھیا گئیں ہیں نے
دیکھا ، پتہ تو سرور پھٹ رہی ہے ، اور مرغ بھی بانگ دے رہے ہیں ۔ لیکن پوچھنے میں سہانا پن
بہ اور نہ مرغوں کی بانگ میں توانائی ۔ زمین سے آسمان تک ایک پھیلا پن چھایا ہو ہے
سانس لینا مول تو دھانس بھری ، موٹی موٹی ہوا ، سینے کو کھرچ ، اور دل پر بوجھ ڈال رہی ہے ۔
نیم سوچ چل رہی ہے ، مگر اس کے جھونکوں میں بالکل دھار ہی نہیں ہے ۔ عروس قدرت کے
پاؤں میں نہ چاندی کے گنگر وہیں نہ سر پر چھپکا ۔ میرے دلوے ، ایسی جلی جلی بھونکی بھونکی ،
پھسکی پھسکی ، اُبل اُبل سیٹھی سیٹھی ، ڈوڑھی ڈوڑھی ، اندھی اندھی ، گونگی گونگی ، پچی پچی ، اور
بھٹی بھٹی صبح کو دیکھ کر ، گل ہو گئے اور دھواں دینے لگے ۔ اور میں ، اس نہ مراد عاشق کی طرح
جس کا معشوق اس کو دغا دے کر غائب ہو گیا ہو ، بھاری دل کے ساتھ نیچے آیا اور منہ ہات
دھونے لگا ۔ منہ پر بار بار چھپکے مارے دل کی گلی نہیں کھلی ۔

اتنے میں ناشتہ آگیا ۔ روٹنی روٹی ، انڈوں کے بتارے ، بالائی ، شیرمال اور ٹش کا
کا ناشتہ کر کے فارغ ہوا تو میرے باپ نے درسا ہیوں اور شیر خاں کو ساتھ کر کے مجھے لکھنؤ
کی سیر کرنے کے لئے روانہ کر دیا ۔

میں نے لکھنؤ کے ہفتے عشرے کے قیام میں ، مندرجہ ذیل مقامات دیکھے ۔ حسین آباد
کی شاہی کوٹھی ، اس کا کلاک ٹاور ، حسین آباد کا امام بارہ ، اس کی بھول بھلیاں ، آصف اللہ
کا امام بارہ ، ردی دروازہ ، حضرت عباس کی درگاہ ، نجف اشرف ، تال کٹورے اور

بھول کٹورے کی کر بلائیں ، بلی گارڈ ، عجائب خانہ ، شاہ پیر محمد کے ، ٹیلے کی مسجد ،
 شاہ مینا کا مزار اور موتی محل ، حضرت گنج ، چنیا بازار ، امین آباد ، گوشتی ، ٹھنڈی
 سڑک ، لوبہ کا پل ، لال باغ ، سکندر باغ ، بندریا باغ ، وکٹوریہ باغ اور بنارس باغ ۔
 اور پھر منزل کا فقہ وہ حصہ جو سڑکوں سے نظر آتا ہے ۔ ہر چند میری دیکھنے کی نگاہوں میں ، یہ
 تمام مقامات بڑے عجیب تھے ۔ لیکن ان تمام عجیب مقامات سے ، ہر اہل عجیب تر نظر
 آئے ، لکھنؤ کے وہ رؤساء ، علماء ، ارباب ، شرفاء اور شعراء ، جو میرے باپ کے پاس آتے
 یا وہ ان کے وہاں تشریف لے جایا کرتے تھے ۔ اللہ اللہ ، وہ ان کے چکلیے سلام ، وہ ان کی نشست
 و برخاست کے پاکیزہ انداز ، وہ ان کی تہذیب میں ڈوبی وضع و قطع ، وہ ان کے لباس کی
 انوکھی تراش خراش ، وہ مسائل علمی و ادبی کی توضیح کے ہنگام ، ان کے الفاظ کا ٹھہراؤ ، وہ
 ان کے لہجوں کے کٹاؤ ، اثنائے غزل خوانی میں ، وہ حسب مفہوم شعران کی آنکھوں کا رنگ ، اور
 ان کے چہروں کا آثار چڑھاؤ ، وہ قہقہوں سے رامن کش ، ان کا ہلکا ہلکا ہنسن ، وہ ان کا انکسار
 کے سانچے میں ڈھلا ہوا رفتار ، اور باوجود کمال وہ ان کا ہاتھ جوڑ جوڑ کر اپنی پیچ مدانی کا اعتراف
 یہ ساری باتیں دیکھ کر میں نقش بدیوار ہو کر رہ گیا ۔ وہ تمام لوگ ، اس قدر شائستہ ، شستہ ،
 اور گداختہ تھے کہ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ اس کرۂ خاک کے نہیں کسی کرۂ نور کے باشندے ہیں ۔
 انھیں بزرگوں کی جوتیاں سیدی کر کے میں نے شائستگی سیکھی ، ادب اور زبان میں نظار
 پیدا کی اور یہ ذرا سی شد بد جو آج مجھے ادب و زبان پر حاصل ہے ، یہ انھیں کی صحبت کا
 اثر ہے

اب وہ لکھنؤ ہے نہ لکھنؤ دے ۔ ایک ایک کر کے چلے گئے سب خاک کے نیچے ، کھ گئی
 مٹی ، ان کے جوہروں کو ۔ بہت دن ہوئے میں نے ایک رہائی کی تھی ۔
 جلتی ہوئی شمعوں کے بجھانے دے جیت نہیں پھوٹیں گے زمانے دے
 لاشیں دہلی پہ ، لکھنؤ نے یہ کہا اب ہم بھی میں کچھ روز میں آنے دے

مے وہ عمارت جس میں جلی صاحب نے پناہ لی تھی ، اور شاہی سپاہ نے اس کو گولیوں سے پھینک کر دیا تھا ۔
 مے اس وقت امین آباد کا پارک معرض وجود میں نہیں آیا تھا ۔
 مے ہندوستانیوں کو وہاں داخلے کی اجازت نہیں تھی

سو، جو میں نے کہا تھا وہی ہو گیا۔ گزشتہ سال جب لکھنؤ گیا تو لکھنؤ کی اُردا سی دیکھ کر دل سے خوں کی بوندیں ٹپکنے لگیں۔ — آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر ہر طرف دیکھا۔ کوئی جانی پہچانی صورت نظر نہیں آئی اور ان کی جگہ یہ دیکھا کہ، ناتراشیدہ کندوں کے سے گھڑ دُرسے، اور اور بچوں نے پہروں کے وحشی افراد بار بار اپنے اُچھے ہونے والے کچھاتے اور دائیں بائیں ٹھوکتے چلے جا رہے ہیں۔ نہ وہ شان دار نشیں ہیں، نہ عمدہ قسم کی بند گھوڑا گاڑیاں، نہ اعلیٰ درجے کے تانگے۔ — دے دے کر چند گھٹیا قسم کے اسٹکے اور بے رنگ دروغین کے چوں چوں کرتے مہاتے ہیں، جن میں گھوڑوں کے غول چوبے بچتے ہوتے ہیں اور چند کھڑکھڑ کرتی رکشائیں ہیں جن کو نہ جانے کس سرزمین کے ٹیڈش لونڈے چلا رہے ہیں۔ اور وہ تمام اس قدر ذلیل ہیں کہ ان پر اگر سکندر اعظم تک کو بٹھا دیا جائے، تو وہ بھی کسی دیہاتی رنڈی کا بھڑوانا نظر آنے لگے۔

سہ پہر کے وقت نئی شے گیا۔ نخاس کی وہ سڑک جو لکھنؤ کی تہذیب کا گہوارہ تھی، اور اس اور اس نظر آئی۔ حکیم صاحب عالم کے مطلب کے باماخانے کی طرف نگاہ اٹھائی، جیسے دل پر کسی نے گھونٹ مار دیا، ایک ایک کر کے وہ تمام یارانِ جشن آنکھوں سے گزرنے لگے۔ جنھوں نے وہاں میرے ساتھ راتیں جگائیں اور دھومیں مچائی تھیں۔ — اور دیکھا کہ یگانہ چنگیزی، حکیم صاحب عالم، بجز، حکیم محمود اور علی حسین قزلباش، کفن اور بھے زینے سے اترتے چلے آ رہے ہیں۔ آنکھوں میں آنسو آگئے، آنسو پونچھتا، بانس والی سرائے کی جانب مڑا۔ — پرانی یادیں سر پیٹنے لگیں، اور جب اس نئی سڑک سے گزر کر جو میرے کوشبید کر کے اس کی قبر پر بنائی گئی ہے، چوک میں قدم رکھ تو کلیجہ تھام کر رہ گیا۔

کو تاہ اندیشِ مملکتِ اخلاق کے اباڑے ہوئے چوک نے آنکھوں میں آنسو بھر کر مجھے سلام کیا۔ ہائے وہ چوک جو شہستانِ رنگ دیو تھا اب بھائیں بھائیں کر رہا ہے۔ جن کمروں میں پردیں رہتی تھیں کالے دیوڑوں کو وہاں آباد کر دیا گیا ہے۔ جو نضا، سارے گاما کے بھولوں میں بھولا کرتی تھی، اب اس پر اسے پالی (اسے بھائی) جلتا ہر سنگھا۔ اور

لے حقیقی لکھنؤ نخاس تک ہے، امین آباد اور حضرت گنج والوں کو بیرونی سمجھا جاتا ہے۔

اُسے ہانچ دھانپ لکھدائی بکس (خدا بخش) کے نعروں کو سوار کر دیا گیا ہے۔ ہائے جن بھگتوں پر زلفیں ہرایا کرتی تھیں، وہاں دائرے پھٹکارے جارہے ہیں، جہاں چلے گئے تھے وہاں خار شیعے کتے بھونک رہے ہیں۔ اور جہاں چاندنی رہا کرتی تھی وہاں دھوپ بسادی گئی ہے۔

ایک جملہ معترضہ:- اس کج اندیش دور میں، ہر طرف ایک شور برپا ہے کہ نکال دو شہر سے طوائفوں کو، مسمار کر ڈالو سے خانوں کو اور اُجڑ کر رکھ دو شبستانوں کو۔ اور یہ فتنہ اٹھایا ہوا ہے ہاتما گاندھی کا، بے شک گاندھی جی میں بے شمار خوبیاں تھیں، وہ ہندوستان کے عظیم محسن اور سب سے بڑے دوست تھے۔ لیکن، اسی کے ساتھ ساتھ اس سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا کہ وہ ان کی شادابی کے بدترین دشمن تھے۔

انہوں نے جب بازِ حسن و خرابات مغاں کے خدات غیر عاتلانہ آواز، ٹھائی، اور انسانی مسرت کا گلا گھونٹ دینے کی مجرمانہ تحریک چلائی تو لنگر لنگوٹ باندھ باندھ کر دوڑ پڑے ان کی آواز پر وہ تمام گزیدگانِ اخلاق، مختلینِ کرام جو قطعی طور پر توفیق گناہ سے یک سر محروم تھے اور جن کے دلوں میں اس بات کی لگن لگی ہوئی تھی کہ وہ ”صالحین“ کا روپ بھر بھر کر گاندھی جی کو بھانگیں، جاہل عوام کے دودھ اڑائیں، اقتدار کی گدیوں پر براجمان ہو جائیں، اور دولت کے دریا میں غوطے لگائیں۔

”نیک نفس“ ہاتما اور ان کے ہوس پرور چیلوں کی سمجھ میں یہ بات مطلق نہیں آئی کہ مسرت کی تمنا اور حسن کی آرزو، نوعِ انسانی کی جبلت میں داخل ہے۔ اور فطرت نے، تولید و تناسل کا سلسلہ قائم رکھنے کے واسطے انسان کی جوانی کو مست و سرشار رہنے اور ہوس و کنہ کی موجوں میں بہنے پر اس استحکام کے ساتھ مامور و مجبور کر دیا ہے کہ اگر تمام قوائے کائنات خم ٹھوٹ کر اس کے سامنے آجائیں تو وہ لنگڑی مار کر انہیں چاروں خانے چیت کرتا ہوا، آگے بڑھ جائے۔

نوعِ انسانی کے اس جہتی میدانِ مسکرات دستورات کے جوتکتے ہوئے طوفانی دریا پر بندھ

بندھنے کے ارادے سے، اس دنیا میں کتنے اولیا اور اوصیاء، اقطاب، ابدال، امام،
 دتار اور انبیاء۔ کتنے معلم، مجدد، مفسر مجتہد، متقن، مبتغ، محتسب، مصلح اور ملاء،
 اور کتنے پادری، پاپا، پوپ، پردہت، پنڈت، پانڈے، پونگی، پیر اور پیغام بر۔
 ازل سے لے کر آج تک آپکے ہیں۔ لیکن تاریخ انسانی شہادت دے رہی ہے کہ جس نے
 بھی انسان کے اس بے پایاں تند و شدید دلوے سے ٹکرتی ہے، خود اس کا ماتھا ہوبہاں
 ہو کر رہ گیا ہے۔ آسمان کی ڈاٹ کے بچے یہ آواز بڑے طنطنے کے ساتھ آج بھی گونج رہی ہے کہ۔
 ہاں، سلسلہ جام و سبؤ جاری ہے اب تک وہی شغل ہاؤ ہو جاری ہے
 کھائی ہے کچھ انسان سے ٹکرائی اریان کے ماتھے سے لہو جاری ہے
 اور تمام مصلحین کرم کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر انسان آج بھی یہ نعرہ لگا رہا ہے کہ
 مزا، ہر سچ چشماں، زیر سر، ہر دس نہ خواہ شد قضاے آسمان است ایس دو دیگر گول نہ خواہ شد
 اور جب یہ بات ستم ہو چکی ہے کہ اس جذبہ قوی کا فنا کر دینا، انسانی طاقت سے باہر ہے اور
 کیوں نہ باہر ہو جب کہ حامیان ادیان سے لے کر مسجد کے نابینا حافظ جی تک بفضلہ، اس
 بچوں بخلوت می روند کے کاروبار میں، ازل کے دن سے آج تک مشغول ہیں۔ تو پھر سوال
 یہ پیدا ہوتا ہے کہ اس جذبے کو بے لگام چھوڑ دیا جائے، یا اس پر چند قیود عائد کر دیئے
 جائیں، بچوں کہ آدمی ابھی تک حیوانی سطح سے فقط ایک باشت بلند ہوا ہے، اس لئے
 ہم اپنے کو اس امر پر مجبور پاتے ہیں کہ جب تک نو بٹ انسانی باشت نہ ہو جائے، اس جذبے پر
 چند قیود ضرور عائد کر دیئے جائیں، لیکن وہ اس قدر سخت نہ ہوں کہ آدمی بیلہ آئے۔

سہ ہر چند اسلام نے، زانی کے واسطے، سنگ ساری کی سی انتہائی سزا مقرر کر دی ہے، لیکن اس ناقابل
 برداشت عیسائی رجحان کے ساتھ بڑی حکیمانہ رعایت اور بڑی شریفانہ مروت سے بھی کام لیا ہے۔ یعنی دیگر
 جرائم کا انحصار صرف دو گواہوں پر کیا گیا ہے، لیکن اس معاملے میں چار گواہوں کی شرط لگا دی ہے۔ پچاس
 فیصد رعایت تو پہلے ہی قدم پر کر دی گئی ہے، اور مجرم کو اشتباہ کا فائدہ پہنچانے کی خاطر اس پچاس فی صد
 رعایت کے حدود کو وسیع کر کے یہ شرط بھی عائد کر دی کہ اگر گواہ یہ کہیں کہ انھوں نے مرد کو ادا پر، اور عورت کو نیچے
 دیکھا تھا، تو اس شہادت سے زنا ثابت نہیں ہو سکے گا۔ اور اس سے بھی آگے بڑھ کر اگر وہ یہ شہادت بھی
 دیں گے کہ ہم نے مرد کی کمرے متواتر حرکات کو بھی دیکھا تھا، پھر بھی زنا ثابت نہیں ہوگا۔ البتہ اگر وہ یہ شہادت
 بقیہ سلسلہ پر

وہ قیود اور ان کے حدود و سرحدیں کیا ہوں۔ اور آگے چل کر ان کو کس رفتار کے ساتھ ختم کیا جائے۔ اس سلسلے میں اگر چند بنیادی حقائق ذہن پرے آوں تو ہر طرف تھپڑی بجنے لگے اور میں، دیکھتے ہی دیکھتے نگو بن کر رہ جاؤں۔

میں، جس ماحول میں زندہ رہنے کا ارتکاب کر رہا ہوں، وہاں حقائق سے دامن بچانے اور حقائق سے آنکھیں چرانے ہی میں، ایمان کی خیر گنجی جاتی سے اور نبیات کے جواب دیکھے جاتے ہیں، میرے معاشرے کو آج تک یہ علم ہی نہیں ہے کہ ہمارے عقائد و مسلمات، ہمارے آبائی اقوال و روایات، ہمارے خیر و شر کے تصورات، ہمارے مرغوبات و مکروہات و رہائے ذہنی تعصبات، فکری ہیں کہ سماجی، نیز جس ماحول کو اس بات کی بھی خبر نہ ہو کہ پاکی و ناپاکی گناہ گاری و اطاعت شکاری، جواز و عدم جواز اور حرم و حلال کی، وقت و اذیت، اصطلاحیں، معقولات نے وضع کی ہیں یا منقولات نے، یا فردوں کی پاکیزگی و پارسائی کے ضوابط عورتوں کی عصمت و عفت کے قواعد، جنسی تعلقات کی حد بندی، اور ازدواج کا رواج قدرت کا عطیہ ہے، یا بچوں کی ایجاد ہے؟ ایسے ماحول میں چہرہ حقائق سے پردہ اٹھانے والے کو نگو بن کر رہ جانے میں دیر ہی کتنی گنتی ہے۔ اس لئے اب میرے واسطے صرف یہی ایک صورت رہ گئی ہے کہ موثر گفنی کو ناگفنی کے زمرے میں لے آؤں اور یہ

انسوس، بے شمار سخن بائے گفنی خوف و خلتی سے ناگفتہ رہ گئے
 پر نگاہ کر کے، میں اپنے دور کی ذہنی سطح پر آجاؤں، سب کی ہاں میں ہاں ملاؤں اور کوچہ
 بتاؤں دگوئے مغاں دونوں کو، بہ اخلاقی کامرکز شراؤں۔

بہت اچھا تسلیم کریں میں نے ان دونوں اداروں کو بہ اخلاقی کامرکزین دیکھنا یہ ہے کہ
 یہ ادارے جو اتنے ہی قدیم ہیں، جتنی کہ انسانی تمدن کی تاریخ — معرض وجود میں آئے ہیں،

ویں گے کہ ہر نے یہ دیکھا تھا کہ مرد و زن کے مابین سلائی اور سرے والی کا سما معاہدہ ہو رہا تھا۔ تب جا کر زنا ثابت ہوگا، اب آپ خود ہی فیصلہ کریں گے ایک ایسے مزاج کا زانی، جو ایک کو نہیں چار چار آدمیوں کو اپنی طرف آتا دیکھے اور اس کے باوجود وہ عورت سے فیرا جدا ہو جانے کے بدلے، اس سے جتنا رہے — اور اس کے ساتھ ساتھ، اپنے جسمانی حرکات کی وساطت سے اس کا بھی موقع دے کہ پیاروں گواہ فریقین کی برائی کا تفصیلی مطالعہ کر کے، اپنی آنکھوں سے یہ دیکھ لیں کہ ایک کی سلائی دوسرے کی شرمہ والی میں آجاہے ہے۔ کیا دانش منہ کہا جائے گا؟ اور کیا اس کے یہی نہیں کہ سنگ ساری کی سزا زنا کی نہیں، حماقت کی سزا ہے۔

”سوداگ تمشا کی بازی گاہ دیا میں، ان اداروں کو جنہیں ریخ بستہ پیران فرقت، مادر زاد پر شکستہ جوانان صالح اور گرگان باران ریدہ سیاسی افراد، بد اخلاقی کے اڈے کہہ کر اپنی خوش کرتے ہیں، معرض وجود میں لایا ہے، نوع انسانی کا پیدائشی ذوق مسکرات و مسورات۔ کیوں کر؟ اس مسئلے پر غور کرتا ہوں تو پتا چل جاتا ہے کہ اس مطالبہ درسد، اور تمشا و اور یہ سچائی ذوق برانگیختہ کیا ہوا ہے۔ اس ناقابل مقابلہ تند اور شدید حیوانی جبلت کا، جو انسان کو اکسا کر وجہ میں لاتی اور اس کی نسل بڑھاتی ہے، اور جس کی ناقابل فتح شدت کا یہ عالم ہے کہ تاریخ تمدن سے لے کر آج تک ہزاروں ارضی و سماوی طاقتوں کے دانت کھٹے کر کے اور کسی مادی یا روحانی طاقت کو اپنی پشت پر کاٹھی رکھنے کی اجازت نہ دے کر، مومچوں پر تاؤ دے رہا ہے۔

اور جب نگاہ کرتا ہوں اس جذبہ گرم کی صلابت و حرارت پر تو یہ دیکھ کر ہنسی آتی ہے کہ آج کل کے ڈسٹرکٹ بورڈوں، میونسپلیٹیوں، اور کارپوریشنوں کے اُن دونوں کی بھیک پر جینے والے بونے اور اچھے ارکان پر، جو اس خیال خام میں مبتلا ہیں کہ وہ ان بد اخلاقی کے اداروں کو بند فرما دیں گے۔ یوں، اُدھال تلوار باندھ کر، نام خدا، شیر کا شکار کرنے گھروں سے نکل پڑے ہیں۔

پرانے زمانے کو چھوڑیے، اس دور میں بھی، پاک و ہند کے بڑے بڑے شہروں میں طوائفوں کے اڈوں کو ڈھایا اور مے خانوں کے دروازوں میں قفل لگایا جا چکا ہے پھر بھی طوائفیں معدوم اور مے خوار مفقود نہیں ہو سکے ہیں۔ کوچہ خواں دکانوں کو ایک محلے سے نکال کر دوسرے محلے میں آباد کرنا بالکل اسی نوعیت کی حماقت ہے کہ کسی کے پھوڑے کو گھٹنے پر منتقل فرما کر، اس بات کا یقین کر لیا جائے کہ پھوڑا باقی نہیں رہا ہے۔

یہ لوگ مسکرات کو شراب وغیرہ سے بخشے گئے ہوئے ہیں، حالانکہ مسکر کے دائرے میں دنیا کی ہر وہ چیز داخل ہے جو خون میں پیوں اور دل میں نشاط کا طوفان برپا کرتی ہے۔ بچے کو پیار کرنا، چاندنی سے لطف اٹھانا، بول موندگیاں، پیٹ بھر کر کھانا، جیسوں کو آغوش میں لینا، یاروں کی صحبت میں بیٹھنا، مختلف کھیل کھیلنا۔ عبارت کرنا، دخیفہ پڑھنا، گانا سننا، تماشے دیکھنا، صحت پڑھ کر بھومنا، اور رو دینا۔ یہ بھی مسکر ہی کی شاخیں ہیں اس کے معنی یہ ہیں کہ ذوق مسکر ہمارے وجود کا احاطہ کئے ہوئے ہے اور مسکر کے بغیر درمیدہ انسان کا زندہ رہنا امکان سے باہر ہے۔

اس لئے دانش مندی اور انسانی فلاح اسی میں نظر آتی ہے کہ جہاں تک بازارِ حسن کا تعلق ہے۔ ماہر دین رسیدہ ڈاکٹروں کے ہفتہ وار معاینے کی وساطت سے اس ادارے کی تہذیب و تہذیب کا سائنٹیفک بند و بست کر دیا جائے۔ اور ایسے ضابطے وضع کئے جائیں کہ امین عامر اور صحبت جسمانی میں کوئی خلل نہ پڑنے پائے۔

اب رہا مسکرات کا مسئلہ، سو حکومت کا یہ فرض ہے کہ اعلیٰ قسم کی، اور پختہ لیکن سستی شراب کشید کرنے کے واسطے بھٹیاں قائم۔ اور ایسے افراد کے نام اجازت نامے جاری کر دے جو صحت جسمانی، سلامتی عقل، اور شرافت نفس کی بناء پر بارہ خواری کی اہلیت رکھتے ہیں۔

اگر اس برہمنوں کے سوچے سمجھے مشورے پر عمل نہیں کیا گیا تو یاد رکھیے، اور کان کھوں کر سن لیجئے کہ ایک طرف تو انسانی فطرت بغاوت پر کمر باندھ دے گی، گھر گھر بھٹیاں قائم ہو جائیں گی، اور اناڑیوں کے ہاتھ کی کینچی ہوئی کچی شراب یعنی اسپرٹ پی پی کر لوگ جرائم پر اتر آئینگے اور دھڑا دھڑ مرتنے لگیں گے۔

اور دوسری طرف، جب طوائفوں کے اڈے بند کر دیئے جائیں گے تو ان کے پاؤں کی زنجیر کھل جائے گی اور وہ اڈے شہر کا رخ کر کے گلی گلی میں پھیل جائیں گے، شہر کا ہر مکان بازارِ حسن میں تبدیل ہو کر رہ جائے گا۔ اور شہر کی ہر شریف زادی، خانگی کا روپ بھر کر طوائف سے بھی دو قدم آگے نکل جائے گی، اور عصمت فروشی کا پانی اس قدر ٹوٹ ٹوٹ کر برسے گا، کہ کاجوں کے احاطوں اور گھروں کی انگنائیوں میں گھٹنوں گھٹنوں پانی ٹھرا ہو جائے گا۔

فرنگی سے نفرت

ایک روز میں لکھنؤ کے نحاس والے مکان کی بامالی منزل کے برآمدے میں اپنی کھلائی "بڑی بی" کے ساتھ بیٹھا ہوا تھا کہ سڑک سے دفعۃً تڑاق تڑاق کی آوازیں آئیں۔ بڑی بی نے جھک کر دیکھا اور زار زار رونے لگیں۔ میں نے پوچھا۔ یہ بیٹھے بٹھائے رونے کیوں لگیں بڑی بی۔ انھوں نے روتے ہوئے کہا: بیٹا! تموا گاڑی والا گھوڑے کو چابک سے مار رہا ہے تڑاق تڑاق۔ ہائے، ہمارے جان عالم پیارے زمانے میں ان گھوڑوں کو رکیسوں کی آبرو سمجھا جاتا تھا، ان کو دودھ، حلیم اور ملائی کھلائی جاتی تھی، جب سے ان بندر فرنگیوں کا راج ہوا ہے ان غازی مردوں کو چابکوں سے مارا جانے لگا ہے۔ بیٹا یہ غازی مرد کس قطار شمار میں ہیں، ان بندروں کا جب سے دور دورا ہوا ہے بڑے بڑے شریف زارے گیوں میں جوتیاں چٹختے پھرے لگے ہیں۔ انھوں نے یہ کہتے کہتے اپنے بے بوٹی کے کھنکھل سینے پر بات مار کر کہا: ہائے ہمارے جان عالم پیارے کبھی نہیں پٹیں گے: بڑی بی کی یہ بات سن کر میں ہلکا گیا اور فرنگی سے نفرت ہو گئی۔ اور وہی لڑکپن کی نفرت آگے چل کر میری سیاسی نظموں کے روپ میں شعلہ افشانی کرنے لگی۔

میری مونگھوں کے گونڈے، الحفیظ و امان — ہنسے جوانی کا وہ عاصیانہ ربیعان —
 پیرانہ سرخواتین میں اس کی وہ معصومانہ مان و دان — وہ ہر طرف سے، اُسے میں سدے ہیں
 قربان — وہ رنگوں کے پیہم گھلتے سینکڑوں نشان — وہ گل یوم صوفی، نشان — وہ بھمکتی
 زمین، بھلھلانا آسمان — وہ مشک، وہ زعفران — وہ خود وہ نوبان — وہ ریحان وہ زلفان
 وہ عطر، بھول اور پان — وہ انگوں کی پور پور کی گھلتی چٹان — وہ ترنگوں کے، رگ میں
 تکتے دھان — وہ بھولتی گلیاں، وہ بھومتے میدان — وہ، اُترتوں کی کجریاں، وہ برکھا کے
 بچوان — وہ پنی ہو، کو کو سے دیوں کے شیشوں کی درکان — وہ گھپ راتیں، وہ گل اوسان
 وہ، گوگل بن کے بچھٹے، وہ بانسری کے سریلے بان — وہ رادھا جی کی مسکان — وہ ہلاہلوں کا
 بازار، وہ خجروں کی دکان — گاہے گل پوش، گاہے لہو بہان — وہ گاہ پر قدم، کاکشاں
 پر گریبان — وہ عشوؤں کے گرداب، وہ عربوں کے طوفان — وہ ترے ہانکے انوکھے
 پچان — وہ جھوٹے وعدے، پتھے پیمان — وہ پہاڑوں کی تول، پلکوں کی میزان — وہ کانٹوں
 کے جھار بھولوں کے دیوان — وہ شیشوں کے در، وہ پتھر کے دربان — وہ ادھر سے سوال،
 ہے کوئی ارکان — وہ ادھر سے جواب، الا بالسلطان — وہ تو اتر خطا و نسیان — وہ تسلسل
 محمدان — وہ سلسلہ انتقام بالاحسان — وہ قلم حسن و عشق کا طغیان، وہ پیہم اُتر زح
 لَیْبُخِیَان — وہ بیاہیاں طرار، وہ کنواریاں نادان — وہ بھوں کی مُرکیاں، وہ بولیوں کی
 پچکان — وہ انگڑیوں کے ڈوروں کی گویا زبان — وہ حورانی مقصورات فی الخیام کی شرمیلی
 آن بان — وہ صراحی دار گردنوں کے ڈوروں کی پچک میں، ارجن کمان — وہ بوجھل پوٹے
 وہ نیندوں کے بھپان — وہ یخچرچہ مینہا اُتو و المرحجان — وہ چاہوں باہنوں
 کاموج البخروین یلتقیان — وہ رامش و رنگ کے بوسن، وہ فیضاعیان تجربات
 وہ ہر المخرور، وہ ہر اُتر دغلمان — کافر زلفوں کی پھاؤں میں وہ مسکڑوں کے قرآن — اور

سے میرے ادھ میں یہ رسم جاری تھی کہ جب دکان کی منیس بیگنے لگتی تھیں تو مٹی کے کورے گونڈوں میں چوٹی دار
 جلیاں بھر کر حضرت یوسف کی نیاز دہائی جاتی تھی۔

کانوں میں رہ رہ کر وہ نعرہ "فَبَاقِيَ الْآلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ"۔۔۔
 اب زرا میری مونچھوں کے کوندوں کا دھوم دھڑکا بھی دیکھ لیجئے۔۔۔ ادھر زانے
 مکان کے چوڑے چوڑے دروں اور اونچی اونچی محرابوں کے طویل دھریں رالان میں چاندنی
 کافر ش بچا ہوا ہے، دیوار گیریاں، اسٹے اور گیس کے ہنڈے جل رہے ہیں۔۔۔ خواتین
 گاؤتکیوں پر ٹیک لگائے بیٹھی ہیں۔ ادھر ادھر فرشی اگال دان، اور بڑے بڑے چاندی
 کے پان دان رکھے ہوئے ہیں، اور ان کے بالمقابل ڈومٹیاں، ڈھانسیں، سردونیاں اور
 میراثیں نقلیں کر رہی ہیں، اور نقلوں کے بعد، ڈھولک پر گانا پورا رہا ہے اور گانے والیوں کو بیل
 دی جا رہی ہے۔

ادھر مردانے صحن میں دل بادل شامیانہ لگا ہوا ہے۔ شامیانے کے گرد نوکر، چاکر
 وغیرہ بڑے جمائے ہوئے ہیں۔ چاروں طرف گیس کے بڑے بڑے ہنڈے سننا رہے ہیں۔
 مشعلی مشعلیں اٹھائے ہر تن انتظار بنے بیچ میں کھڑے ہوئے ہیں۔۔۔ شامیانے کے
 نیچے شرکائے جشن، اونچے اونچے گاؤتکیوں پر کہیاں ٹیکے بڑے وقار کے ساتھ قسائینوں پر
 بیٹھے ہوئے ہیں۔ اور وہ دیکھتے، اپنے کاشمیریوں کے طلعت کے ساتھ پندرہ سولہ برس کا
 خوبرو در شیریں حرکات علی جان جس کے حسین چہرے کی شکر پر ہلکا سا نلک چہرہ لگا ہوا ہے۔ چلا
 آ رہا ہے، بڑی لٹک کے ساتھ، چم چم کرتا ہوا۔ شامیانے میں قدم رکھتے ہی اس نے بڑے
 لوچ کے ساتھ، فرشی سلام کیا اور باب محفل کو۔۔۔ سلام کرنے میں اس کی کلائی اس قدر
 پکلی کہ ڈر لگنے لگا کہیں ٹوٹ نہ جائے۔ اور منظر کا منظر عجب
 آہ منظر، خم سدا کے

لے اس انعام کو بیل کہتے ہیں جو شادی میں بالخصوص اور دیگر تقریبات میں بالعموم گانے والیوں کو دیا جاتا ہے۔
 اور اس کا قاعدہ یہ تھا کہ جب کوئی خاتون ان کو انعام دیتی تھی تو ڈھولک بجانے والی اس کے عطا کردہ روپوں کو ڈھولک
 کے حاشیے پر تین بار کھٹکھٹاتی، اور اس خاتون کے شوہر کا نام لے کر یاد ازلہ کہتی "فلان خان صاحب کی بیل (یعنی
 اگر انعام دینے والی کے شوہر کا نام نواب احمد خان ہوتا تھا تو ڈھولک پکار کر کہتی تھی "نواب احمد خان کی بیل)
 آج یہ بیب اتفاق ہے کہ جان علی تمام نے میرا ختنہ اور علی جان کاشمیری نے میرے ختنے کے جشن میں بچا ایک۔ جان علی
 نے خون بہا اور علی جان نے دھینوں کے در پہا دیئے

یاد آگیا۔ سلام کر کے وہ اپنے سازندوں کے آگے ایسے دل فریب گھماؤ سے منہ گیا، جیسے
 اڑتا ہوا کبوتر اپنی پھتری پر آکر بیٹھ جاتا ہے۔ اس کے بیٹھتے ہی۔
 میں چمن میں کیا گیا، گو یاد بستاں کھل گیا

کی طرح سازندے اپنے اپنے ساز ملانے لگے۔ سازوں کا بلایا جانا ایک صبر آزمائے
 ہوتا ہے۔ یعنی یہ

ہر چند ٹریے نعروں سے جذبات جگائے جاتے ہیں

اس وقت کی تلخی یاد کرو جب ساز ملاتے جاتے ہیں

لیکن کاشمیریوں (بھانڈوں) نے اپنی اچھس کود، اپنے تو، او، او، او کے نعروں اور اپنی،
 پیٹ میں بل ڈال ڈال دینے والی نقلوں سے اس تلخی کو ڈھانپ لیا اور اس قدر سنا یا کہ
 لوگ بوٹنے لگے۔ اور جب ساز مل گئے، درہنسی کے، اونگے، رگ گئے۔ تو علی جان
 پھر ہری لے کر یوں کھڑا ہو گیا بھاؤ بتانے، جیسے پہلی کرن پھوٹتے ہی، دریا سانس لے کر
 پھلنے لگتا ہے۔ پل بھر میں، اچھی طرح بے ہوشے سار بیٹھے لگے، سارنگی کی رڈوں رڈوں۔
 جوڑی کی دوں دوں اور بھیرے کی کھن کھن کی پٹی ملی اور گھسی ملی آوازوں کے پُرسوں دُڑے
 میں علی جان نے بھاؤ بتانے کے واسطے جب اپنے پچھلے ہات، یعنی چپو، اٹھائے، اپنے پھر ہری
 جسم کی کشتی کھینے کے لئے تو کاشمیریوں نے اسے حلقے میں لے لیا۔ اور بڑی ٹری اور ز میں
 کہنے لگے، ادھر دیکھو خوش وقتی، ادھر دیکھو خوش وقتی۔ اللہ نے یہ دن دکھایا کہ خاں صاحب
 بہادر کی ڈیوڑھی پر، علی جان کا طائفہ آیا۔ وہ محفل دیرن، جہاں بھانڈ نہ ماشد۔ اس پر
 بڑا قہقہہ پڑا۔

اس کے بعد سازوں کی منظم گونج میں علی جان کاشمیریوں کا حلقہ توڑ کر، یوں اپنا چہرہ
 سامنے لایا، گویا کالی بدلی کو بھاڑ کر، چاند نکل آیا۔ سامنے آتے ہی، اس چھلادے نے
 فرش پر یوں چم سے پاؤں مارا کہ ابل پڑا زمین سے رقص کا فوارہ۔ اور دابنے ہائیں کھڑے
 ہوئے کاشمیریوں نے اس کے رقص کے ہر نم پر تالیاں بجا بجا کر کہنا شروع کر دیا، تانا تانا تھئی،
 تھئی تھئی تھئی۔ اُسے، تانا تانا تھئی۔ اور جب اس کے ناپچ میں تیزی آئی تو کاشمیریوں نے

آبا بابا۔ اے بڑھ کے، اے بڑھ کے بیٹا بڑھ کے۔ ہاں بڑھ کے بیٹا بڑھ کے تھنی تھنی تھنی تھنی، تاتا تا، کے نعرے لگانا شروع کر دیئے اور بھاؤ بتانے اور ناپچنے کے بعد جب اس نے "بن پانی کا، چلا جا رہے مجھ" گانا شروع کر دیا تو ایسا معلوم ہوا کہ وہ ایک بھرا ہے اور فرش پر بچکولے کھا کھا کر بہتا چلا جا رہا ہے، اور سارا اس کے بولوں سے اس قدر دست و گریباں اور ہم آہنگ ہیں، گویا سونے کی آڑتی ہوئی سوئیوں میں پھلچلاتے مقیش کے ڈورے پڑے جا رہے ہیں۔

علی جان کے دل نشیں مجرے کے بعد، شامیانے پر ایک سٹاٹا، ایک کھنکھاتا سٹاٹا چھا گیا۔ اس کے بعد، چار طوائفیں، تابڑ توڑ آئیں، لیکن ان کے مجرے کا رنگ جما ہی نہیں۔ اور ایسا لگا جیسے حافظ شیرازی کے کلام کے بعد ذوق کی غزل پڑھی جا رہی ہو، یا شراب کے بغیر خانی سوڈا چیا جا رہا ہے، یا لیلیٰ کی محفل کے بغیر بیلانا اونٹ، شتر غمزے کرتا پھر رہا ہے نجد کے میدان میں۔

خدا خدا کر کے اب پچھلے پیر، کوئی چودہ برس کی، پانچویں طوائف آئی مجرے کے واسطے العنقۃ للہ، اس کا چمپی مگھڑا، گویا، سیر کوہ سار آغاز بیمار کی صبح طالع ہو رہی ہے۔ اور اس کے شرتی رخساروں کی مٹرخ دکاغذی چلد کے نیچے سے، یوں صیاحت پھوٹ رہی ہے گویا غرنے کے رنگین شیشے سے جاندنی نہیں چھن کر رہی ہے۔ جب اس قتالہ عالم نے رقص کرنے کے لئے اپنے ترشے ہوئے کولھے کے دل فریب کشاؤ پر، بایاں بات رکھ کر چھلاسی کر لچکائی تو ایسا نظر آیا گویا رقص کی دیوی کی سنہری رتھ کا دھرا بڑی چمک کے ساتھ گھوم رہا ہے۔ اور کرۂ ارض کی گردش اس کا طواف کر رہی ہے۔ یا مصر کے بازار میں یوسف کا بانگہن دیکھ کر زینحاسے غرور کی کمان ٹوٹی جا رہی ہے۔

اور ہنگام رقص، جب اس کا فرنے، ایک قیامت انگیز جھانولی کے ساتھ اپنی آنکھوں کے پٹ آدھے بکھیر لیئے تو ایسا معلوم ہوا، گویا خرابات کی انگنائی میں، دفعۃً جھپٹا ہو گیا اور رطل گراں پر ہلکا سا دھواں پھلنے لگا۔ اور جب اس ظالم نے، اپنی گردن

کے باریک ڈورے کو راگنی کے بہاؤ کی طرف موڑ کر ذرا سی جنبش دی تو یہ محسوس ہوا، گویا نسیم سحر کی مضراب خیطا بیض کو بجا رہی ہے۔

اس کی جوانی کا سیدب، ہنوز پالی سے باہر نکلا نہیں گیا تھا۔ اس کے مکھڑے پر جوانی اور ہلک پن، گلے مل رہے تھے۔ اس کا وجود ایک ایسا جھپٹا تھا، جس کی چھاؤں میں رُھند کا ہمک رہا تھا۔ اس کی ناک کی نتھ گواہی دے رہی تھی کہ اس کا پنڈا ابھی تک کورا ہے۔ اور سینے پر، اس کے آبی آنچل کے نیچے گویا ایک بلو سا بھورا ہوا تھا۔

وہ بہت کم سن تھی اور موسیقی میں خام ہونے کی وجہ سے اس کے گلے میں پتی لگتی تھی۔ لیکن اس کی نیم پختہ جوانی کی، وحشی آنکھوں کے شربت جی ڈوروں میں وہ انوکھی راگنی پھڑی ہوئی تھی، جس کو دنیا کے کسی ساز پر بجایا ہی نہیں جاسکتا، اور جس کو کانوں سے نہیں، آنکھوں سے سنا جاسکتا ہے۔

اور آخر کار ڈوبتے بستاروں کی چھاؤں میں، اس دُخستہ قمر نے جب یہ غنزل بھردیں میں پھیر دی۔

نسیم، جاگو کر کو باندھو، اٹھاؤ بستر کہ رات کم ہے
تو راگنی کی چلت پھرت، اس کے نیم رداں، اور کچے گلے میں یوں گھومنے لگی، گویا، پردا کے ملائم ٹھونکوں میں ٹپٹے سے کٹا ہوا چاند تارا فضا میں پتار رہا ہے۔

اور جب، اچتے ناچتے، انعام کی خاطر، وہ ہچکچے کھاتی، کشتی کے مانند، آہستہ آہستہ میری طرف بڑھنے لگی تو میرا گلہ اندھنے سا لگا۔ میری گردن کے ہاروں کی خوش بو تیز ہو گئی۔ اور جب وہ ایک گھٹنا ٹیک کر مجھ سے میرے سامنے بیٹھ گئی، تو اس کے لم بسنی کے انفاس کی خوش بو، کچھ سے میرے سینے میں چبھ گئی۔ اور اس کی پیشواز کا سرا، جب میرے ہات کی پشت سے مس ہو گیا تو میرے بدن میں بوسہ پھٹنے لگی۔

میری زندگی کے اٹھارہ عاشقوں میں وہ میرا، بہم سامعہ شقم آدلیں تھا۔ جو عالم خوب میں شبنم کے مانند مجھ پر گریا، اور میرے تن بدن میں جذب ہو کر، گم ہو گیا۔

شہ پتنگ بازی کے ایک بیچ کا نام۔ یہ ایک قسم کا پتنگ

ب اگر وہ زندہ بھی ہوگی تو میری ہی طرح بوڑھی ہو چکی ہوگی۔ اور ہم ایک دوسرے کو پہچان بھی نہیں سکیں گے۔ ہائے ظالم وقت کا دھارا کتنے چاندوں کو غرق کر چکا ہے۔
لیکن اتنی طویل مدت گزر جانے بعد بھی جب اس بھرے کی یاد جاں ہے تو، میرے
بھتر یوں بھرے ہاتھ کی پشت پر اس کی پیشواز کا دامن سرسرا نے اور کر دھیں سی لینے لگتا ہے۔
ہائے کیا کروں میرے اللہ!

کانڈوں سے سنا تھا کہ پشتِ دست پر مٹی کی تخت ہو کر رہا ہے۔ اور آنکھوں سے
دیکھ رہا ہوں کہ میری پشتِ دست پر اس پیشواز کی مہر بس آج تک دمک رہی ہے۔
میرا، اگر سے کا پہلا سفر۔

گھر سے نانا جان کا دعوت نامہ آیا۔ میری ماں کی باچیس کھل گئیں۔۔۔ سفر کی
طیاریاں شروع ہو گئیں۔ اور پڑے سے ایک ہفتے کے بعد جب رختِ سفر طیارہ ہو گیا تو لکھنؤ
رہی بھیج کر تین کپارٹ منٹ، یعنی ایک فرسٹ، ایک سیکنڈ اور ملازموں کے واسطے ایک
تھرڈ کلاس کی بوگی ریزرو ہو کر چوبیس گھنٹے پیش تریح آباد اسٹیشن آگئی، وہ وہیموں ڈبے
ماں گودام کے پلیٹ فارم پر لگا دیئے گئے۔

پردے کا یہاں تک اہتمام کیا گیا کہ زمانے کی پارٹمنٹ کی تمام کھڑکیاں پہلے ہی سے
بند کر دی گئیں اور صرف یہی نہیں، ان پر کو کا کیلوں سے ٹھونک ٹھونک، اندر سے چادریں بھی
جڑ دی گئیں۔ دن بھر ان میں سامان لدا جاتا رہا۔ اور رات کو پہرہ بٹھا دیا گیا۔

ہماری گاڑی صبح نو بجے جانے والی تھی، گھر بھر میں تڑکے سے ایک ہنگامہ برپا ہو گیا
اور باقی سامان بھی اسٹیشن پہنچا دیا گیا۔ گھر سے چلتے وقت دادی جان نے ہم سب کے
بازوؤں پر امام ضامن باندھے، حیدری خاتم قرآن کو ہاتھوں پر بلند کر کے، انگنائی کے
کنوئیں کی جلگت پر جا کر کھڑی ہو گئیں، جس کے نیچے سے ہم سب ایک ایک کر کے گزرے
ماماؤں، اخیلوں نے ”دہی پھلی“ کی آوازیں بلند کیں، اور ہم سب اسٹیشن کی جانب،

۱۔ اس کو آغاز سفر کا ٹیک سنگون سمجھا جاتا تھا، یعنی جس طرح رہی اور پھلی میں ساڑ گاری ہوتی ہے،
وہی ہی سفر میں شامل حال ہے۔

تاج محل کو جب قریب سے دیکھا تو یہ کلیہ ٹوٹ گیا اور قریب سے وہ اس قدر حسین نظر آیا کہ جی چاہا اس دوالی کے سفید کھلونے کو، دانتوں کے نیچے، گرم گرم چبا کر کھا جاؤں۔

اللہ اکبر، تاج محل کا پھانک — آسمان سے باتیں کرتا پھانک — جب خدام تاج میں سے کسی نے، اس کی محراب کے نیچے "اللہ اکبر" کا نعرہ بلند کیا تو محراب میں ایک ایسی عظیم گونج پیدا ہو گئی کہ رونگٹے کھڑے ہو گئے۔ اور وہ گونج دیر تک باقی رہی۔ اور ایسا معلوم ہوا کہ گوشتیں رسالت میں وحی کی جھنکار گونج رہی ہے۔

اُس اُلوی جھنکار میں ڈوبا ہوا جب، اندر گیا اور تاج پر تفصیلی نگاہ ڈالی تو ایسا محسوس ہوا کہ خواب میں جنت دیکھ رہا ہوں — فواروں کی کھنک، سبزے کی ہلک اور تاج کی چمک دمک نے دیوانہ کر دیا — میں یہ سوچنے لگا کہ وہ کیسے جتنے تلے، چوم لینے کے قابل است ہوں گے، جن کی سن کاری نے خیطہ امین، خواب زلیخا، تاب سر، سپیدہ سحری و جلوہ کنن کو چاندی کی دیگ میں ڈال کر ستاروں کے انگاروں پر پگھل دیا — موسم بہار کے سرشار جھونکوں میں سُکنا یا اور ہیرے کی نازک نازک پھینوں سے تراش تراش کر درو بام کے سانچے میں ڈھال دیا ہے۔

خدا کی قسم، بے ساختہ جی میں آیا کہ بھاڑ ڈالوں گریب چر سے، اور ناپنے لگوں بھرک بھرک — لیکن جب کن، انکھیوں سے باپ کی طرف دیکھا، اُڑ کے مارے کھجہ مسوس کر رہ گیا کہ ناچوں گا تو باپ اس طرح غاق کر دیں گے، جس طرح میرے پردادانے اپنے ایک لڑکے کو، جو لونڈی کے بطن سے پیدا ہوا تھا، یہ سن کر غاق کر دیا تھا کہ وہ گاتا اور بھاڑ بتاتا ہے۔

اپنے دلوں رقص کا گلا گھونٹ کر جب میں نے، تاج کے دوسرے تماشاٹیوں کی طرف نگاہ اٹھائی تو یہ دیکھ کر حیرت میں غرق ہو گیا کہ وہ لوگ بھی، بڑی سنجیدگی کے ساتھ شبابت عقل و ہوش تاج کا نظارہ کر رہے ہیں۔ اور ان میں سے ایک فرد بھی ناچ نہیں رہا ہے تو میں سوچنے لگا کہ یہ سب کے سب کیا پتھر کے بنے ہوئے ہیں، یا یہ تمام لوگ بھی اپنے اپنے پٹھان باپوں کے ساتھ یہاں آئے ہیں۔

گاڑیوں اور غیسوں میں روانہ ہو گئے۔ زمانے ڈبے کے تینوں طرف قناتیں کھڑی کر دی گئیں
خواتین اپنے درجے میں اور ہم سب اپنے ڈبے میں بیٹھ گئے۔

لکھنؤ اور کان پور ہوتی ہوئی، جب ہماری گاڑی ٹوڈ لہ جنگش پہنچی تو "دودھ گرام۔
دودھ گرام۔ پوٹری کا چوڑی (دودھ گرم، پوری پجوری) کے نعروں نے بوکھلا دیا۔ اور کانوں
کو اُن بگڑے لہجوں سے پتا چل گیا کہ ہمارا قافلہ اودھ سے بہت دور آچکا ہے۔

دہاں، ہمارے ڈبے کاٹ کر اُگرے جانے والی گاڑی کے بریک کے پیچھے جوڑ دیئے
گئے۔ گاڑی، آگے بڑھ کر جب اُگرے کی طرف مڑنے لگی تو میرے باپ نے اشارہ کر کے
بتایا: دیکھو یہ تاج محل ہے۔ میں نے اُدھر نگاہ اٹھائی تو حیران ہو کر رہ گیا۔ جلال و جہاں کی
ایسی متناسب ہم آہنگی کبھی دیکھی ہی نہیں تھی۔ میں کشکی باندھ کر دیکھنے لگا۔ دیکھتا رہا، ہانک
بھپکائے بغیر دیکھتا رہا۔ یہاں تک کہ گاڑی ایک طرف مڑ گئی۔ تاج اوجھل ہو گیا۔ اور گویا
دودھ سا گیس کا ہنڈا چٹ سے ٹوٹ گیا۔ آگہ فورٹ اسٹیشن پر گاڑی رک گئی۔ مائٹوں نے
بھپٹ کر، مجھے گلے لگایا، زمانے ڈبے کے گرد قناتیں کھینچ دی گئیں۔ اور ہم سب، گزری
منصور خاں کی طرف، جہاں نانا رہتے تھے، روانہ ہو گئے۔ میں نے، ایسے نانا جان کے محل
کو، جسے کسی فرانسیسی رئیس نے بنوایا تھا، اپنے آبائی محلوں سے مختلف پایا۔ میں نے دیکھا کہ
ہمارے محل دو منزلہ ہیں، یہ سہ منزلہ ہے۔ اُن میں بڑے بڑے در اور دالان ہیں، یہ
ایک دوسرے سے پیوستہ کمروں کا مجموعہ ہے۔ اُن میں فقط روشن دان ہیں۔ اس میں جا بجا
کھڑکیاں ہیں۔ اُن کے صحن کشادہ ہیں۔ اس کا صحن، نسبتہ چھوٹا ہے۔ اُن میں سو، ڈیڑھ سو
آدمی رہ سکتے ہیں۔ اس میں چھ سات سو آدمیوں کی گنجائش ہے۔ اور ہر چند یہ گزری منصور
خاں کی ڈھال پر واقع ہے۔ مگر اس قدر بلند ہے کہ گرد و پیش کے تمام مکان اس کے آگے
پست دکھائی دیتے ہیں اور اس کی رہ تابی سے تاج محل نظر آتا ہے۔

تاج محل کا قریب سے دیدار

ہر آدمی دذہنی چیز میں، بعد اضافہ، اور قُرب خفت پیدا کرتا ہے۔ بعد
اجمال ہوتا ہے اور قُرب تفصیل، اور اجمال تفصیل سے زیادہ حسین ہوتا ہے۔ لیکن

خدا کو گوہ کر کے کہتا ہوں کہ اگر اس دنت میں اپنے باپ کے ساتھ نہ ہوتا تو گریباں
 کے پُزرے اڑا کر ایسا ایسا اُچھلتا، کودتا، ناچتا، قلابازیاں کھاتا، شلتگیں بھرتا، اور ایسے
 ایسے سُندے اور دیوانے چارے کرتا کہ فوراً آگرے کے پاگل خانے بھیج دیا جاتا، اور
 وہاں جب کوئی پوچھتا یہ تو نے اپنا کیا حال بنا رکھا ہے، تو اچک کر کسی درخت پر چڑھ جاتا
 اور اُس کی سب سے اونچی شاخ پر بیٹھ کر یہ نعرہ لگاتا ہے
 بخشنش، ایں جنوں کہ تو مینی۔ تحمل است
 ناصح، ملاستے مکن، ایں ناشکیب را !!

دولہ تعلیم

میرے دولہ تعلیم نے میرے باپ کے دل کے ساتھ وہ سلوک کیا، جو بجلی خرمین سے کرتی ہے۔ بات یہ نہیں تھی کہ وہ مجھ کو جاں رکھنا چاہتے تھے۔ مگر سارا کھیل بگاڑ ہوئے تھے، ان کی غیر معمولی محبت بے حد و حساب محبت۔ وہ دل سے چاہتے تھے۔ کہ میں پڑھوں تو ضرور مگر ان کی آنکھوں سے پل بھر کے لئے بھی جدا نہ ہونے پاؤں۔ اور اس بے کس محبت کی بناء پر، جب میں، دانت نکال نکال کر ان کی خدمت میں عرض کرتا تھا کہ ”میاں مجھ کو پڑھنے کے لئے کہیں باہر بھیج دیجئے، میں گھر پر نہیں پڑھ سکوں گا، مولوی اُلٹے مجھ سے ڈرتے ہیں۔ ڈرنے والے مولوی پڑھا نہیں سکتے۔“ تو ان کے چہرے پر ایک شدید قسم کے کرب کا رنگ دوڑ جایا کرتا تھا۔ تنگ آکر میں نے گھر کی تمام دیواریں، کونے سے ”تعلیم کا بھوکا شبیر“ لکھ لکھ کر سیاہ کر ڈالیں۔ میاں نوکروں سے ان تحریروں کو مٹوا دیتے تھے، اور میں پھر لکھ دیتا تھا۔

آخر کار میں نے اپنے پھپی زاد بھائی، اور تعلیم کے شیدائی سفدر حسین خاں کو پکڑا کہ آپ میاں سے میری سفارش کر دیں۔ سفدر بھائی ”مسدس حالی“ کی نسل میں سے تھے، انھوں نے میری امداد کا وعدہ کر لیا۔ ان کا یہ احسان میں کبھی نہیں بھولوں گا۔ کہ انھوں نے میری تعلیم کے بارے میں میرے باپ سے بار بار کہا اور بڑے اصرار کے ساتھ کہا، لیکن میاں نے اس کان سے سنا، اس کان سے اڑا دیا۔

لیکن صفدر بھائی دھن کے پتے تھے، ہمت نہیں ہارے۔ اور ایک روز شام کے وقت میاں کو بڑے اچھے موڈ میں پا کر انھوں نے، بڑی جسارت کے ساتھ یہاں تک کہہ دیا کہ۔ مانموں، اب زمانہ بدل چکا ہے۔ جو بچہ گھر کے ریسانہ ماحول سے باہر نکل کر نہیں پڑھے گا وہ شریفوں کی اولاد بے تربیت ہے، کے زمرے میں آکر تباہ ہو جائے گا، مانموں آپ خاندان بھر میں سب سے زیادہ پڑھے لکھے اور عقل مند آدمی ہیں۔ اور پھر بھی تعلیم سے، اس قدر غفلت برت رہے ہیں۔

یہ سن کر میاں بگڑ گئے، اور ارشاد فرمایا: "صفدر۔ ایک چھوڑ چارچار مُعتمِ اسس کو پڑھا رہے ہیں، یہ اس عمر میں گُلستاں، بوستاں، سکندر نامہ اور دیوان حافظ چاٹ چکا ہے، اور گوشتی پرشاد سے انگریزی بھی پڑھ رہا ہو گیا، اسی کا نام ہے تعلیم سے غفلت؟۔" صفدر بھائی نے بات جوڑ کر کہا، میں سر ٹھکائے لیتا ہوں، آپ چاہیں تو مجھ کو مار لیں، مگر اس قدر ضرور عرض کروں گا کہ چار کیا، دس استاد بھی اس ماحول میں بے کار ہیں، مانموں، رئیسوں کے بچے مولویوں سے نہیں ڈر سکتے، بلکہ اُلٹے مولوی ان سے خوف کھاتے ہیں، مانموں۔ یہ تو آپ کے سامنے کی بات ہے کہ نسیم نانا کے ایک بچے کو باہر سے آئے ہوئے ایک استاد نے، جب ایک ہلکا سا تھپڑ مار دیا تھا تو انھوں نے اس کا بات فوراً تڑوا ڈالا تھا۔ اس دن سے یہاں کے تمام استاد اور بھی ڈر گئے ہیں اور اپنے شاگردوں کو گھر کی تک دینے کی جرات نہیں کرتے۔ یہ سن کر میاں کچھ سوچنے لگے۔ صفدر بھائی نے، اشارے سے بتایا کہ آثار اچھے ہیں۔ تھوڑی دیر غور کرنے کے بعد میاں نے کہا: "صفدر یہ تو بناؤ شبیر کو بچوں کو کہاں بچوں، لکھنؤ، ہر چند قریب ہے، مگر وہاں کے رنگین ماحول میں یہ

لے لے لے یہ کب معلوم تھا کہ وہ جس شبیر کو مرد صالح بناؤ اور بگڑنے سے بچاؤ رہتے ہیں، وہ بگڑے بغیر اسے ہی گمان نہیں، اور اس کو اگر ہم اللہ کے گنبد میں بند کر کے اس کے پاؤں میں "اخلاقِ جلالی" کی زنجیریں بھی ڈال دی جائیں گی۔ پھر بھی شبیر اس گنبد دران زنجیروں کو توڑ پھوڑ کر حریمِ بتوں و بارگاہِ معنوں میں پہنچ جائے گا۔ کاش میاں سہی کو نہیں، دنیا کے تمام باپوں کو یہ معلوم ہوتا کہ اپنے بیٹے اور اس کے فطری میلان کے پیچ میں اگر کوئی باپ تا دیر ٹھہر ہی نہیں سکتا۔ اس نے کہ داخلی تقاضوں کو خارجی احکام نیچا نہیں دکھ سکتے۔ اگر کروڑوں انبیاء و پانی کو یہ حکم دیں کہ وہ نشیب کی طرف نہیں فرزدگی جا نب بہنے لگے، پانی ان کا حکم نہیں، لے گا، اور نشیب (باقی اگلے صفحے پر)

بڑھوے گا : مغلربھائی نے کہا : ”مانہوں یہ میں خود بھی نہیں چاہتا کہ ان کی تعلیم لکھنؤ میں ہو
میں اپنے بیٹے اسرار حسن کو سیٹاپور میں پڑھا رہا ہوں ، آپ شبیر میاں کو سیٹاپور بھیج دیں۔
وہاں مسیح آباد کے بہت سے لڑکے یعنی عبدالباری ، عبدالعزیز ، فخر الحسن پڑھ رہے
ہیں۔ اور شبیر میاں کا لنگوٹیا یا رابرار بھی وہیں تعلیم پا رہا ہے۔“

میاں نے یہ سن کر ارشاد فرمایا : ”اچھا صفدر۔ ایک مہینے کے بعد شبیر کو سیٹاپور
بے جانا ، میں اس ایک مہینے میں اپنے دل کو بھی سمجھا لوں گا۔ یہ سننے ہی میں اس کا دل
تغاریاں مارنے لگا۔“

لیکن جب پورا مہینہ گزر جانے کے باوجود ، میاں کا وعدہ ایفاء نہیں ہوا تو میری
امیدوں پر پانی پھر گیا۔

اُسی اثناء میں جب لفٹنٹ گورنر سے ملنے کے لئے میاں لکھنؤ جانے لگے ، میں
بھی ساتھ ہولیا ، در جب وہ لاٹ صاحب سے مل کر رخصت ہونے لگے۔ تو میں
پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔ لاٹ صاحب نے میرے باپ سے پوچھا : ”آپ کا لڑکا رو
کیوں رہا ہے ؟“ تو میں نے ان سے تمام ماجرا بیان کر دیا۔ لاٹ صاحب نے بڑھ کر
میرے سر پر ہات پھیرا ، اور میرے باپ سے اپنی ٹوٹی پھوٹی اُردو میں جو کہا اس کا مفہوم
یہ تھا کہ ”خاں صاحب آپ بڑے خوش قسمت ہیں ، ایسے علم کے شوقین لڑکے تو دلایت
میں بھی نہیں ہیں ، آپ اس کو ایک مہینے کے اندر اندر کسی اسکول میں داخل کر کے مجھے
تلمیح کر دیں۔ اتنا کہہ کر اس نے بڑے پیار سے میرے گال تھپتھپائے اور کہا : ”اگر
خاں صاحب نے میری بات نہیں مانی ، تو میں سرکاری وظیفہ دلا کر تم کو تعلیم کے واسطے
لندن بھیج دوں گا۔“

گورنمنٹ ہاؤس سے نکل کر ، جب میاں گاڑی میں بیٹھے تو برس پڑے بجھ پر ، فرمایا

(پہلے صلی کا بقید)

کی جانب ہی ہوتا ہے گا۔ اگر یہ سن کر کوئی انسان کے ذی شعور ، اور پانی کے بے شعور ہونے کی بات کرے گا،
تو غور کرنے کے بعد ، اس کو پتا چل جائے گا کہ شعور بھی فطری تقاضوں اور جبلتوں کی زنجیر میں جکڑا ہوا ہے۔

”مرد“ تو نے گفتگو کرنے سے میری شکایت کی، اور وہ بھی میرے منہ پر۔ کیا تو سمجھتا ہے کہ میں اس لال منہ والے بندے سے ڈر جاؤں گا؟ خوب کان کھول کر سن لے کہ اگر انٹسٹ گورنر کے باپ بھی آپس لگے، پھر میں میں بچہ کو گھر سے باہر بھیج کر نہیں پڑھانے کا۔ ایسی تپسی لاث صاحب کی۔ یہ سنتے ہی میں پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا، ہچکیاں بندھ گئیں، روتے روتے۔ اور دورانِ گریہ سر پہ تعلق سے میری سانس میرے گلے میں گھوم کر کچھ ایسے زبردست جھٹکے سے نکلی کہ میرے عاشق باپ کا منہ فٹ ہو گیا۔ فرطِ محبت سے ان کو یہ خطرہ پیدا ہو گیا کہ میرا دل بیٹھ جائے گا۔ انھوں نے دیوانہ وار دونوں ہاتھ بڑھا کر بچہ کو اپنے سینے سے لگایا، اور انتہائی عجلت کے ساتھ کہا تیرے سر کی قسم ایک پینے کے اندر میں بچہ کو سیتا پور بھیج دوں گا۔ میری سانس ٹھہر گئی، ہچکیاں رگ گئیں۔ آسو ٹھم گئے۔ میرے باپ نے، مجھ کو بہت غور سے دیکھ کر پوچھا بیٹا اب طبیعت کیسی ہے۔ میں نے مسکرا کر کہا اچھا ہوں میاں نے ان کے چہرے پر بحالی آگئی۔ اور میں دل ہی دل میں، سیتا پور جانے کے دن گننے لگا۔

ملیح آباد آتے ہی میاں نے صفدر بھالی کو بلا بھیجا اور کہا۔ ”صفدر تم شبیر کو جمعہ کے دن سیتا پور لے جاؤ۔ میرا دل خوشی کے مارے اُپھلنے لگا۔

دو دن کے اندر اندر، میرے ساتھ جانے والے بادچی کا، جس کو ستیہ کے نام سے پکارا جاتا تھا، تقرر کر دیا گیا، اور صفدر بھالی نے چار پانچ دن کے اندر اندر میرے تمام زخمیں اور کھٹکیلے کپڑے نظری کر کے سادہ جوڑے سلوا دیئے۔

خدا خدا کر کے جمعہ آیا۔ میرا تمام سامان گاڑی پر رکھوا دیا گیا۔ لیکن بڑی بی، دادی، ماں اور سب سے زیادہ میرے باپ کے رخصتی آنسوؤں میں گاڑی کا وقت بہہ گیا۔ اور میں کلیجہ تھام کر رہ گیا۔

دوسرا جمعہ آیا۔ میں گاڑی کے وقت سے دو گھنٹے پیش تر ہی عیار ہو گیا۔ دادی اور ماں نے میرے بازو پر امام ضامن باندھے۔ سب نے یکے بعد دیگرے مجھے گلے لگایا۔ بڑی بی نے بھی مجھ کو سینے سے چمٹایا۔ میاں نے اس قدر پیچ کر مجھے سینے سے لگایا کہ میری

پسلیاں چمک گئیں، اور میرے سینے پر ان کے دھڑکتے دل کی ضربیں پڑنے لگیں۔ آنکھن میں پہنچ کر جب حسب دستور قرآن کے نیچے سے نکلنے لگا تو میاں نے بھڑائی آواز میں حکم دیا کہ، ادھر آؤ بیٹا، میں ان کے پاس پہنچا، انھوں نے ارشاد فرمایا، "تھوڑی دیر کے واسطے بیٹھ جاؤ۔ اور دوپہر منٹ کے بعد جب میں نے گھڑی پر نظر جمائی اور فرط اضطراب سے کسمائے لگا تو میاں نے بڑی درد بھری آواز میں فرمایا ہے

می روئی دگر یہ می آید مر ساعته بنشیں کہ باران بگزارد

اتنے میں صفدر بھائی آگئے، اور بات چوڑ کر کہا، مائٹوں گاڑی چھوٹ جائے گی، میاں نے میرے چہرے پر نگاہیں جمادیں، اور پھر اشارے سے مجھ کو رخصت کی، جازت دے کر میرے بھٹکایا۔ میاں کے ساتھ پورا گھر رونے لگا۔ میں نے آنسو بھری آنکھوں سے سب کو جھٹک جھٹک کر سلام کیا۔ اور، جب باہر جانے کے واسطے ڈیوڑھی سے گزرنے لگا تو بچکیاں میرا تعاقب کرنے لگیں۔ اور میاں کی آواز سنائی دی۔

سرو سینا، لکھنؤ می روئی سخت بے مہری کہ بے مائی روئی

الغرض گھر سے باہر اس طرح آیا جیسے بھرے گھر سے جنازہ نکلتا ہے۔

تھرڈ کلاس اور اس کے کا پہلا تجربہ۔

صفدر بھائی نے اسٹیشن جاتے ہوئے مجھ کو ایک لب لکچر پلایا، جس کا خلاصہ یہ تھا کہ اب زمانہ بڑی تیزی کے ساتھ بدل رہا ہے۔ امیری کی بواپنے سر سے نکال دو، مائٹوں نے مجھ کو فرسٹ کلاس کا کرایہ دیا ہے، مگر میں تم کو لے جاؤں گا تھرڈ کلاس میں۔ منظور ہے تمہیں؟ مجھ کو کیا معلوم تھا کہ تھرڈ کے مسافروں کو کن کن بلاؤں سے دو چار ہونا پڑتا ہے۔ میں نے ان کی تجویز منظور کر لی۔

لیکن تھرڈ کلاس میں قدم رکھنا تو جی سن سے ہو کے رہ گیا۔ پاؤں کے نیچے سے زمین نکل گئی۔ سب سے پہلے اُس ڈبے کی اُس بدبو نے میرے دل پر گھونسا مارا، جس سے میں کبھی دو چار ہوا ہی نہیں تھا۔ پھر میں نے دیکھا کہ وہ ڈبہ اونڈھا اونڈھا سا ہے۔ اور بے گدہ دل کی گھردہ ذلیل بچیں میرا تھنہ چڑھا رہی ہیں۔ اور ایک بیچ پر چند گنوار، بچھوڑکے

تنباک کی چلیں پی پی کر، بڑی طرح — کھانس رہے ہیں۔ تاک میں ڈنک مارے لگی، گڑاڑ کی بدبو — مرتا کیا نہ کرت، سر جھکا کر کھڑی بیٹ پر بیٹھ گیا، بیٹ چبھنے لگی — سانس میرے سینے میں اُلجھ گئی اور امام فاضل گرم ہو کر میرے بازو پر چر کے لگانے لگے۔ اور میں کھڑکی سے مُنہ نکال کر بیٹھ گیا۔ اور چار باغ سے نکل کر صفدر بھائی نے دو خبیث، کتے والوں کو، شہر سے بلوایا۔ اور دو دو کوڑی کے ذلیل آئے۔ اپنے گدھوں کے سے فیوٹی گھوڑوں کے ساتھ، چوں چوں کرتے جب میری طرف دیکھنے لگے تو مجھے ایسا لگا جیسے مُنہ کالا کر کے مجھے گدھے پر بٹھایا جا رہا ہے، صفدر بھائی نے میری حاست کا اندازہ لگا کر تہہ مارا اور ان کا وہ تہہ اضافہ، امت، برجراحت کی طرح مجھے بہت ہی بُرا لگا۔ انھوں نے مجھ کو تجر بزدیکھ کر کہا، "شبیر میاں، یہ آئرشن بہت مفید ہے، اس سے تمہارے دل میں جو غرور کا مادہ فاسد ہے۔ وہ خارج ہو جائے گا۔ میں چپ ہو گیا۔

اگامیرے قریب آیا تو میں نے کہا، "صفدر بھائی اس ریٹھوں کیوں کرتے انھوں نے میری بنفلوں میں بات دے کر مجھے بہزار دقت بٹھا دیا، اور دوسرے کتے پر سیدھا درپہی سامان سمیت سوار ہو گیا۔

آئے کے چلے گدے کی بٹ سے مجھے متلی ہونے لگی۔ اور یاد آگ حافظ کا یہ شعر۔

صد منزل است و منزل اول قیامت است

اب چار باغ سے ہمارے ذلیل آئے آغا میر کی ڈیوڑھی کی طرف رساں رساں دیکھنے لگے۔ جب ہمارا اگابھاؤ لال کے پل سے گزرنے لگا تو میری نظروں کے سامنے سے اپنے پردادا کا محلہ گزرنے لگا، جس کے نکر کے پتھر پر "احاطہ فقیر محمد خاں، جلی حروف میں کندہ تھا۔ اس بورڈ کو دیکھ کر میرے تمام رونگٹے جھن سے ہو گئے، خیال آیا کہ ادھر سے دادا جان ہائی پر گزرتے اور ان کی سواری کے آگے نقیب بولا کرتے تھے، آج اسی طرف سے، ان کا پوتا، ایک حقیر طوطہ بنا ہوا آئے میں بیٹھا، ترخ ٹوں، ترخ ٹوں

لے اس زمانے میں، سیٹا پور جانے والی پھولی دھن کی گاڑی کے واسطے ہٹی اسٹیشن جانا پڑا تھا۔ جو آغا میر کی ڈیوڑھی میں واقع تھا۔

گزر رہا ہے۔ شرم کے مارے میں نے اپنا منہ چھپایا۔

الغرض ہزار کوفت و ذلت سینا پور پہنچ گیا۔ صبح آباد کے تمام لڑکے یہاں ہو گئے، اور ابرار نے دوڑ کر میرے گلے میں بائیں ڈال دیں۔

دوسرے ہی دن میرا نام براپنچ اسکول میں لکھا دیا گیا۔ صفدر بھائی نے ہائی اسکول کے فرشتہ سیرت ہیڈ ماسٹر بالو گھنڈی لال اور بورڈنگ کے ہنس تمکھ انچارج گھوش بابو سے بھی مجھے ملادیا اور میں ہزاروں دلولوں کے ساتھ باقاعدہ اسکول آنے جانے اور جی لگا کر لکھنے پڑھنے میں سرگرم ہو گیا۔

ابھی سینا پور آئے بمشکل پندرہ بیس دن ہی گزرے ہوں۔ ایک روز شام کے وقت کیا دیکھتا ہوں کہ ہمارے گھر کے داروغہ شیخ اتید علی چلے آ رہے ہیں۔ شیخ صاحب کو دیکھ کر میں سمجھا کہ میاں سینا پور تشریف لے آئے ہیں، لیکن جب داروغہ صاحب نے میاں کا خط دکھایا تو معلوم ہوا کہ میاں نے فقط دو روز کے لئے صلح آباد بلایا ہے۔ دو دن کی چٹنی لے کر جب رات کی گیارہ بجے والی گاڑی سے صلح آباد آیا اور اپنے مکان کی گلی میں پہنچا تو یہ دیکھا کہ میاں، ڈاکٹر عبدالکریم اور چند سپاہیوں کو لئے خلاف معمول، اچکن اور ٹوپی کے بغیر پانک سے برآمد ہو رہے ہیں۔ اور جیسے ہی مجھ پر ان کی نظر پڑی ”ہائے میرا بیٹا! کہہ کر وہ بھپٹ پڑے اور مجھ کو سینے سے لگا کر رونے لگے۔ ڈاکٹر عبدالکریم نے کہا: ”خاں صاحب آپ خوش ہونے کے عوض رو رہے ہیں! میرے باپ نے ارشاد فرمایا: ڈاکٹر صاحب، کاکوری کے ٹیل سے گزرتے ہی، یہ ایک سنت جاری ہے کہ ریل ہمیشہ سیٹی دیتی ہے، لیکن آج اس نے سیٹی نہیں دی، اور میں یہ خیال کر کے دیوانہ ہو گیا کہ کہیں خدا نخواستہ ٹیل تو نہیں ٹوٹ گیا ہے۔ ڈاکٹر صاحب جس کا بیٹا ریل میں آ رہا ہو، اس کے جی سے پوچھئے کہ وقت مقرر پر ریل کا سیٹی نہ دینا۔ کتنے داہموں کو برا لگتا ہے کہ اس نے ڈاکٹر صاحب نے کہا۔ خاں صاحب سچ کہا ہے کسی نے۔“

عشق است دہزار بدگمان

سیتاپور میں میری تعلیم کا سلسلہ ساں ڈیڑھ سے زیادہ جاری نہیں رہ سکا۔ اور میری مفارقت کی تاب نہ لا کر، غالباً ۱۹۱۹ء میں میرے باپ نے مجھ کو لکھنؤ طلب نمرا کر خسیں آباد ہائی اسکول میں داخل کر دیا۔ اور میرے قیام کے واسطے نخاس (چوہا بازار) میں سید اعجاز حسین صاحب کے مکان کا بالائی اور کشادہ حصہ کرائے پر لے لیا گیا۔ میرے مکان کے نیچے ایک منشی واحد علی کی نوادر کی دکان تھی، ان کی دکان کے سامنے کسی بزرگ کا مزار تھا، جس پر ہر جمعہ رات کو چراغاں ہوا کرتا، اور اس کے اطراف میں، ہر آوار کو چڑیوں کا بازار لگا کرتا تھا۔ اور میرے مکان کے عین سامنے حضرت ریاض خیر آبادی رہتے تھے۔

میں اس واقعے کو، آج تک بھول نہیں سکا ہوں کہ جس روز میں نے اس مکان کے پوٹے چلے زینے میں، جس کے دونوں طرف نیچے سے اوپر تک بڑے شاداب گلے رکھے ہوئے تھے، پہلا قدم رکھا تھا، تو ہوائے سرد کے ایک تیز اور معطر جھونکے نے، میرا اس دل نوازی کے ساتھ استقبال کیا تھا کہ میرے سینے کی تمام کھڑکیاں تڑا تڑکھل گئی تھیں اور جگر میں ایک ایسی نشہ آور خشکی محسوس ہوئی تھی کہ میں جھوٹے لگا تھا۔

خدا گواہ کہ ہوائے سرد و شکر میں کا، وہ پھولوں میں بسا، ہار یک دھار داما جھونکا، میرے سال خوردہ اور گرم و سرد کشیدہ سینے میں، آج کی تاریخ تک محفوظ اور رسا بسا ہوا ہے، اور میرے تھکے ہوئے پھیپڑے اس کی تازگی کو اس تحریر کے وقت تک فراہمی

۱۔ اس اسکول میں، آغا صاحب کے پوتے اور میرے ساتھ، میرزا حبیب حسین صاحب ہیڈ ماسٹر کے حکم سے یہ امتیازی برتاؤ کیا گیا تھا کہ تمام لڑکے تو بچوں پر بٹھائے جاتے تھے لیکن ہم دونوں کو کلاس ٹیچر کی میز کے داہنے بائیں، کرسیوں پر بٹھایا جاتا تھا۔ اور وہیں میں چھٹے اور ساتویں درجے کا ذہنی امتحان دے کر آٹھویں درجے میں آیا تھا سید محمد جواد صاحب، ہمارے دینیات کے معلم تھے، ہر چند مجھے دینیات سے کوئی دل چسپی نہیں تھی مگر سید صاحب کے کلاس میں بڑے شوق کے ساتھ جاتا، اور ان کی عربی و فارسی کی غیر معمولی قابلیت سے فیض یاب ہوا کرتا تھا۔ میرزا حبیب حسین صاحب اور سید محمد جواد صاحب کی شخصیتوں اور شفقتوں کو میں عمر بھر یاد رکھوں گا۔ اور اندہ خست نصیب کرے، مجھ میں اگر معصومیت ہوتی تو میں ان دونوں بزرگوں کے واسطے تمام عمر سی دعا کرتا رہتا۔

۲۔ وہ مکان شہید گڑا لگا ہے۔ اور اس کی بنیادوں پر، ایک یا مکان تعمیر کرا کے اب وہاں ایک مطہرہ رہنے لگی ہے۔ آگے تجاہ نشیں قیس ہوا میرے بعد :

نہیں کر سکے ہیں۔ اور اب بھی جب کبھی پاکستان سے لکھنؤ جاتا، اور اپنے وطن میں ایک پردیسی کے مانند گھومتا ہوا جب نخاس کی طرف نکل جاتا ہوں تو وہ سب سے پہلا جھونکا چڑیا گھر کے درختوں سے اتر کر نیچے آتا، اور ”ہائے میرے شبیر، کا دردناک نعرہ لگا کر، میری گردن میں، نہیں ڈال دیتا اور ہچکیوں پر ہچکیاں لینے لگتا ہے۔ جرنیلی ٹوپی اور سونے کے ”رکاوہ“ بڑکا، جو وہاں سے حسین آباد اسکول جایا کرتا تھا، میرے وجود کے احاطے سے نکل کر میرے سامنے اکھڑا ہوتا ہے اور بڑی رقت کے ساتھ پوچھتا ہے ”کیا میں اب یہ بھگت کر رہ گیا ہوں۔ اور اسکی لمحے کے اندر میرا محبوب عطا حسین قزلباش جو اب اس دنیا میں نہیں ہے اور ہر روز مجھ سے ملنے آیا کرتا تھا، سیاہ شیردانی پہنے اور آنکھوں میں آنسو بھرے اس درد انگیز مسکراہٹ کے ساتھ میری طرف آنکھیں اٹھا کر، اپنا سر جھکالیتا ہے، جس مسکراہٹ کی دھاریوں میں، کروڑوں نوحے کروٹیں لیتے رہتے ہیں۔ ہائے کھائے جا، ہی میں مجھ کو پرانی یادیں، دن پھٹا جا رہا ہے میرا، اے میرے اللہ!

اس زمانے میں، میرے مکان کے سامنے اور حضرت ریاض خیر آبادی کے مکان کی دیوار کے نیچے، دور تک گھوڑا گاڑیوں کا اڈہ تھا، جہاں پچیس تیس گاڑی دسے رہتے تھے اور ہر روز، بلاناغہ، صبح کے چار پانچ بجے، ایک صاحب و کنویر یہ روڈ کی طرف سے، مولیٰ علی، امام علی، مرتضیٰ علی، گاتے ہوئے جیسے ہی میرے مکان کے سامنے سے گزرتے تھے تو گاڑی دسے تنگی دار آواز میں نعرہ لگایا کرتے تھے: ”نواب صاحب، بکرا حاضر ہے“ اور وہ ”نواب صاحب“ ان کو گالیوں پر دھریا کرتے تھے۔ لیکن کیا مجال کہ کوئی بخش لفظ زبان پر آجائے۔

جیسے ہی گاڑی والوں کی آواز بلند ہوتی تھی کہ ”نواب صاحب بکرا حاضر ہے“ ویسے ہی وہ بڑی سریلی اور ٹھہری ہوئی آواز میں کہنے لگتے تھے: ”اے آل رسول کے دشمنو، اے معاویہ کے دشمنو، اے ابن زیاد کے دشمنو، تم پر لعنت، تم پر آخ تھو، اے یزید کے پوتو، اے ابن ملجم کے بوجھلے، اے ہندو جگر خوار کے پڑدو، تم پر لعنت، ہزار بار لعنت اے کنواریوں کے جنو، لعنت، لعنت، ہزار بار لعنت، آخ تھو، آخ تھو، آخ تھو اور ان

گایوں پر، گاڑی والوں کے قہقہے بند ہو جاتے تھے، اور جب وہ گالیاں دیتے ہوئے، گڑھے والی سڑانے کی طرف مڑنے لگتے تھے تو گاڑی والوں کی آواز پھر بلند ہو جاتی: "نواب صاحب بکرا حاضر ہے۔" نواب صاحب، بکرا حاضر ہے: اور وہ اسی نوع کی گالیاں دیتے ہوئے مڑ جایا کرتے تھے۔ اور اس طرف میرے گونڈے کے باشندے، میاں نوروز بادری کا بھی یہ معمول تھا کہ جب وہ "نواب صاحب بکرا حاضر ہے: کی آوازیں سنتے تھے۔ تو چارپائی پر اٹھ کر بیٹھ جاتے اور بڑبڑانے لگتے تھے کہ: ان سارے گاڑی والوں (دانوں) پر نالت (لعنت) روج روج (روز روز) بکرا حاجر، بکرا حاجر (حاضر) چکیا کرتے ہیں (چینا کرتے ہیں) (یوریہ) کا (کیا) واسے بات (واہیات، پنا (پن) ہے۔ سارے سویرے سویرے اللہ رسول کا نام تو لیت (لیتے) نہیں (نہیں) بکرا حاجر، بکرا حاجر کا گل رغل، بچائے بہت (رہتے) ہیں۔ تھوک ہے ان کی ادکات (ادقات) پر۔

ایک روز کا ذکر ہے کہ اس نواب صاحب، بکرا حاضر ہے، کے ہنگامے سے، کوئی گھنٹے دو گھنٹے پیش تر، میں اپنا سبق یاد کرنے کے بعد، دیوانِ حافظ کے مطالعے میں غرق تھا۔ چاندنی چٹکی ہوئی تھی، تارے جھللا رہے تھے کہ سڑک پر میرے مکان کے نیچے سے، بھروسے میں ڈھلی، ایک تان رزئی آئی۔

سحر، بادی گفتم، حدیثِ آرزومندی

خطاب آمد کہ دائق شو، بالطفِ خداوندی

اور یہ بھی عجیب اتفاقیہ بات تھی کہ میں بھی اس وقت یہی غزل پڑھ رہا تھا۔ صبح کا سہانا وقت، نسیمِ سحر کے ہلکے ہلکے جھونکے۔ دھندلکے میں طبعی شان اور اس پر، یہ درد بھری تان۔ میرے تمام بدن میں راگنی دوڑنے لگی۔

ابھی میرا تمام بدن گنگنا رہا تھا کہ اسی کوچ کے ساتھ دوسری تان سنی۔

رعائے شمع و آہ شب، کلیدِ گنج مقصود است

بایں راہِ درویشِ محی رو، کہ بادلِ دارِ پیوندی

لے دراصل وہ سرائے نہیں تھی بلکہ ٹکسائیوں کا چھوٹا سا محلہ تھا، جو اب سڑک میں آچکا ہے۔

اب مجھ سے رہا نہیں گیا۔ ایک ایک پھلانگ میں دو دو تین تین سیڑھیاں طے کرتا سڑک پر آگیا۔ اور دیکھا کہ ایک گورے چنٹے، سفید دڑھی کے دراز قامت بزرگ میرے مکان کے نیچے والی قبر کی طرف مُسند کئے دیسے سُردوں میں گارہے ہیں۔

بایں راہ در دوش می رو کہ بارِ دل دارِ پیوندی

نہ جانے میرے دل پر کیا بیت گئی کہ میں ہچکیاں لے لے کر روٹنے لگا۔ ان بزرگ نے بڑی حیرت کے ساتھ مڑ کر دیکھا تو مجھے موجود پایا۔ اور زیر لب کہا: اللہ اللہ، یہ عمر اور اس قدر درد مندی۔ میاں صاحب زادے تم کون ہو؟ میں نے کہا طالب علم ہوں، وہ میرے قریب آگئے اور کہا: صاحب زادے، ذرا ادھر سڑک کی روشنی کے نیچے تو آ جاؤ، میں روٹنی کے کھمبے کے نیچے آگیا۔ انھوں نے، مجھے بڑے غور سے دیکھا، بار بار دیکھا۔ اور اس طرح دیکھا جیسے کوئی چیز اُنکی جاتی ہے۔ در، پھر، کانپتی آواز میں دوبارہ پوچھا، "صاحب زادے تم کون ہو؟" میں نے پھر وہی کہا: طالب علم ہوں، انھوں نے یہ سن کر، آسمان کی طرف آنکھیں اٹھائیں اور بڑی آہستگی کے ساتھ کہا: صاحب زادے، تم طالب علم نہیں، مطلوب علم ہو، مطلوب علم ہو، ان کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے اور سے

در خراباتِ مغان، نورِ خدا می بینم

دیں عجب ہیں کہ چہ نورے، ز کجایِ بینم

کہتے ہوئے۔ کثرۃ البو تراب خاں کی ڈھال کی جانب مڑ گئے۔ اور میں، تادیر، اس طرح مہسوت کھڑا رہا گویا میں اس دنیا میں موجود ہی نہیں ہوں۔ اور اس وقت بھی جب کہ میں اس واقعے کو قلم بند کر رہا ہوں، میرے رونگٹے کھڑے ہوئے ہیں، اور وہ چاندنی رات مجھ پر پھائی ہوئی ہے، اور ان بزرگ کی آواز، کثرۃ البو تراب خاں کے موڑ سے اس وقت بھی میرے کانوں میں آرہی ہے۔

دیں عجب ہیں کہ چہ نورے ز کجایِ بینم !!

میرا نکاح

میرا نکاح، ایسا دیا نہیں، بڑی فہم ضد، اور بڑی چوٹ چاٹا کا نکاح تھا۔ اس صورتِ حال کی تھوڑی سی تفصیل بھی سن لیجئے۔ میرے دادا نواب محمد احمد خاں کے، مختلف البطن بھائی تھے، نواب محمد نسیم خاں — اُن دونوں بھائیوں کے ماہین، حسبِ دستور خاندان، بنی اُمیہ اور بنی ہاشم کے مانند، بڑی اُن بن اور بڑی ثن بھین رہا کرتی تھی۔ میرے خسر، نواب محمد نسیم خاں کے بیٹے تھے، اور میں، نواب محمد احمد خاں کا پوتا تھا۔ اس لئے میرے خسر کے بڑے بھائی نواب محمد علی خاں کو یہ بات پسند نہیں تھی کہ ان کے چھوٹے بھائی کی لڑکی سے میرا نکاح ہو۔ لیکن چوں کہ میرے خسر اور میرے باپ کے درمیان، دستور خاندان کے خلاف، بڑی گہری محبت تھی، اس لئے میرے باپ نے جب میرا پیام دیا تو انھوں نے منظور فرمایا، اور ان کی منظوری سے، میرے خسر کا تمام قبیلہ بگڑا گیا اور میرے چچا نواب محمد علی خاں کو خصوصیت کے ساتھ بے حد ملال ہو — اور اس بنا پر میرے نکاح کے موقع پر، میرے نکاح کی خوشی کے ساتھ ساتھ یہ جذبہ بھی کار فرما کر رہا تھا کہ میرے خسر کے تمام قبیلے کے علی، ارغم میرا نکاح ہو رہا ہے۔ اللہ اللہ میرے نکاح کا دھوم دھڑکا — بڑی دھوم سے مجھے ہوئے، دعوتیں ہوئیں اور عین نکاح کے دن دشمنوں کو جلانے اور تپانے کے لئے، اس قدر زور زور سے ڈھول پیٹے گئے، اس قدر شدت کے ساتھ تاشے بجائے گئے، اور اتنے بڑے بڑے ہود زر گئے

لے اس وقت میری عمر بونگی شکل سے، گیارہ بارہ برس کی

پھوڑے گئے کہ ان کی دہل دہل، دناؤں دناؤں سے، دور دور تک زمین بٹنے لگی۔
ہائے پٹھانوں کا مزاج!

لیکن یہ نکاح، آگے چل کر، کیا رنگ دیا، کتنا بڑا فتنہ اٹھ کھڑا ہوا اس کے بعد۔
اور میرے سرے کے پھولوں نے کتنے کانٹے بو دیئے میرے باپ کی رہ گزار حیات میں،
آگے اس کا ذکر آئے گا۔

یوں تو، نو برس کی عمر ہی سے، شعر کی دیوی نے مجھ کو آغوش میں لے کر، مجھ سے شعر
کہنا شروع کر دیا تھا۔ لیکن آگے چل کر جب شاعری سے میرا ہنسا بڑھنے لگا، تو شاید
اس خیال سے کہ اگر میں شاعری میں ڈوب گیا تو میری تعلیم ناقص رہ جائے گی، میرے باپ
کے کان کھڑے ہو گئے۔ اور انھوں نے مجھ سے ارشاد فرمایا کہ "خبردار اب اگر تم نے
شاعری کی تو مجھ سے بڑا کوئی نہیں ہو گا۔ اور اس کے ساتھ انھوں نے، زمانے میں ہوا
گلزار، اور مردانے میں داروغہ امید علی کو، مور فرمایا کہ وہ جب مجھے شعر کہتے دیکھیں
تو ان کی جناب میں رپورٹ کر دیں۔ باپ کے اس حکم استغاثی اور زمانہ و مردانہ خفیہ
پولیس کے تقرر نے مجھ کو بوکھلا دیا۔

مشیت کا یہ فرمان کہ شاعری کر، شریعت کا یہ حکم کہ خبردار شاعری کے قریب بھی نہ

لے میری نو برس کی جان، اور شاعری کے میدان پر تعجب نہ فرمائیے۔ زرا سوچئے تو کہ وہ بچہ جس کا باپ بھی شاعر
ہو، دادا بھی شاعر ہو، دوسو تیلے چچا بھی شاعر ہوں، بڑی چچی، بڑی بہن اور بڑا بھائی بھی شاعر ہو جس کا حقیقی
مانوں بھی شاعر ہو، جس کے باپ کا مانوں بھی شاعر ہو، جس کی دادی میرزا غالب کی قرابت دار ہو اور اردو فارسی
کے اشعار پر عمل سناتی رہتی ہو، جس کی تاننا خاص لکھنوی ہو، اور رات کے وقت نہ کھلی ہے کچھ قصے میں مری زبان میلان
کی لڑکی دے دے کر، اس کو سنااتی ہو جس کے گھر میں آئے دن لکھنؤ کے شاعر آتے جاتے اور ہر سرے چوتھے پہننے
شاعرے بھرتے رہتے ہوں اور جو شعراء کے دیوانوں کو پتنگ اور گولیوں کی طرح کھیل کر پر دان چڑھتے ہو وہ شعر نہیں
کہے گا تو دور کیا کہے گا؟۔ مے بوا گلزار، اور داروغہ امید علی، جب مجھے شعر کہتے پکڑ لیتے تھے تو میں دانت
نکال نکال کر استدعا کرتا تھا کہ خدا کے لئے میاں ملک یہ بات نہ پہنچاتا۔ لیکن وہ دونوں اس قدر بے مروت و بے درد
تھے کہ میری رپورٹ کرنے سے چوکتے ہی نہ تھے۔ بوا گلزار نے میری چنیاں کھا کھا کر اس قدر رو پیہ جمع کر لیا کہ
سولے مونس سے اپنی بیٹی کا نکاح کیا اور داروغہ امید علی نے اس قدر انعام پایا کہ ایک ام کا بار داغ لگایا اور
بہت سی زمینیں بھی خریدیں۔ شاعری نے مجھ کو تو برباد کر ڈالا۔ مگر میرے مغزوں کے گھر بھر دیئے۔
آپ کو سوخت بغیر کو لذت یہ مزاجم کباب میں دیکھا

پھٹک۔ میں اس کشمکش پڑ گیا کہ اپنی فطرت کا حکم مانوں، کہ اپنے باپ کا خدائی فرمان قبول کروں۔

سوچنے لگا، میں اپنی ذات سے جدا کیوں کر ہو جاؤں۔ شعر کہتا ہوں تو باپ بگڑتے ہیں، نہیں کہتا تو دل پر بگاڑ آتے ہیں۔ ادھر باپ کا حکم واجب الاذعان، ادھر فطرت کا ناقابلِ تسخیر میلان۔ ادھر منشاء سے پدر، ادھر تقاضائے قضا و قدر۔ کیا کروں، کیا نہ کروں؟ شعر کہوں تو باپ ڈانٹ پلائیں، اپنے دستِ خوان پر کھانا نہ کھلائیں، اور شعر نہ کہوں تو دماغ کے پڑنے آڑ کر رہ جائیں۔

میری حالت آدم و ابلیس کی سی ہو گئی۔ آدم کو ممانعت کی گئی تھی کہ خبردار شجرِ ممنوع کے قریب بھی نہ پہنکنا، لیکن مشیت کا تقاضا تھا کہ آئے آدم ٹوٹ، جی بھر کے مزے ٹوٹ شجرِ ممنوع کے، اور ابلیس کو حکم دیا گیا تھا کہ جھک جا سجدے میں، آدم کے روبرو۔ لیکن مشیت نے آنکھ دکھادی تھی کہ ابے اگر سجدہ کر دیا تو ناک کا ٹڑالی جائے گی جسے۔ سو جس طرح آدم و ابلیس ممانعت و حکم سے روگردانی کر کے مشیت کے سامنے جھک گئے (اور مجال نہیں تھی کہ نہ ٹھکے) اسی طرح میں حکمِ پدر سے روگردانی کر کے، فرمانِ قضا و قدر کے آستان پر سر بسجود ہو گیا۔

اس لئے میں شاعری ترک نہیں کر سکا۔ لیکن چوری چھپے شعر کہتا، اور، ادھر ادھر دیکھتا ہوا، کسی گوشے میں جا کر ن کو لکھتا اور پرچے اپنے صندوقچے کے اندر مقفل کر دیتا اور قافیوں (اسنگروں) کی طرح، اس صندوقچے کو اپنی ماں کے حوالے کر دیتا تھا کہ وہ اس کو چھپا کر رکھ دیں۔ میری ماں کو میری اس حالت پر بڑا ترس آتا تھا۔ مگر وہ ادا اس ہو جانے کے سوا اور کر ہی کیا سکتی تھیں۔

لیکن اس قدر تجربوں کی سی احتیاط کے باوجود، میں اندر اندر باہر کنی بار، عین موقع پر شعر کہتا پکڑا گیا۔ میرا جیب خراج بند ہوا، باپ نے اپنے ساتھ کھانا کھلانا ترک کر دیا، اور اکثر تھپڑ بھی مارے۔ اپنی ہرزالت کے بعد میں نے بارہا اپنے کان پکڑ پکڑ کر قسمیں کھائیں کہ اب کبھی شعر نہیں کہوں گا۔ اب کھائی سو کھائی، اب کھاؤں تو رام دہلی۔ لیکن

جیسے ہی کہ میرے دل میں شاعری کی رگڑ گھاہٹ ہونے لگتی تھی، میری تمام قسمیں چار چار ہو کر رہ جایا کرتی تھیں۔ اور حضرت وحشت کا یہ شعر مجھ پر صادق آجایا کرتا تھا۔

بجائے ترک محبت، نہ ایک بار ہونے
خیال ترک محبت تو بار بار آیا
شعر گوئی کی اجازت۔

ایک بار میں اپنے صندوقچے میں، جیب سے پرنزے نکال نکال کر رکھ رہا تھا کہ بواگل زار نے دیکھ لیا، وہ بھانپ گئیں۔ میاں کو خبر کر دی۔ میاں آئے، میری بال سے کہا: شبیر کا صندوقچہ کہاں ہے؟ میری ماں کا رنگ ہلکی کا سا ہو گیا، میاں کا خون اس قدر تھا کہ وہ انکار نہیں کر سکیں اور میرا صندوقچہ ان کے سامنے رکھ دیا۔ میاں نے مجھ سے کتنی مانگی، کانپتے لہڑتے ہاتھوں سے میں نے سچی دے دی، انھوں نے صندوقچہ کھولا، میرے پرنزے، ایک ایک کر کے نکالے۔ میں اپنے باپ کو اس طرح دیکھنے لگا جیسے گلے اپنے بچے کو، پھری کے نیچے دیکھ کر کانپنے لگتی ہے۔ اور جب انھوں نے میرے تمام پرنزے خرخر پھاڑ کر پھینک دیئے، میرے منہ سے ایک بڑی دردناک چیخ نکلی اور میں بے ہوش ہو گیا۔ میری ماں دیوانہ وار مجھ سے چٹ کر رونے لگیں۔ میاں کے حواس اڑ گئے، دادی جان نے آکر میرے باپ کو ڈانٹا کہ کیا بچے کو مار ڈالے گا؟

ڈاکٹر عبد الکریم کو میرے بے ہوش ہو جانے کی خبر کی گئی، وہ فوراً آگئے، انھوں نے میری ہنسن دیکھی، کہا: خاں صاحب گھرایئے نہیں، میں دو ساتھ لایا ہوں؟ انھوں نے میرا منہ چیر کر دوا پرائی، رئیس کی آٹا نے منہ پر پھینٹ مارے اور دس پندرہ منٹ کے بعد مجھے ہوش آگیا۔ مجھے ہوش آتے ہی میرے باپ نے مجھ کو سینے سے لگا کر ارشاد فرمایا کہ بیٹا میں نے شعر کہنے کی تجھ کو اجازت دے دی۔ میں تجھے خود اصلاح دیا کروں گا۔ ادھر کر، دم بھر کے لئے اس پلنگڑی پر لیٹ جاؤ میں لیٹ گیا تو میرا جی بہا سنے کے لئے انھوں نے مجھ سے کہا: بیٹا! اس شعر کے معنی بیان کر۔

وہ جلد آئیں گے، یادیر میں شب وعدہ

میں گل بچھاؤں کہ کلیاں بچھاؤں بستر پر

اب شعر کی اجازت مل جانے کے بعد، میری طبیعت بحال ہو چکی تھی، میں نے ذرا

اس کے دوست نے وعدہ کیا ہے کہ آج میں آؤں گا۔ اب شاعر اس کشش و پنج میں ہے کہ میں گل بچھاؤں کہ کلیاں۔ اگر وہ ٹھیک وقت پر آنے والا ہے تو میں کھیلے ہوئے پھول، اور اگر دیر میں آنے والا ہے تو میں بے کھلی کلیاں بچھاؤں۔

میاں نے پوچھا ”ڈاکٹر صاحب معنی صحیح بیان کئے ہیں تبصر نے؟“ ڈاکٹر صاحب نے کہا: اس سے زیادہ صحیح معنی بیان ہی نہیں کئے جاسکتے۔ میاں نے کہا: مجھے آپ کی رائے سے اتفاق ہے۔ لیکن طرز بیان میں اس نے دو ٹوک کریں کھائی ہیں۔ ڈاکٹر صاحب نے کہا: ”صاحب زادے پھر تشریح کر دیجئے“ میں نے پھر ایک ایک لفظ دہرایا۔ ڈاکٹر صاحب نے کہا: ”میرے نزدیک تو صاحب زادے نے کہیں ٹھوکر نہیں کھائی ہے“ میاں نے ہنس کر کہا: ”آپ لکھ کھن سج اور جاتی کے ہم وطن ہیں، پھر بھی جائے است و خالیست۔“ سنئے اس کی پہلی غلطی تو یہ ہے کہ اس نے ”کھیلے ہوئے پھول“ کہا ہے، کلی جب چٹک کر کھل جاتی ہے تو اس کو پھول کہا جاتا ہے، کھلاوٹ تو پھول کی عین ذات ہے اس لئے ”کھیلے ہوئے پھول“ کہنا حشو و زوائد میں داخل ہے، اور دوسری غلطی یہ ہے کہ اس نے کلی کے متعلق ”بے کھلی کلیاں“ کہا ہے، حالانکہ کلی کو تو اسی لئے کلی کہتے ہیں کہ وہ ہنوز چٹک کر کھل نہیں ہے اور بے کھلا پن اس کی عین ذات ہے۔ اس لئے ”بے کھلی کلیاں“ کہنا صرف اسراف الفاظ ہی نہیں ایک پہلی سی بات بھی ہے۔ ڈاکٹر صاحب نے کہا: بے شک آپ کا خیال درست ہے، پھول اور کلی کے ساتھ ان توصیفی سابقوں کی کوئی ضرورت نہیں۔ اس کے بعد میاں نے ارشاد فرمایا: اچھا ایک اور شعر کے بھی معنی بتا دو تو میں تمہاری شعر فہمی کو مان جاؤں گا۔

اُڑے ہیں، لاش کے وہ ساتھ ساتھ اب ہماری قبر کستی دور ہے
یہ شعر سن کر میں آنکھن میں بڑ گیا۔ دونوں مصرعوں میں کوئی ربط ہی نظر نہیں آیا اور سوچنے لگا، اور دس پندرہ منٹ سوچنے کے بعد میں خوشی سے اچھل گیا، بستر سے اٹھ بیٹھا۔ میں نے کہا ”شاعر کے جنازے کے جلوس میں اس کا دوست شریک ہے۔ شاعر کو یہ خیال ستانے لگتا ہے کہ اس کے دوست کو پیدل چلنے میں تکلیف ہو رہی ہوگی، اس لئے وہ

س غور کر کے عرض کیا میاں یہ شعر تو بہت آسان ہے ۔۔۔۔۔۔ شاعر سے
اکٹ کر پوچھ رہا ہے کہ اب ہمارے کون سا قصہ پر رہ گئی ہے ؟ میاں نے جھک کر
بُجھے سینے سے لگایا ۔ ڈاکٹر صاحب نے بھی مجھ کو بہت داد دی ، اور اس امر کا اعتراف
کر دیا کہ ان کو یہ شعر پہل معلوم ہو رہا تھا ! میاں نے مجھ سے کہا تمہیں اس شعر میں فن کے نقطۂ نظر
سے کوئی عیب تو نظر نہیں آرہا ہے ۔ میں بے چارہ فن سے واقف ہی کب تھا، میں نے
کہا : کوئی عیب نہیں ہے ! میاں نے فرمایا : ”اس کے پہلے مصرع میں تعقید ہے !“ اور
پھر ثلیث دے کر سمجھا یا کہ تعقید کیا چیز ہوتی ہے ۔

ڈاکٹر صاحب نے کہا: خاں صاحب آپ صاحب زادے کو شاعری سے باز تو نہیں رکھ سکتے، لیکن یہ بات ضرور سمجھا دیجئے کہ تکمیل تعلیم سے پیش تر، اس مشغلے پر زیادہ وقت صرف نہ کیا جائے۔

میاں نے فرمایا : ڈاکٹر صاحب میں تعلیم سے بھی آگے کی بات سوچ رہا ہوں۔ یعنی شاعری وہ چیز ہے جو ٹھیک اس امر کی اجازت ہی نہیں دیتی کہ وہ شعر کہنے اور شاعرانہ زندگی بسر کرنے کے علاوہ ، دنیا کا کوئی اور کام بھی کر سکے۔ اسی کے ساتھ ساتھ یہ وہ بد بلا ہے کہ شاعر کے دل میں دولت کو اس قدر حقیر کر دیتی ہے کہ وہ اس کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھتا ، جس کا یہ نتیجہ برآمد ہوتا ہے کہ وہ مفلسی کا صید زبوں ہو کر رہ جاتا ہے۔ ڈاکٹر صاحب ، جی ہاں اس کے پاس جس قدر جائے داد اور دولت تھی ، وہ میرے پاس نہیں ہے ، اور میرے پاس جو جائے داد اور دولت ہے ، وہ میرے بعد اس کے سات بھائی بہنوں میں تقسیم ہو جائے گی۔ اور اس کے پاس جائے داد کا جو حصہ آئے گا۔ وہ اس قدر بڑا حصہ نہیں ہوگا کہ شاعر کی بے نیازی کو تا دیر برداشت کر سکے : اتنا کہہ کر اُن کی آنکھوں میں ، آنسو بھر آئے۔ انھوں نے میری طرف نگاہ کر کے دعا کے لئے ہاتھ بلند فرما دیئے کہ اے اللہ میرے شبیر کو تباہی سے بچانا ، اور اس پر ایسی کرم کی نگاہ رکھنا کہ معاش کی خاطر اس کو

سے میرے باپ اپنے دادا یعنی حضرت گویا کو جی باد نکھتے تھے۔ اے میاں، آپ کی وہ قبول نہیں ہوئی، آپ نے دعا مانگی ہی تھی اس بارگاہ میں وہاں عمر خضر کی درازی کے علاوہ کوئی اور دعا قبول ہی نہیں فرمائی جاتی۔ آپ کو خبر نہیں کہ آپ کی آنکھوں کا تار خیمبر ایک کثیر العیال و فقید المعاش بوڑھے کی عورت سے داد ہی غربت میں پائی صفحہ ۹۷ پر

دو مردوں کا منہ نہ دیکھنا پڑے۔

ٹھوکریں کھا رہا ہے، وہ پاکستان آکر ایک مہموں کی تحفہ پر زندگی بسر کر رہا تھا، لیکن اس مجرم پر ملازمت اور دیگر وسائل معاش سے محروم کر دیا گیا ہے کہ وہ (د) عزت نفس کے مرض میں مبتلا ہے۔ (۲) کسی کے اقتدار کے سامنے سر نہیں جھکتا۔ (۳) وہ اپنے ضمیر و قلم کو فروخت نہیں کرتا۔ (۴) اسے اپنے مائی وطن سے نفرت نہیں ہے، وہ اس کا سب سے بڑا قصور، جس سے بغاوت کی بو آتی ہے، یہ ہے کہ وہ فقط پاکستانیوں اور ہندوستانوں ہی کو نہیں بلکہ روسیے زمین کے تمام باشندوں کو وحدت کی رنجیر میں جکڑ کر ایک مستحکم اکائی اور ایک مائی ریاست بنانے کے "شیطان خواب" دیکھا رہتا ہے۔

میاں، کاش میں آپ کی زندگی ہی میں مرجانا اور آپ میرا جہزہ اٹھاتے، اور مجھ کو یہ دت نہ دیکھنا پڑتا مگر کیا کیا جائے قضا و قدر کی شتم ظریفی کو سہ

طفیان ناز میں کہ جگر گوشہ خلیل آرد بزم یر تیغ و شہیدش نہ می کنند

پہلا مشاعرہ

یہ غالباً ۱۹۱۱ء یا ۱۹۱۲ء کی بات ہے کہ میں اپنے باپ کی معیت میں، حضرت مولانا رضا فرنگی نخلی کے مشاعرے میں سب سے پہلی بار شریک ہوا اور دنگ ہو کر رہ گیا تھا۔ اُسے، میں آپ کو مشاعرے میں بے چلوں، تاکہ آپ خود دیکھ لیں کہ شفاف چاندنی کیسی ہوئی ہے، چاندنی پر قالین ہیں، گاؤں کیے، دیواروں سے لگے ہوئے ہیں۔ ادھر ادھر صاف ستھرے آگالہ ان، نیچوں میں ہار لپٹے تھے، شمال بات سے منہ ہی ہوئی پھولی پھولی کوری ہانڈیاں، ہانڈیوں میں چاندی کے ورق کی مسطر گلوریاں اور لالچی دانے، تنباکو، اور قوہ کی ڈبیاں رکھی ہوئی ہیں، شعراء زیادہ تر انگڑے اور کم تر شیروانیاں پہنے اپنے اپنے مراتب کے لحاظ سے، دو زانو بیٹھے ہوئے ہیں، سب کے مردوں پر ٹوپیاں ہیں۔ سامعین میں سے کوئی بھی شگے مر نہیں ہے۔ آپس میں آہستہ آہستہ باتیں ہو رہی ہیں، گلوریاں کھائی اور حقے پیئے جا رہے ہیں۔ اور جو مشاعر، مشاعرے کے فرش پر قدم رکھتا ہے وہ حاضرین کو جھک جھک کر، غیر ملفوظ سلام کر رہا ہے حاضرین، اس کے حسب مرتبہ، نیم قد، یا سرودھ، جوانی سلاموں سے اس کا خیر مقدم کر رہے ہیں۔۔۔ پیچھے، اب میرا مشاعرہ کے سامنے شمع آگئی ہے۔ اور مولانا رضا کی غزل سے حسب دستور مشاعرے کا آغاز ہو رہا ہے۔ اور داد سے چھت گونجنے لگی ہے۔ کس کی یہ بجاں ہے کہ اثنائے غزل خوانی میں کوئی مصرع نہ اٹھائے، حقہ پی لے، پان کھالے، آپس میں سرگوشی کرنے لگے یا کوئی دھڑ سے اٹھ کر ادھر بیٹھ جانے کی جسارت کر سکے۔

میر شاعر کے بعد، اب شمع گردش کر رہی ہے نو مشق نو جوانوں کی صفوں میں۔ اور کئی بیشی کے ساتھ سب کو داخل رہی ہے اور معمولی اشعار کے ثمروں پر بھی "ما شاء اللہ" کے سہرے باندھے جا رہے ہیں، لیکن نو مشقوں میں اب میری باری آگئی۔ اسے غضب ہو گیا، شمع سامنے رکھی ہوئی ہے۔ رعب محفل سے میں کانپ رہا ہوں۔ شعرا کی صفوں سے آوازیں آرہی ہیں۔ "بسم اللہ صاحب زادے بسم اللہ"۔ لیکن صاحب زادے کا دم نکلا ہوا ہے۔ کیا مجال کہ منہ سے ایک حرف بھی نکل سکے۔ اب میرے باپ مجھ سے فرما رہے ہیں، پڑھتے کیوں نہیں، پٹھان کا بیٹا تو بارہ برس کی عمر ہی سے رن میں تلوار چلانے لگتا ہے۔ اور ایک تم ہو کہ تم سے غزل نہیں پڑھی جا رہی ہے؟ اب مسیحا محمد ہادی صاحب رسوا، اپنی جگہ سے اٹھ کر میرے پہلو میں آگئے ہیں، اور میری پیٹھ ٹھونک کر فرما رہے ہیں "صاحب زادے، آپ تو شاعر شاعر کے بیٹے، شاعر کے پوتے، اور شاعر کے پڑپوتے ہیں، پڑھیے اور گرج کر پڑھیے۔ اب بڑی ہمت کر کے، میں مطلع پڑھ رہا ہوں، مطلع پر داد مل رہی ہے! اور داد کے نشے میں شعر پڑھ رہا ہوں۔

اے نسیم صبح کے جھونکو، یہ تم نے کیا کیا

میرے مست خواب کی زلفیں پریشاں ہو گئیں

اس شعر پر مطلع سے زیادہ داد پارہا ہوں۔ اور، دلوے کے ساتھ دوسرا شعر سننا رہا ہوں

میری سنکھیں، جانتی ہیں، کربِ افراطِ خوشی

خندہ زن دیکھا کسی کو اور گریاں ہو گئیں

اب داد کا غلغلہ زیادہ بلند ہو رہا ہے۔ اور "سبحان اللہ، ما شاء اللہ" سے مشاعرہ گونج

رہا ہے۔ اور میرزا محمد ہادی رسوا، حضرت صفی سے کہہ رہے ہیں "مولانا، دیکھئے آپ نے

اس شعر کے تصور، یہ عمر اور اتنی گہری بات۔ اور اب میں آخری شعر پڑھ رہا ہوں۔

ہائے میری مشکو، تم نے بھی کیا دھوکا دیا

عین دل چسپی کا عالم تھا کہ آساں ہو گئیں

دیکھئے پھٹیں اڑ رہی ہیں اور دھوئیں پار ہو رہے ہیں اس شعر کی داد سے۔ اور

اساتذہ فرما رہے ہیں "اللہ نظرِ بد سے بچائے"۔

مشاعرے سے داد کے رطل ہونے گراں پی کر جھومتا جھامتا، گھر آیا، خوشی کے مارے
دیر تک نیند نہیں آئی۔ اور سو گیا تو خواب میں رات بھر یہ دیکھتا رہا کہ پریاں بھینچ
بھینچ کر مجھے گلے لگا رہی ہیں۔

غسل مجھ پر واجب ہو گیا۔ صبح اٹھتے ہی حمام کیا اور ناشتے سے فارغ ہو کر، جب
اپنے باپ کی خواب گاہ کے برآمدے سے ہو کر گزرنے لگا، تو باپ کی آواز آئی "ادھر
آئیے جناب"۔ دم نکل گیا اس آوازِ غضب سے۔ اور جب برزنا ہوا۔ ان کی
خواب گاہ میں گیا تو انھوں نے، بڑی بھاری آواز میں، ارشاد فرمایا "دیکھئے صاحب!
یہ میری دل تناس ہے کہ آپ اس دنیا میں پھلیں، پھولیں، عریض و خضر پائیں، آپ کی
دولت میری دولت سے بڑھ جائے، آپ کا مرتبہ مجھ سے ہزار گنا فزوں ہو جائے، آپ
زندگی کے ہر شعبے میں سبقت لے جائیں مجھ سے۔ مگر کان کھول کر سن لیجئے کہ میں
اس کو برداشت نہیں کر سکتا کہ خاں صاحب آپ مجھ سے شاعری میں بھی بڑھ جائیں۔
رات کے مشاعرے میں آپ کو مجھ سے زیادہ داد ملی، اب آپ کا، میرے ساتھ مشاعرے
جانا بند۔ قطعی بند۔ غضب خدا کا، باپ سے زیادہ بیٹے کو داد ملے، میں یہ
آئی گنگا بہنے کا موقع نہیں دینے گا۔ سنا خاں صاحب آپ نے؟"

میرے باپ تیر کو غالب پر ترجیح دیتے، ہلکی ٹھلکی زبان میں شعر کہتے، اور داغ کے
اس شعر پر عاقل تھے

کہتے ہیں اُسے زبانِ اُردو جس میں نہ ہو رنگِ فارسی کا

ایک روز میں نے ان کی خدمت میں اپنی ایک غزلِ اصلاح کے واسطے پیش کی۔
جس میں جا بجا فارسی ترکیبیں تھیں۔ اور ایک مصرع تھا۔

"ہماری زندگی یعنی وفائے راز داں تک ہے"

انھوں نے، تیوریوں پر ڈال کر ارشاد فرمایا کہ "سبحان اللہ، یعنی وفائے راز داں تک

لے غفے کے وقت یہی "نکا بچہ ہو جیا کرتا تھا۔" مے غالباً پچ کہا گیا ہے کہ *ART IS SELFISH*

ہے، اس ”یعنی“ کی داد نہیں دی جاسکتی۔ مجھے اس بات کا شدید خوف ہے کہ تم کچھ دن میں۔۔۔ شمارِ شجر مرغوب بہت مشکل پسند آیا۔۔۔ تک اُجاڑ گئے، صاحب میں تمہیں اصلاح نہیں دوں گا۔ اور تمہیں عزیز صاحب کے سپرد کروں گا۔ وہ بھی ”یعنی“ وفائے راز واں، اور ”شمارِ شجر“ کے برستے دالوں میں سے میں، دونوں میں خوب نباہ ہو جائے گا۔ یہ فرما کر، انھوں نے عزیز صاحب کو ہلا کر، مجھے ان کا تگرہ بنا دیا۔ اور یہ سلسلہ تلمذ پانچ چھ برس کے اندر ہی منقطع ہو گیا۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ حضرت عزیز بہت ہی اچھے استاد اور بہت ذی علم بزرگ تھے۔ اور جہاں تک کہ زبان کی صحت اور ہیجے کی بنیاد کا تعلق ہے، ان کی ذات سے مجھ کو نہایت کثیر فائدہ حاصل ہوا لیکن جب مجھ کو وضعِ طور پر یہ محسوس ہونے لگا کہ میری فکر کا جادہ ان سے مختلف ہے اور ادہم دونوں کی تخیل ایک ہی سمت سفر نہیں کر رہی ہے اور ان کی اصلاحوں سے اشعار کا لفظی رنگ و روغن تو ضرور ابھر آتا ہے لیکن معنویت دھندل ہو کر رہ جاتی ہے۔ تو میں نے اصلاح لینا ترک کر دیا۔

لیکن اس سے میرے اور ان کے تعلقات میں کسی قسم کی تلخی راہ نہیں پاسکی، میں ہمیشہ ان کے دربارِ دُور بھگاتا، اور وہ ہمیشہ میرے مہر پر بات پھیرتے رہے۔ ایک دن جب کہ میں بڑے دن کی تعطیل میں گھر آیا ہوا تھا۔ میری ماں نے بڑے درد بھرے لہجے میں مجھ سے ارشاد فرمایا: ”بھٹے، تمہارے باپ میرٹھ واں سے نکاح کرنا چاہتے ہیں، میں سو تیا ڈاں سہ نہیں سکوں گی، مجھے میرے باپ کے گھر پہنچا دو، ورنہ میں شکھیا کھا کر سو جاؤں گی۔ ماں کی یہ بات سن کر میرا دل کانپ گیا۔ میں نے عرض کیا: ”اماں آپ گھبرائیں نہیں، میں آپ کو چھ سات دن کے اندر ہی مانا جان کے وہاں پہنچا دوں گا۔“ اس کے بعد میں نے اپنے بڑے بھائی شیخ احمد خاں اور ابراہیم حسن سے مشورہ کیا اور بات بٹانے کو کہا۔ وہ دونوں آمادہ ہو گئے۔ لیکن سوال یہ تھا کہ اتنے بڑے اور وہ بھی ریزرڈ کپارٹمنٹ میں سفر کرنے کے لئے روپیہ کہاں سے آئے گا۔

ہم دو روز تک یہی سوچتے رہے کہ روپیہ کیونکر فراہم کیا جائے، لیکن کوئی ضرورت

سمجھ میں نہیں آئی۔ تیسرے دن ابرار آئے اور کہنے لگے: کیا کہیں گے آپ بھی، روہے کی ایسی تدبیر سوچ کر آیا ہوں کہ پٹ ہی نہیں پڑ سکتی۔ آپ جانتے ہیں کہ بشیر مانموں (میرے باپ) در محمد علی چچا کے درمیان آج کل اُن اُن ہے، آپ اسی وقت ان کے پاس چلے جائیں اور ساری داستان سنائیں، اور مجھ کو یقین ہے کہ بشیر مانموں کی دل آزاری کے واسطے، وہ کھٹ سے ڈیڑھ دو سزار روپے دے دیں گے۔

مجھے ابرار کی یہ تدبیر پسند آئی، اور جی کڑا کر کے، محمد علی چچا کی طرف روانہ ہو گیا۔ اور جب ان کی کوٹھی کے لکڑی کے زینے کو طے کر کے ادھر پہنچا تو یہ دیکھا کہ وہ ایک جڑواں سوئے پر بیٹھے حشر پی رہے ہیں، اور ان کے پہلو میں ایک بلا کی نوخیز طوائف بیٹھی گنگنا رہی ہے اور سامنے کے سوئے پر چچا کے مصاحب سکندر میرزا صاحب اس کے گلے کی داد دینے میں سرگرم ہیں۔

یہ سوچ کر کہ بے موقع آگیا ہوں، میرا دل چاہا کہ اُسے پاؤں چلا جاؤں۔ لیکن اس نوخیز طوائف کی صورت اور اس کی آواز نے پاؤں میں زنجیر ڈال دی۔ اور میں نظر جاکر اور طاقت سماعت کو حاضر کئے، اس کی صورت دیکھتے اور اس کا ترنم سننے لگا کہ، اتنے میں چچا نے حقے کا ایک لمبا سا کش لے کر، دروازے کی جانب نظر اٹھائی تو دیکھا میں کھڑا ہوں، اور حیرت و شرم کے ساتھ، بے ساختہ ان کے منہ سے نکل گیا۔ ارے غلام شبیر! میں نے سلام کیا۔

وہ طوائف اُپھل کر کھڑی ہو گئی، اور میرے دل پر شہابِ ثاقب کی سی لکیر ڈالتی ہوئی دوسرے کمرے میں چلی گئی اور سکندر میرزا صاحب بھی اس کے پیچھے پیچھے کمرے میں چلے گئے۔ چچا سے میں نے تمام ماجرا بیان کر کے دو ہزار طلب کئے۔ انھوں نے زبان سے ایک حرف بھی نہیں کہا، اٹھے اور الماری سے دو ہزار کے نوٹ نکال کر میرے حوالے کر دیے۔ میں نے چچا کو بھک کر سلام کیا، اور اس طوائف کو پھر ایک نظر دیکھ لینے کی

لے میرا پلان نام غلام شبیر تھا، پھر شبیر احمد ہو گیا، اور بعد کو میں نے اسے شبیر حسن میں تبدیل کر دیا، لیکن چچا مجھ کو ہمیشہ میرے پہلے ہی نام غلام شبیر سے پکارتے رہے۔

تمنا لے ہوئے گھر آگیا۔

روپیہ آگیا تو ابرار کو لکھنؤ روانہ کر کے ایک سیکنڈ کلاس کپارٹ منٹ کو ریزرو کراسے، ملج بار منگالیا، اور شام ہوتے ہی، مکان کے عقبی دروازے سے نکل کر، ہم سب اپنے کپارٹ منٹ میں آگئے، اور تمام کھڑکیاں اندر سے بند کر کے، روشنی گل کر دی۔ تھوڑی دیر میں لکھنؤ جانے والی گاڑی آگئی، اور ہمارا درجہ بریک کے پیچھے رکا دیا گیا۔ ابھی گاڑی چھوٹنے میں دو تین منٹ باقی تھے کہ پلیٹ فارم پر میرے باپ کی آواز گونج اٹھی: اسٹیشن ماسٹر صاحب، کیا اس گاڑی سے میرے بڑے سفر کر رہے ہیں؟ اسٹیشن ماسٹر کو رشوت دے کر ہم اپنا چکے تھے، اس نے کہا: خاں صاحب آپ کے صاحب زادوں میں سے اس گاڑی میں کوئی سفر نہیں کر رہا ہے۔

میرے باپ کو اطمینان نہیں ہوا۔ اسٹیشن ماسٹر سے فرمایا: دو چار منٹ گاڑی رکوا لیجئے، تاکہ میرے آدمی ایک ایک درجے کو دیکھ لیں، ممکن ہے آپ کی نظر نہ پڑی ہو۔ گاڑی رکوا دی گئی۔ لدر نوکر چاکر اور اقربا نے پوری گاڑی کھنگال ڈالی، ہم نہیں ملے، ہم تو اندھیرے درجے میں بریک کے پیچھے دبے ہوئے تھے۔ کسی ڈھونڈنے والے اور خود میاں نے بھی، ہمارے ڈبے کی طرف اس خیال سے نظر بھی نہیں اٹھائی کہ، وہ یہ سمجھے کہ وہ ڈبہ خالی جا رہا ہے۔

گاڑی تقریباً پانچ چھ منٹ تک ملج آباد اسٹیشن پر کھڑی رہی، اور ان چند لمحوں کے اندر ہزاروں صدیوں کا مجموعی خوف ہمارا احاطہ کئے رہا۔ ہم سب اتنی دیر تک سوئی پر تھے کہ، میاں کی آواز گلی کی طرح ہمارے دلوں پر گر رہی تھی، اور میں اندر سے چٹخنی لگی کھڑکیوں کی طرف دیکھ رہا تھا کہ اب ٹوٹیں، اب ٹوٹیں۔ مجھ کو اپنے نفاس کی آندو شد سے ڈر لگ رہا تھا، پسینے پر پسینے آ رہے تھے، تمام جسم برابر بھیگتا چلا جا رہا تھا اور دلیوں کھٹ، کھٹ، کھٹ، کھٹ، دھڑک رہا تھا کہ ہر بار یہ گمان ہوتا تھا کہ سینہ توڑ کر باہر نکل آئے گا۔

سنہ خدا جانے کس نے تجزی کر دی تھی، یہ بات آج تک معلوم نہیں ہو سکی۔

خدا کی قسم، اس وقت گر ڈائن موت، جیڑا کھیل کر سامنے آجاتی کہ میرے جیڑوں میں آؤ گے یا باپ کے قبضے میں بنو گے تو میں فوراً اس کے جیڑوں میں گھس جاتا، کہ اتنے میں گاڑی نے سیٹی دی، سیٹی کی آواز سے دل دہل گیا، پیسوں میں چوں چوں شروع ہوئی گاڑی رینگنے لگی، اوپر کی سانس نیچے آئی، کھڑے روٹے بیٹھنے لگے، سانس کا نظام درست ہونے لگا، اور جب کاکوری کے پل پر گاڑی پہنچ گئی تو میں نے جیسے ہی درجے کی روشنی کھولی تو یہ دیکھا کہ میری ماں سجدے میں ہیں، عباسی خانم مغلائی فرش پر اونٹنی بڑی ہوئی، آہستہ آہستہ ”نارٹلی“ پڑھ رہی ہیں۔ اور ابرار اور بڑے بھائی، سیٹوں کے نیچے سے برآمد ہو رہے ہیں۔ یہ سماں دیکھ کر میری ہنسی نکل گئی، ابرار نے قہقہہ لگایا، اور بھائی صاحب کے تیمروں پر ہل پڑ گئے۔ اماں، میری بھانجی لینے لگیں۔ لیکن

عباسی خانم، یہ سٹیروں اونٹنی پڑی رہیں۔ یہاں تک کہ چار باغ آگیا۔ ٹوڈر جنکشن پر گاڑی رکی تو ایک بے ترنگے، بڑی بڑی گتھے دار مونچھوں کے تھانہ دار صاحب، آٹھ دس پولیس والوں کے ساتھ آئے اور بڑے تمکنا نہ انداز سے پوچھا: آپ کا نام کیا ہے؟ میں نے پگڑی کر کہا: رستم دؤراں شہیر حسن خاں: سر سے لے کر پاؤں تک اس نے مجھ کو دیکھا اور کہا: ”میں آپ سب کو یہاں آتا رہنے کے واسطے آیا ہوں: میں نے بھٹا کر جواب دیا: ”کس کی مجال ہے کہ ہم کو آتا رہے؟“ اس نے حکم دیا سب پیسوں کو کہ ان کا سامان اتار لو، میں، میرے بھائی اور ابرار ڈنڈے لے لے کر پلیٹ فارم پر کود پڑے، اور میں نے پولیس والوں سے ڈانٹ کر کہا: ”خبردار ہمارے درجے میں قدم نہ رکھنا: اتنے میں ہمارے درجے کے سامنے لوگوں کے ٹھٹ لگ گئے۔ تھانہ دار نے انگلی بلند کر کے کہا: میں اسباب التروائے بغیر نہیں مانوں گا: میں نے ڈنڈا زمین پر مار کر کہا: ”اگر ہمت ہے تو سامان اتار کر دیکھ لو: تھانہ دار نے کہا: آپ نہیں مانیں گے: میں نے کہا: جب تک زندہ ہوں نہیں مانوں گا: لوگوں کا ہجوم اور ہماری آوازوں کا زور شور، اسٹیشن کے انگریز سپرنٹنڈنٹ کو ہمارے درجے کی طرف کھینچ لایا۔ آتے ہی اس نے تھانہ دار سے، انگریزی میں پوچھا: معاملہ کیا ہے؟

تھانہ دار نے بڑی نرم آواز میں جواب دیا کہ "میں ان لڑکوں کے باپ ورنانا کا ملنے والے ہوں، ان کے باپ نے مجھے بتا دیا ہے کہ وہ دوسری گاڑی سے یہاں آ رہے ہیں، میں ان کے خاندان کو یہاں آثار لوں گا۔ ریوے سپرنٹنڈنٹ نے پوچھا "گرفتاری کا وارنٹ آپ کے پاس ہے؟" تھانہ دار نے بھینپ اور ڈر کر جواب دیا کہ "یہ باپ اور بیٹوں کا پرائیویٹ معاملہ ہے اس میں وارنٹ کی کیا ضرورت ہے؟" سپرنٹنڈنٹ نے جگر کر کہا "آپ قانون کی گرفت میں آچکے ہیں، پولیس انسر ہو کر آپ ایسی خلاف قانون بات کر رہے ہیں اور وہ بھی ریوے پلیٹ فارم کے سے پبلک مقام پر۔ آئیے میرے دفتر میں۔"

اس کے بعد، ہمارا درجہ آگے جانے والی گاڑی میں جوڑ دیا گیا۔ اور ہم آگے، اور آگے سے دھول پور پہنچ گئے، ورنانا جان سے تمام ماجرا بیان کر دیا۔ ہماری داستان سن کر میری سوتیلی نانی نے نانا جان سے کہا تم بشیر احمد کے غصے کو نہیں جانتے، وہ بڑا غضب ناک پٹھان ہے، اسی وقت ہمارا جہ کے پاس جاؤ، اور ان سے پورا حال کہہ کے حویلی کے چاروں طرف پولیس کا پہرا بٹھوا دو۔ نانا جان اسی وقت ہمارا جہ کے پاس گئے اور حویلی کے گرد پولیس کا پہرا بٹھا دیا گیا۔

دوسری گاڑی سے میرے باپ دھول پور آ گئے، لیکن انتہائی دانش مندی کی بنا پر ڈاک بنگلے میں ٹھہر گئے اور اپنے بہنوئی نواب احمد خاں کو جو میرے بڑے بھائی کے خسر تھے، نانا جان کی حویلی سن گن لینے کے لئے روانہ کر دیا۔

نواب پٹھانے آکر جب پہرے چوکی کا حال بتایا تو میرے باپ نے نواب پٹھانے سے کہا، میں آپ کے ساتھ گاڑی میں چلتا ہوں، گاڑی کو باہر روک لوں گا۔ آپ نواب صاحب کے پاس جائیں۔ میرا سلام کہیں، اگر وہ مجھے بلانے پر آمادہ ہو جائیں تو پھر کوئی دشواری ہی نہیں ہوگی، میرے بلانے سے ابا، کریں تو آپ حویلی سے نکل کر، ڈیوڑھی کے چوڑے پر کھڑے ہو جائیں اور کسی نوکر سے یہ کہیں کہ نواب صاحب نے اپنے داماد کو بلایا ہے، وہ پھانک پر گاڑی میں بیٹھ جائے ہیں، انھیں بلاؤ۔ یہ جلد چل گیا، میرے باپ، نانا کی حویلی میں، پہرے داروں کا سلام لیتے ہوئے داخل ہو گئے۔

نانا جان سنگ مرمر کی چوکی پر بیٹھے حقہ پی رہے تھے کہ کھلے ہوئے زینے سے میرے باپ کی پیشانی نمودار ہوئی، نانی نے چیخ مار کر کہا "ارے بشیر احمد، نانا، نانی کی چیخ سن کر گھبرا گئے بات رگ تو حقہ گر گئی اور چلم ٹوٹ گئی۔ ہم سب لوگ گد گد کر بھاگ کھڑے ہوئے، اور سامنے کے سنگین کمرے میں داخل ہو کر اندر سے کٹدیاں لگا لیں۔ جو اس غائب ہو گئے، اور عباسی خاتم کے پاس سے کھرا ہند کے بھیکے آنے لگے۔

لیکن یہ دیکھ کر میاں نے نانا جان کو بھک کر سلام کیا، اور ان کا ہات سینے سے رگاکر روتے ہوئے یہ کہا کہ "بابا آپ کے سر عزیز کی قسم کھا کر کہتا ہوں کہ میں نے عقدہ ثانی کا کبھی خواب بھی نہیں دیکھا تھا، نہ جانے کس نے کان بھر دیئے کہ یہ لوگ مجھ سے بگڑ کر یہاں آگئے، میں اپنے والدِ مرحوم کی روح کی قسم کھا کر وعدہ کرتا ہوں کہ زندگی بھر عقدہ ثانی نہیں کروں گا۔ اور سچے دل سے یہ کہتے ہوں کہ آپ کی صاحب زادی اور اپنے بچوں سے مجھے یہ شکایت مطلق نہیں ہے کہ وہ سب یہاں کیوں چلے آئے۔ اگر ایسی افواہ سن کر وہ اپنی ماں کی مدد نہ کرتے اور ان کو آپ کے قدموں تک نہ پہنچا دیتے تو میں ان کی شرافت سے مایوس ہو جاتا اور یہ سمجھ لیتا کہ جو بچے اپنی ماں کے دغا دار نہیں، وہ میرے کیا ہو سکتے ہیں۔ یہ سن کر نانا کا چہرہ بحال ہو گیا، میری ماں کو آواز دی کہ اپنے بچوں کو لے کر یہاں آجا۔ ہم آئے تو میاں نے ہم سب کو گلے لگایا اور فرمایا "میرے گھر کے ڈوبے آفتاب یہاں مل گئے۔ خدا کی قسم میں تم سے ناخوش نہیں ہوں، در تم نے اپنی ماں کو ریزہ ریزہ گاڑی میں لاکر میری لاج رکھ لی۔ اگر خدا نخواستہ عام درجے میں لاتے تو میں زندگی بھر کسی کو سندھ نہ دکھا سکتا۔

جب ہم سب ملیج آباد آگئے تو میرے باپ نے میری ماں سے کہا آپ کو کچھ خبر بھی ہے کہ آپ کے یہ بڑے صاحب زادے یہاں کس شرط پر تشریف لائے ہیں۔ میری ماں نے پوچھا کس شرط پر؟ میرے باپ نے فرمایا "اس شرط پر کہ میں امانی گنج کا پورا باغ ان کے نام لکھ دوں۔ میری ماں نے چھاتی پیٹ کر کہا "ہے ہے شفیع احمد، تشریف بیٹے باپ سے یہی برتاؤ کرتے ہیں۔"

میرے باپ، قول کے ذمہ تھے، دوسرے ہی روز امانی گنج کا باغ بھائی صاحب کے نام لکھ دیا، اور فرمایا، شبیر کل اس کے جواب میں بڑا باغ، جو اس سے آٹھ گنا بڑا ہے، تیرے نام لکھ دوں گا۔ میں نے کہا، میاں آپ مجھے خوش کرنا چاہتے ہیں تو میرے نام نہیں، اماں کے نام لکھ دیجئے۔ میاں نے میری پیٹ ٹھونک کر کہا، شاباش شاباش تو بڑے دل کا آدمی ہے۔ اور دوسرے دن بڑا باغ، میری ماں کے نام لکھ دیا۔

اے میاں کے، متعال کے بعد، جب میری ماں بڑا باغ میرے نام منتقل کرنے لگیں تو میں نے کہا اماں ٹیس احمد کو بھی شریک کر لیجئے میری ماں نے ہم دونوں کے نام باغ لکھ دیا، اور ہم کو ہماری نیت کا پس بل گیا۔

علی گڑھ میں

ایم، اسٹے، او، کالج میں میرا داخلہ

میر غائبؒ ۱۲۳۷ء میں وہاں کے اسکول میں داخلہ ہوا تھا، اور مجھے 'ممت زبائوس کے
نمبر ۲۴ کمرے میں جگہ دی گئی تھی، اس کمرے میں، کاکویری کے اوسکے بھائی ثابت علی اور

عہد معنی "محمد بن اسحاق اور نیشنل کالج" یہ مسلمانوں کو غیر اسلامی خطاب دینے والا، غلامانہ انگریزی نام، اس کالج کے بانی "سید احمد نے رحمن کے گامہ شریں" شری کے خطاب کا، ہندوستان شکار محقق، اپنا اشیاء ہٹا چکا تھا، اپنی ذہنیت کے اس تیشہ زبوں سے تراشا تھا جس سے حب وطن کے پہاڑ کاٹے جاتے جاتے اور "عشرت کدہ پرویز" کی جاب "جوعے شیر لائی جاتی ہے۔ اور یہ، نقد، بخشے انھیں خویش دشمن و بیگانہ دوست بزرگ کامروائی اثر ہے جو آج تک ہمارا تعاقب کر رہا ہے۔ اور جس کے باعث ہم آزاد ہو جانے کے باوجود آج بھی اپنے سرکاری محکموں، تہذیبی اداروں اور اپنے شہر کے محلوں کو۔ پی، آئی، ڈی سی۔ رانسٹرز گلڈ۔ اور پی، آئی، سی، ایچ سوسائٹی کے انگریزی نام عطا فرما کر محسوس کر رہے ہیں۔ اور یہاں تک کہ اپنے ناموں کے سروں پر پی، آئی، عبداللہ۔ اے، ڈی، اختر۔ والی، ایف، عجیب۔ اور ڈبلو، ڈبلو رحمن۔ کے گندے ٹوکے لاد لاد کر اس آئندہ میں سرے جارہے ہیں کہ کوئی اللہ کا بندہ، ہم ٹکٹوں کو، فرنگی۔ یا کم سے کم، کریسٹیان، ہی بجھ لے اور ہماری کالی بیٹھوت پر انگلستان کا گوراپن بھا جائے۔ دراصل علی گڑھ تحریک اٹھائی ہی گئی تھی اس غرض سے کہ (۱) مسلمانوں کو شہرہء کی جنگ آزادی سے بے تعلق ثابت کر کے، اس امر پر تہر تصدیق ثبت کر دی جائے کہ مسلمان کا دل تہذیب و تمدن کی سی ذلیل چیز سے قطعی آلودہ نہیں ہے۔ (۲) مسلمان کو پیٹ پالنے کی خاطر فقط، اس قدر تعظیم دی جائے کہ وہ بابو یا ڈپٹی کلکٹر بن کر بڑا بابو بن سکے۔ (۳) اپنی زبان کو فراموش کر کے انگریزی میں اس قدر غرق ہو جائے کہ وہ انگریزی میں سوچے اور انگریزی ہی میں خواب دیکھے۔ (۴) وہ مغربیت اختیار کر کے مشرق سے، اس قدر بیزار ہو جائے کہ اپنی معاشرت، اپنی زبان، اپنے ادب، اپنے روایات اپنی ثقافتی درانت کو ذلیں اور یہاں تک کہ اپنے باپ دادا تک کو احمق سمجھنے لگے ہیں۔ (۵) اور اس کا نتیجہ یہ برآمد ہو کہ حکومت برطانیہ کو دوام حاصل ہو جائے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ مزاج رذکار کی کارفرمائی کی بدولت اس شری سے غیر، اور اس نقصان سے، کچھ فائدہ سے کے پہلو بھی نکل آئے۔ لیکن جب آخری حساب کتاب کے بعد میز بن کل کی نوبت آئی تو پتا چلا کہ اس کا دوبار میں نفع بہت کم درگھا تا بہت زیادہ ہوا۔ اور قلیل سود کا کثیر زیاں خاٹہ کئے ہوئے ہے۔

ثامن علی، پہلے سے موجود تھے۔ اور میرے قیام سے تثلیث پیہا ہو گئی تھی۔ اور ان دونوں بھائیوں کے چلے جانے کے بعد، رام پور کے دو سگے بھائی، برکت اللہ خان، اور محسن اللہ خان میرے کمرے میں آ گئے۔ ہمارا وہ ”دو سگے بھائیوں اور ایک دوسرے خاندان کے طالب علم والا گھر، بورڈنگ ہاؤس کے سب پراکٹر منظرِ عظیم صاحب، فرید آبادی کے کمرے سے ملا ہوا تھا۔ ہر چند منظرِ عظیم صاحب ہریان استاد تھے۔ مگر ایک ناگفتنی علت کی بناء پر ہمارے مابین رقابت پیدا ہو گئی تھی۔ اور وہ محسن اللہ خان، عبد الجلیل خاں اور مجھ سے ناخوش رہا کرتے تھے۔

میرے زمانے میں قدیم وضع داری کے مکمل علم بردار نواب وقار الملک سکرپٹری، سید احمد کی آنکھیں دیکھے ہوئے، میر ولایت حسین صاحب پراکٹر، جن کا تمام کالج احترام کرتا تھا اور جن کی شفقت کا سکہ میٹھا ہوا تھا سب کے دلوں پر۔

ہمارے دور میں کالج کے ڈاکٹر تھے شفاعت اللہ صاحب، جن کو ہماری بشریر پارٹی نے یہ دھمکی دے کر ہموار کر لیا تھا کہ اگر آپ ہم لوگوں کو ہمارے مطالبے پر فرضی بیماری کی ٹھٹھیاں نہیں دلائیں گے اور ہماری فرضی بیماری کے مواقع پر ہمارے پرہیزی کھانوں میں کباب، پراسٹے اور مرغ مسلم، تجویز نہیں کریں گے تو ہم آپ کا نام ”ہلاکت اللہ“ رکھ کر اس نام کو اس قدر شہرت دیں گے کہ معاینے کے ہنگام آپ جس بورڈنگ ہاؤس میں بھی داخل ہوں گے، وہاں کے درو دیوار ”ہلاکت اللہ“ ہلاکت اللہ کے نعروں سے گوبننے لگیں گے۔

اُسی طرح ہماری مضبوط پارٹی نے ڈاک خانے والوں کو بھی اس قدر ڈرا دیا تھا کہ جب ہم علی گڑھ سے باہر سیر کرنے جانا چاہتے تھے تو وہ ہمارے گھروں سے بلدے کے فرضی تار، ہمارے نام بھیج دیا کرتے تھے۔

ہمارے خاص معلم تھے واجد علی صاحب شیدا اور تاحی عبد الجلیل صاحب مراد آبادی واجد علی صاحب بڑے مزے کے آدمی تھے، وہ جب کسی حسین طالب علم کو، ڈھیلے بات سے تھپتھپاتے تو اس کے گالوں پر آہستہ آہستہ بات پھسلا کر، دونوں آنکھیں میچ یا کرتے تھے، انھیں

کی فرمائش پر میں نے ایک انگریزی نظم ”لارڈ پولس ڈاٹر“ کا اردو نظم میں ترجمہ کیا تھا۔ وہ میری غالباً پہلی یا دوسری نظم تھی، جو تلف ہو چکی ہے۔ اور ہمارے دوسرے معلم قاضی صاحب بلا کے ظریف انسان تھے۔ اور ان کا یہ مزاحیہ دعوٰی تھا کہ انگریزی زبان، اردو کے بطن سے پیدا ہوئی ہے۔ اور ابتدا میں ایک بوڑھا انگریز تھا جو اردو بولنے والوں کے الفاظ، اپنے بچے میں لکھ لیا کرتا تھا۔ اور اس کی وہی بیاض انگریزی زبان کا سراپہ بن گئی۔

وہ کہتے تھے، یہ ڈاٹر، ددر، مدر، سرنڈر، اور ڈیکوریشن، کے الفاظ دراصل دختر، پدر، مادر، سراندر، اور دیکورے شان، سے بنائے گئے ہیں، جن کا تلفظ بگڑ گیا ہے۔ اور انگریزی میں طوائف کے لئے جو پراسٹی چیوٹ کا لفظ ہے، وہ ہماری اردو کے ”پرائے واسطے کی“ کا بگڑا ہوا تلفظ ہے۔

میرے ددر کا علی گڑھ، ایسا نہیں تھا، جیسا کہ آج کل کا علی گڑھ ہے۔ اس زمانے کے غالب علموں میں کوئی اودھی تھا، نہ پنجابی، نہ نکالی تھا نہ بہاری۔ صوبوں کے تعصبات کی کسی کو خبر ہی نہیں تھی اور جتنے بچے تھے وہ سارے ایم اے اد کا بج کے بچے، اور آپس میں شیرو شکر تھے اور ان کے مابین اس قدر مضبوط اتحاد تھا کہ سارے شہر پر دھاک بیٹھی ہوئی تھی ہماری۔ اور یہاں تک پولیس بھی لرزہ بر اندام رہتی تھی ہم سے۔ اور اگر کسی لڑکے پر کوئی آنچ آجاتی تھی تو سارا کالج ددڑ پڑتا تھا اس کی امداد کے واسطے۔

اپنی پارٹی کے تمام ارکان کے نام مجھ کو یاد نہیں رہے ہیں۔ پٹنے کے سید عباس علی سید مبارک علی رام پور کے، محسن اللہ خاں جو علی گڑھ کے، عبد الجلیل خاں کے نام فراموش نہیں ہوئے۔ اور یہ بھی حافظے میں محفوظ ہے کہ اس پندرہ بیس لڑکوں کی ٹولی کے سردار تھے عبد الجلیل خاں، اور ان کے نائب تھے محسن اللہ خاں۔

ایک بار، جب ہم پانچوں لڑکے، یعنی عباس علی، مبارک علی، محسن اللہ، عبد الجلیل اور میں، سالانہ امتحان میں پاس ہو گئے تو ہم لوگوں میں یہ سکوت ہوئی کہ پاس ہونے کی خوشی میں، اگرے جا کر دوالی دیکھیں۔

لیکن اس عیاشی کے واسطے روپیہ کہاں سے آئے ؟ اور تھپی کیونکر ملے ؟ یہ بڑا
 ٹیڑھا سوال تھا۔ عباس علی نے یہ مشورہ دیا کہ ہم سب اپنے اپنے باپوں کو خط لکھ کر
 اپنے اپنے پاس ہو جانے کی خوش خبری سنائیں اور نئے کورس کی کتابوں کی غلط سلسلہ پس
 جوڑی فہرست بھیج بھیج کر اپنے اپنے گھروں سے پان پان سو روپے منگائیں۔ یہ تجویز
 بچوں نے بہت ہی پسند کی۔ سب نے اپنے اپنے باپوں کو اسی مضمون کے خط بھیجے۔ میں نے
 بھی اپنے باپ کی خدمت میں اپنا خط روانہ کر دیا۔

مجھے خط لکھے جب چھ سات روز ہو گئے، تو ایک دن دیکھ کہ داروغہ مسید علی
 چلے آ رہے ہیں، انھیں دیکھتے ہی میرا ماتھا ٹھنکا کہ، ہونہ ہواں میں کچھ کالا ضرور ہے
 داروغہ صاحب، کمرے میں آئے، میں نے سلام کیا، سب کی خیریت پوچھی اور ان کے
 آنے کا سبب دریافت کیا۔ انھوں نے کہا: خاں صاحب منی آڈر کر رہے تھے، مگر بڑے بھیا
 (میرے برادر بزرگ) نے کہا تم کسی کے ہات براہ راست ہیڈ ماسٹر کے پاس بھیج دی جاؤ
 میں سن سے ہو کر رہ گیا، لیکن چہرے سے پریشانی ظاہر نہیں ہونے دی۔ اور محسن اللہ
 کے پاس جا کر، جو اس وقت جلیل کے کمرے میں گئے ہوئے تھے، اس را ماجر ابین کر دیا
 محسن، تھوڑی دیر غور کرنے کے بعد، آئینہ دیکھنے لگے، میں نے کہا ماشاء اللہ میں مصیبت
 میں گھرا ہوا ہوں اور تم آئینہ دیکھ رہے ہو، انھوں نے مسکرا کر کہا ”تمہاری مشکل حل کرنے
 کے لئے ہی آئینہ دیکھ رہا ہوں“ میں نے کہا ”یہ کیا بجو اس کر رہے ہو؟“ انھوں نے
 کہا ”تم تو چند ہو، میری بات کچھ ہی نہیں رہے ہو۔ میں آئینے میں یہ دیکھ رہا ہوں کہ میں
 انگریزوں کی طرح خوب گورا چٹا ہوں اور تمہاری خوش قسمتی سے میری آنکھیں بھی انگریزوں
 کی طرح کربخی ہیں۔ میں نے کہا ”یہ کیا کہہ رہے ہو؟ کیا گھانس کھا چکے ہو؟“ انھوں نے کہا
 ”تم بھی کتنی موٹی عقل کے آدمی ہو۔“ جاؤ کمرے سے میرا کالا سوٹ، میرا بوٹ، ٹالی اور بیٹ
 لے آؤ، مگر اس طرح کہ کوئی نہ دیکھے پاسے میں نے ان سے پوچھا ”کیوں؟“ انھوں نے
 اپنے ہونٹوں پر انگلی رکھ کر کہا ”خاموش، وقت ضائع نہ کرو، اور جو چیزیں میں نے کہی
 ہیں جلدی سے یاد رہیں ان کا سب سامان لے آیا۔“ انھوں نے جلدی جلدی سوٹ پہنا

اور سر پر ہیٹ لگا کر کہا " آؤ میرے ساتھ " میں سہٹا گیا گیا، اور ان کے ساتھ ہولیا۔ وہ سیدھے ہیڈ ماسٹر کے کمرے کے برآمدے میں داخل ہو گئے اور ہیڈ ماسٹر کے چیراسی سے کہا " ہم اس وقت ایک مذاق کرنے آئے ہیں، ابھی ہیڈ ماسٹر کے آنے میں آدھ گھنٹہ باقی ہے، تم مجھ کو جائزت دے دو کہ میں ان کی کرسی پر بیٹھ جاؤں اور جب شبیر اپنے ساتھ ایک آدمی کو لے کر یہاں آئیں تو اس کو دروازے پر روک کر میرے پاس آؤ اور پھر کمرے سے نکل کر اس آدمی سے کہو، چھٹے صاحب بہادر کے پاس یہ کہہ کر محسن نے چیراسی کے ہات پر پانچ روپے رکھ دیئے۔ چیراسی نے بات مان لی اور محسن ہیڈ ماسٹر کی کرسی پر جا کر بیٹھ گئے۔ درمیان دوڑتا ہوا امت زباؤں گیا اور داروغہ صاحب کو لے کر آگیا، چیراسی نے حسب ہدایت اندر جا کر اطلاع کی، اور باہر نکل کر داروغہ صاحب سے کہا " چلتے صاحب بہادر کے پاس "۔

داروغہ صاحب نے ہیڈ ماسٹر کو سلام کیا، اور جیب سے میری فرستادہ فہرست کتب اور پان سو کے نوٹ نکال کر ہیڈ ماسٹر کی میز پر رکھ دیئے اور پوچھا " حضور اس رقم میں کوئی کمی بیشی تو نہیں ہوگی؟ "۔ " ہیڈ ماسٹر صاحب نے کہا " ہاں یہ رقم (رقم) ایک دم (بالکل) برابر (صحیح) ہے، اچھا، کھان صاحب سے ہمارا سلام بولنا۔ اب آپ جائے "۔

داروغہ اتید علی، سلام کر کے میرے ساتھ باہر نکل آئے۔ اور جیسے ہی میں برآمدے کی سیڑھیوں سے اترنے لگا تو یہ دیکھا کہ نیچ نیچ کا ہیڈ ماسٹر، تیز تیز قدم رکھتا چلا آ رہا ہے اور جھوٹا ہیڈ ماسٹر غسل خانے کے دروازے سے نکل کر، منہ رد مال سے ڈھانکے، انتہائی ہزدلی کے ساتھ دوسری طرف بھاگتا چلا جا رہا ہے۔ ٹوٹا ٹوٹا اثر۔

ہماری چند گفتنی شمراتیں بھی سن لیجئے رونا گفتنی شمراتیں مکھ دوں تو کتاب ہی ضبط ہو جائے (۱) ایک بار مجھے اور محسن کو یہ شمرات سوجھی کہ، چھت کے روشن دان سے،

منظرِ علم صاحب کے منہ پر پیشاب کیا جائے۔ چنانچہ، رات کے بارہ بجے، ہم دونوں چھت پر چڑھ گئے، اُن کے کمرے میں لیمپ جل رہا تھا، ہم نے جب یہ دیکھا کہ عین روشنائی

کے سینچے ان کی چار پائی بھیجی ہوئی ہے، تو ہم دونوں نے بڑے خضوع و خشوع کے ساتھ اپنے اپنے پائے جاسے کھولے اور نشانہ باندھ کر، شرشران کے منہ پر دھاریں مارنے لگے۔ سوتے میں ان کے منہ پر جب گرم پیشاب کی دھاریں پڑنے لگیں، وہ چیخ مار کر اٹھ کھڑے ہوئے، اور روشن دان کی طرف سر اٹھا کر چیخنے لگے کہ ارے یہ کون بد معاش ہے ارے یہ کون بد معاش ہے۔ چوکی دار، چوکی دار، چوکی دار وہ دروازہ کھول کر باہر آگئے اور پھر اسی طرح چیخنے لگے۔ چوکی دار، چوکی دار، چوکی دار روڑا آیا، تو انھوں نے کہا یہ کون بد معاش بھت پر چڑھا ہوا ہے۔ جاؤ اُد پر جا کر دیکھو یہ شور سن کر ہم دونوں اپنے کمرے کا دروازہ کھول کر، برآمدے میں آگئے، اور اپنے صیدزبوں سے بڑی معصومیت کے ساتھ ہم نے پوچھا یہ کیا ہوا ماسٹر صاحب؟ انھوں نے دانت پس کر کہا اس کیا ہوا، کا صبح کو مزہ چکھا دوں گا۔

صبح، سید ولایت حسین صاحب، پراکٹر کے سامنے ہماری پیشی ہوئی۔ پراکٹر صاحب نے، خشونت کے ساتھ بید اٹھا کر پوچھا صاف صاف بتا دو یہ حرکت تم نے کی تھی؟ یا کسی اور نے، اگر جھوٹ بولے تو کھال کھینچ لوں گا۔ محسن نے کہا یہ خدا کی قسم ہیں کچھ بھی نہیں معلوم کہ یہ شرارت تھی کس کی، ہم دونوں بے خبر پڑے سو رہے تھے۔ شور ہوا تو ہماری آنکھ کھل گئی، ہر اکر ماسٹر صاحب سے پوچھا، کیا ہوا؟ تو وہ، خواہ مخواہ، اُلٹے ہم پر برس پڑے، آپ ہم کو چاہیں تو مار لیں، آپ ہمارے باپ کے برابر ہیں، مگر قصور ہمارا کچھ بھی نہیں ہے۔ اللہ جانتا ہے کہ سب پراکٹر صاحب ہم پر مفت کا الزام لگا کر ہم کو پٹوانا چاہ رہے ہیں۔ میر صاحب بڑی کشمکش میں پڑ گئے، مرتجعا کر سوچنے لگے، اور کہا یہ اچھا تم دونوں جاؤ، میں پوری تحقیقات کر دوں گا۔ اور اگر تمہاری خطا ثابت ہو جائے گی تو اس قدر ماروں گا کہ تم دونوں عمر بھر یاد رکھو گے۔ اور ہم دونوں دل ہی دل میں مریدہ بود بولائے، دسے بغیر گزشتہ کہتے اپنے کمرے میں آئے، اور ایک دوسرے کے گلے لگ کر خوب ہنسے۔ یہ خبر مسرت اثر سن کر، شام کو حیل ہمارے کمرے میں آئے، ہم دونوں کو مبارک باد دی۔ ہم سے کہا تم دونوں کرسیوں پر بیٹھ جاؤ۔ ہم کرسیوں پر بیٹھ گئے تو

انھوں نے، ہماری کرسیوں کے عین نیچے لوہان شلگا کر ہماری گردنوں میں ہار ڈال دیئے۔
اور ہپ ہپ ہپ مہرا کہنے لگے۔

(۲) ناشتے اور دونوں وقت کے کھانے کے وقت، ہم لوگوں کو بلانے کے واسطے،
ڈائینگ ہال کے دروازے پر گھنٹہ بجایا جاتا تھا۔ ایک روز، جب رات کے آٹھ بج
گئے اور ڈائینگ ہال کا گھنٹہ نہیں بجا تو تمام لڑکے پریشان ہو گئے اور ڈائینگ ہال
کے برآمدے اور صحن میں جمع ہو کر شور مچانے، اور عرب لڑکے ”روٹی، روٹی، روٹی،
روٹی، روٹی، روٹی“ کے نعرے لگانے لگے۔

اس ہنگامے کو سن کر ہمارے اور درمیانی گوشے کے دونوں سب پراکٹر منظر عظیم صاحب
اور فیض الدین صاحب بھی وہاں آگئے اور چوکی دار سے پوچھنے لگے ”گھنٹہ کہاں ہے۔؟“
چوکی دار نے دیوار کی طرف اشارہ کر کے کہا: ”حب یہاں گھنٹہ لٹکا رہتا تھا، نہ جانے
کون ڈالے گیا؟“ اس پر فیض الدین صاحب نے منظر عظیم صاحب سے کہا ”یا منظر اعجاز
گھنٹہ غائب؟“

منظر عظیم صاحب نے چونک کر کہا: ”جلیل کہاں ہے؟ ہر طرف جلیل، جلیل، جلیل، کی
آوازیں بند ہو گئیں۔ جلیل ہوتے تو بولتے۔“ منظر عظیم صاحب نے چوکی دار کو حکم دیا کہ جلیل
کو ڈھونڈ کر لاؤ۔

چوکی دار نے آکر کہا ”وہ تو نماز کے ہال میں بیٹھے نماز پڑھ رہے ہیں۔“ منظر عظیم
اور فیض الدین حیدر صاحب وہاں پہنچے تو دیکھا کہ جلیل سجدے میں پڑے ہوئے ہیں،
اور اسی عالم میں کوئی چیز، اپنے کبل میں لپیٹ رہے ہیں۔ منظر عظیم نے کبل کا سراپا کر
نہ در سے جھٹکا دیا، اور گھنٹہ بڑی جھنکار کے ساتھ فرش پر گر گیا، یہ دیکھتے ہی منظر عظیم
نے سر بسجود جلیل کے سر پر ترقاق سے ایک ٹیپ مار کر کہا: ”آٹھ کھڑا ہو مردود۔“ جلیل
نے، دلعثہ کھڑے ہو کر چیخ ماری کہ یہ ہے اسلامی اسکول، جہاں عین سجدے کے وقت
نمازی لڑکوں کے سر پر ٹیپیں ماری جاتی ہیں۔ یہ سنتے ہی منظر عظیم چائستان کر جلیل
کی طرف بچھٹے اور عرب لڑکے بھی آگئے مارنے کے واسطے جلیل نے یہ رنگ دیکھا تو

اِلا اللہ کہہ کر ایک لابی بست لگائی اور چکارے کی طرح چوڑیاں بھرتے ہال سے اس طرح بھاگ کھڑے ہوئے کہ انہیں کوئی پکڑ ہی نہیں سکا۔

(۳) علی گڑھ میں بڑی دھوم دھام سے ہر سال نمائش ہوا کرتی تھی۔ ایک رات کو جب ہم پیشادری پر اسٹے کباب اور خورجے کی چٹنی کھا کر نکلے تو ہماری چندال چوڑی ایک چاکو پھری بیچنے والے دکان کے سامنے جا کھڑی ہوئی۔ نمائش کی تیز روشنی میں پھریاں اور چاکو ایسے جگمگ جگمگ ہو رہے تھے کہ میرا جی چاہا کہ میں انہیں بڑھ کر سینے سے لگا لوں۔ میں نے پٹھان دکان دار سے پوچھا تو اس نے کہا: ایک رُپیا، چار آنا؛ محسن نے کہا: نہیں، دس آنا؛ پٹھان نے کہا: نائیں، ایک رُپیا، چار آنا، خوشی چاہے ٹیک (TAKE) خوشی چاہے تو نہ ٹیک (TAKE)

ان آوازوں کو سن کر، کالج کے دوسرے بڑے بھی اسی طرف آگئے، اور ٹھٹ کے ٹھٹ لگ گئے، دکان کے سامنے — محسن نے پھر کہا: دس آنا، دس آنا؛ پٹھان نے پھر وہی جواب دیا: نائیں نائیں، ایک رُپیا چار آنا، ایک رُپیا چار آنا۔ خوشی چاہے ٹیک، خوشی چاہے نہ ٹیک: یہ سن کر محسن برا فرد ختم ہو گئے، تمام بڑوں سے اٹارہ کر کے کہا غازیو، بڑھو، ٹوٹ پڑو اور لوٹو مال غنیمت کو نہ یہ دعوت عام سن کر ٹوٹ پڑے تمام بڑے چاکوؤں پر، پٹھان جھپٹا، لڑکوں نے اسے دوپچ لیا، اور ٹیسے لگی دکان دھڑا دھڑا۔ پٹھان نے پولیس پولیس، پولیس کے نعرے لگانے شروع کر دیئے۔ پولیس دسے جھپٹ پڑے۔ ہم نے پھریاں تان لیں، وہ ٹھٹک گئے۔ اتنے میں ایک شامت کا مارا انگریز پولیس افسر، موٹر سائیکل پر بیٹھا ادھر آگیا۔ اور جب اس نے، موٹر سائیکل سے ایک پاؤں اتار کر ہم کو ڈانٹنا شروع کر دیا تو ٹوٹ پڑے ہم سب اس پر اور اتنا پیٹا کہ وہ بے ہوش ہو کر گر گیا۔ اور ہم سب کے سب مال غنیمت لئے اور خوشی چاہے ٹیک، خوشی چاہے نہ ٹیک: کے نعرے لگاتے وہاں سے بھاگ کر کالج آگئے۔

(۴) ایک روز میرے ایک لکھنوی دوست اور میرے دوست پرنس میرزا عالم گیر قدر

کا بھائی جہاں گیر قدر ہمارے پاس آیا فریادی بن کر، اور کہنے لگا: شبیر، ایک فرسٹ
ایئر ڈن لڑکا فضل الہی ہے، وہ سال اپنے خُسن پر اس قدر مغرور ہے کہ سیدھے منہ بات
ہی نہیں کرتا، پچھلے پر بات ہی نہیں رکھنے دیتا، تمہاری پارٹی ماشاء اللہ بڑی تگڑی
ہے، اس کو نیچا رکھاؤ تو میں تمہارا غلام ہو جاؤں۔

ہماری پارٹی، نگر نگر ٹکٹ کس کر جہاں گیر قدر کی مدد کے واسطے آمادہ ہو گئی۔ اتوار
کے دن جہاں گیر قدر کو دو دلہا بنا کر، اور ہار پھول، ڈوپٹہ، مصنوعی داڑھی اور ڈھولکے کر
ہم دس پندرہ لڑکے برائیوں کی طرح، کچی پارک پہنچ کر، فضل الہی کے کمرے میں مبارک
باد، مبارک باد کے نعروں کے ساتھ دروازہ کھس پڑے، فضل الہی نے جس کے متعلق
'ساری دنیا اک طرف، فضل الہی اک طرف' کا غلغلہ ہر طرف بلند تھا۔ تیوریوں پر نل
ڈال کر کہا: میں نے تو آب لوگوں کو نہیں بُدیا تھا؟۔ جلیل نے کہا: یہ دُکھیں بھی کسی کو
بُلا کر تھیں جُنیا، ہم جہاں گیر قدر دو دلہا سے تمہارا نکاح پڑھانے آئے ہیں۔

اس لڑکے نے کوشش کی بھاگ نکلنے کی، ہمارے ساتھیوں نے اسے پکڑ لیا، ڈوپٹہ
اس کے سر پر ڈال دیا، جہاں گیر قدر کو ہار پھول پہنائے، جلیل نے جیب سے مصنوعی داڑھی
نکال کر منہ پر لگالی اور قاضی بن کر اس لونڈے کا جہاں گیر قدر سے نکاح پڑھا دیا، اور
اور نکاح پڑھا دینے کے بعد، ساتھیوں نے ڈھولک بجا بجا کر نیچے سروں میں شادی کے
گانا شروع کر دیئے۔ برآمدے میں لڑکوں کا میل لگ گیا اور ہر طرف قہقہے گونجنے لگے۔
اتنے میں کسی نے یہ دیکھ کر کہ ہیڈ ماسٹر راؤنڈ لگاتا چلا آ رہا ہے، ہم کو آگاہ کر دیا
ہم سب خوف زدہ ہر نوں کے، نند بھاگ کھڑے ہوئے۔ اور دو دلہائیاں ابھی اٹھ
ہی رہے تھے کہ ہیڈ ماسٹر سر پر آپہنچا۔ فضل الہی نے اس سے فریاد کی۔ اس نے
جہاں گیر قدر سے پوچھا: تم کون ہو؟۔ جہاں گیر قدر کی زبان سے گھبراہٹ میں
نکل گیا "SIR, I AM BRIDE GROOM" (جناب میں دو دلہائیاں ہوں)۔
— ہیڈ ماسٹر نے "ول ماسٹر برائڈ گروم، ول ماسٹر برائڈ گروم" کہہ کہہ کر بیدوں
پر دھریا۔

برائی تو صاف بچ کر نکل گئے ، اور بے یار۔۔۔ برائے گروہ صاحب پٹ گئے۔۔۔ در
 اس واقعے کے ایک ہفتے کے اندر ، ہم تینوں رڑکوں ، یعنی محسن اللہ خاں ، عبد المجلیس خاں
 اور آگے چل کر حضرت جو شریع آبادی بنے داسے شبیر حسن خاں گو بھی اسکوں سے
 نکال دیا گیا ع

بہت بے آبرو ہو کر تڑے کوچے سے ہم نکلے

سہ میرزا چوں گیر نقد کراچی میں رہتے تھے ، صد حیف کہ دو بیٹے ہوئے کہ چچا سی پھیاسی برس کی عمر میں نکلا
 انتقال ہو گیا۔ اس کم بخت دنیا میں دو طا بھی مر جاتے ہیں۔ درؤ لٹنیں بھی بدھار جایا کرتی ہیں۔

لکھنؤ میں دوبارہ آمد

ملی گزشتہ سے نکلا تو پھر لکھنؤ آگیا۔ ہاتھ ٹوٹتی ہے تو گلے میں آتی ہے۔ لکھنؤ آکر اہلکار اور رئیس کی معیت حاصل ہو گئی۔ جوہلی ہائی اسکول میں داخل ہو گیا، وہاں سے چرچ مشن، سکول اور چرچ مشن اسکول سے نکل کر، ریڈ کرسچین کالجیڈیٹ اسکول میں داخلہ لے لیا۔

کچھ روز تک تو ہم لوگ، لائوش روڈ کے اس دو منزلہ مکان میں رہے، جس کو ”بڑھیا والا مکان“ کہا جاتا تھا۔ پھر چلے گئے راجہ ابو جعفر صاحب کی کونیس روڈ والی کوٹھی میں اور وہاں سے منتقل ہو کر پھر پہنچ گئے کچھوے کے باغ کی کوٹھی میں۔

کچھوے کے قیام سے کچھ بہت فائدہ پہنچا، ایک طرف تو نارنگی کے باغ میں دوڑ لگاتے رہنے سے میری صحت بہت اچھی ہو گئی، دوسری طرف مولانا سیدنا حسین صاحب قبلہ، اور اسکول آتے جاتے حضرت پیارے صاحب رشید کی صحبت سے نہایت علمی و دہل فائدہ پہنچا، اور تیسری طرف میرزا محمد ہادی صاحب رستموا لکھنوی صاحب امراؤ جان ادا سے میں نے، باقاعدہ فارسی و عربی پڑھنا شروع کر دی، عربی تو آناہی، لیکن

کچھوے میں آغا علی صاحب کا ایک بست بڑا نارنگیوں کا باغ تھا۔ اس میں قدیم وضع کی دو کوٹیاں تھیں ایک کوٹھی میں ہم لوگ رہتے تھے، دوسری کوٹھی میں ناہر حسین صاحب قبلہ کا وسیع کتب خانہ تھا اور ہماری کوٹھی کے نیچے کے چھتے میں آغا علی صاحب کی لائش رکھی ہوئی تھی جو ایکسٹین مدت کے بعد کربلا بھیجی جانے والی تھی۔

فارسی میں کسی قدر نظر پیدا ہو گئی اور اسی کے ساتھ ساتھ میری تردد بھی خوب سمجھ گئی۔
 اور لکھنؤ آکر میرا بچہ پڑا محبوب عطا حسین قزلباش بھی مجھ کو دوبارہ مل گیا۔ عطا حسین
 کی صحبت میں، میری دادی نے جو شیعیت کے نقوش میرے دل پر بنائے تھے، وہ اور بھی بھر
 گئے اور جیسا کہ اوپر بیان کر چکا ہوں، ناصر حسین صاحب قبلہ کی صحبت نے بھی میری شیعیت
 میں سچائی پیدا کر دی۔

اب میں برابر مجلسوں میں جانے اور ماتم کرنے لگا۔ اور میرے خاندان کی اصطلاح
 میں میری رافضیت منسلّم ہو گئی۔ پھر بھی میرے باپ نے مجھ سے ناخوشی کا مطلق اظہار
 نہیں فرمایا۔

میرے تبرّائی شیعہ ہونے کا یقین۔

لیکن جب میرے باپ کے کان تک یہ خبر پہنچی کہ میں مقبرہ جناب عالیہ کے جشن تبرّائی میں
 بھی شریک ہوا تھا، تو یہ بات ان کو نہایت ناگوار گزری، انھوں نے میرے بچے زاد بھائی
 امیر حسن خاں کی معرفت یہ پیغام بھیجا کہ میں تبرّات ترک کر دوں، انھوں نے کہا: انھوں نے
 یہ فرمایا ہے کہ جہاں تک حب آل رسول کا تعلق ہے، میں اس کو جزا ایمان ہی نہیں،
 اصل ایمان سمجھتا اور رسول اللہ کے بعد، حضرت علی کو سب سے افضل مانتا ہوں۔ لیکن
 اس کے باوجود اصحاب ثلاثہ پر سب دشتم کو برداشت نہیں کر سکتا، اس لئے کہ اس
 فعل بد سے فقط خلفاء ہی کی توہین نہیں ہوتی بلکہ رسالت مآب کے فیضانِ صحبت
 پر بھی آنچ آتی ہے۔ اور جب میں تبرّے سے دست بردار ہونے پر آمادہ نہیں ہوا
 تو میرے باپ نے وحیّت نامے کی رؤسے، مجھ کو جائے داد سے محروم فرما کر،
 فقط تئو روپے ماہانہ کا گزارہ دار بنادیا۔

اتنی بڑی جائے داد سے محروم ہو جانے کا میرے دل پر کوئی اثر نہیں پڑا،
 اور اس کے برعکس میں نے یہ سوچا کہ ناخوش ہو جانے کے بعد بھی میرے باپ نے

میں یہ مقبرہ گولڈنچ میں ہے جہاں تیسرہ بازی کا ایک سالانہ جشن کیا جاتا ہے۔ اور اکابر لکھنؤ
 شریک ہوتے ہیں

میرے نام سو روپے ، ہانہ لکھ دیئے ، اگر وہ یہ بھی نہ کرتے تو میں کیا کر سکتا تھا۔ میرے باپ میں کس قدر شفقت کا جوہر ہے۔

سچا خواب یا میرے تحت شعور کا فعال اضطراب :-

اس محروم الارث ہو جانے کے کوئی پچھ سات مہینے کے بعد ، ایک روز دوپہر کے وقت جب کہ شدید گرمی پڑ رہی تھی ، اور میں کڑوا بو تراب خاں (لکھنؤ) کے مکان کے ایک ٹھنڈے کمرے میں لیٹا ہوا تھا ، میں نے اللہ سے باتیں کرنا شروع کر دیں ، میں نے کہا : سننا ہوں کہ اے اللہ میاں جب کوئی تمہاری طرف ایک قدم اٹھتا ہے تو تم اس کی جانب سو قدم بڑھ آتے ہو ، لیکن میرے ساتھ تمہارا معاملہ اس کے برعکس ہے ، میں تمہاری طرف بڑھتا ہوں اور تم ہو کہ شس سے شس ہی نہیں ہوتے ہو ، تمہیں خوش کرنے کے لئے میں نے اپنے باپ کو ناخوش کر دیا ، جائے داد سے محروم ہو گیا۔ اور تم مجھ سے یہ بتاتے ہی نہیں ہو کہ میں راہ راست پر ہوں یا گم راہ ہو گیا ہوں اور اے اللہ میاں کچھ تو منہ سے بولو نہر سے کھیلو نہ — دلی دل میں یہ باتیں کرتے کرتے سو گیا۔

سوتے ہی خواب دیکھا کہ صبح کی گلابی روشنی پھیلی ہوئی ہے ، آسمان سے سونا برس رہا ہے ، اور میں کسی سواری پر بیٹھا ایسی راہ سے گزر رہا ہوں ، جس کے دونوں طرف بڑے گھنے اور شاداب درخت ، نسیم سحر سے جھوم رہے ہیں اور ہزاروں چڑیاں ان کی شاخوں پر بیٹھی چہچہا رہی ہیں۔ کہ مشرق کی طرف سے ایک جلوس بڑے تزک و احتشام کے ساتھ نمودار ہوا — میری نظرس ، اس جلوس پر جم کر رہ گئیں — اور جب وہ قریب آگیا تو رئیس جلوس کے چہرے کی تاب ناکی دیکھ کر میرے دل پر اس قدر اثر پڑا کہ میں اپنی سواری سے کود پڑا اور ٹھیک کر سلام کیا — رئیس جلوس نے میری طرف آنکھیں اٹھائیں ، ان کی آنکھوں سے کرنیں قطار در قطار نکلیں جو میرے دل میں پیوست ہو گئیں ، اور وہ ٹسکرا کر میرے سلام کا جواب دیتے ہوئے ایک سمت مڑ گئے۔ ابھی میں سوچ ہی رہا تھا کہ کیسی غیر معمولی مقناطیسی شخصیت تھی کہ بے جانے پہچانے مجھ کو آسمان

اس قدرت اثر کر دیا۔ کہ اتنے میں ایک دوسرا جلوس نمودر ہوا، اور اس عجیب صاحب
جلوس کا بھی مجھ پر ویسا ہی اثر پڑا اور وہ بھی میرے سلام کا مسکرا کر جواب دیتا ہوا،
اُسی طرف روانہ ہو گیا، جس طرف پہلا جلوس مڑ گیا تھا۔

جب دونوں جلوس لگا ہوں سے اوجھل ہو گئے تو میں یہ بات سوچنے لگا کہ میں
ان سے متعارف کیسے ہو سکتا ہوں؟ اور کیوں نہ اُدھر مڑ جاؤں جدھر یہ دونوں جلوس مڑ
گئے ہیں، کہ دفعۃً میری پشت پر کسی نے ہات مارا، میں اُچھل گیا۔ اور مڑ کر دیکھا کہ
ایک نورانی چہرے کے بزرگ میری طرف دیکھ کر مسکرا رہے ہیں، میں نے پوچھا: آپ
کون ہیں؟ انھوں نے کہا: ابوذر غفاریؓ میں نے سلام کر کے ان کے ہات چوم
لئے اور ان کے روبرو سر جھکا لیا۔ انھوں نے کہا: سر اٹھاؤ، یہ سر جھکنے کے لئے نہیں بنا ہے
میں تم کو مبارک باد دیتا ہوں کہ تم کو سرورِ کونین محمد رسول اللہ اور ان کے جانشین
مشکل کشا علی ابن ابوطالب کی زیارت کا شرف حاصل ہوا ہے۔

یہ سن کر میرے دل میں فخر کے قوارے پھوٹنے لگے اور آنکھوں سے مسرت کے
آنسو برسے لگے اور میں نے پوچھا: میں اپنے رسول اور امام کو ڈھونڈنے کدھر جاؤں؟
انھوں نے درختوں کے ایک ٹھنڈ کی طرف انگلی اٹھا کر کہا: دیکھو وہ جو مسجد کا منارہ
نظر آ رہا ہے، اسی طرف چلے جاؤ، اللہ کا جواب تمہارا انتظار کر رہا ہے۔ یہ کہہ کر
وہ غائب ہو گئے۔ اور میں دھڑکتے دل کے ساتھ، اُدھر روانہ ہو گیا۔ اور جب مسجد کے
دروازے کی پہلی سیڑھی پر میں نے قدم رکھا تو یہ دیکھا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم
چوترے کے کنارے آستینیں چڑھائے بیٹھے اور علی مرتضیٰؓ پانی کا ظرت ان کے پاس
رکھ رہے ہیں۔ میری آہٹ سن کر رسول اللہؐ نے حضرت علیؓ سے کچھ ارشاد فرمایا۔
(جسے میں سن نہیں سکا)۔ رسالت مآب کا ارشاد سن کر وہ میری طرف اس طرح
چلے جیسے کوئی مژدہ سنانے والا چلتا ہے۔ آہستہ آہستہ قدم اٹھاتے، وہ میرے پاس
تشریف لائے اور میرے سر پر ہات پھیر کر ارشاد فرمایا: جو ہم سے محبت کرتا ہے،
نہ تو اس کی دنیا ہی خراب ہوتی ہے نہ عقبی۔ جاؤ بلندیاں تمہارا انتظار کر رہی ہیں۔

یہ خواب دیکھ کر میری آنکھ کھل گئی۔ آنکھوں سے آنسوؤں کے چشمے پھوٹ نکلے اور دل، بیسوں اچھلنے لگا۔ کہ بوا لحاظن نے آکر کہا یہ منجھلے بھیا، میاں بلا رہے ہیں۔ میں دھڑکتے دل کو سنبھال کر اٹھا۔ جلدی جلدی منہ دھویا اور اپنے باپ کے روبرو جا کر کھڑا ہو گیا۔ میرے باپ کچھ لکھنے میں مشغول تھے، قلم روک کر انھوں نے میری طرف نگاہ اٹھائی ان کی بڑی بڑی غلافی آنکھوں میں آنسو بھرے ہوئے تھے۔ مجھ سے ارشاد فرمایا: بیٹھ جاؤ۔ میں بیٹھ گیا، اور وہ پھر لکھنے لگے۔ میں حیران ہو گیا کہ یہ معاملہ کیا ہے؟ ان کا قلم بڑی تیزی اور انتہائی دلوے کے ساتھ دس پندرہ منٹ تک چلتا رہا، اور جب عبارت مکمل ہو گئی تو، انھوں نے ارشاد فرمایا کہ "بیٹا، یہ جلدے دو ایسی کم بخت چیز ہے کہ اسے حاصل کرنے کے لئے بھائی بھائی کا گلا کاٹ کر رکھ دیتا ہے۔ میں نے تجھ کو جائے داد سے محروم کر دیا اور میں نے دیکھا کہ تیرے ماتھے پر شکن تک نہیں آئی، اور تیری اطاعت شکاری میں بھی یک مہر و فرق نہیں آیا۔ لے یہ دوسرا وصیت نامہ ہے جس کی رو سے میری جائے داد میں تجھ کو تیرا پورا حق مل جائے گا۔ تو بڑے کردار کا آدمی ہے، اس کردار کا آدمی اگر یہودی یا مجوسی بھی ہو جائے پھر بھی وہ اس امر کا مستحق ہے کہ اس کو سر آنکھوں پر جگہ دی جائے" یہ کہہ کر میرے باپ پر برقت طاری ہو گئی، اور زندگی آواز میں فرمایا: بیٹا، میں تیرے کردار کے سامنے سر جھکاتا ہوں۔ یہ کہتے ہی میرے انسان باپ نے، میرے سامنے سر جھکا دیا۔ میرے منہ سے دفعتاً چیخ نکل گئی، ارے میرا باپ کتنا بڑا آدمی ہے، اور جھپٹ کر میں نے ان کے دونوں جوتے اٹھا کر سر پر رکھنے، سر سے اتار کر سینے سے لگالنے، پھر باپ کے قدموں سے منہ رگڑنے لگا اور میرے باپ نے مجھے چھاتی سے لگالیا اور خوب بھی رونے لگے

میرے نکاح کی تیاری کا مقدمہ۔

جب میری شیعیت، یا یوں کہیے کہ میری رافضیت کا غلغلہ بلند ہو گیا تو میرے چچا نواب محمد علی خاں نے، جن پر میرا نکاح نہایت شاق گزرا تھا، اپنے چھوٹے بھائی، یعنی میرے خسر کو طلب فرما کر کہا۔

”غلام شبیر پکا رافضی بن چکا ہے۔ تم نکاح کی تیئخ دعویٰ دائر کر دو، میں تمہارا پورا پورا ساتھ دوں گا۔ اور میرے حقیقی چچا نواب علی الحق خاں نے بھی میرے خسر سے کہا: ”دیکھو مقیم، اب پانی سر سے گزر چکا ہے۔ جب شبیر نے خریج کے سامنے جھنڈ پڑھنا نہ کوا دیا تھا اسی دن میرا ماتھا ٹھنک گیا تھا کہ آج نہیں تو کل وہ ضرور رافضی ہو جائے گا، اور اب تو وہ ٹھکم ٹھکا رافضی ہو چکا ہے، تم تیئخ نکاح کا دعویٰ کر دو، میں تمہارے ساتھ ہوں۔“

میرے خسر بھڑے بھڑے پٹھان تھے، آگئے بھڑکی میں اور دائرہ کر دیا مقدمہ دن سے۔ مقدمہ دائر ہوتے ہی ایک قیامت برپا ہو گئی۔ ادریج آباد سے لے کر، لکھنؤ تک گونجنے لگا، اس کے چرچوں سے۔ میرے باپ نے اپنی سُنّت جاریہ پر عمل کرتے ہوئے، پہلا کام یہ کیا کہ تمام درجہ اول کے دکنار، یعنی شیخ علی عباس، ظہور احمد، میرزا سمیع اللہ بیگ، سر وزیر حسن، اور الہ آباد کے سر تیج بہادر سپرو، اور سر جان جلیسن، کو پہلے ہی سے اپنایا، تاکہ فریق ثانی کو درجہ اول کا کوئی دکیل میسر نہ آ سکے۔

وہ مقدمہ پورے چھ برس تک، ستر شریغا، منصف شمالی کے اجلاس پر بڑے زور و شور کے ساتھ چلتا رہا۔ میرے خسر کی جانب سے علمائے اہل سُنّت کے فتوے پیش کئے گئے تھے کہ رافضی کافر ہوتا ہے، اس لئے کسی مسلمان لڑکی سے اس کا عقد ایک ناجائز امر ہے اور خلاف شریعت۔

ہماری طرف سے اس کی نظیریں پیش کی گئی تھیں کہ زمانہ قدیم سے لے کر اب تک سینکڑوں شیعہ لڑکوں کے سنی لڑکیوں کے ساتھ نکاح ہو چکے ہیں۔ اور ان کی اولادیں درشت پانچکی ہیں۔ اور کیا ان تمام شیعہ لڑکوں، و سنی لڑکیوں کے سابق نکاحوں کو ناجائز قرار دے کر، آج یہ فیصلہ کیا جائے گا کہ اُس نوعیت کے نکاحوں سے جو بچے پیدا ہو کر اپنے اپنے باپوں کی وراثت پانچکے ہیں ان کو اولادِ ناجائز ٹھہرا کر، وراثت سے محروم کر دیا جائے؟ اور ان سابق نکاحوں کے مواقع پر علمائے اہل سُنّت کو کیا ہو گیا تھا کہ وہ اس وقت بالکل خاموش رہے اور اس نکاح کی تیئخ کا مقدمہ دائر نہ

لے چچا مجھے شبیر حسن کے بجائے ہمیشہ غلام شبیر کہا کرتے تھے۔ اس لئے کہ وہی میرا پہلا نام تھا۔

ہوتے ہی اسلامی شریعت میں وہ کیا بنیادی انقلاب آگیا ہے کہ آج اس کے خلاف فتوے جاری کئے جا رہے ہیں؟ اور کیا یہ صحیح نہیں ہے کہ مولوی عبدالشکور صاحب نے سُنہوں اور شیعوں کے درمیان جو منافرت پیدا کرنے کی تحریک چلائی ہے، یہ تمام غلط فتوے، اسی تحریک کے بطن سے پیدا ہوئے ہیں۔؟

حیرت کی بات یہ ہے کہ آئین پشتوں کے دیرینہ مراسم کے باوجود مولانا عبدالباری صاحب فرنگی محل نے بھی ان فتوؤں کی تصدیق فرمادی تھی۔ لیکن، آج تک شکر گزار ہوں کہ مولانا عبدالباری صاحب کے چچا شمس العلماء مولانا عبدالحمید صاحب، اور تاجی پریس لکھنؤ کے مالک حکیم خواجہ شمس الدین صاحب نے میری موافقت میں گواہی دی تھی۔

جس روز میرے مقدمے کی پیشی ہوتی تھی، تمام لکھنؤ ٹوٹ پڑتا تھا، سُننے کے واسطے۔ اور میرے باپ اور میرے خسر کے ہمراہ جو تین تین، چار چار سو جاں نثار حامیوں اور گورہوں کا لشکر آتا تھا، اس سے عدالت کے برآمدے اور صحن میں ایک میلہ سالک جاتا چاروں طرف سے خواجے اور طفلی واسے ٹوٹ پڑا کرتے تھے، اور ہر پیشی پر تقریباً دتین سو روپے چرندم خوردم پر اٹھ جایا کرتے تھے۔

مجھے خوب یاد ہے کہ جس روز میرے باپ عدالت میں بیان دینے کے واسطے، اپنی کرسی سے کھڑے ہوئے تھے، فریق مخالف کے وکیل بشیر ناتھ صاحب نے عدالت سے کہا تھا کہ ”خاں صاحب کے بیان سے پیش تر، میں یہ بات عدالت کے گوش گزار کر دینا چاہتا ہوں کہ میں ان کا قدیم نسب زمند ہوں، اس لئے مجھ کو معلوم ہے کہ وہ اس قدر شیریں بیان آدمی ہیں کہ سُننے واسے پر جادو کر دیتے ہیں۔ اس لئے میری درخواست ہے کہ عدالت ان کی جادو بیانی سے متاثر نہ ہو، اور وہ تاثر قانون پر حاوی نہ ہونے پائے۔ یہ سُن کر شمرغا صاحب ہنس پڑے تھے، اور یہ کہا تھا کہ ”اب تو میں بڑے شوق سے خاں صاحب کا بیان سُنوں گا۔ اور میرے باپ کے بیان کے اختتام کے بعد شمرغا صاحب کے چہرے سے جو تاثرات نمودار ہوئے تھے،

ان کو دیکھ کر شیشر ناتھ صاحب نے میرے خسر کے کان میں کہا تھا : خاں صاحب،
 اب آپ مقدمہ ہار جائیں گے، بہتر ہے کہ صلح کر لیجئے :
 مجھے پتا نہیں کہ میرے خسر نے اس مقدمے پر کتنا روپیہ برباد کیا تھا لیکن یہ
 معلوم ہے کہ میرے باپ کے چالیس پچاس ہزار روپے صرف ہو گئے تھے

سینٹ پیٹرز کالج آگرہ

ابھی وہ مقدمہ چل ہی رہا تھا کہ میرے ریڈ کرپسین کالج کے ہیڈ ماسٹر نے یہ مشورہ دیا کہ میں آگرے کے سینٹ پیٹرز کالج میں داخل ہو جاؤں وہاں سے سینئر کیمبرج پاس کر دوں اور سیدھا لندن چلا جاؤں۔

یہ بات میرے دل میں ترازد ہو گئی۔ اور میں سمجھ گیا کہ میں حساب اور جغرافیہ میں کم زور ہوں ہو یہاں پنپ نہیں پاؤں گا۔ اس لئے سینئر کیمبرج کا پاس کر لینا میرے لئے آسان ہوگا، اور ولایت جانے کا راستہ نکل آئے گا۔

رئیس در ابرار نے بھی اس مشورے کو پسند کیا، اور کہا ہم بھی آپ کے ساتھ آگرے چلیں گے۔ جب یہ بات طے ہو گئی تو ابرار نے کہا ”بشیر مانگوں کے پاس چلنے سے پیش تر، آئیے اس سامنے داں جئات کی کوٹھری میں چل کر دعا مانگیں کہ بشیر مانگوں ہم کو آگرے بھیجے پر طیار ہو جائیں۔“

جوتے اتار اتار کر، آگے آگے ابرار اور پیچھے پیچھے میں اور رئیس اس کوٹھری میں داخل ہو گئے۔ ابرار نے کہا ”میں دعا مانگوں گا، آپ لوگ آمین کہیں گے۔“ اس کے بعد، ابرار نے دونوں ہات اٹھا کر دعا مانگی کہ اے اللہ، ہم سب کے اچھے اللہ، میں اور بشیر حسن خاں اب تک جو جو گناہ کر چکے ہیں، ان سب کو معاف کر، ہم تیرے سامنے توبہ کرتے ہیں۔ ابرار نے یہ کہہ کر اپنے منہ پر، اور ان کو دیکھ کر ہم دونوں بھی اپنے اپنے منہ پر، تڑا تڑ، تڑا تڑ تھپڑ مارنے لگے۔ اور تھپڑ مار چکنے کے بعد، ابرار نے بڑی بجا جت سے کہا، اے میرے معاف کر دینے والے اللہ، بشیر

انہوں کے دل میں یہ بات ڈال دے کہ وہ ہم تینوں کو آگرے بھیج دیں : ہم دونوں نے "آمین آمین : کے نعرے لگائے۔ اپنے اپنے چہروں پر ہاتھ پھیرے، درپنچ گئے میاں کے کمرے میں۔ میاں غلیل تھے، بستر پر لیٹے لیٹے انہوں نے، ابرار کی طرف آنکھیں اٹھا کر فرمایا، "گرو گھنٹال، کیا کہنے آئے ہو؟" ابرار نے، بات جوڑ کر سینٹ پیٹرز کالج کے تمام محاسبین اور وہاں کا آخری امتحان پاس کرنے کے بعد اس کے تمام مفید نتائج اور پھر ولایت سے بیرسٹری کی سند لے کر آنے کے درخشاں، رکاباٹ پر دل نشیں تقریر کر کے کہا، یہ ہماری آخری درخواست ہے، اسے مان لیجئے اور ہم کو آگرے بھیج دیجئے۔" قوان مجید کی قسم، جب ہم بیرسٹر بن کر آئیں گے، آپ کا دل باغ باغ ہو جائے گا۔

ہماری خوش قسمتی کہ میاں نے یہ درخواست فوراً قبول فرمائی، اور ہماری آگرے کی تیاریاں ہونے لگیں۔ لیکن دو چار دن کے بعد، جب یہ معلوم ہوا کہ وہ خالصتہً فرنگی کالج ہے، جہاں ہندوستانیوں کو داخلہ نہیں ملتا تو ہمارے پاؤں کے نیچے سے زمین نکل گئی، اور ہم سب حامد علی خاں بیرسٹر کے پاس پہنچے کہ شاید وہ کوئی تدبیر نکال دیں۔ حامد علی خاں نے کہا، اگر ہمارا لفٹینٹ گورنر سفارش کر دے تو وہاں داخلہ ہو جائے گا۔ میاں نے لفٹینٹ گورنر سے سفارشی خط لے کر ہم تینوں کو آگرے بھیج دیا، اور ہمارے ساتھ انھیں گونڈے واسے نور دز کو باورچی اور علی شیر خاں کو سپاہی کے طور پر ہمارے ساتھ کر دیا۔

آگرے پہنچتے ہی کالج میں ہمارا داخلہ ہو گیا۔ نانا کا محل چوں کہ کالج سے بہت دور تھا اس لئے "محلہ گھیٹا اعظم خاں" میں ہم نے ایک دو منزلہ مکان کر ائے پر لے لیا۔ اور جی لگا کر پڑھنے لگے۔ ہمارے کورس میں شکسپیر کا ڈرامہ "جولیس سیزر" داخل تھا۔ اور میں اس ڈرامے پر اس قدر حاوی ہو گیا تھا کہ میرا پروفیسر، یوروپین طب علموں سے کہا کرتا تھا کہ تم کو شرم نہیں آتی کہ یہ لڑکا ہندوستانی ہو کر "جولیس سیزر" کے مطالب کو تم سے کہیں بہتر سمجھتا ہے، اور جب اس کے متعلق میں اس سے کوئی سوال

لے۔ ابرار کی زبان سے قرآن مجید کے عوض، ہمیشہ "قوان مجید" نکلا کرتا تھا۔

کرتا ہوں تو یہ اس کی ایسی اچھی شرح کرتا ہے گویا اس کے سینے میں شکسپیر کا دل دھڑک رہا ہے۔ اس کا لُج کے ایک بوڑھے انگریز پروفیسر مسٹر گرین وڈ کو میں نے پرائیوٹ ٹیوٹر کے طور پر رکھ لیا تھا، ہر شام کو میز پر بیٹھ کر آتے، اور دو گھنٹے تک اس خوبی اور ایسی دل چسپی کے ساتھ پڑھایا کرتے تھے کہ ان کا ایک ایک حرف میرے دماغ کا جزو بن جایا کرتا تھا۔

اُس دور کی ایک بات پر مجھ کو آج تک حیرت ہے، اور وہ عجیب بات یہ ہے کہ مجھ پر اُس زمانے میں وہ چیز طاری ہو گئی تھی، جس کو دینی اصطلاح میں "نیک چلنی" اور شاعرانہ اصطلاح میں "بد چلنی" کہا جاتا ہے۔ اور تو اور، میں سینما تک سے مجتنب ہو گیا تھا۔

میرا یہ معمول ہو گیا تھا کہ طلوع سے پیش تر اپنے پڑوس کے ایڈورڈ پارک میں جاتا، موڈن کے حجرے سے اپنے مکرر نکالتا، دیر تک انھیں ہلاتا، اور دیر تک دوڑ لگاتا رہتا۔

اس پارک میں ایک کھاتے پیتے گھرانے کی چھ ہری انگریز بڑکی بھی آیا کرتی، اور کن انکیوں سے مجھے دیکھتی رہتی تھی، اور اکثر پگڈنڈی کے نوڑوں پر اس طرح اُبدھ کر دوڑ لگاتی تھی کہ ہم ایک دوسرے سے ٹکرا بھی جایا کرے تھے، لیکن میں اس قدر پارسا ہو چکا تھا کہ اس کی جانب مستند ہی نہیں ہوتا تھا۔ درجب وہ حسرت بھری نگاہوں سے دیکھ کر سر جھکا لیا کرتی تھی۔ تو وہ زاہد خبیث، جس نے میرے دل پر قبضہ کر کے میرے شاعرِ جمال پرست کو کان پکڑ کر باہر نکال دیا تھا۔ میری پیٹ ٹھونکنے لگتا تھا۔

میں نے ان کے منہ سے، بڑھانے وقت جب ہل شراب کی خوش بو آتی تھی میری طبیعت بگڑ جایا کرتی تھی، اور یہ اُسی کا آج تک اثر ہے کہ ہادہ خواری کے وقت جب کوئی بے توفیق میرے پاس آتا ہے، تو منہ اس سے دور رہتا اور منہ قریب لکر بات نہیں کرتا۔ مگر میرا یہ بد چلنی کا دور جب ڈیڑھ برس کے بعد ختم ہو گیا، تو میرے شاعر نے واپس آکر اور میرے منہ پر طمانچے مار کر یہ کہا تھا کہ اے مردود، تو نے جس بڑکی کا دل توڑا تھا، حشر کے دن اس کا ہات ہوگا اور تیرا گریبان۔

ایک خوف ناک پیش بینی۔

اس اثناء میں میرے باپ جب ہم لوگوں کو دیکھنے، اگرے تشریف لائے اور تین چار دن قیام فرما کر مکھنڈ جانے لگے تو ہم لوگ اگر ہسٹن تک انھیں رخصت کرتے گئے، اور جب وہ گاڑی میں بیٹھ گئے در گاڑی رہینگے لگی تو رفتہ میرے دل سے یہ صدا آئی کہ میاں کو جی بھر کے دیکھو کہ اب انھیں کبھی نہیں دیکھ سکو گے۔ یہ خیال آتے ہی میرا سر چکرانے لگا، اور دل تمام کر ایک قریب کی بیچ پر بیٹھ گیا۔ رئیس و اہلکار گھبرا گئے۔ نوروز دوڑتا گیا اور پانی سے آیا۔ میں نے پانی کے دو گھونٹ پیے، اُچھو لگ گیا، اہلکار نے میری پیٹ پر گھونٹے مارے اور رئیس میرا سینہ اور گلا ہلانے لگے۔ اُچھو سے تو نجات مل گئی، لیکن اس خیال نے جو کانٹ چھو دیا تھا دس سے نہیں نکلا۔ رئیس و اہلکار نے پوچھا، یہ کیا ماجرا ہے، میں نے اصل بات نہیں بتائی، ٹال دیا۔

اس واقعے کے بعد میں اُداس اُداس رہنے لگا۔ اور اس کے چھ سات دن کے بعد میں نے خواب میں دیکھا کہ میرے باپ کی دُش محمد علی چچا کی موٹر میں لکھنؤ سے ملحق آباد جا رہی ہے۔

میرا دل، اس قدر زور سے دھڑکا کہ آنکھ کھل گئی، آنسوؤں سے لب ریز آنکھوں سے میں نے گھڑی دیکھی۔ صبح کے چار بج رہے تھے۔ میں نیچے آیا، اہلکار اور رئیس کو جگایا، اہلکار سے کہا تم پہلی ہی گاڑی سے لکھنؤ چلے جاؤ، اور میاں کی خیریت سے بذریعہ تار مطلع کرو۔

میرے باپ کا انتقال ۱۹۱۶ء

دوسرے دن تار آگیا میرے باپ کے انتقال کا۔ تار بجلی کی طرح بجھ پر گرا۔ چینیخاں مار مار کر میں رونے لگا۔ رئیس نیچے سے دوڑا آیا، پوچھا، کیا ہوا؟ میں نے تار کی طرف اشارہ کر دیا۔ اس نے فرش پر سے تار اٹھایا۔ ہم دونوں بکٹی لپٹ کر،

۱۹۱۶ء بعد کو پتا چلا کہ بالکل یہی صورت حال پیش آئی تھی۔ ۱۹۱۶ء میرے باپ کا انتقال، بیالیس سال کی عمر میں ۱۹۱۶ء میں ہوا تھا۔

دیوانہ وار رونے لگے اور پہلی گاڑی سے صلح آباد روانہ ہو گئے۔ راستے بھر ہمارا کیا عالم رہا، کس کی مجال ہے کہ اسے بیان کر سکے، کان پورا نشین پر جب ٹمٹ چیکر نے آکر ٹمٹ مانگا، اس وقت پتا چھا کہ فریڈ سراسیگی میں ہم نے ٹمٹ یا ہی نہیں، اور پاؤں کی طرف نظر بھکی تو معلوم ہوا کہ ہم دونوں بھائیوں کے پاؤں میں جوتہ بھی نہیں ہے۔ ٹمٹ چیکر نے ہم کو، سر سے لے کر پاؤں تک دیکھا، اور کہا: ”صور توں سے تو آپ لوگ شریف معلوم ہو رہے ہیں، لیکن“ میں نے اس کی بات کاٹ کر سارا ماجرا بیان کر دیا۔ وہ کسی اچھے خاندان کا آدمی تھا، اُس نے کہا، کوئی بات نہیں، آپ لکھنؤ چل کر کپ ٹمٹ کے دام دے دیں گے، ہمیں نے کہا ”یقیناً“۔ لکھنؤ پہنچ کر ٹمٹ چیکر میرے ساتھ ہویا۔ میں سیدھا اپنے مقدمے کے وکیل ظہور احمد صاحب کے پاس پہنچا، انھوں نے ٹمٹ کے دام دے دیئے۔ ٹمٹ چیکر نے رسید دیئے بغیر دام اپنی جیب میں رکھ لئے۔ اور ظہور احمد صاحب سے مزید دس روپے قرض لے کر ہم رات کی گاڑی سے صلح آباد روانہ ہو گئے۔

برہنہ پائنتیوں کی مانند

اللہ اکبر، وہ رات، وہ نالوں سے گونجتی اور آفسوں میں ڈوبی ہوئی رات۔
وہ صاحب خانہ کے سدھار جانے کے بعد کی سرپٹتی رات۔ وہ ایک لٹے ہوئے قافلے
کی بے قافلہ سالار رات !!

جب اپنے گھر کے آداس پھانک پر نظر پڑی، اور، ہر آن شادیوں سے گونجتے
ہوئے صحن سے، جب نالہ دشمنوں کی ملی جلی آوازیں سنیں، دل پر گھن چلنے لگے۔
اور جب اس صحن میں، کانپتی پنڈلیوں کے ساتھ قدم رکھا، جہاں شفقت پردی کی گھنیر کی
پھاؤں میں میرا بچپن کھیلا کرتا تھا، تو ایک بہت بڑے کھرام نے میری پیشوائی کی۔
داروغہ امید علی دڑتے اور چیختے آئے اور مجھ سے چمٹ کر رونے لگے۔ اور ہماری
بیخوں نے بام و در میں زلزلہ پیدا کر دیا۔ مکان کے اندر سے بھی ہائے ہائے کی
صدائیں آنے لگیں۔ داؤدی جان کی آواز آئی، بشیر جاگ اٹھ، تیرے بچے آگے
سے آئے ہیں سلام کرنے کو۔ داؤدی کی یہ آواز سن کر، ایسا محسوس ہوا گویا زردوں سے

لے کر تاروں تک ایک عظیم ماتم برپا ہے۔ اور اس کرب ارض کے تمام پہاڑ میرے سینے پر رکھ دیئے گئے ہیں، اور اس آسمان کی ڈاٹ کے نیچے تمام دنیا کے رونے والوں کے آنسو میری آنکھوں میں بھر دیئے گئے ہیں۔ اتنے میں رئیس کی اتنا دوڑی آئیں، ہم دونوں کو سہارا دے کر گھرے گئیں۔ رادی اور ماں کی سوگ داری دیکھ کر، دل پر ایسا ناقابل برداشت وزن پڑا کہ میں زمین پر گر پڑا۔ ایڑیاں رگڑنے لگا، گرمیاں پھاڑ دیا۔ اور چیخ چیخ کر ہائے میاں، ہائے میاں، ہائے میاں، اے میں کیا کروں، کدھر چلا جاؤں؟ رے کوئی اللہ کا بندہ مجھ پر ترس کھائے اور مجھ کو میرے میاں کی قبر میں لے جا کر دفن کر دے؟ یہ کہتے کہتے میں بے ہوش ہو گیا

میرے مقدماتِ نکاح کا فیصلہ۔

میرے باپ کی موت کے غالباً ایک ہفتے کے بعد مقدماتِ نکاح کا فیصلہ سنا دیا گیا۔ اور میرے نکاح کو جائز قرار دیتے ہوئے عدالت نے مجھ کو یہ اختیار بھی دے دیا کہ میں

لے سکتے ہیں وقت سب سے بڑا چارہ گر ہے۔ لیکن میرے باپ کی رحلت پر نصف صدی سے زیادہ مدت گزر چکی ہے لیکن میرا زخمِ دل مند مل نہیں ہو سکا ہے۔ شرمزاجِ زندگی کے شدید دست و دھنوں کی پرورشِ پیہم میں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ میں اس غم کو بھول چکا ہوں، لیکن جب کبھی عینی تنہائیاں میرے سینے پر زور سے بات رکھتی ہیں تو میں درد سے تڑپ جاتا ہوں اور سینے کے زخم کی موجودگی کا پتا چل جاتا ہے۔

کئی مہینے کی بات ہے کہ اخبار نے بتایا تھا کہ فلاں مقام پر ایک سو ساٹھ برس کا کوئی آدمی موجود ہے، اس وقت میں نے دل ہی دل میں کہا تھا، کاش میاں کو بھی ایسی ہی طویل زندگی ملتی اور وہ اپنے گودوں کے پائے ہوئے اس بچے کو بڑھا بھی دیکھ لیتے۔ اگر مسیح ہی جائیں تو میں بچوں کی طرح ہلک ہلک کر ان سے کہوں، اے میرے اچھے حضرت مسیح میرے باپ کو زندہ کر دیجئے۔

اگر اُن حاضرِ قدسی، زورم باز آید عمر بگشت و پیرانہ سہم باز آید

اے کوئی نہیں بتاتا کہ یہ کون ہے جو محبت کے رشتوں میں جکڑے ہوئے بے چارے انسانوں پر موت کو مسلط فرما کر، "وہاں سے آسودوں کو موتیوں کی طرح پرو پر کر اپنی گردن میں بار ڈال رہا ہے۔ لاکھوں گھروں کے چراغ بجھا کر جنینِ چراغِ حال مٹا رہا ہے۔" وہ ہماری آنکھوں کو مسفراب بنا کر اپنا ہستار بجا رہا ہے؟

بزمِ ترا، شمعِ دُگل۔ خشکیِ بوترا ب

سازِ ترا، زیرِ دہمِ واقعہ کرید

چاہوں تو اپنے خسر اور ان کے گواہوں پر حلف دروغی کا مقدمہ بھی چلا سکتا ہوں۔
فیصلہ سُنانے کے وقت، عدالت کا کمرہ کچا کچھ بھرا ہوا تھا، یہی نہیں کہ ہم لوگ ہی
آب دیدہ تھے۔ میرے محافلین اور خود میرے خسر بھی بے حد معبود و پریشان نظر
آ رہے تھے۔

مسٹر مرزا غلام سنانے بیٹھے تو آنکھوں میں آنسو بھر کر کہنے لگے ”خاں صاحب کو اس
مقدمے کے جیتنے کی بڑی تمنا تھی، کاش میں ان کی زندگی میں ہی فیصلہ سُنا دیتا۔ یہ
سُن کر اپنے تو اپنے غیروں کی آنکھوں سے بھی آنسو ٹپکنے لگے۔ اور مجھ نامراد کو اپنی
یہ فتح مندی لاکھوں شکستوں کے پہاڑوں کے نیچے دبی ہوئی محسوس ہونے لگی۔ میں نے
لاکھ لاکھ ضبط کرنا چاہا، مگر ایک دردناک پیچ، میرے منہ سے نکل گئی۔ میرے خسر سے
نے جھپٹ کر مجھے سینے سے لگایا، اور عدالت کا کمرہ مجلسِ عزّا میں تبدیل ہو کر رہ گیا۔
میری شادی، بعد از خانہ برداری۔

اس فیصلے کے بعد دوسرے دن حضرت مولانا عبدالباقی صاحب قبلہ، فرنگی محلّی،
میرے پاس تشریف لائے، اور فرمایا کہ ”مجھ کو آپ کے والد گرامی کی ناوقت موت کا
بے حد افسوس ہے اور اس بات کا بھی ملال ہے کہ میں نے مقدمے میں آپ کی
مخالفت کی تھی، مگر اس کے یہ معنی نہیں کہ فرنگی محلّی پر آپ کے جدا مجد نواب فقیر محمد خاں
بہادر کے جو احسانات ہیں، میں انھیں بھول گیا ہوں۔“

اس کے بعد انھوں نے فرمایا کہ میں یہ معلوم کرنا چاہتا ہوں کہ آپ محمد مقیم خاں
(میرے خسر) اور ان کے گواہوں پر، مقدمہ چلائیں گے کہ نہیں۔ میں نے کہا ”مولانا
اس دن کے لئے خدا مجھ کو نہ رکھے کہ میں مقیم چچا اور ان کے گواہوں پر مقدمہ چلا کر،
انھیں جیل بھیجنے کی سعی کروں۔“ مولانا میری یہ بات سُن کر خوش ہو گئے۔ مجھے سینے سے
رگالیا اور کہا ”آپ کی شرافت سے مجھے اسی جواب کی اُمید تھی۔“ اس کے بعد
بڑی بزرگانہ ملائیت کے ساتھ مسکرا کر انھوں نے یہ فرمایا کہ ”آپ کیا یہ وعدہ بھی
کریں گے کہ اپنی بیوی کو شیعہ نہیں بنائیں گے۔“ میں نے کہا ”مولانا دین میں اکراہ کو

دغل نہیں ہے، میں کبھی اُن کو شیعہ ہو جانے پر مجبور نہیں کروں گا۔
چاہیے تو یہ تھا کہ باپ کی موت پر میں کم سے کم پانچ برس تک سوگ مناتا۔
لیکن حامات کی نوعیت اس قدر پیچیدہ اور اس قدر عجلت طلب تھی کہ مجبوراً یہ طے کرنا پڑا
کہ جلد سے جلد رخصت کی رسم ادا کر دی جائے۔ اس لئے دسمبر ۱۹۶۶ء کے آخری ہفتے
میں میری شادی کی تاریخ مقرر کر دی گئی۔

میرا سابد بخت و بد نصیب دوٹھا کون ہوگا۔ شادی کا جوڑا مجھے اس وقت
پہن یا گیا، جب کہ میرے باپ کا کفن ابھی میلا بھی نہیں ہوا تھا۔ اور میرے سر پر اس
وقت سہرا باندھا گیا جب کہ میری آنکھوں سے آنسوؤں کی لڑیاں برس رہی تھیں۔
میرے پچھلک کی شہ نائیوں کی آوازوں میں فوسے تیر رہے تھے۔ میری ہتھیلی کی
ہند کیسے رنگ سے، میرے دل کا خون بُل رہا تھا۔ تاشوں کی جھنکار کفِ افسوس
ملی رہی تھی، اور مجھ نامراد کی شادی کے دوش پر میرے باپ کا جنازہ رکھا ہوا تھا۔
میں جب ہاتی پر بیٹھ کر براتیوں کے ساتھ اپنی سسرال کی جانب روانہ ہوا
تو یہ دیکھا کہ میرے باپ سامنے کھڑے ہوئے یہ کہہ رہے ہیں: بیٹا شادی مبارک
ہو، میں نے جان دے کر، تیرا سہرا دیکھ ہے۔ اس وقت میں نے اس طرح ہچکیا
روکیں کہ میری پسلیوں میں درد ہونے لگا اور دل سے آواز آنے لگی: ہائے میرے
باپ، ہائے میرے باپ! اور میرے سہرے کی ہکیں میرے سینے پر ڈنک
مارنے لگیں۔

اے ستارِ درد، در بازارِ جاں انداختہ گوہرِ ہر سود، در جیبِ زیاں انداختہ
تقسیم جائے داد۔

میری اس تجویز سے میرے بڑے اور چھوٹے بھائی نے اتفاق کیا کہ سرکاری
طور پر نہیں، بلکہ شخصی طریقے سے جائے داد تقسیم کر لی جائے۔ اور ماما دین پٹواری کو

لے میری بیوی آج تک سُستی ہیں، اور میں نہ شیعہ رہا نہ سُستی، اور اب مسلمان بھی ہوں کہ نہیں؟ اس کا
فیصلہ کون کرے!!

حکم دیا گیا کہ وہ مساوی قسم کی تین چٹھیاں بنا دے جب یہ کام مکمل ہو گیا تو پٹواری وہ چٹھیا لے کر آیا، اور ان کو تہ کر کے ایک صندوق میں بند کر دیا۔ اور ہم تینوں بھائیوں نے آنکھیں بند کر کے، ایک ایک چٹھی اٹھالی۔

میں نے اپنی چٹھی کھولی، سمجھ میں نہیں آئی، ابرار کے حوالے کر دی، اور جب انھوں نے وہ چٹھی پڑھی تو خوشی سے اچھیں کر کہنے لگے "مبارک ہو شبیر حسن خاں، آپ کی چٹھی سب سے بڑھیا ہے : میں نے پوچھا : کس اعتبار سے ؟ انھوں نے کہا "آپ کے چھتے میں قلمی باغ آیا ہے : میں نے پوچھا : میری چٹھی میں تھانہ بھی ہے ؟ ابرار نے کہا : ارے یہ آپ کیا پوچھ رہے ہیں ؟ اس باغ کی ایک ایک پتی پر ہزاروں تھانے قربان کئے جاسکتے ہیں۔ آپ کو معلوم نہیں، باغ کی فصل دس دس بیس بیس ہزار روپے کی، ہر سال فروخت ہوتی ہے۔ تھانے میں رکھا ہی کیا ہے، اس کی سالانہ مرمت میں آٹے آپ کی جیب سے ہر سال پانچ سو روپے جایا کریں گے۔ میں نے کہا ارے تھانے کو تم کیا سمجھتے ہو ؟ اس کی چھت سے ایسے ایسے مناظر دکھائی دیتے ہیں کہ آدمی دجہ کرنے لگے : یہ سن کر بڑے بھائی صاحب نے کہا "میں تم کو اپنے بیٹے کے برابر سمجھتا ہوں۔ اپنا دل میلانہ کر دو، تھانہ میری چٹھی میں آیا ہے، نو بدل کو : یہ سن کر ابرار نے چیخ مار کر کہا "شبیر حسن خاں، ارے ایسا غضب نہ کریں گے گا، تو ان مجید کی قسم بڑا غضب ناک قسم کا دھوکا کھا جائیے گا : اس بات پر، بڑے بھائی صاحب نے ابرار سے ڈانٹ کر کہا، تم کون ہوتے ہو، ہم بھائیوں کے درمیان مانگ اڑانے والے : یہ کہہ کر بھائی صاحب نے اپنی چٹھی میری چٹھی سے بدل لی۔ اور ابرار غصے کے مارے وہاں سے اٹھ کر چلے گئے۔

تھیرائی بج گئی ملیح آباد بھر میں میری اس حماقت کی۔ وگوں نے آکر کہا، ارے ہزاروں کی سالانہ آمدنی پر لات مار کر، سارے تھانے کو ترجیح دی، تم کیسے آدمی ہو : میں نے کہا "بھائی صاحب باغ لے کر نہال ہو گئے اور میں تھانے کے مناظر پا کر باغ باغ ہو گیا۔ ان کو باغ کی چاندی ملی، اور مناظر کا سونا میرے ہات لگا۔

جب میری یہ بات سنی تو میرے ایک قرابت دار محمد غنی خاں نے حل کر، جواب دیا کہ،
 ”بھائی شبیر حسن خاں، شعردیر میں تو خیر، باقی اور تمام باتوں میں تم ہمارے قسم کے
 چوتھے ہو۔“

سرکاری ملازمت کی پیشکش :-

یوپی کے گورنر سر ہارکورت بشر میرے باپ کے بڑے دوست تھے، انھوں
 نے ان کے انتقال کی خبر سنی تو تار بھیج کر، مجھ کو مینی ٹال بلا بھیجے۔ اور تعزیت کے
 بعد مجھ سے کہا : میں آپ کو بی اے سے سسٹنڈ کرے، سرکاری ملازمت دینا چاہتا
 ہوں۔ آپ ڈپٹی کلکٹر بنیں گے یا اسپیشل منیجر کورٹ آف وارڈ؟ میں نے کوئی جواب
 نہیں دیا، خاموش ہو گیا۔ بلکہ صاحب نے گھڑی دیکھ کر کہا : وقت کم ہے آپ جلدی
 انتخاب کریں : میں نے کہا : آپ میرے باپ کے دوست ہیں، اس لئے میرے چچا
 ہیں، میں آپ کا بے حد شکر گزار ہوں کہ آپ مجھ کو نوکری دینا چاہتے ہیں، مگر میں
 کوئی سرکاری نوکری قبول کرنے پر آمادہ نہیں : بلکہ صاحب نے کہا : ”آپ سینئر کیمبرج
 تک پڑھے ہوئے ہیں انگریزی اچھی بولتے اور جانتے ہیں، آپ اس کی پروا نہ کریں
 آپ بخوبی کام چلا سکتے ہیں۔ جلدی بتائیے آپ ان دو پیش کشوں میں کس کو ترجیح دیتے
 ہیں : میں نے کہا : جناب والا آپ میرے بزرگ ہیں، میں آپ کی پیش کش کو سر
 انکھوں سے قبول کرتا، مگر آپ کی حکومت غاصبانہ ہے، اس لئے میں، آپ کی
 نوکری کو اصولاً غلط سمجھتا ہوں : میرا یہ فقرہ سن کر، بلکہ کا چہرہ سُرخ ہو گیا۔ تنتنا کر
 کھڑے ہو گئے، اور مجھ سے کہا : ”باہر آئیے : میں سمجھا کہ باہر جا کر وہ مجھ پر حملہ کریں گے
 اور حملہ کیا تو میں پنھان ہوں ڈروں گا نہیں، تُرکی بشر کی جواب دوں گا۔“

کرے سے نکل کر وہ مجھے لان پر لے گئے اور انگلی اٹھا کر کہا ”دیکھئے یہ پونین جیک
 جو اس چھت پر ہزار رہا ہے، جب اس پہریرے کے اوپر سے خون کا دھارا گزر جائے

لے اس ”شعردیر میں تو خیر“ کی دار نہیں دی جاسکتی۔ خدا بخشنے محمد غنی خاں نے کتنی سچی بات کہی تھی۔
 یوپی کے موسم گرما کا پائے تخت

گا، اس وقت ہندوستان آزاد ہونے کا خواب دیکھ سکے گا۔ میں نے کہا ”جناب والا کو میں اپنا چچا سمجھتا ہوں، اگر گستاخی نہ سمجھے تو جواب دوں نہ بھرنے کہا“ دیکھے ”جواب“ میں نے کہا ”ہندوستان کی رگوں میں اس قدر خون ہے کہ اس کے صرف ایک صوبے کا نہیں فقط ایک ضلع کا خون اس پہریرے کو آسانی کے ساتھ غرق کر سکے رکھ دے گا۔ یہ سن کر وہ اور بھی ترخ ہو گئے اور کہا ”آپ میرے دوست کے لڑکے، اور نوجوان آدمی ہیں، اس لئے میں آپ کے ساتھ کوئی سختی نہیں برت سکتا، لیکن آپ کو معلوم ہونا چاہیے کہ آپ کی قوم کا ہر فرد ایک جنس فرد ختنی ہے۔ ہم جس کو چاہتے ہیں پل بھر میں خرید لیتے ہیں، میں نے کہا میں اس بات کو تسلیم کرنے پر آمادہ نہیں، انھوں نے غصے میں آکر، میرے صوبے کے تین ہنایت مقتدر آدمیوں کے نام لے کر، مجھ سے کہا کہ ہم آپ کی قوم کے ان تین بڑے آدمیوں کو خرید چکے ہیں۔ آپ ہیں کس خیال میں؟

ان تین اکامد کے نام سن کر، مجھ کو پسینہ آگیا، میں گھبرا گیا کہ اب کیا کہوں، لیکن پھر سنبھل کر یہ جواب دیا کہ ”کم سے کم مجھے خریدا نہیں جاسکتا۔ بلکہ یہ سن کر غصے میں بھرے، اور مجھ کو غور سے دیکھتے ہوئے کمرے میں چلے گئے، اور میں ان سے رخصت ہوئے بغیر گورنمنٹ ہاؤس سے باہر نکل گیا۔

گم نام خطوں کی بھرمار۔

نئی سال سے میں میدھا ملیح آباد گیا۔ اپنی اور رئیس احمد کی جائے دار۔ بھائی صاحب کی شہر دگی میں دے کر، رئیس و ابرار سمیت پھر آگرے چلا گیا کہ تعلیم کی تکمیل ہو جائے۔

تھوڑے ہی دن کے بعد، گم نام خطوں کا تانتا بندھ گیا، کہ آپ نے اپنی جائیداد اپنے بھائی کے شہر دکر کے بڑی خطرناک غلطی کی ہے، وہ آپ کی جائے دار کو خرد برد کر رہے ہیں، آپ کے حصے کے درخت کٹوا کر اپنے کام میں لارہے ہیں اور آپ کے اچھے اچھے کاشت کاروں کو اپنے ”تجال“ میں بسا رہے ہیں۔ اور آپ کی

آمدنی جو ان کے پاس، بطور امانت جمع ہو رہی ہے، اس سے بات اٹھ لیجئے، وہ آپ کو کبھی نہیں ملے گی۔ اول اول تو میں نے ان خطوں کو کوئی اہمیت نہیں دی، اور یہ سمجھتا رہا کہ جیسی ملیح آباد کے پٹھانوں کی عادت ہے، وہ ہم بھائیوں کو لڑا کر اپنا اُتر سیدھا کرنا چاہ رہے ہیں۔

لیکن مقیم چچانے بھی، جب اسی نوعیت کا خط لکھ کر، ان گم نام خطوں کی تصدیق کر دی، تو مجھ کو بڑی تشویش پیدا ہو گئی۔ اور مقیم چچا کے خط کے ساتھ، تمام گم نام خط بھی ابرار کو دکھا دیئے۔

خطوں کو پڑھ کر ابرار نے کہا: تو ان مجید کی قسم ان خطوں کا ایک ایک حرف صحیح ہے: اتنا کہہ کر ابرار اپنے منہ پر طنز بچے مارنے لگے۔ میں نے پوچھا: یہ کیا کر رہے ہو؟ انہوں نے کہا: اپنے پرست بھیج رہا ہوں کہ جب آپ شیخ احمد خاں کے سپرد اپنی جائے داد کر رہے تھے۔ اس وقت نہ جانے میرا جی کس کوٹھے میں تھا، اور میری عقل کس پٹنگی میں بند ہو گئی تھی کہ میں نے اس وقت آپ کو اس فعل سے نہیں روکا: اپنی س کوتاہی پر مجھے ایک پرانی بات یاد آگئی۔ سنتے ہیں کوئی طوائف کسی شادی کی محفل میں گارہی تھی کہ س

بھ کو جنگل میں، اکیلا چھوڑ کر قافلہ، مضطر، روانہ ہو گیا

تو یہ شعر سن کر ایک ہینگ بیچنے والا کا بی بیٹھان دھاڑیں مار مار کر رونے اور رورو کر یہ کہنے لگا کہ جب یہ عورت اتنا زور پہنے جنگل میں اکیلا رہ گیا تھا اس وقت ہم کہاں جا کر مر گیا تھا کہ اس عورت کو لوٹ نہیں سکا۔

میں آباد کا قیام اور جائے داد کا انتظام۔

اس کے بعد میں، رئیس و ابرار سمیت ملیح آباد آگیا۔ رئیس و ابرار نے پڑھنے لکھنے کی طرف پھر مڑ کر بھی نہیں دیکھا۔ رئیس موسیقی میں غرق ہو گئے، ابرار کورٹ آف وارڈ کے مینجر ہو گئے۔ میں نے ابرار کے بڑے بھائی خواجہ حسن خاں کو ضلع دار بنا کر اپنی جائے داد ان کی نگرانی میں دے دی۔ مولانا قدرت اللہ بیگ سے دوبارہ فارسی

پڑھنا شروع کر دی، اور شاعری کے ساتھ ساتھ انگریزی ادب کا بطور خود مطالعہ کرنے لگا۔ اسی اثناء میں ایک روز میرے برادر بزرگ تشریف لائے اور تین دستاویزوں پر مجھ سے دستخط کر دینے کی فرمائش کی۔ میں نے ان پر بے پڑھے دستخط کر دیئے تاکہ بھائی صاحب کو یہ گمان نہ ہو کہ مجھے ان پر اعتماد نہیں ہے۔ اس واقعے کے تیسرے روز یہ معلوم کر کے، حیرت و عبرت نے میرا احاطہ کر لیا کہ ان دستاویزوں میں دو رسیدیں تھیں اور ایک رہبہ نامہ۔ پہلی رسید تھی میری جائے داد کے ان بارہ ہزار روپیوں کی جو اُن کے پاس جمع اور ان کے ذمے واجب الادا تھے۔ دوسری رسید تھی ان بہتر ہزار روپیوں کی جو میرے باپ نے والد مادھوپور کو بطور قرض دیئے اور والد صاحب ان کو داد کر کے، بھائی صاحب سے رسیدے چکے تھے۔ اور تیسری چیز وہ رہبہ نامہ تھا جس کی رو سے میں نے تقریباً آدھی جائے داد بھائی صاحب کے نام لکھ دی تھی۔

مقیم چچا اور ابرار نے جب یہ بول ناک خبر سنی ان کے پاؤں کے نیچے سے زمین نکل گئی۔ وہ لگھنؤ چلے گئے اور جب وکیلوں سے مشورہ کر کے آئے تو انہوں نے کہا ”تم یہ حلف نامہ لگا کر، کہ بڑے بھائی کی مرآت کے دباؤ میں آکر تم نے ان رسیدوں اور اس رہبہ نامے پر، انہیں پڑھے بغیر دست خط کر دیئے تھے، مقدمہ دائر کر دو، اور مادھوپور کو بھی نوٹس دو کہ انہوں نے کل روپیہ بھائی صاحب کے حوالے کیوں کر دیا جب کہ وہ صرف ایک تہائی کے حق دار تھے۔ میں نے مقیم چچا اور ابرار کو، ہر چند نکاسا جواب تو نہیں دیا، لیکن اس قدر ٹال مٹول کی کہ آخر کار وہ دونوں سمجھ گئے کہ میں اس اقدام پر آمادہ نہیں ہو سکتا۔“

”قصرِ سحر“ کی تعمیر

اپنے سوتیلے چچا آصف خاں سے میں نے زانی گنج کے میدان میں، غالباً دو

لکھ بھائی صاحب میری نظرت سے واقف تھے کہ میں فراسوات مندی در اجار عتیدت میں، آنکھیں بند کر کے دست خط کر دوں گا۔ تھے مدحیف کہ میری نادان بیٹی نے اس کو ٹھکی کو شہید کر کے میرے دل کے ایوان کو ڈھادیا، میری یک بہت بڑی یادگار مٹوا ڈالی، اب میں اسے کہاں سے ڈھونڈ کر لاؤں، اور اپنے عنقوان شباب کی وارداتوں کو کس جتن سے جگاؤں۔ اسے میری بیٹی سعیدہ تو نے میرے دل کو تباہ کر ڈالا۔ کرم کر دی الہی زندہ باشی !!

میں نے زمین خرید کر، ایک نہایت خوب صورت دو منزلہ کوٹھی بنوائی، چوں کہ یہ کوٹھی صرف اس لئے بنوائی گئی تھی کہ اس سے طلوعِ سحر کا جہاں دیکھوں، اس لئے اس کا نام ”قصرِ سحر“ رکھ دیا۔

وہ کوٹھی، مبلغِ آبادائیشن کے قریب تھی، اس کے بائیں طرف، ایک بڑا خوب صورت تالاب تھا۔ اور دایئہ طرف زراعت کے ساتھ کرلیوے لائن تھی۔ میرے نقشہ کش کا آغاز یہ

یہ دنیا ہفت عجائب سے زیادہ، حیرت ناک اور اس کم بخت کے امکانات کا دائرہ کائنات کے دائرے سے بھی وسیع تر ہے۔

ارے زراخیل تو کیجئے کہ غالباً ۱۹۲۳ء میں ”قصرِ سحر“ آتے ہی، خدا کا کرنا یہ ہوا کہ میرے سے، در زراعت مصیبت کا رپر دورہ پڑ گیا اور اس چیز کا جس کو نادان ”تقویٰ“ اور دانا بزدلی کے نام سے پکارتے ہیں۔

اس تقویٰ کا ہلکا سا دورہ سینٹ پیٹرز کالج میں بھی پڑا تھا، لیکن اس مرتبہ تو اس میں اس قدر شدت پیدا ہو گئی کہ میں، بڑی سختی کے ساتھ، نمازیں پڑھنے اور روزے رکھنے لگا۔

نمازوں کے وقت میں کمرہ بند کر کے عود اور اگر شلگاتا اور اس قدر طویل رکوع و سجود کے ساتھ نمازیں پڑھتا تھا کہ قردن ادلی کے سچے مسلمانوں کی روح وجہ کرنے لگتی تھی۔ اور پرہیزگاری کی یہ سئے یہاں تک بڑھ گئی کہ قیمتی لباس ترک کر کے، موٹے جھوٹے کپڑے پہنے لگا۔ گوشت کھانا اور چارپائی پر سونا ترک کر دیا اور مجھ پر اس حد تک خدا کا قہر نازل ہوا کہ میں نے دائرہ کی کسی چیز بھی رکھ لی، اور بالکل مولوی خدا بخش نظر آنے لگا۔

قیامت ہے کہ سن، ایللی کا، دشتِ قیس میں آنا

کہا حیرت سے اس نے، یہ بھی ہوتا ہے زمانے میں

ارے کس بے پایاں حیرت کی یہ بات تھی کہ میرا ساریوانہ کا کل درخت سار، اور بچہ و سجادہ

میں گرفتار۔ میرا سا فریضہ جنگ و غور اور مشق رکوع و سجود — مجھ سا مرد خوش اوقات اور گرفتار صوم و صلاۃ — میرا سا امیر کاخ و کور اور اسیر مسواک و وضو! تلو بر تو اے چرخ گرداں تلو۔

کس قدر سچ کہا ہے، میر تقی میر نے

دیر سے اٹھ کے، بجے آیا میر جس کو چاہے خدا خراب کرے
میں اس زمانے میں پوچھنے سے بہت پہلے بیدار ہوا کرتا، حافظ کا دیوان گنگنا گنگنا کر
پڑھتا، پھر نماز فجر ادا کرتا، اور تاروں کی سہانی چاند میں نکل جاتا، امانی گنج کے تلی و
ذوق میدان میں، وہاں پنچ کر چکاروں کی طرح چٹختا، پھلانگیں مارتا، صدر پور کے پودوں
کو لگے لگاتا۔ حافظ کے اشعار گنگناتا، درختوں پر چڑھ جاتا، اور پھر ان سے یہ کہہ کر اتر
آتا کہ معاف کرنا، میں نے بڑی تکلیف پہنچائی تم کو۔ اور اسی عام میں گل رنگ آسمان کی
جانب جب نظر اٹھاتا تو کیا دیکھتا کہ بڑی لالخی لالخی دائریوں کے فرشتے، میرے سر پر
منڈا منڈا کر ”سلام علیکم، یا سنان الصباح — سلام علیکم، یا سنان الصباح“ کے
نعرے لگا رہے ہیں۔

اور فرشتے جب سلام کر کر کے، بندیوں کی طرف اڑنے لگتے تھے تو عجیب قسم کی
گھنٹیاں سی بجنے لگتی تھیں چاروں طرف، اور فضا میں تیرنے لگتی تھیں یہ آواز سے
دعا ہے صبح و آہ شب، کلید گنج مقصود است
بایں راہ دروش می رو کہ بادل دار پو بندی؛

بیعت۔

اسی زمانے میں کاکوری کے فرشتہ صورت ستادہ نشین حضرت حبیب حیدر شاہ
کے ہات پر میں نے بیعت بھی کر لی تھی — سالانہ عرس کے زمانے میں وہاں بڑی
دھوم دھام ہوا کرتی تھی۔ دور دور سے ٹرید اور قوال آتے تھے۔ اور کنھیا قوال جب

لے اور یہ رسم اب بھی جاری۔ لے ایک محلہ، جو میرے مکان سے ڈیڑھ دو میل کے فاصلے پر ہے۔
لے شاہ صاحب اہل رسول کے علاوہ اور کسی کو خاطر میں نہیں لاتے تھے۔

گاتا تھا تو دردِ دیوار جھومنے لگتے تھے۔ اور ماروں کی ہلکی روشنی اور رات کی چھٹی ہوئی تاریکی میں جس وقت "آزادوں" کی ٹولی، اونچی اونچی ٹوپیاں در لابی عبائیں پہنے، حضرت تراب علی شاہ کے مزار کے رو برو، صفیں باندھ کر حضرت علی کی منقبت میں اُسے بادشاہِ اولیاءِ مستان، سلامت می کنند

گانا شروع کر دیتے تھے تو ایسا نظر آتا تھا کہ تجتہ الوداع کے موقع پر، رسالتِ آپ حضرت علیؑ کی مولائی کا اعلان فرما رہے ہیں۔

ایسے فقراء کا ایک گروہ جو تمام قیود سے آزاد رہ کر مست نہ زندگی بسر کرتا ہے۔

روح ادب

اُسی دورِ تصوّف و تقشف میں، میری سب سے پہلی، سترہ تصویروں والی تصوّر
تصنیف "روح ادب" غالباً میٹھوڈسٹ پریس لکھنؤ سے رفیع احمد خاں کے مقدّمے، اور
اور حضرت اکبر کی رائے کے ساتھ ۱۹۳۱ء یا ۱۹۳۲ء میں شائع ہوئی اور ہاتھوں ہات
فردخت ہو گئی تھی۔

"روح ادب" پر سب سے پہلے تعریفی تبصرہ کیا تھا میرے اُس دور کے اجنبی اور
اِس دور کے دوست اسرائیل احمد خاں، اور میرے اُس دور کے مذاہن اور اِس دور
کے معترض، حضرت مولانا عبدالماجد دریا بادی نے۔ اور سب سے پہلے اعتراض
کیا تھا سجاد انصاری مرحوم نے۔ اِس وقت "مسٹر عبدالماجد" مولانا عبدالماجد کی
جانب سفر کر رہے تھے اور کفر سے منہ سے موڑ کر، اسلام کی جانب آچکے تھے۔ اور
سجاد انصاری حلقہٴ اسد م سے بھاگ کر، کفر کی جانب، اُنقاں و خیزاں چلے جا رہے
تھے۔ اور فریقین کے مابین یہ غیر تحریری و غیر ملفوظی معاہدہ ہو چکا تھا کہ وہ ایک
دوسرے کے خلاف لکھیں اور ایک دوسرے کے مجدد پر سب دشمن کریں گے۔
اور چوں کہ مولانا عبدالماجد نے، اپنی محبت کی بناء پر مجھ کو نائب و نیگور کی صف

تھ اِس کتاب پر لائٹ آئی تھی چار روپے فی جلد اور فردخت کی گئی تھی تین روپے فی جلد۔ میں نئی تسمیہ
تھا، یو پارٹی۔

میں نے کبھی ان کو دیکھا ہی نہیں، حتیٰ کہ ان کا انتقال ہو گیا۔ لیکن ان کے مصاحب سے یہ شائع ہوا کہ
وہ اور زندہ رہتے تو اردو کے فکر کی ادب میں ست اچھا اضافہ ہو جاتا۔

میں بٹھادیا تھا، اس لئے بٹھادانصراری پر یہ فرض ہو گیا کہ وہ مجھے شیاہین کے زمرے میں شامل کر دیں۔

اُسی زمانے میں میرے محترم بزرگ حضرت اقبالؒ نے بھی، ایک طویل خط لکھ کر، میری شاعری کی مدح سرائی فرمائی اور دل کھول کر داد دی تھی۔ اور پنجاب یونیورسٹی سے ”روح ادب کے تین مونسوں کا آرڈر بھی بھجوا یا تھا۔ اور اسی کے ساتھ ساتھ یہ بھی تحریر فرمایا تھا کہ، ہر چند میرے ساغر باطل نے ہیں اور ایسے نئے کہ انھیں، دیکھ کر غبطہ پیدا ہوتا ہے۔ لیکن ان میں شراب بھری ہوئی ہے وہی پرانی، اس لئے مجھ کو چاہیے کہ میں حافظ اور ٹیگور کی پیروی ترک کر کے فکری شاعری کی طرف آ جاؤں، اور حافظ و خیام کی طرح تھپک تھپک کر سنانے کے عوض، انسان کو جگانے کی جانب مائل ہو جاؤں۔“

لیکن اس وقت میری تخیل کا دھار، بڑے زور و شور سے تصوف کی پراسرار داریوں کی جانب دھڑا دھڑ بہہ رہا تھا، ان کی نصیحت پر عمل پیر نہیں ہو سکا۔ لیکن ”شہید اثرے دارد“ کے طور پر ان کی نصیحت غیر محسوس طریقے سے، مجھ پر اثر کرتی رہی، درجہ چند ماہ دسل کے بعد، میری طبیعت ”روح ادب“ کے مزاج سے مختلف ہونے لگی، تصوف سے روگردانی کر کے میں سیاسی شاعری کرنے لگا، اور سیاست سے مڑ کر، جس وقت میری شاعری تجسس و تشنگ کی جانب گام زن ہو گئی تو، میرے ناصح حضرت اقبالؒ کی شاعری اقوال، روایات اور عقائد کی طرف چل پڑی۔ اور یہ دیکھ کر حیرت ہو گئی کہ جس تصوف اور مابعد الطبیعیات سے انھوں نے مجھے روکا تھا، اس پڑ خڑکی کا ییل لگا کر وہ خود اُسی طرف چلے گئے۔ اور عقل کو ”بولہب“ اور عشق کو ”مصطفیٰ“ کا خطاب دینے، اور

اسلام اے عشق خوش سودا ہے ما

کے نعرے لگانے لگے۔

چوں کہ وہ اعلیٰ درجے کے پڑھے لکھے، اور بلا کے ذہین انسان تھے، اس لئے

شروع شروع میں انہوں نے مغرب کے اتحاد اور مشرق کے مابین مصالحت کی بڑے خلوص کے ساتھ کوشش کی۔ لیکن جب ان کی سعی مشکور نہیں ہوئی تو انہوں نے، نشتہ سے ”ما فوق البشر“ کو مشرق باسلام کر کے ”شاہین بچہ“ بنادیا۔ یہ قرآن کے مردود و مفلطہ ”عشق“ کو آسمان پر چڑھا کر اسے تمام انسانی شرف و مجد کا مرکز تسلیم کیا اور قرآن کے محبوب مفلطہ عقل کو خاک میں ملا کر، اس کو تمام مفاسد کا سرچشمہ ٹھہرا دیا۔ اور میں چیخ اٹھا۔

چست، یارانِ طریقت، بعد ازیں تدبیر ماہ

میرے نقشب کا انجام۔

میں نے نقشب سے رد گردانی کیوں کی؟ اگر آپ یہ ماجرا ایک کٹھنملا کی طرح سنیں گے تو مجھ پر ہزاروں صلواتیں بھیجنے لگیں گے۔ اور اگر ایک انسان دوست آدمی کی طرح سنیں گے تو مجھے اُمید ہے کہ کم سے کم، میرے دل کی گدازنگی کی داد دینے پر ضرور مجبور ہو جائیں گے۔

وہ ماجرا سن کر، آپ یہ تو کہہ سکتے ہیں کہ جذبات کی رد میں بہہ کر، اور ”مصلحتِ خداوندی“ پر نگاہ نہ کر کے، میں نے بہت بڑی ٹھوکر کھائی، پر اسے شگون پر ناک کشائی اور اپنی عاقبت خراب کر لی ہے، لیکن اگر آپ کے سینے میں دل، اور دل میں درد مند انسانوں کی محبت ہے تو آپ یہ فیصلہ ہرگز نہیں کر سکیں گے کہ ترک عبادت میں میری نیت کا فتور یا میرے عددان کا مادہ کار فرما تھا۔ اب وہ ماجرا سنئے۔

میں ایک روز حسب معمول امانی گنج کے میدان میں ٹہل رہا تھا۔ دسمبر کی برفانی ہوائیں، ادنی واسکٹ کو توڑ کر سینے میں چبھ رہی تھیں۔ فضا، اپنی کالی کالی کو اوڑھ بیٹنے کے واسطے بھٹک رہی تھی، تھکی ماندی چڑیاں، سیراے رہی تھیں دُور دُور تک اُدا سی پھائی ہوئی تھی۔ اور آفتاب کے ڈوب جانے کی گراہ فضا پر تھر تھرا رہی تھی کہ میں نے دیکھا کہ ایک کوزہ پشت بڑی بی، لکڑی ٹیکتی اور ریلوے لائن کو عبور کرتی ہوئی، انتہائی درد مندی کے ساتھ میری طرف ریٹکتی چلی آرہی ہیں۔

ان کا یہ عالم دیکھ کر میرے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔ سوچنے لگا کہ یہ چلنے کے

ٹاڑے، یہ برف میں بھلا بھٹپٹا، یہ ہڈیوں کو تراشنے والی ٹھنڈی ہوا، یہ اونگھتا پھیل
میدان اور یہ صیغہ ہے۔ آخر کیا پتہ پڑی ہے ان پر کہ یہ اس وقت گرم سفر ہیں۔
اس وقت تو کتے بھی گھر سے باہر نکلنے کی جرات نہیں کرتے۔ تیز تیز قدم رکھتا، میں
قریب گیا تو یہ دیکھا کہ جس لکڑی کے سہارے وہ چل رہی ہیں اس پر ان کا ہات کانپ
رہا ہے اور ان کے ہات کی شکلی ہوئی کھال چلنے میں ہچکولے کھا رہی ہے۔ میں نے آگے
بڑھ کر کہا "بڑی بی سلام" انھوں نے میرا سلام سن کر بھلے بھلے جیتے رہو بیٹا، کہا، اور
بڑی دشواری کے ساتھ کمر سیدھی، کر کے پوچھا "بیٹا تم کون ہو؟" میں نے اپنا نام بتایا۔
انھوں نے میرے نام کو اپنے حافطے میں ٹھول کر ابھر پوچھا "بیٹا، اپنے باپ کا نام بتاؤ؟"
اور جیسے ہی میں نے اپنے باپ کا نام بتایا، ان کی بے نور و خشک آنکھوں میں دفعۃً نمی
اُگنی۔ انھوں نے اپنے دونوں کانپتے ہاتوں کی انگلیاں اپنے ماتھے پر چٹخا کر، دُور سے میری
بلائیں لیں اور ہچکیاں لے لے کر رونے لگیں، میری آنکھوں میں بھی آنسو بھر آئے۔ اور
میں نے دردناک آواز میں پوچھا "آپ رونے کیوں لگیں؟" انھوں نے کہا بیٹا، کیسے نہ
روؤں۔ اللہ بخشے میرے خاوند تمھاری ڈیوڑھی کے سپاہی تھے۔ اللہ کرے
خاں صاحب بہادر (میرے باپ) کی کر دٹ کر دٹ حوریس ہوں، ان کی سرکار سے عید
بقر عید اور شہرات کے انعام و اکرام کے ساتھ ساتھ، جرّادوں کے نام سے اُٹا مل جاتا
تھا کہ ہم سب چین سے رہتے تھے، ہائے خاں صاحب بہادر کے چھ بیٹے کے بعد میرے
سرتاج بھی سدھار گئے اور لے دے کر ایک جوان جہان بیٹا تھا، سودہ بھی خالی، کے
بیٹے میں دغا دے گیا۔ بڑی بی سینے پر ہات رکھ کر رونے لگیں، اور ان کے چہرے
کی تجڑیوں میں آنسو دوڑنے لگے۔

میں نے کہا "بڑی بی آپ میرے گھر چلیں، مجھ سے جو کچھ ہو سکے گا آپ کی خدمت
کروں گا، اور ہر مہینے خدمت کرتا رہوں گا۔" انھوں نے کہا "نہیں بیٹا، بختیارنگر میں
میری چھوٹی بہن رہتی ہے، وہ ہر مہینے مجھے سات روپے دیتی ہے، ان روپوں میں میرا

لے صلح آباد کے ایک محلے کا نام

خروج پانی چل جاتا ہے ، ایک بوڑھی جان کا پانا ہی کیا : وہ غیور بڑی بی ، جب ،
 کانپتے ہاتھوں سے دعائیں دے کر دور چلی گئیں ، تو میرے ایمان کی پندلیاں کانپنے
 لگیں ، اور یہ سوچ کر کہ یہ بیویوں کی ماما بڑھیا ، فقط سات رپوں کی خاطر ، ہر مہینے ،
 ڈگ ڈگ کرتی بختیار نگر جاتی ہے ۔ میری سانس گلے میں آکھنے لگی ۔ اور اسی درد
 انگیز لمحے میں میری نظر روڑ گئی اس طرف کہ اللہ کے کرداروں بندے دُر کی ٹھوکریں
 کھاتے پھرتے ، بھوک سے ایڑیاں رگڑ رگڑ کر مرتے ، یتیم بچے ایک ایک کا مسخ دیکھتے
 رہتے ، بوڑھے باپ جوان بیٹوں کے جنازے آکھاتے ، کم سن بواؤں کو رنڈ سائے پہنائے
 جلاتے ، بوڑھی اور بے آسرا بواؤں کے جوان اور کماؤ بچے ان کی آنکھوں کے سامنے
 دم توڑتے ، سانپ انسانوں کو ڈستے ، درندے ان کی ہڈیاں بھینچتے ، سیلابوں میں
 شہر کے شہر بہ جاتے ، قحط کی شدت سے ، بے اپنے بچوں کو بھون بھون کر کھا جاتیں ،
 وہابی سیکڑوں گھروں کو بے چراغ کر دیتیں ، زلزلوں کی گردلوں میں ہزاروں شہر
 دب دب کر رہ جاتے ، اور آتش نشاں پہاڑ ، بے شمار بادلوں کو راکھ میں تبدیل کر کے
 رکھ دیا کرتے ہیں ۔ اور پھر یہ خیال آکر ، میرا سر چکرانے لگا کہ اللہ کی بنائی ہوئی اس دنیا
 کا یہ عالم ہے کہ یہاں قدرت نے طاقت کو یہ لائنیں دے رکھا ہے کہ وہ طاقت کو کچل
 ڈالے ۔ میری چشم تصور نے یکایک پھر یہ تماشا دیکھنا شروع کر دیا کہ یزید ، شمر ، نادر ، نیرو ،
 چنگیز ، ہلاکو ، مسولینی اور شہلہ خون انسانی کے دریاؤں میں اپنی رنگینوں کے جہاز چھ رہے
 ہیں ، فاتح اپنے مفتوحوں کی مائشوں پر قالین بچھا بچھا کر فتح کے جشن منا رہے ہیں ۔ جواں مرد
 احتیاط سے تنگ آکر ، بزدلوں کے رد پر دھجک رہے ہیں ۔ اور بڑے بڑے اکابر ،
 گورن سلاطین کے درباروں میں پیشیاں باندھے کھڑے ہوئے ہیں ۔ اور جاہلوں کے
 درد ازروں پر بڑے بڑے علماء کھڑے بھیک مانگ رہے ہیں ۔ سقراط کو زہر کا پیالہ پلایا
 جا رہا ہے ۔ مسیح کو صلیب پر لٹکا دیا گیا ہے ۔ محمدؐ کے دانت شہید ہو جانے کے
 بعد خون بہہ رہا ہے ۔ اور محمدؐ کے نواسے حسینؑ کو اس کے بچوں اور ساتھیوں سمیت تبتی
 زمین پر لٹا کر پیاسا ذبح کیا جا رہا ہے ۔ اور یہ سارے تماشے ہو رہے ہیں اس

خدا ہے بزرگ و برتر کی آنکھوں کے سامنے۔ جو عادل ہے، حکیم ہے، رحیم ہے، رؤف ہے، رب ہے اور رزاق ہے۔ اور جو اپنے بندوں سے، شر ماؤں سے بڑھ کر محبت کرتا ہے۔ اور اس کے باوجود وہ ٹس سے مس نہیں ہوتا، اور ٹٹک ٹٹک دیدم، دم نکشیدم کے فشار میں گرفتار ہے۔ ————— ۹۹۔ اور ان تمام باتوں پر، ایک سانس میں غور کرنے کے بعد، زندگی میں وہ پہلا دن تھا کہ خدا کے عادل و حکیم اور رب و رزاق ہونے سے میرے دل میں شدید بدگمانی پیدا ہو گئی۔ اور جھوٹ کیوں بڑوں، مجھ کو خدا پر اس قدر غصہ بھی آگیا کہ میں نے چاروں طرف نگاہ دوڑائی کہ اگر اس پاس کوئی مسجد ہو تو اسے آگ لگا دوں۔ مسجد وہاں تھی ہی نہیں ریلوے اسٹیشن کے شوالے پر نظر پڑ گئی، میں غصے میں بھرا، اُدھر گیا، اور شوالے کے دروازے پر کھڑے ہو کر اولِ قول بکنے لگا۔

سی عالم میں گھر آیا، نمازِ مغرب کا وقت قضا ہو چکا تھا۔ نماز کی عادت نے دل میں انگڑائی لی، میں نے کہنی مار کر اس کی انگڑائی توڑ دی۔ استنہ میں باپ کا ایمان لاکھی چارج کرنے لگا۔ برسے جی سے دھوکا، مُصلّے پر نظر ڈالی، دل نے کہا، اٹھا کر بھینک دے اس کو، اب باپ، اور دادا دونوں مل کر مجھ پر لاکھی چارج کرنے لگے۔ میں نے بادیٰ نا خواستہ نماز شروع کر دی، رکوع میں ختم ہوا تو وہ کونہ پشت بڑھیا سامنے آکر کھڑی ہو گئی، اب خوب خدا نے ڈانٹ پلانی کہ، جھک جا مرد درد۔ میں جھک گیا اور جوں توں کر کے کر کے، بو جھل دل کے ساتھ آسمان کو دیکھنے لگا۔ کیا، میرا دماغ کفر کی جانب پرواز کر رہا ہے؟ یہ سوچ کر میں لرز گیا۔ پھر میں نے اپنے دل سے پوچھا، کیا میں نعوذ باللہ خدا کے وجود سے انکار کر سکتا ہوں؟ دل نے کہا، نہیں ہرگز نہیں۔

اسی کشمکش کے عالم میں کئی مہینے تک اپنے دل و دماغ کو ایک اڑیل ٹوکی طرح ڈنڈے مار مار کر نمازیں پڑھتا، لیکن صبح "حالتے رقت کہ محراب، بفریاد آمد" کی سی

کیفیت مفتود ہو گئی۔

بندوں کی درد مندی اور اللہ کی بے ہری کا تصور قومی سے قومی تر ہوتا چلا گیا۔
اور اسی تناسب سے میری نمازیں بے لطف، بے خضوع اور کھوکھلی ہوتی چلی گئیں۔ اور
میرے ایمان میں اس طرح تنزل ہونے لگا جس طرح رات کی تیرگی، منہ اندھیرے
کی روشنی میں آہستہ آہستہ کم ہوتی چلی جاتی ہے۔

اس عالم میں جب نواز پڑھتا تھا تو بے شمار انسانوں کی آہیں میرے کانوں میں
گونجنے لگتی تھیں۔ اور اس کے ساتھ ساتھ آواز میں آنے لگتی تھیں۔

کیا وہ نمرود کی خُدا کی تھی

بندگی میں، مرا بھلا نہ ہوا

با خداوند، کارے افتادست

کہ سر بندہ پروریدن نیست

زندگی اپنی جو اس طور سے گزرے غالب

ہم بھی کیا یاد کریں گے کہ خدا رکھتے تھے

ایں پیرسید کہ بر غالب ناکام چہ رفت؟

می تو آن گفت کہ ایں بندہ خداوند نہ داشت

کفن بیاور و تابوت و جامہ نیلی کن

کہ روزگار طیب است و عافیت بسیار

مرا، زمانہ طنائ، دست بستہ و سیغ

زند بفرقم و گوید کہ ہاں سرے می خواز

رونا تو اپنی آنکھوں کا دستور ہو گیا

حق نے تو دی تھی آنکھ پہ ناسور ہو گیا

زندگی ہے یا کوئی طوفان ہے

ہم تو اس جینے کے ہاتوں مر چلے

چنداں کہ خدا غنیست ، مانگتا جم

اور ہر بار میرا جی چاہتا تھا ، احتجاج کے طور پر نماز توڑ دوں — مگر ہمت نہیں پڑتی تھی۔ آخر کار ، کہاں تک اپنے سے لڑتا — ایک روز نماز پڑھ رہا تھا کہ خیال آیا — ایسی نمازیں جن میں لب پر آئیں ہوں اور دل میں شکائیں ، کس مرض کی دوا ہو سکتی ہیں۔ یہ خیال آتے ہی ایک توپ سی چلی میرے دل میں ، دھائیں سے۔ میری کھوپڑی میں یک چٹخا پیدا ہوا۔ میری عقل میرے سر سے نکل پڑی اور میرے سامنے کھڑے ہو کر مجھ کو چوپنج دکھانے لگی — اور میں نے چٹ سے نماز توڑ ڈالی۔ حجرہ نماز سے دیوانہ وار باہر آیا۔ حمام کو فوراً بلایا ، وارسی منڈا دی۔ موٹے جھوٹے کپڑے اتار کر پھینک دیئے ، اچھا لباس پہن لیا ، شمم منگائی ، آدھ گھنٹے میں لکھنؤ پہنچ گیا۔ لکھنؤ پہنچتے ہی ، دن دہڑے ، ایک نازنین کے کمرے پر چڑھ گیا اور گانا سننے لگا۔ گانا سن کر کھانا کھایا — ٹنڈے کبابی کے کباب نوش فرمائے ، وہیں پڑ کر سو گیا — شام کے قریب ، حمام کیا ، گویا عقل کا غسل صحت ہو گیا — اور آسمان کی طرف ، آنکھیں اٹھا کر کہا۔

لو بندگی ، کہ چھوٹ گئے ، بندگی سے ہم

اور رات کے گیارہ بجے جب اس نازنین کی گدگدی سہری پر لٹا تو وہ کچھ وارسی کا بس ترش ملا جو میرے جملہ دل میں کرس گیا تھا ، اپنا مُصلے اور اپنے دھوکا بدھنا بغل میں داب کر کھڑا ہو گیا اور مجھ سے ”تجھ پر خدا کی مار ، اُسے مردود کہتا ہوا چلا گیا۔ اور اس ملا کے جاتے ہی میری خواب گاہ میں میرا گم کردہ شاعرے

پس از مدت ، گزر افتاد ، بر ما ، کاروانے را

کے ، مند ہنستا ہوا اور آیا ، آتے ہی اس نے دوڑ کر میرے گلے میں بائیں ڈال دیں ، اور گانے لگائے

مژدہ اے دل کہ سیما نفسی آید کہ ز انفاں خوشش ، بوسے کسے می آید
آغاز بادہ خواری

دنیا کی تمام باتوں میں سے دو باتیں خصوصیت کے ساتھ ایسی تھیں کہ لڑکپن ہی سے

بجھ کو ان سے شدید نفرت تھی۔ ایک تو، ان میں سے تھی مادہ خواری اور دوسری تھی دروغ گفتاری۔ دروغ گفتاری سے اب تک نفرت ہے، لیکن مادہ خواری اختیار کر چکا ہوں۔ اس سے پیش تر کہ میں اپنے آغازِ مادہ خواری کا ماجرہ بیان کر دوں، مناسب یہ معلوم ہوتا ہے کہ مادہ خواری و دروغ گفتاری کے باب میں چند نکات پیش کر دوں تاکہ آپ کو میرے نظریات کا علم ہو جائے۔

جہاں تک کہ مادہ خواری کا تعلق ہے، پس یہ عرض کر دینا چاہتا ہوں کہ ہر چند، مادہ خواری ب میری زندگی کا جزِ دلائلِ مفک بن چکی ہے۔ لیکن اگر قسمتی سے میں کسی ریاست کا آمر ہو جاؤں، تو اس حقیقت کو پیشِ نظر رکھ کر شراب کا سا جو ہر نابِ عوام کے لئے زہر اور خواص، اور وہ بھی دیوتا قسم کے خواص کے واسطے اب حیات ہے، میں اس پر اسلحہ کے لائنسز کے مانند یہ کڑی شرط عائد کر دوں کہ جب تک درخواست گزار۔ (۱) اس نوعیت کا میڈیکل سرٹیفکیٹ پیش نہ کر دے کہ اس کی صحت میں اس قدر دمِ خم ہے کہ وہ شراب کی ایک مقدار معین کے بار کا متحمل ہو سکتا ہے اور اسی کے ساتھ ساتھ کسی ماہرِ نفسیات کا، اس مضمون کا صداقت نامہ بھی حاصل نہ کرے کہ درخواست گزار کے مزاج میں ہوکا اور، حد سے متجاوز ہو جانے کا میدان نہیں ہے، اور وہ اس قدر دانا، پاکیزہ نفس، اور شریف انسان ہے کہ پینے کے بعد وہ صحت کی پائے داری اپنی اخلاقی و معاشی حالت کی استواری، اپنی خانگی زندگی کی خوش گواری، اپنے ذہن کی سالمیت کی بیداری، اپنے حقوقِ نفس (مع حقوقِ عباد) کی آب یاری، اور اپنے معاشرے کی پرسکون ہمواری کو، با حسن التوجہ، قائم رکھنے کی بدرجہ اتم صلاحیت رکھتا ہے، اس وقت تک اس کے نام مادہ خواری کا لائنس منظور نہ کیا جائے۔

اب رہی دروغ گفتاری سو اس کے باپ میں بڑی جسارت سے کام لے کر یہ عرض کرتا ہوں کہ جو لوگ حقیقتِ کذب سے واقف نہیں، وہ ہر خلافِ واقعہ بیان پر کذب کا لیل لگا دیا کرتے ہیں۔

میں سمجھتا ہوں کہ ہر دانا انسان کو میرے اس خیال سے اتفاق ہوگا کہ ہر خلاف

واقعہ بیان کو جھوٹ کے زمرے میں شمار نہیں کیا جاسکتا اور کلمات حکمت آمیز کو، حرب دروغ کا خطاب دینا انسانیت پر بڑا ظلم ڈھانا ہے۔ میرے نزدیک جھوٹ فقط اسے کہا جائے گا، جو سامعین کو دھوکا دے کر، کسی شخصیت یا جماعت کو بے جا نقصان، یا اپنے ناروا فائدہ پہنچانے یا ریٹ کا مزا اڑانے کے واسطے، بولا جاتا ہے۔

لیکن اگر ایسے خلاف واقعہ بیانات پر ہم دروغ گفتاری کا لیبل چسپاں کر دیں گے۔ جو بڑی احتیاط آمیز نیک نیتی اور انتہائی جذبہ حب انسانیت کے ساتھ اس غرض سے زبان پر لائے جاتے ہیں کہ (۱) نارائن اور خدای بیاروں کو موت کے چنگل سے بچالیں۔۔۔ (۲) فتنوں کا سد باب کر دیں۔۔۔ (۳) گم راہ فرد یا معاشرے کو صراطِ مستقیم پر لے آئیں۔ اور (۴) کسی مصلوم کے دل کو ٹوٹنے سے بچالیں۔ تو اس کے یہ معنی ہوں گے کہ ہم تمام محمد بن انسانیت اور تمام مصلحینِ عالم کے تمام عظیم کارناموں پر پانی پھیر دیں گے، اور یہ ایک ایسی خطا ہوگی جس کو خیر کی تاریخ اور مصلحین و مبلغین کی روح کبھی معاف نہیں کر سکے گی۔

سو، اگر میری جھوٹ کی یہ تعریف تسلیم کر ل جائے تو میں دعوے کے ساتھ یہ کہہ سکتا ہوں کہ میں نے زندگی بھر میں کبھی ایک بار بھی دروغ باغی کا ارتکاب نہیں کیا ہے۔ اور اگر غیر مفکر عوام میں، جس کو جھوٹ کہا جاتا ہے، اس کو مان لیا جائے تو مجھے اعتراض ہے کہ اپنے اٹھارہ معاشقوں کے دورِ مظلوم میں اپنی بیوی کے دل کو ٹوٹ جانے سے بچالینے کی خاطر میں نے اپنے سر پر قرآن رکھ رکھ کر، ایک بار نہیں اٹھارہ ہزار مرتبہ ”جھوٹ“ بولا، اور بڑے دھڑلے کے ساتھ بولا ہے۔

اور لوگوں کے معمولی اشعار پر ”سبحان اللہ“ ”ما شاء اللہ“ ”کیا خوب فرمایا ہے آپ نے“ کے نعرے لگا لگا کر، اور احباب کی مرثیوں کے دباؤ میں ان کے کلام پر مبالغہ آمیز تبصرے لکھ لکھ کر بڑے زنانے کے ساتھ آج بھی ”جھوٹ“ بولتا رہتا ہوں۔

ہاں تو اس توضیحی عبارت، یا اس جملہ معترضہ کے بعد اب سنئے کہ، میری

بارہ خوار می کا آغاز کیوں کر ہوا؟۔ یہ واقعہ غالباً ۱۹۱۸ء یا ۱۹۱۹ء کا ہے کہ میں اپنی نابالغ دھول پور گیا ہوا تھا اور وہاں میرے ایک دوست سردار ہاں بیر سنگھ نے میری دعوت کی تھی اور کہا تھا کہ میں چرخ میں جی پڑتے ہی ان کے وہاں پہنچ جاؤں۔

وقت مقررہ پر میں وہاں پہنچ گیا، اپنے دوست سردار روپ سنگھ اور سردار تارا چرن کو وہاں موجود پایا۔ میرے آتے ہی بوتل کھول دی گئی اور پیانے بھر بھر کے سب کے سامنے رکھ دیئے گئے۔

چوں کہ مجھ کو فہم کو شراب سے سخت نفرت تھی، میں پیانے کی میز سے اٹھ کر، سونے پر جا بیٹھا۔ سب نے میری طرف نگاہ اٹھائی اور سوئے پر جا کر بیٹھ جانے کی غلت دریافت کی۔ میں نے کہا "میں شراب نہیں پیتا۔ تینوں دوستوں کے منہ سے، بیک ساعت، ایک طویل، "ارے کی آواز نکل گئی۔ رن میرے کہا "ارے، شاعر ہو کر تم شراب نہیں پیتے" میں نے کہا "شاعر کے واسطے شراب پینا کوئی لازمی امر نہیں" میرے اس جواب سے، سب کے منہ کھلے کے کھلے رہ گئے۔

روپ سنگھ نے اپنی ناک پر اُننگی رکھ کر کہا "میری جان تم کو یہ بھی آج تک خبر نہیں کہ دیوتاؤں نے سمندروں کو منہ کر یہ سوم رس نکالا تھا، فقط کویوں (شاعروں) کے لئے۔" ارے کوئی ہو کر شراب نہ پینا پاپ، بلکہ مہا پاپ ہے۔ تم کو پینا پڑے گی، میں انکار اور وہ تینوں اصرار کرنے لگے، بڑی دیر تک جھک جھک رہی۔ شور رہا، ہنستیں رہیں، بات جوڑے گئے، لیکن جب میں پینے پر کسی طرح آمادہ نہیں ہوا تو، میرے مہربان مہا بیر سنگھ نے جلدی جلدی، بڑے بڑے چرخ پانچ گھونٹ پی کر، سردار روپ سنگھ اور سردار تارا چرن سے کہا تم لوگ شبیر کی چرتیا پنٹھی میں وقت برباد نہ کرو، اٹھاؤ اپنے اپنے جام، میں ابھی ان کو مہاراج کا تیا پانچا کئے دیتا ہوں۔

یہ کہہ کر انھوں نے اپنا گلاس خالی کر دیا، اور، میری آنکھوں میں ڈال کر، بڑی دھمکی سے بوجھا "کیوں بھونٹے کوئی تب جب نہیں پوئے گے" میں نے کہا "مہا بیر تیرے سر کی قسم، مہر جاؤں گا، پیوں گا نہیں۔" انھوں نے بڑے زعم کے ساتھ اپنے سر کو جھٹکا دے کر

کہا، چھانچو جی، ابھی من چکھ سے دیتا ہوں تم کو۔ یہ کہا، اور کسی بڑے مضبوط ارادے کے ساتھ وہ کھٹ کھٹ کرتے ہوئے، سامنے کے کمرے میں داخل ہو گئے۔ ان کے جانے کے بعد روپ سنگھ نے میری طرف اشارہ کر کے تارا چرن سے کہا، پارٹنر، دیکھو گاؤ دی، ایسے ہی ہوتے ہیں، میں نے ان کو گالی دی، وہ ہنسنے لگے۔

کوئی دس پندرہ منٹ کے بعد ہا بیر کمرے سے نکلے۔ انھوں نے پک کر دو جام بنائے، ایک جام ادھا ختم کر کے وہ اپنے کمرے کی طرف دیکھنے لگے، اور جب، چھم کی آواز سنی تو انھوں نے پردہ اٹھ دیا۔ اور ایک سیکنڈ کے اندر، پردے کے تانے بانے سے ایک روشنی سی پھوٹنے لگی اور، دوسرے سیکنڈ میں کیا دیکھتا ہوں کہ پیکر انسانی میں زحل ہوئی ایک کڑکتی بھلی، ہزاروں انگوٹوں کے ساتھ، چھم چھم کرتی اور تپتی مریا پکاتی چلی آرہی ہے۔ اور میرے دل میں، "سبح الرعد و بجدہ کی صدا گونج رہی ہے۔

اُف۔۔۔ وہ سورہ سترہ برس کا سن، وہ مرادوں کی راتیں مرادوں کے دن۔ وہ چھلاسی کمر، وہ مرا جی دار گردن۔ وہ کسماتا بدن، وہ کھد بہاتا جو بن۔ وہ سینے کا پانی ابھرا، وہ ریشمی پتوں کی سطح ناہموار۔ گالوں کی وہ کندنی کاغذی جلد، جلد کے نیچے سے چھت اور چھکتا ہوا گلابی رنگ، وہ ستواں ناک، بھل نقشہ۔ دھکتی پیشانی، دھکتی پیشانی پر وہ بولتا نقشہ۔ نکلتا قد، چھینتا پنڈا۔۔۔ سرخ، ٹکھڑیوں سے وہ انھنی رنگین گھٹائیں۔ مانی نکلی پلکوں کی بھپک میں وہ کجری کے کتے بول۔۔۔ سرے کے دنبائے میں وہ بھلائی ہوئی دھنک۔۔۔ سانسوں کی موجوں میں وہ کوکتی جوانی۔ بھری ژرفوں میں، وہ بھولتی ہوئی، بند راہن کی، برکھا راتیں۔ میرے کے باریک قلم سے ترشے ہوئے لب بھوں میں وہ چوم لئے جانے کی تنکا کا ابھار۔ اور بھل بھل کرتی چست انگلیا کی کنواریوں میں وہ زیر تعمیر تاج محل کی ہمارے۔ اسے دہائی گنبد گردوں کے پروردگار۔ اس کو دیکھ کر زلزلہ آگیا میرے دیار وجود میں۔ خون کی گردش میں ایسا جوار بھاتا آیا کہ کانوں میں شائیں شائیں کی آوازیں آئے لگیں۔ بھاپ سی اُٹھنے لگی میرے مسامات سے، اور

سر پر آؤ۔ زمنہ لانے لگی۔ "ڈر بھیری، ساؤن آیا۔" اڑ بھیری، ساؤن آیا۔
 اتنے میں وہ بھرے ہوئے سغر کی طرف گئی۔ پتل پتل اور لہنی، لہنی سُرخ انگلیوں
 سے اس نے سغر اٹھایا، ایسا معلوم ہوا، گویا بلوریں جھڑکے تلموں کے حلقے میں قلم
 روشن ہو گیا۔ سغر کے خطوں کی نبض چلنے لگی، در صہا کی موجوں میں بخور پڑنے لگے۔

پیمانے سے منہ لگا کر اس نے دو چار گھونٹ پیئے اور اس کے بعد اس نے، میری
 آنکھوں میں آنکھیں ڈال دیں۔ اس کی مد بھری آنکھیاں میرے سینے کو توڑ کر، میرے دل
 میں تیر گئیں۔ اور ایسا لگا جیسے کوئی چیز، میرے گلے سے تر رہی ہے۔ پھر اس نے
 آنکھیں جھکالیں، میرے دل میں دونوں دقت لگے چلنے لگے۔ اس نے اپنا سا سغر خالی
 کر کے، دوسرا سغر لب ریز کر لیا، اس لب ریز سغر سے چند قطرے پیئے۔ کن
 آنکھیوں سے مجھ کو آنکا، آنک کر، شکاری کی نظر سے دیکھا اور پیمانہ بات میں اٹھا کر
 بڑھنے لگی میری طرف، اور بچنے لگے اس کے قدم میرے سینے میں۔ میرے دل میں
 "ٹن ٹن" خطرے کی گھنٹی بجی، اور آواز آئی، ارے بڑا زبردست طوفان اُڑ رہا ہے۔
 خاں صاحب ہوشیار!۔ سونے پر سہاگہ یہ ہوا کہ میری طرف بڑھتے ہوئے، اس نے
 گانا بھی شروع کر دیا۔

"اری میں ٹوٹ گئی، بیچ بچار۔" تر کو اٹھانے لوث لیا، اس کے گاتے ہی
 تار اچرن نے بستار چھڑ دیا۔ "جھن جھن، جھن جھن" عود کی لپٹوں، بھنار کے جھانوں اور
 اس نکتہ دوراں کی تانوں سے در دیوار جھومنے لگے اور وہ ظالم مجھ سے قریب سے قریب
 ہونے لگی، یہاں تک کہ جھانوں اور تانوں میں پیرتی ہوئی وہ بانگل میرے سر پر آکر
 کھڑی ہو گئی۔ اور پھر اس قدر قریب آگئی کہ اس کی اُلتی جوانی کی آنچ مجھ کو چھونے
 لگی، اور اس کی کچی عمر کی ہلکتی سانس میرے سینے میں چھبنے لگی۔ میرے دل سے پھر آواز
 آئی "خاں صاحب۔ ہوشیار، ہوشیار دشمن سر پر آ پہنچا، بغل ڈوب جاؤ۔" میرے
 ہات پیر سنسانے لگے، چاہا کہ اُٹھ کر بھاگ جاؤں کہ یکایک وہ ظالم چم سے میرے زانو پر
 لے۔ ارے میں تو بازو کے بچوں کی ٹٹ گئی۔ ترک نے لوث لیا اور مسلمان کو ترک کہا جاتا، پھر یہ لفظ مسلمان
 کے معنی میں مستعمل ہو گیا۔

بھرا، بھرا، بھرا، تالیاں بجانے لگے تارا چرن، روپ سنگھ اور مہا میر سنگھ —
 تہپ تہپ ہڑا کرتے سب میری طرف دوڑ پڑے۔ رن میر نے سر جھکا کر کہا خاں صاحب
 یہ راداب، بس رہ گئی سار کی شہنی؟ اور پھر دُور سردغ ہو گیا، ستار کے جھاووں میں۔

کوتاه کرد، تقصیر زید در این است !

میرے عشقوانِ شباب تک کا ہندوستان

میرے حالات کے ساتھ ساتھ میرے اُس ہندوستان کے تہذیبی و معاشرتی حالات بھی سن لیجئے، جس نے مجھ کو متاثر کیا، اور سانچے میں ڈھالا تھا۔
تہذیبی اعتبار سے اس وقت ہندوستان دورِ اسے پر کھڑا ہوا موج رہا تھا،
کہ مشرقیت پر قائم رہے یا مغربیت کی طرف مڑ جائے؟ ملک اس وقت ”خالص مشرقی“
”نیم مشرقی“ اور ”مغربی“، ان تین گروہوں میں بٹا ہوا تھا۔
خالص مشرقی گروہ کی اکثریت تھی، نیم مشرقی گروہ کی تعداد کم تھی، اور مغربی گروہ
اقلیت میں تھا۔

خالص مشرقی گروہ کے چہروں پر لابی یا خشخشی داڑھیاں تھیں اور سروں پر پٹے،
پٹوں پر غامے، دستاریں، شلے یا دپٹی اور چوگوشیا ٹوپیاں۔ پاؤں میں گتیلے یا نیم شاہی
جوتے، بڑے پائنجوں کے پائے جامے یا ادیری گھٹنے۔ عبائیں قبائیں، انگرکھے، دگلے

شانوں اور کمروں پر بڑے بڑے رومانی چکن کے کرتے، روئی کی صدیاں اور ہاتوں میں خاک شفا کی تسبیحیں، انگلیوں میں فیروزے کی انگوٹھیاں۔ ہولا، اور شام لگی جریس۔ نیم مشرقی گروہ دارھی منڈاتا، شیروانیاں، چست پائے جاسے، پمپ جوتے، استعمال کرتا اور جیبوں میں گھڑیاں رکھتا تھا، جن کی زنجیریں دونوں جیبوں کے درمیان لٹکتی رہتی تھیں۔

اور مغرب گروہ سوٹ بوٹ اور ہیٹ میں غرق رہتا تھا۔ لیکن دارھی کے ساتھ موچھیں نہیں منڈاتا تھا۔

فرنیچوں کے نقیب پنڈت مدن موہن مالویہ اور سر سید احمد خاں اپنے اپنے چلی چا پڑوں کے ساتھ مغربیت کے نروج کی سعی کر رہے تھے، لیکن اس وقت تک مشرقیت اس قدر چائی ہوئی تھی کہ مغربیت ہر چند ابھرنے کے لئے ہاتھ پاؤں مار رہی تھی، مگر قوی مشرقیت اس کا گلا دبائے ہوئے تھی۔ اور سوٹ پہنے والوں کو پہلی صاحب کہا جاتا تھا۔

کھیلوں میں بھی ہندوستانی کھیل، یعنی لگی ڈنڈا، پٹنگ، آتی پاتی، پھلی، کبڈی، آنکھ مچولی، ست گھڑا، گپل، گولیاں، اندھا مرغ، لٹی گھوڑی، شطرنج اور چوسر — تیرکی، بانک، بنوٹ، پٹا، کشتی، ڈنڈ اور مگدر، — مرغ بازی اور شیر بازی اور تیر بازی کا عام رواج تھا۔ اور فٹ بال، ہاکی، ٹینس، پٹنگ، بانگ، بیڈمنٹن، مائش اور کرکٹ کو کوئی منہ نہیں لگاتا تھا۔

سی طرح ڈولہوں، پالکیوں، نالکیوں، فنسوں، میانوں، ہواداروں، گھوڑوں، بند گھوڑا گاڑیوں اور ہاتیوں کی سواریوں کے آگے لینڈ وٹس، ٹمٹس، فٹنس، موٹریں اور سائیکلیں غیر ثقہ سواریاں سمجھی جاتی تھیں۔ مشرقی و مغربی لوگوں کی راتیں بھی ایک دوسرے سے مختلف ہوتی تھیں۔ — اور شام ہوتے ہی نوابوں اور رئیسوں کے محلوں میں جھاڑ فائوس، شمعیں اور اس کے روشن کر دیئے جاتے۔ عود سلگتا، عطر دان کھلتے، خاص دانوں میں گلوریاں آتیں، چاندی سونے کی چمٹیوں سے اٹھا اٹھا کر پان کھائے

جاتے، معطر تھے اور شکلیں گڑ گڑائیں — علمی مباحث، شاعرے اور بھرے ہوا کرتے تھے۔
 ادھر کلبوں میں تاش کھیلے جاتے، بیڈ منٹن کی اچھل کود ہوتی، پیانو بجتا،
 گراموفون کھڑکھڑاتا، بگڑٹوں کی بو اڑتی — کالی پلٹیں، سن سکور، یا "مسز پیچر" مغربی
 دھنوں میں شور و غوغا کیا کرتیں، درجب پردے سے بیرو رگڑواتا تو، نس شروع ہوتا تو
 بینڈ چیخنے لگتا تھا۔ اور عمدہ بجانے والوں کو زور زور سے تالیاں بجا کر داد دی جاتی تھی
 اور ہماری زبان میں وہ سب تالی پٹے ہوئے، لونڈے گھرے بن جایا کرتے تھے۔
 ادھر، فرش یا چوکیوں پر دسترخوان بچھا کر باتوں سے ماور ادھر میزوں پر، کانٹے
 پھری رکھ کر، پھری کانٹے سے کھانا کھایا جاتا۔ چوں کہ فرنگی تہذیب اس وقت تک
 مغرب پرستوں تک کو بھی سہم نہیں ہو سکی تھی، اس لئے پھری کانٹوں سے برابر کھٹ کھٹ
 کی آوازیں آتی رہتی تھیں۔ گاہ گاہ وہ آلات خوراک تڑ سے فرش پر گر بھی جایا کرتے
 تھے۔ یا بے گلی، مرغ کی ٹانگ اڑ کر کسی کی ناک سے ٹکرا جایا کرتی تھی۔ دونوں کے
 کھانوں میں بھی زمین آسمان کا فرق تھا۔ ادھر کے کھانے تھے (۱) قورمہ، قلیا،
 کوفتے، شامی کباب، سیخ کباب، بوٹی کباب، لگن کباب، آنت کباب، پھلی کباب
 دم بخت کباب، زنگی کباب، ران کباب، مرغ تیز، کبوتر، بشیر، شب دیگ، کھٹے
 پائے، کھیری، سری، بھیجا، کبھی، گردے، دم بخت بھرے، قیمہ، قیمہ بھرے کرپے،
 دھوئی ماش کی دال، کھڑے مسور کی دال، خاکینہ، چلے ہستارے، کھیتی رائیں،
 بریالی، پلاؤ، مرغ پلاؤ، تیر پلاؤ، بیٹر پلاؤ، بوٹ پلاؤ اور چکیتی پلاؤ وغیرہ۔

(۲) مٹھائیوں میں، حبشی حلوا سوہن، پڑی حلوا سوہن، زردہ، انار کا زردہ،
 پستے، بادام کا زردہ، مزعفر، کھیر، شیر خرم، کچھے، بالائی، سیٹھے، سوسے، قفلیاں،
 بالائی کے آب خورے، منش، پینڈیاں، رسا دل، گڑبا، پیوسی، برنی، جلیبیاں،
 امرتیاں، لڈو، باجرے کا ملیدہ، قلند، گلاب جامن، پیڑے، پیٹھا، اندرے،

۱۔ انگریز ہندوستانیوں کے کلبوں میں آتا تو میں سمجھتے، اور اپنے کلبوں میں ہندوستانیوں کے داخلے
 کو غلاب نشان خیال کرتے تھے۔ اس لئے دہلی انگریزوں کے کلبوں میں اینگلو انڈین لوکیاں اور عورتیں
 ہی شریک ہوتی تھیں۔

دندان مصری، شکر پارسے، نوز، چٹیاں اور ٹریسے۔ (۳) دہی، رائیتا، پھنکیاں،
دھن، دہی برے، تلی دالیں۔ چلے، تنکونے، سموسے، اُسہال، پاڑ، نمک
پارسے، کھجڑیاں، دال موٹ، سیو، تلی اردی، بھرتے، ساگ، تہری، قبولی، خشک
گوہجے، منگیاں اور رکھوٹے۔ (چپاتی، درتی چپاتی، دہری چپاتی، ٹھکے،
گردے، خمیری، شیرمال، دڈ سے لے کر اٹھارہ اٹھارہ پرتوں کے پراسٹے،
روغنی رول، بیسی رول، باقر خوانی۔

اور ادھر کا کھانا تھا۔ سوپ، چاب، گنٹ، اُبی ٹھوس، اُبرا مرغ، اُبلے آلو،
اُبرا مٹر، اُبی، ترکاریاں، ڈبل روٹی، گنٹن، پنڈنگ، پیٹری، آئیس کریم، جلی،
ماس اور کیک۔ بس اللہ اللہ خیر سدا۔

ہر چند سرسید گزیدہ انگریزی خوانوں میں، فرنگی کی نقالی اور پرستاری کا ذوق
رو بڑھتی تھا۔ مگر ان کی عورتیں ٹھیک ہندوستانی تھیں اور مومنے کلاپانی پینے والی
سے ان کو شدید نفرت تھی۔

گھروں میں مغربی فرنیچر کا کہیں نام بھی نہیں تھا۔ دہی پرانے زمانے کی مہریاں
دہی چھپر کھٹ، دہی نیچے پاؤں کے تختوں کے چوکے، چوکوں پر مسندیں، قالین،
چاندنیاں، گاڑتیکے، میر فرش، اگالداں، الاچی دان، پاندان اور خاص دان۔
لباس میں بھی دہی قدیم تراش خراش قائم رہی۔ دہی پانچوں کے کلی دار پاجامے،
جن کے گوشے چلتے دنت خادائیں اُٹھالیتی تھیں، دہی ننگیا، دہی کُرتی، دہی انگیار
کی چڑیاں، دہی شلوکے، دہی دوپٹے، دہی دلاسیاں اور دہی رضائیاں، دہی پرانا
تیل پھیل تھا، دہی کاجل، دہی سسی، دہی سرمہ، دہی ہندی اور دہی افشاں چلی
آ رہی تھی۔ صابون کا رواج بہت کم تھا، کھلی مین اور آبشن سے کام لیا جاتا تھا۔
کنواریوں کو، بے کیوں کے سیدھے پاجامے پہنائے جاتے تھے۔ ان کی
ناک میں، ایک موتی کی چھوٹی سی تھنی ہوتی، یا نیم کا تنکا۔ اور ان کو پان کھانے،
مستی لگانے اور افشاں پھڑکنے کی اجازت نہیں تھی۔ اور مانگ نکالنے کے بدلے،
لے شراب کو عورتیں کلاپان کہتی تھیں۔

ان کے سروں پر مینڈھیاں گوندھی جاتی تھیں (جس سے چوخانہ سا بن جاتا تھا۔
اس دور کے زیوروں کے نام بھی سن لیجئے۔

(۱) سر پر ، چپکا ۔ (۲) ہاتھ پر ، سرامری ، ٹیکا سیت ۔ (۳) کانوں میں
پتے ، بالیاں ، جھکے ، بائے ، بکلی ، بگر ، بندے بھالے ، انتیاں ، اور کرن پھول ۔
(۴) ناک میں ، نتھنی ، اُبتاق ، اور کیل ۔ (۵) گلے میں ، طوق ، گلو بند ، بدھی ، زنجیر
چمن ہار ، ڈھکدکی ، چمپا کلی اور ہیکل ۔ (۶) ہاتھوں میں ، جوشن ، نونگے ، بازو بند ،
اکا ، اور چھوٹا سا عطر دان ۔ (۷) کلائیوں میں ، کڑے ، چوہے ، دُتیاں ، بانگیں ، چوڑیاں ،
کمر بلیاں ، پہنچیاں ، سمرنیں ، کنگن ، اور جہاں گیریاں ۔ (۸) انگلیوں میں چلتے ، انگوٹھیاں ،
آرسی ، اور علی بند (جس میں سونے چاندی کی زنجیریں ہوتی تھیں) ۔ (۹) پاؤں میں ،
چھانگل ، بھانجیں ، رام بھول ، بھپوے ، کڑے ، چھڑے ، پلٹے اور پازیب ۔ (۱۰) پاؤں
کی انگلیوں میں ، پھے (جن میں انگوٹھے سے لے کر ہنگامہ تک سونے یا چاندی کی زنجیر
ہوتی تھی)۔

نواب صاحب کی بیگم ہوں یا بیرسٹر صاحب کی بیٹربان (GETTER HALF)
دونوں بڑی سختی کے ساتھ ، پردے کی پابندی تھیں ۔ ڈولی اور پالکی کے سوا ، کوئی بی بی
گھر سے باہر قدم نہیں رکھتی تھی ۔ اور تو اور ، عورتوں کی آوازیں اور ان کا ذرا بھی
پردہ نہیں تھا ، یعنی کوئی بی بی اس قدر زور سے نہیں بولتی تھی کہ مردانے تک اس کی
آواز جاسکے ، اور جب کوئی خاتون پالکی میں سوار ہوتی تھیں تو پتھر کا ٹکڑا یا سل ،
پالکی میں رکھ دی جاتی تھی کہ کہاروں کو اس کے جسم کا صحیح اندازہ نہ ہو سکے ۔ اور
بیہیاں تو بیہیاں ، ماماں ، اخیلیں اور لونڈیاں باندیاں تک پردے کی پابندی تھیں ۔
زمانے میں آنے جانے والے بیرونی بچوں سے بھی جب کہ وہ دس گیارہ
سال کے ہو جاتے تھے ، پردہ شروع کر دیا جاتا تھا ۔ اور مشکوک چال چلن کی عورتوں سے
بھی پردہ کیا جاتا تھا ۔ اور تو اور ، باپ ، دادا ، نانا ، چچا اور بھپا کے سامنے بھی عورتیں ،
سروں پر پتھر ڈال کر جایا کرتی تھیں اور کسی عورت کی یہ مجال نہیں تھی کہ وہ اپنے بزرگوں

کی موجودگی میں، اپنے بچے کو گود میں لے لے۔

زمانے مکان کی فضا کو مقدس رکھنے کا یہاں تک اہتمام کیا جاتا تھا کہ کسی ترکاری دانی کو یہ اجازت نہیں تھی کہ وہ لابی لابی ترکاریوں، مثلاً لوکی، تڑکی، کرلیے، چھینڈے وغیرہ کو، ٹکڑے ٹکڑے کئے بغیر سالم حالت میں اندر لے جائے، اس لئے کہ صورت کے لحاظ سے ان ترکاریوں کو "نخس ترکاری" خیال کیا جاتا تھا۔

اپنے لڑکپن کا ایک واقعہ بیان کرتا ہوں۔ ملحق آباد کے ایک صاحب کے لڑکے کی شادی میں ناچ ہو رہا تھا کہ بالا خانے سے ایک عورت بھانک کر ادھر دیکھنے لگی۔ اور صاحبان محفل میں سے ایک صاحب نے اس کو بندوق ماردی، صاحب خانہ دیگر کے حلقے میں کھڑے تھے کہ، کنوں نے گوں چلنے کی آواز سنی اور دوڑے ہوئے محفل میں آئے۔ گوں مارنے والے خاں صاحب نے ان سے کہا: "بھائی، آپ کی بیوی اوپر سے بھانک رہی تھی، مجھ سے یہ بے حیائی برداشت نہیں ہوئی میں نے گولی ماردی" صاحب خانہ نے ان کی پیٹھ ٹھونک کر کہا: "بہت اچھا کیا آپ نے" اور فوراً اندر چلے گئے۔ اور تھوڑی دیر میں ایک لاش گھسیٹے ہوئے آئے اور کہا: "بھائیو دیکھ لیجئے میری بیوی نہیں ٹونڈی بھانک رہی تھی۔ اللہ نے میری آبرو اور میری جان دونوں چیزیں بچالیں۔"

۲۔ سیاسی اعتبار سے اس وقت سناٹا چھایا ہوا تھا۔ پو پھٹنے میں بہت دیر تھی، رات کے دو یا تین بجے کا وقت تھا۔ لوگوں کی اکثریت خراٹے رہی تھی۔ کچھ بستروں پر پڑے کر دٹیں لے اور کمنار ہے تھے اور، بہت تھوڑے لوگ، بنگ اور گولکے کے گھر سن کر بیدار ہو گئے اور دھیمے سُہروں میں آزادی کے چرچے کر رہے تھے۔ اور بھارت ماما چوکنا ہو کر اور ادھر ادھر دیکھ کر، دل ہی دل میں سوچ رہی تھی کہ صبح

از گجالی آید این آواز دوست

فرنگی کے کان تک بھی وہ آوازیں پہنچ رہی تھیں۔ لیکن اس کا غور نہ کیا کہ

یہ ہوا، میرے چراغوں کو بجھا سکتی نہیں
لیکن ہاتھ گاندھی، جس وقت لگوٹا باندھ کر میدان میں کود پڑے تو پوچھٹ گئی۔
اور ہر طرف سے یہ آوازیں لگیں کہ تخت یا تختہ — آزادی یا موت — یا ایوان
فرنگی مسار، یا تختہ دار۔

گاندھی کی آدمی نے حکومت کے اوسان اُڑا دیئے۔ حکومت یہ سوچ کر مات
نیلنے لگی کہ ہم نے مسلمانوں کے ایک فرقے کو دوسرے فرقے، اور ہندوؤں کے ایک
فرقے کو دوسرے فرقے اور پھر بحیثیت مجموعی، ہندوؤں اور مسلمانوں کو ایک دوسرے
سے ٹکر دینے کے سلسلے میں جو لاکھوں روپیہ، پانی کی طرح بہا دیا، وہ بے کار گیا،
اور سارے مسلمان اور ہندو مل کر آج ہمارے مقابلے کے واسطے اُگئے۔ یہ علامت
ہنایت خطرناک ہے۔ کیا تدارک کیا جائے اس فتنہ عظیم کا؟

آخر کار حکومت نے ایک منصوبہ طیار کر لیا۔ پولیس اور فوج کے حلقے میں بگل
بجا دیا گیا۔ ایک طرف تو جیلوں کے دروازے کھول دیئے گئے۔ لڑکیاں برسے اور گویاں چلنے
لگیں۔ دوسری طرف، پکڑے ہوئے ہندوؤں اور مسلمانوں کے دینی رہ نماؤں، یعنی
ہماہو پتھیاؤں، اور مساعداؤں کو، جن کو ہندو مسلم فسادات برپا کر دینے کے لئے
برسوں سے گھر بیٹھے دلفینے دل رہے تھے، اور بری طرح پھٹکارا گیا ان کو، کہ
انہوں نے ایسی غفلت کیوں برتی کہ ہندو مسلم اتحاد کا فتنہ برپا ہو گیا۔

اور، اس کے ساتھ ساتھ، پکارا گیا تمام نوابوں، رائٹ آفیسروں، خان
بہادروں، رائے بہادروں، رئیسوں، تاجروں، شیخوں، سود خوروں، زمین داروں،
جاگیرداروں، قلعہ داروں اور دیسی ریاستوں کے شہریاروں کو، جن کو حکومت
سانڈوں کی طرح پائے تھی۔ کہ اسے چھوڑا کر گیس کی طرف، اپنی توپوں کے منہ
موڑ دو، اور آزادی کے دیوانوں پر اپنے کتے پھوڑ دو۔

اب کیا تھا، ہر طرف پکڑ دھکڑ کا ایک طوفان برپا ہو گیا۔ جیلیں بھری جانے لگیں،
سولیاں کھڑی کر دی گئیں۔ اور ہر جانب سے جھگڑے بلند ہونے لگے کہ خاک میں ملا کر

رکھ دو انگریز بہادر کے غداروں کو ۔ یہاں تک کہ آگے چل کر جلیان والے باغ کی زمین
خون میں ڈوب گئی ، اور تڑپ تڑپ کر تھنڈی ہونے لگیں لاشیں محبانِ وطن کی ، اور آسمان
سے آنے لگیں صدائیں ۔

کسے نہ ماند کہ اور پیغ ناز کشی
مگر کہ زندہ کئی خلقِ راؤ باز کشی

قومی تحریک سے وابستگی

یہ واقعہ، غالباً ۱۹۱۸ء کا ہے کہ، سب سے پہلے محمد مسنقہ نے، مجھ کو، گاندھی جی کی شخصیت اور تحریک آزادی کی اہمیت سے آگاہ کر کے، کانگریس کے سالانہ اجلاس میں شریک ہونے کے واسطے احمد آباد بھیجا تھا۔ شام کے وقت احمد آباد پہنچا۔ ایک خیمے میں جا کر ٹھہر گیا۔ تھکا ماندہ تھا۔ کھانا کھا کر سو گیا۔ پچھلے پہر یہ خواب دیکھ ہی رہا تھا کہ میں تخت سلیمان پر بیٹھا اڑ رہا ہوں کہ میرا خیمہ تالوں سے گونجنے لگا، آنکھ کھل گئی، گھڑی دیکھی، سو اچار کا وقت تھا۔ خیمے کا پردہ الٹ کر باہر آ گیا۔ باہر آتے ہی دیکھا کہ میرے خیموں کے شہر پر، سلوٹی سی گلابی روشنی برس رہی ہے، اور سینکڑوں زہرہ جمال گجراتی لڑکیاں، پتلی پتلی کمروں میں شمرخ شمرخ پیٹیاں باندھے اور باتوں میں شمعیں اٹھائے قومی ترانے گارہی ہیں، اور پوری دنیا چھاپچھم ناچ رہی ہے۔

چہ مبارک سحرے بود دچہ فرخندہ شبے

میں صبح ہوتے مولانا ابوالکلام آزاد کے پاس پہنچا، ان کے ساتھ چائے پی، انھوں نے ہنس کر کہا، صلح آباد میں آپ نے جو لطیفہ آپ نے سنایا تھا، آج تک اس کا مزہ لے رہا ہوں۔

لے وہ نسلی عمار سے انگریز، دینی اعتبار سے مسلمان۔ آگے میں میرے سوتیلے مائٹوں کے ٹیوٹر، اور بعد کو میرے بھائی محمد یوسف خاں کے سکرٹری کی حیثیت سے صلح آباد آگئے تھے۔ سے اس سفر میں مشیر احمد خاں رام پوری، چھوٹے دادا، اور جگنو خدمت گار میرے ساتھ تھا۔ سے وہ لطیفہ یہ ہے کہ ایک ایرانی ہندوستان کے ام کھا کر جب شیراز پہنچا اور اس نے وہاں جا کر حبسوں کی تعریف کے بل ماندہ رہا تو اہل شیراز نے پوچھا کیا وہ پھل انگور و سیب سے بھی اچھا ہے؟ اور اس ایرانی نے کہ ہر اعلیٰ چیز، تو لوگ اس کے پچھے پڑ گئے کہ اس کا مزہ بتاؤ۔ مزہ بتانے کی چیز ہی کب ہے کہ وہ بتاتا تو انھوں سے تنگ آ کر اس نے کہا، ام اس قدر لذیذ تھے کہ کھاتے وقت پچھوس ہوتا تھا، گویا علی رضی ہیں کہ زبان سے گلے میں اترتے چلے جاتے ہیں۔ نعرۂ صلوٰۃ بر محمد و آل محمد۔

مہاتما گاندھی سے پہلی ملاقات

مولانا آزاد کے ساتھ، گاندھی جی سے ملا۔ ان کی صورت نے، میرے ذوقِ جمالیات کے منہ پر، نثرِ ق سے تھپڑ مار دیا۔ اور میرے دل میں اس وقت یہ بات آئی کہ اس قدر ٹوٹے ہوئے جسم اور اس قدر بگڑے ہوئے چہرے کا آدمی، دنیا میں کر ہی کیا سکتا ہے۔ ہندوستان کی آزادی اور گاندھی؛ یہ منہ اور مسور کی دال؛؟ مایوسی نے مجھ کو ڈھانک لیا۔

لیکن جب مختلف مسائل پر انھوں نے زبان کھولی تو ان کی رائے کی صحت و اصابت، اور ان کے لہجے کی پختگی و صلابت نے یقین دلادیا کہ ہندوستان کو جس مرد میدان کا انتظار تھا وہ آگیا ہے۔ اب ہمارے دن بہتر جائیں گے۔ گاندھی جی کے پاس پنڈت موتی لال کی صاحبزادی، دبجے لکشمی سر جھکائے ہوئے بیٹھی تھیں۔ اس وقت تک میں نے حسنِ مغموم دیکھا نہیں تھا، میرا دل کانپ اٹھا۔ اور اس سوچ میں پڑ گیا کہ اگر سید حسین سے ان کی شادی ہو جاتی تو کون سی قیامت آجاتی ہم سب چھٹ بیٹے ہیں۔ آزادی کے بعد بھی ہم کتوں کی طرح آپس میں لٹتے اور ایک دوسرے بھنبوڑتے رہیں گے۔

اتنے میں مولانا محمد علی، مولانا شوکت علی، مولانا آزاد سبحانی اور پنڈت نہرو آگئے نہرو نے مجھ کو گلے لگالیا، اور مجھ کو وہ زمانہ یاد آگیا جب میں لڑکپن میں اپنے باپ کے ساتھ، ان کے باپ کے مکان میں ٹھہرا اور وہاں سب سے پہلے ان کو دیکھا تھا۔ اس وقت وہ بھی قیامت تھے اور میں بھی۔

اس کے بعد ہم سب پنڈال جانے کے لئے باہر آئے۔ اللہ اللہ وہ ہندو مسلم اتحاد کا جوش و خروش، وہ کوثر و گنگا کی موجیں دوش بدوش۔ آنکھوں میں عزائم کے وہ ہونکے گرداب، وہ سوراڑوں کے گرجتے شباب۔ وہ گجراتی و لنڈیڑیوں کے جوشیلے گیت، گیتوں میں وہ پیت کی ریت۔ وہ آتشگوں کا زور، وہ ترنگوں کا شور۔ وہ جیالوں کی سچ دھج، وہ نعروں کی گونج گرج۔ وہ تمناؤں کے

طوفان۔ وہ ٹوڑتے ارمان۔ وہ گونجتے یمین و یسار، وہ ٹوٹتی زنجیروں کی بھنگار
ایسا محسوس ہو رہا تھا کہ ہندوستان کی زمین آسمانوں کی طرف ہلک رہی ہے۔
ہر طرف ایک بجلی ہے کہ لپک رہی ہے۔ فرنگی کھڑے سینے کوٹ رہے ہیں، غروب
حکومت کے شیشے چھنا چھن ٹوٹ رہے ہیں۔ طوفان بن کر آ رہا ہے سوراخ، اور
ہندوستان کے سر پر ہتھ جاں بازوں کے قدموں کی طرف ہٹا چلا آ رہا ہے برطانیہ
کا تاج۔

بکڑے سے کدہ، یارب، سحرچہ مشغلہ بود
کہ شور پر شاہد و ساقی و شمع مشغلہ بود
حدیث عشق کہ از حرمت و صوت مستغنیست
بنائے دف و نئے، در خردش و دلولہ بود
سب بچھے کہ در آں حلقہ جنوں می رفت
درائے مدرسہ و قال و قیل مسئلہ بود

گانگریس پنڈال میں قدم رکھا، حاضرین کے جوش و خروش کو دیکھا اور خون میرے
بدن میں تین کروڑ میل فی لمحہ کی رفتار سے گردش کرنے لگا۔

اور، تھوڑی دیر میں، ہندو مسلم فساد کے سرکاری ایجنٹ مدن موہن مالویہ جب
تقریر کرنے کھڑے ہوئے تو تمام پنڈال بھر گیا اور ہر طرف سے آوازیں آنے لگیں،
ہنیں ہنیں گے، ہنیں ہنیں گے، بیٹھ جاؤ، بیٹھ جاؤ، بیٹھ جاؤ۔
آل انڈیا خلافت کمیٹی کا اجلاس۔

رات کے وقت، جب خلافت کمیٹی کے اجلاس میں شریک ہونے کے لئے روانہ
ہو کر پنڈال کی پشت سے گزرنے لگا، (جہاں روشنی اور آمدورفت بہت کم تھی)
تو میں نے ایک والٹیر لڑکی کا دیوانہ وار بوسہ لے لیا، اور میرے بوسہ لیتے ہی
پنڈال سے آواز بلند ہوئی: فَصْرُ مِّنَ اللّٰهِ وَفَتْحٌ قَرِيبٌ ؕ

میں نے اس نعرے کو بہت اچھا شگون سمجھا۔ تھوڑی دیر کے بعد خلافت کے

پنڈال میں گیا، دیکھا کہ مولانا حسرت موہانی اور مہاتما گاندھی کے درمیان بڑی رستہ کشی ہو رہی ہے، ایک طرف گاندھی جی اور اس کے دیگر رفقاء اس بات پر مُصر ہیں کہ سہر دست برٹش تاج کے زیر سایہ آزادی طلب کی جائے اور دوسری طرف فقط مولانا حسرت موہانی ہیں۔ جو آزادی کا بل کا ریزولیشن پاس کرانا چاہ رہے ہیں۔

حضرت حسرت موہانی کو سب نے لاکھ لاکھ سمجھایا، لیکن وہ نہیں مانے، اور سیدھے اسٹیج کی طرف روانہ ہو گئے اپنا آزادی کا بل کا ریزولیشن لے کر۔ اسٹیج اونچا تھا اور حسرت پستہ قد آدمی تھے، میں نے سہارا دے کر ان کو اسٹیج پر چڑھایا اور جب انھوں نے آزادی کا بل کا ریزولیشن پیش کیا تو پنڈال میں ہنگامہ مچا ہو گیا اور میں اس ہنگامے سے اُکتا کر، اس والیسیٹر لڑکی کے پاس پہنچ گیا۔ جو پنڈال کی پشت پر کھڑی میرا انتظار کر رہی تھی۔

جب میں احمد آباد سے روانہ ہونے لگا تو چھوٹے دادا نے (جن کا ذکر آگے آئے گا) کہا، بھائی شبیر حسن خاں مجھ کو اجیر شریف کی زیارت کرادو، ایسے موقعے روز روز نہیں آتے۔ میں نے ان کی بات منظور کر لی۔ اجیر سے دو چار اسٹیشن پہلے ہی، ڈسٹنٹ سگنل ڈاؤن نہ ہونے کی وجہ سے گاڑی ایک جگہ رک گئی۔ میں نے دیکھا کہ ایک بڑا کی حسین لڑکی سامنے کھڑی ہوئی ہے۔ اس کے حسن نے مجبور کر دیا کہ اس کو پاس سے جا کر دیکھوں۔ میں گاڑی سے اتر کر اس کے نزدیک پہنچ گیا۔ اور اس قدر مبہوت و مسحور ہو گیا کہ گاڑی ریٹکے لگی، چھوٹے دادا نے گلا پھاڑ پھاڑ کر آواز دی۔

میں نے پکار کر کہا آپ جائیں، اجیر کے وٹنگ روم میں ٹھہر جائیں۔ میں دوسری گاڑی سے آجاؤں گا۔ دوسری گاڑی سے شام کے وقت اجیر پہنچ گیا۔ اور جب کھانا کھا کر بیٹے لگا تو چھوٹے دادا نے کہا۔ بھائی شبیر حسن خاں آؤ زیارت کر آئیں۔ میں نے کہا، آپ جائیں۔ میں خواجہ صاحب کا میہمان ہوں۔ اور

سلہ میری نظم "جنگل کی شاہ زادی" اسی رومانی سفر کی یادگار ہے۔ (وہ بھی اب بوڑھی ہو چکی ہے اُف رے سفاک دلت!)

جب تک خود میزبان بلائے نہیں آئیں گے، میں نہیں جاؤں گا۔ پھوٹے دادا نے مجھ کو اس طرح گھور کر دیکھا جیسے میں کفر بک رہا ہوں، اور منہ بنا کر درگاہ چلے گئے۔

حسب دستور کوئی چار بجے میری آنکھ کھلی۔ بہا دھوکہ میں نے شیروانی پہنی اور چاہا کہ جگنو کو جگا کر ٹہلنے کے لئے نکل جاؤں۔ لیکن، خلاف دستور نیست کا ایک ایسا گہرا جھونکا آیا کہ جوتہ اور شیروانی اتارے بغیر میں چارپائی پر دراز ہو کر سو گیا۔ اور اسی عالم میں یہ خواب دیکھا کہ ایک مرد بزرگ، میرے سر ہانے کھڑے بڑی دل داری کے ساتھ مسکرا رہے ہیں۔ میں نے پوچھا آپ کا اسم گرامی انھوں نے عجیب مستحقانہ انداز سے کہا۔ میرا نام ہے معین الدین، اور میسزبان کی حیثیت سے آپ کو بلائے آیا ہوں، شرط آپ کی پوری ہو گئی، اب تو آئیے گا، نا؟ میری آنکھ کھل گئی، پھوٹے دادا کو جگا کر خواب سنایا، ان کو حیرت ہو گئی۔ کہنے لگے، بھائی شہید حسن خاں آپ تو چھپے رستم نکلے۔ اس کے بعد ہم دونوں درگاہ چلے گئے۔

اجمیر سے پلٹ کر جب ٹکھن پھنچا، غلغلہ سنا کہ ٹیگور آئے ہوئے ہیں۔ ان سے ملنے گیا۔ انھوں نے مجھ کو سر سے لے کر پاؤں تک دیکھنے کے بعد انگریزی میں پوچھا کیا یہ بات سچ ہے کہ میں ایک نوجوان شاعر کے چہرے کو دیکھ رہا ہوں؟ میں نے سر جھکا کر انگریزی میں جواب دیا۔ شاید؟ انھوں نے میرا نام پوچھا۔ جب میں نے اپنا نام بتایا۔ انھوں نے ہاتھ بڑھا کر مصافحہ کیا۔ اور کہا یہ عجیب اتفاق ہے کہ کل ہی سر دینی ٹائیڈ نے آپ کی ایک نظم ”طلوعِ سحر“ کا ترجمہ سنایا تھا۔ اور آج آپ سے ملاقات ہو گئی، آپ کی نظم لا جواب ہے اور اس کے سننے کے بعد میں آپ کو فرزندِ سحر گاہ کہہ سکتا ہوں۔

اس کے بعد انھوں نے بتایا کہ میرے باپ فارسی کے بڑے اسکالر تھے، اور دیوانِ حافظ ان کے سر ہانے رکھا رہتا تھا۔

جب میں رخصت ہونے لگا تو انھوں نے کہا کیا یہ ممکن ہے کہ آپ شانتی ٹکین آکر کچھ روز کے لئے میرے ساتھ رہیں اور حافظہ کی اسپرٹ سے مجھ کو بڑی آگاہ کر دیں؟ میں نے بڑی خوشی کے ساتھ، ان کی دعوت قبول کر لی، اور جگنو خدمت گار کو لے کر وہاں پہنچ گیا۔ اور مطالعے کے لئے، بہت سی کتابیں بھی ساتھ لے لیں۔ ٹیگور نے میری بڑی اور بھگت کی، اور اپنے ایک طالب علم برنی صاحب کے کمرے میں مجھ کو ٹھہرا دیا۔

وہاں کی زندگی بے حد سادہ تھی، لیکن گوشت وہاں نہیں کھایا جاسکتا تھا۔ اس کی تکلیف ضرور تھی پھر بھی جگنو چوری چھپے گوشت کا انتظام کر دیا کرتا تھا۔ صبح کی منش، دونوں وقت کا غسل، صبح و شام کی موسیقی اور گھنٹے درختوں کے سائے میں تدریس وہاں کی زندگی کے اجزائے دینفک تھے۔ لڑکیوں اور لڑکوں کے میل جول کے معاملے میں ٹیگور کس قدر وسیع قلب تھے۔ اس کا اندازہ اس واقعے سے کیا جاسکتا ہے کہ ایک روز کسی بوڑھے پروفیسر نے آکر ایک لڑکی اور ایک لڑکے کے مابین، حدود سے متجاوز تعلقات کی جب شکایت کی تو انھوں نے اس سے پوچھا "یہ صورت جبر یا تراضی طریقہ سے پیدا ہوئی تھی؟" اور جب اس پروفیسر نے یہ بتایا کہ اس صورت حال میں جبر کا کوئی دخل نہیں تھا تو ٹیگور نے قہقہہ مار کر کہا "تو پھر اس میں اعتراض کی بات ہی کیا ہے، قدرتی تقاضوں کے دھاروں پر بند باندھنا فطرت انسانی کے خلاف نا انصافی ہی نہیں، بغاوت بھی ہے۔ آپ شاید بھول گئے، لیکن مجھ کو اب تک یاد ہے کہ میں بھی ایک زمانے میں نوجوان تھا (یہ بات سن کر میں بھی لڑکیوں سے کھل کر ملنے جلتے لگا)۔

ہر چند میں تھوٹ کے دائرے سے نکل کر فکر کی جانب آہستگی کے ساتھ مڑ رہا تھا، مگر ٹیگور کی شاعری اس کے باوجود مجھ کو بے حد متاثر کیا کرتی تھی۔ اور میں ان کے تمبے پڑھ پڑھ کر سر دھنا کرتا تھا۔ اور اب بھی میرے دل میں یہ چور

ہے کہ گاہ گاہ صوفیانہ شاعری پر میں وجد کرنے لگتا ہوں۔ اور اس کی شاید یہ علت ہو کہ شاعری منزل میں بھی خشک اور کٹھورا فلسفی نہیں بن سکتا۔ اگر میں ہنگامی زبان سے واقف ہوتا تو ٹیگور کی شاعری کو سمجھنے کی طرح سمجھ سکتا۔ لیکن مجھے اس کا بے حد افسوس ہے کہ میں نے ان کی شاعری کو انگریزی ترجموں کی وساطت سے پڑھا اور ہنگالیوں کی طرح سمجھ نہیں سکا۔

میرا یہ دعویٰ ہے کہ شاعری ایک ایسا جادو ہے جس کا ترجمہ ہو ہی نہیں سکتا۔ شاعری آبِ گینہ ہے اور ترجمہ گھن۔ شاعری شیشہ ہے اور ترجمہ پتھر۔ شاعری حباب ہے اور ترجمہ ہوائے تند کا پھیرا۔

جب شاعری کا ترجمہ کیا جاتا ہے تو اس کا کندن مٹی کا ایک ڈھیر بن جاتا ہے۔ اس کے لالہ و گل پلاسٹک کے پھولوں کا لباس پہن لیتے ہیں اور اس کا شعلہ جواہر راکھ میں تبدیل ہو کر رہ جاتا ہے۔ میں یہاں تک مان بنے پر تو اپنے کو آم وہ کر سکتا ہوں کہ فکری اور آذنی مسائل کی شاعری کا تو کسی حد تک ترجمہ ہو سکتا ہے۔ لیکن شاعری کے اس کھینچے طلسمی دائرے میں ترجمہ باریاب نہیں ہو سکتا، جہاں الفاظ کو ان کے لغوی معانی سے جدا کر کے استعمال کیا جاتا ہے اور ان کے سروں پر بالکل جدید معنی کے تاج رکھے جاتے ہیں۔ جہاں لہجوں کی ایک ایک کروٹ اور الفاظ کی ایک ایک پرست کے نیچے سے نئے نئے مطالب کے صد ہا چشمے پھوٹا کرتے ہیں۔ جہاں مختلف النسل لفظوں کے نقطہ بابت اتصال سے خیالات کی ایک نئی نسل پیدا کی جاتی ہے۔ جہاں طوافِ حرم کو رقص اور رقص کو طوافِ حرم کے سانچے میں ڈھالا جاتا ہے، جہاں اکائی کے میدان میں اعداد کے میلے ہوا کرتے ہیں۔ جہاں دو دو مل کر چار نہیں ایک ہو جاتے ہیں۔ جہاں دوشِ نفی پر علمِ اثبات لہرایا جاتا ہے۔ جہاں تلوار کی دھار سے مرہم ٹپکتا ہے۔ جہاں نشتروں کی نوک سے زخموں میں ٹانگے لگائے جاتے ہیں۔ جہاں سب کے دستے سے کبھے کا درکشٹایا جاتا ہے۔ جہاں کانٹے گنگنائے، درپھول کر رہتے ہیں۔ جہاں

موتیوں سے آنسو اور آنسوؤں سے موتی برسائے جاتے ہیں۔ جہاں نازک حبابوں کے گھن سے چٹائیں توڑی جاتی ہیں۔ جہاں بولیوں کے کٹ دھیرے میں کٹاریاں مچلتی ہیں۔ جہاں ادلوں کے مسامات سے چنگاریاں برستی ہیں۔ جہاں ڈوب جاتے کے بعد سیٹھنے ابھرتے ہیں۔ جہاں تانوں کے تیشوں سے مجسمے تراشے جاتے ہیں۔ جہاں نوحوں کی گود میں راگینیاں پروان چڑھتی ہیں۔ جہاں پتکوں کی نوک پر آسمان توڑے جاتے ہیں۔ جہاں ٹکوروں سے، فولاد برمایا جاتا ہے۔ جہاں ذہن کے سوپ میں اجرام پھٹکے جاتے ہیں۔ جہاں شعور کی تھپنی میں کائنات چھائی جاتی ہے۔ جہاں فکر کے پردوں پر ذات و صفات کو آسایا جاتا ہے۔ جہاں ادس کی بوندوں میں اداؤں روشن کئے جلتے ہیں۔ جہاں، آنچ کی بہروں میں زہر کی کمر لچکتی ہے۔ جہاں بڑے گل، گیت بن جاتی ہے اور گیت زہرہ جینوں کے مکھڑے بن جاتے ہیں۔ جہاں ہواؤں کو دیکھا، اور صداؤں کو چکھا جاتا ہے۔ جہاں تیلیوں کی دھاریوں پر کرۂ ارض کو بنایا جاتا ہے۔ جہاں ایک ایک آن کی تھپسی پر کروڑوں صدیاں تھکتی نظر آتی ہیں، اور جہاں جزویت اپنے ماتھے پر کلیت کا تاج کج کر کے آفاق کو اپنے جوڑے میں لپیٹ لیتی ہے۔

مترجم جب اس دائرۂ رقصاں کی جانب نگاہ اٹھاتا ہے، تو اس کے الفاظ کی ہڈیاں بولنے لگتی ہیں، اس کی تخیل کے اوسان خطا ہو جاتے ہیں، اور اس کے دہرد کا ڈورا چٹ سے ٹوٹ کر رہ جاتا ہے۔

کاش نوبل پرائز کے ارباب حل و عقد سے کوئی یہ جا کر کہہ دے کہ اے سخن ناست سو، اور اے قدامت پرست اندھو، اگر تم ادب کے قدردان ہو تو شاعر کے کلام کو اس کی زبان میں پڑھو۔ خود نہیں پڑھ سکتے تو اس کے ہم زبان اکابر کی ایک کیشی بنا کر اس کے سپرد کر دو کہ وہ اپنی رائے سے تم کو مطلع کرے۔ تمہیں آخر یہ کون سا دماغی مرض لاحق ہو گیا ہے کہ تم شاعری کے جیتے جاگتے جسم کی جانب توجہ نہ دینا، غناء نہیں کرتے اور جب ترجمہ اس گرم جسم کو ٹھنڈی لاش

میں تبدیل کر دیتا ہے تو اس لاش کو تم کلیجے سے لگا لیتے ہو۔ اسے جسم بیزارہ لاش نوازہ لوگو، ادب کی دیوی تمہاری بے سوادگی پر ماتم کر رہی ہے۔

بات کہاں سے کہاں پہنچ گئی، خیالات کے دھارے کبھی یوں بھی بہنے لگتے ہیں۔ اب پھر آجیئے ٹیگور کی طرف اور چند کلمات ان کی شخصیت کے بارے میں بھی سماعت فرمایئے۔

جس طرح ہنگالی سے نا آشنا ہونے کی بناء پر میں ان کی شاعری کے باب میں ایک مستند نقاد کے مانند کوئی جامع تبصرہ نہیں کر سکتا، اسی طرح میں ان کی شخصیت کے بارے میں بھی کوئی قطعی رائے قائم نہیں کر سکتا۔ شخصیت شناسی بڑی جان لیوا چیز ہوتی ہے۔ اور سا لہا سال کی بے تکلف ہم نشینی کے بعد بھی اس کا شرمیلہ پن کم نہیں ہوتا۔ جناب والا، ٹیگور یا کسی اور کا تذکرہ ہی کیا، مجھ سے اگر آپ یہ پوچھیں کہ تو اپنے کو بھی جاننے کی طرح جانتا ہے، تو میں یہ جواب دوں گا کہ ہر چند بچپن سے ملے کر اس پیرائہ سالی تک میں علی الاطلاق دہر دقیقہ اپنے ساتھ رہا ہوں، لیکن قطعیت کے ساتھ یہ کہہ نہیں سکتا کہ درحقیقت میں ہوں کیا ہمارے حال کو دنیا بھلا کیا جان سکتی ہے

بسا اوقات جب ہم خود غلط اندازہ کرتے ہیں

اور پھر میں ٹیگور کے ساتھ رہا بھی کتنا۔ صرف چھ مہینے، اس لئے عرض ہی کیا کر سکتا ہوں۔ البتہ اس قدر ضرور کہہ سکتا ہوں کہ وہ بڑے ہی وسیع المشرب، نہایت زندہ دل، بے حد شریف، حد سے زیادہ بے تکلف، حساس، درجہ اول پرست انسان تھے۔

لیکن ایک چیز ان میں ایسی تھی جو میرے دل میں گھٹکا کرتی تھی۔ اور وہ تھی ان کی نمود و نمائش کی عادت۔ میں نے ہمیشہ اس بات کو بڑی نظر سے دیکھا کہ جب کوئی غیر ملکی، انٹرویو کے واسطے ان سے ملنے آتا تھا۔ تو اس کے آنے سے پیشتر، وہ بن سنور کر ایک نمایاں مقام پر بیٹھ جاتے تھے۔ عود ان کی پشت

پرسنگا دیا جاتا تھا۔ اور وہ حسین لڑکیوں کو اپنے گرد و پیش کھڑا کر کے یوں انٹروڈیو کیا کرتے تھے کہ آنے والے کو یہ گمان ہونے لگے کہ میں کسی پر اسرار دیوتا کو دیکھ رہا ہوں۔

بیوی، میری مفارقت برداشت نہیں کر سکیں۔ شنتی نکیتن ایک نار بھیجا کہ میں یک ہفتے کے واسطے صلح آبا چلا آؤں، اس بے میں وہاں اپنا سارا سامان اور ساری کتابیں چھوڑ کر آگیا صلح آباد آگیا اور، بیوی نے پھر اسی بڑی طرح گھبرا کر میں دوبارہ شنتی نکیتن جی ہی نہ سکا۔ اور میرا وہ تمام سامان پھر بچھے کبھی نہیں ملا۔

ایک خواب

یہ ۱۹۲۲ء کا ذکر ہے کہ ایک روز شام کے وقت، جب میں "قصرِ سحر" میں بیٹھا ہوا، سامنے کی پھولی ہوئی شفق کی رنگینی کی طرف اشارہ کر رہا تھا تو میری بیوی نے مجھ سے کہا، "دن رات تمہیں انھیں باتوں کی دھن لگی رہتی ہے، بھوئے سے بھی اپنے گاؤں گراؤں کی خبر نہیں لیتے — خواجہ حسن کو تم نے ضلع دار بنادیا ہے، وہ ایسا دند مچائے ہوئے ہے کہ اللہ دے اور بندہ بے، دونوں ہاتھوں سے لوٹ رہے ہیں تمہاری رعایا کو، ہر طرف مادھو ٹوٹ مچی ہوئی ہے، گاؤں گراؤں کا نہ حساب ہے نہ کتاب۔ اور جب تم حساب مانگتے ہو وہ باتوں کے طوطے اڑانے لگتے ہیں، اور زبانی حساب بتا کر اسلٹے کچھ روپے تمہارے ہی ذمے نکال دیتے ہیں۔ تم کو دس ہزار دے کر بیس ہزار اپنے ڈب میں رکھ لیتے ہیں۔ یہ کاغذ کی ناؤ آخر چلے گی کب تک؟ میں نے کہا، "اچھا اشرف جہاں، اب میں خود ہی کام کروں گا۔ انھوں نے تنک کر کہا، "ارے تم اس قابل ہوتے تو پھر یہ رونا کیوں ہوتا، تم تو اپنی جائے داد کا ایک بڑا حصہ اور لاکھ ڈیڑھ لاکھ روپے نقد، آنکھیں بند کر کے اپنے بڑے بھتیجا کی نذر کر چکے ہو۔ اور جو کچھ بچا کھچا رہ گیا ہے اس کو بھی کسی کی بھیمنٹ چڑھا دو گے۔ ڈھاک کے تیس پات رہ جائیں گے — نہ لڑکی کا بیاہ ہو سکے گا، نہ لڑکے کی پڑھائی۔"

میں نے کہا، "اشرف جہاں! متبادل چھوٹا نہ کرو، میرے پاس جو کچھ بچ رہا ہے۔"

وہ بھی خدا کے فضل سے اس قدر ہے کہ ہم تم بڑے آرام کے ساتھ زندگی بسر کر سکتے ہیں۔ انھوں نے بگڑ کر کہا سدا اپنے ہی بارے میں سوچتے ہو، ارے یہ بھی تو سوچو کہ ہمارے بچوں کا حشر کیا ہوگا؟ میں پوچھتی ہوں کہ ہمارے بچے اپنے باپ دادا کا بھرم قائم رکھ سکیں گے؟

بیوی کی یہ باتیں سن کر میں سنائے میں آگیا۔ دل نے کہا کہتی تو ٹھیک ہیں۔ اور وہ پہلا دن تھا کہ عقل مدد ش میرے سینے میں کمنٹائی اور سوچنے لگا، اپنی آمدنی اور اپنی جائے داد کیوں کر بڑھاؤں اور جب خاک کچھ سمجھ میں نہیں آیا تو دل اس ہو گیا اور چہرے پر بڑی بے کنسی برسنے لگی۔

بیوی نے مجھے اداس دیکھا، ان کے دل پر ٹھہری چل گئی۔ اور آنکھوں میں آنسو بھر کر کہنے لگیں، تم گھبراؤ نہیں۔ تم جانتے ہو کہ داد کو اپنے ہات سے کھانا پکانے کا کس قدر شوق ہے۔ اللہ کا دیا سب کچھ ہے، مائیں ہیں، اسیلیں ہیں، باورچیں ہیں، مگر جب تک وہ اپنے ہات سے کوئی نہ کوئی چیز خود نہیں پکا لیتے، انھیں چین نہیں پڑتا، انھیں دیکھ دیکھ کر مجھے اس قدر اچھا پکانا آگیا ہے کہ میں لکھنؤ میں کھانے کا ایک ہوٹل کھوں دوں گی، اور اس سے اتنا پیدا کر کے دکھا دوں گی کہ پشتوں تک کاٹے نہیں کٹے گا۔ ہمارے تمھارے بزرگ، خالی ایک تنوارے کر یہاں آئے تھے اور اس تنوارے کے زور سے اتنے بڑے بڑے محل کھڑے کر کے اپنی بہادری کا وہاں منوا دیا اور میں، اللہ نے چاہا تو کف گیر سے سونا اُگلوا دوں گی۔

بیوی نے اٹھارے بندھائی۔ میرا دل اور بھی مغموم ہو گیا۔ اور دوسرے کمرے میں آکر اپنے بچوں کے مستقبل پر غور کرنے لگا۔ اتنے میں خدا جانے کیا کیا کیا لہرائی کہ میں نعت کہنے لگا۔

اے کہ ترے جلال سے ہل گئی بزم کا فری
رعشہ خوف بن گیا، رقص بتانِ آذری

نعت کہہ کر کھانا کھایا، اور بستر پر دراز ہو کر محاف، وڑھ لیا۔ نعت سر میں گونجنے لگی، بیوی کے خراٹوں نے میرے چوٹے بوجھل کر دیئے، خاران کی ہواؤں نے لوری دی۔ اور دوچار کر دھیں بدل کر سو گیا۔

سو گیا، تو پچھلے پہر ایک انوکھا خواب دیکھا۔ سچا خواب یا میرے تصورات کا گرداب، میں کیا فیصلہ کر دوں۔ یہ دنیا بڑی حیرت ناک و پراسرار ہے۔ ہاں تو یہ خواب دیکھا کہ ایک تاب ناک چہرے کے مرد بزرگ میرے سامنے کھڑے ہوئے ہیں اور چاند ان کا طواف کر رہا ہے۔ میں نے ان کی طرف نگاہ اٹھائی۔ آنکھوں میں خیرگی آئی، بار بار میں نے آنکھیں ملیں غور سے ان کو دیکھا۔ پل بھر میں، حاذقہ جگمگا اٹھا، میں پہچان کر ان کے قدموں پر گر گیا اور منہ تلنے لگا، ان کے نفسین پر۔ انھوں نے باتوں کا سہارا دے کر مجھے اٹھایا۔ میں نے روتے ہوئے پوچھا۔ کیا آپ وہی میرے رسول ہیں، جنھوں نے اپنا دیدار لڑکپن میں مجھے دکھایا تھا؟ یہ سن کر وہ مسکرائے اور ارشاد فرمایا، ہاں میں وہی تھا۔ رے پہلے خواب کا مجھ ہوں۔ یہ سننے ہی میں ان کے قدموں پر گر کر اور ان کے نعلین سے منہ رگڑ رگڑ کر رونے لگا۔

میرے مجھ نے فرمایا، اٹھ کھڑے ہو۔ میں بات باندھ کر ان کے روبرو کھڑا ہو گیا۔ انھوں نے کہا، تم سننے کے لئے بنے ہو، روتے کیوں ہو؟ اور یہ کہتے ہی میری پائنتی کی جانب اشارہ کر کے حکم دیا کہ تم اس شخص کے پاس چلے جاؤ۔ میں نے ادھر نگاہ اٹھائی تو یہ دیکھا کہ ایک بادشاہ سر جھکائے اور ہاتھ باندھے کھڑا ہوا ہے۔ میں نے کہا، اے میرے رسول، یہ کون ہے؟ انھوں نے ارشاد فرمایا، یہ یہ نظام دکن ہے، تم کو دس برس تک اس کے زیر سایہ رہنا ہے۔

یہ سن کر میرا دل یکایک اس طرح دھڑکنے لگا کہ اس کے ضربات پیہم سے میری آنکھ کھل گئی اور روتے روتے میری ہچکیاں بندھ گئیں۔

لے ایک اسی قبیلے کا خواب پہلے بھی دیکھ چکا تھا جس کا ذکر اوپر آچکا ہے۔

جی بھر کے ردچکا تو بستر سے اٹھا۔ منہ بات دھونے لگا، منہ پر دو چار چھپکے،
 زور زور سے مارے تو جو اس بجا ہونگے، اور جو اس بجا ہوتے ہی ایک بے پایاں حیرت
 نے میرے تمام وجود کا احاطہ کر لیا۔ اور سر پکڑ کر میں یہ سوچنے لگا کہ میں نے ایسی دوسر
 زمین پر مکان بنایا ہے جہاں دور تک کوئی باغ نہیں ہے۔ اور ابھی تک میں نے اپنے
 مکان کے گرد چمن بندی بھی نہیں کی ہے، نہ گھانس ہی لگائی ہے نہ خوشبودار پودے ہی
 نصب کئے ہیں! اور تو اور بھی تک اس مکان کو، پھولوں کے گلوں سے بھی نہیں
 سجایا ہے اور اس کے باوجود ایک نرالی خوشبو میرا احاطہ کئے ہوئے ہے۔ اور
 خوشبو بھی ایسی کہ عطر اور پھول بھی اس کا مقابلہ نہیں کر سکتے۔ آخر یہ طلسم ہے کیا؟ کیا
 یہ خواب کے اثر کا جادو ہے، یا سچ پچ کی خوشبو ہے، یہ خیال کر کے میں نے بیوی کو
 جگایا کہ دیکھوں وہ بھی خوش بو محسوس کرتی ہیں کہ نہیں۔

بیوی، آنکھیں ملتی اٹھیں، پوچھنے لگیں: ”جاریس ہو، میں نے کہا“ اور کیا، نوکر
 ہی اس سب بات کے ہیں۔ جلدی سے گوریاں بنا دوں۔ بیوی نے اٹھ کر کلیاں کیں،
 پاندن کھولا، اور جیسے ہی انھوں نے چوڑے کی چمپی اٹھائی۔ بگڑ کر مجھے دیکھا اور پوچھا
 ”سچ سچ بتاؤ، یہ رات کو مجھے سوتا چھوڑ کر کہاں چلے گئے تھے کہ ایسے جگے ہسکائے
 اور پھولوں میں بسے چلے آ رہے ہو۔ میں نے کہا اللہ اللہ کرو اشرف جہاں، اس
 چٹیل میدان میں کہاں جاؤں گا، لکھنؤ ہوتا تو بات بھی تھی۔ اور میں لکھنؤ میں بھی کبھی
 ایسا نہیں کرتا۔ کہنے لگیں، اللہ رمی ڈھٹائی، جو تیوں سمیت آنکھوں میں گھسے جا رہے
 ہو۔ تمہارے پاس سے خوشبو کی لپٹیں چلی آرہی ہیں، میں نے تو تمہارے کپڑوں میں
 عطر نہیں لگایا تھا۔ پھر یہ نگوڑی خوش بو کیوں آرہی ہے؟ یہ کس غیبیاتی کی، خاک
 میں ملی سچ کی خوش بو ہے؟

میں نے کہا: ”تمہیں جگا کر تو میں گناہ گار بن گیا۔ آؤ اور سونگھ کر دیکھو
 میرے کپڑوں کو، اگر میرے کپڑوں میں خوش بو ہو تو میں گناہ گار ٹھہر جاؤں گا۔“

لے ظہور علی خاں کی کہانی کا ایک بار بار دہرایا ہوا فقرہ، جس کا ادھر ذکر ہو چکا ہے۔

وہ میرے کپڑے سونگھنے کو اٹھیں، اور سونگھ کر کہا: تمہارے کپڑوں سے برابر خوش بو آرہی ہے، اب بھی انکار کر دو گے؟ میں نے کہا دوسرے کمرے میں جس کمرے کپڑے سونگھو۔ تب ٹھیک۔ ٹھیک پتا چل جائے گا تم کو۔ انھوں نے کہا یہ کیا کہہ رہے ہو؟ میں نے کہا چلو دوسرے کمرے میں، پھر میں سارا ماجرا بیان کر دوں گا۔ دوسرے کمرے میں جا کر انھوں نے خوب زور زور میرے کپڑے سونگھے، بار بار سونگھے، اور کہنے لگیں، میری سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ کیا ظلم ہے، وہاں تمہارے کپڑوں میں خوشبو تھی یہاں بالکل نہیں ہے، کیا تم نے کوئی جنتر منتر سیکھ لیا ہے؟ اس کے بعد میں نے ان سے اپنا سارا خواب بیان کر کے کہا کہ یہ اس خواب کا کرشمہ ہے۔ انھوں نے پہلے تو اپنے منہ پر تھپڑ مار مار کر اور کان پکڑ پکڑ کر توبہ کی، اللہ مجھے معاف کرے کہ میں نے اس خوشبو کو نیگوڑی کہا تھا۔ اور پھر مجھ سے کہا۔ تم کو بڑی بشارت ہوئی ہے، میں تم کو مبارکباد دیتی ہوں۔ میں نے ان سے کہا، تم کچھ نہ بولنا، میں گلابو کو اوپر بلاتا ہوں، دیکھنا یہ ہے کہ وہ کیا محسوس کرتی ہے۔ میں نے گلابو کو آواز دی، وہ اد پر آئی، میں نے کہا حقہ بھر لاؤ۔ وہ تنبا کو نکالنے کے لئے الماری کی طرف بڑھی، اور دو قدم چل کر اس نے ایک لاشی سانس لے کر پوچھا، بی بی یہ کھس بو (خوشبو) کیسی آرہی ہے؟ میں نے ہونٹوں پر انگلی رکھ کر اس کو خاموش رہنے کا اشارہ کیا وہ بھوچکا ہو کر مجھے دیکھنے لگی۔ اتنے میں نیچے سے چھوٹے دادا کی آواز آئی۔

بھائی شبیر حسن خاں آج ٹہلنے کے لئے نہیں چلے گا، میں نے کہا اد پر آجایے، حقے کے دو ایک کٹ لے کر چلیں گے۔ چھوٹے دادا، حسب عادت تہقہ مارتے اوپر آئے، اپنی ٹوپی تڑ سے تخت پر پھینک دی اور کان کھڑے کر کے، گہری گہری سانسیں لینے لگے اور پوچھا، بھائی شبیر حسن خاں کی بوی، آج تم نے یہ کیسا عطر لگایا ہے کہ سارا کمرہ ہلک رہا ہے۔ ایک پھریری ہیں بھی دے دو، انفرض، کوئی آدھ گھنٹے تک وہ خوشبو میرے کمرے کے اندر بکھلتی رہی۔

وہ خواب و خوشبو کا امتزاج آج تک ایک ایسا سما بنا ہوا ہے، جس کو

میں قطعیت کے ساتھ نہیں سمجھ سکا ہوں۔ ممکن ہے کہ وہ خواب اور اس کے بعد کی وہ خوش بزمیں پر ابائی عقائد کی ایک مخصوص کیفیت، یا میرے مت عرائش تصورات کی ایک حیرت ناک خلق ہو۔ ایسی خلق جو جو اس کو فریب دے سکتی ہے، یا جناب والا یہ بھی ہو سکتا ہے کہ وہ انسان کے اس ابتدائی دور کے تمام قیاسات اور اب تک کے تمام سائنسی انکشافات سے قطعاً مختلف کوئی اور ہی چیز ہو۔ بابا، اس عالم اسکان میں وہ کیا ہے جو ہو نہیں سکتا۔ ہماری اس دنیا کا یہ ہو سکتا ہے اور اس کی یہ امکانیت، ایک ایسا بے گراں میدان ہے جس کی حد بندی کا تصور بھی نہیں کیا جاسکتا ہے

ہر کس، نہ شناسندہ راز است و گر نہ

ایں ہا، ہمہ راز است کہ معلوم عوام است

سمر پر امارت سے

حصیر ملازمت کی جانب

اس خواب کے بعد میری

ضعیف الاعتقاد بیوی میرے پیچھے پڑ گئیں کہ تم کو رسول اللہ نے حکم دیا ہے دکھن جانے کا " جاؤ اور جلدی جاؤ۔

بیوی بے چاری کو تو میں نے کھٹ سے "ضعیف الاعتقاد" کہہ دیا۔ لیکن "اپنے گریبان میں منہ ڈال کر یہ بات نہیں سوچی کہ اس وقت میں بھی کون سا بقہ اور اعظم تھا۔ یہ سچ ہے کہ میں تفتش کو ترک کر چکا۔ اور انسان کی درد مندی کو دیکھ کر، خدا کی شفقت رافت سے بھی بدگمان ہو چکا تھا، لیکن، اُن دو برجوں کے گرجانے سے ہوتا کیل ہے، دین کی پوری عمارت تو سمار ہو کر نہیں رہ گئی تھی۔ اس سئے میں بھی، اس بشارت کے امتحان کی خاطر، حیدر آباد جانا چاہتا تھا۔ یعنی بیوی ہی کے دل میں نہیں، میرے دل میں بھی چور تھا، چونگ لئے بغیر نہیں رہا۔

یہ واضح کر دینا بھی ضروری ہے کہ سفر دکن خانی یک معاشی مسئلہ ہی نہیں تھی، بلکہ میری ایک روحانی گنتی بھی ایسی تھی، جو حیدر آباد جانے بغیر، کھٹ ہی نہیں سکتی تھی۔

سید حیدر آباد پہنچ کر میں نے "تیرے لئے" اکی سرفلسے ایک نظم بھی کہی تھی، جس کے یہ دو تین شعر پڑھ کر آپ کو میرے اس زمان کا تیرہیں جلنے لگا۔

دکھ کیوں کر رہی رہا ہوں دل رہا تیرے سے ہر نفس ہے، اک حدیث کو ملا، تیرے لئے

پھیر لیں، نکلیں، مناظر سے ملے، بار کے لکھنؤ کی چھوڑ دی آب و ہوا تیرے سے

ان کتابوں بھینٹ دے دیشوں سے تیرے اسطے شاہ کے کرپے میں دیتا ہوں صد تیرے لئے

(مطبوعہ: نقش و نگار، ۱۹۳۵ء)

ہر چند حیدر آباد جانے کی بات میرے دل میں ٹھن چکی تھی، مگر سوچتا تھا کہ وہاں مجھے
 پورے چھ گاکوں سے نہ ایم لے ہوں نہ صدر الانا فاضل سے دے دے کر میری صرف ایک کتاب
 "روح ادب" چھپ کر مقبولیت حاصل کر چکی ہے، اگر ایک ٹیڑھ لوں کتاب سے ہوتا ہی کیا
 ہے۔۔۔ کہ کتاب۔۔۔ ایک کتاب کی شہرت و مقبولیت سے کہیں شخصیت بنا کر لے ہے۔
 شخصیت تو بنی ہے، ایک جگہ بیت جائے، درمیانوں میں خون جگر ستھو کہنے کے بعد۔۔۔ اور
 پھر یہ خیال بھی آتا تھا کہ میرا مزاج بہت ہی نازک، نورانی کا شک مرواشت ہوگا کیوں کہ
 وہ قریباً دایاں بھٹی بھی پی مشورہ دیتے تھے کہ اس ضبط سے دست بردار ہو جاؤ، اور
 اگر ایک جہینے کے اندر اندر نظام دکن کو گائیڈ لائن دے کر واپس نہ آ جاؤ تو جو چور کی مزا ہے،
 وہ ہاری یہ تمام باتیں سچائی کے عنصر سے خالی نہیں تھیں۔۔۔ لیکن میری بیوی اور خود میرا
 دل حکم دے رہا تھا کہ حیدر آباد جائے بغیر دم نہ لے۔

نظر ثانیہ یونیورسٹی کے پرنسپل حیدر الدین صاحب سلیم سے خط و کتابت کر کے، دربارہ راجہ
 کشن پرشار کے نام، حضرت اقبال، مولانا عبد الماجد دیوبادی، حضرت اکبر الہ آبادی اور مولانا
 سلیمان ندوی سے، سفارشی خط حاصل کر کے میں ۱۹۶۲ء کے اوائل میں حیدر آباد پہنچ گیا۔

میں میرا رخصت سفر جب گھر سے باہر جانے لگا تو ایسا معلوم ہوا کہ عزت آباد کا جنازہ اٹھ رہا ہے۔ اندھیری
 اندھ جب یہ بین کیا کہ میرے قریب سوئے والے سرکچ آؤ اور دیکھو کہ تمھارا نازل کا پتہ بچہ انوکری کرنے باہر چلا
 ہے تو گھر میں پیش یڑگی اور جب وہ دفن کے شور میں، سب سے گلے مل کر، میں رخصت ہونے لگا، اور
 اداس فغانوں کے جبر سے، بیوی کو گلے نہ لگا سکا، تو ان کی ڈیڈ بیل آنکھوں نے مجھ سے کہا، ہم سے گلے نہیں ہے،
 میرے دلی کے ساتھ آنکھیں جھلاں۔ اور جب اپنے دھڑکتے دل پر قدم رکھا، ابرا یا تو تمام نوکر چاکر بھی رٹنے
 لگے۔۔۔ درحقیقت، اسے ییل چل، باب کی زندگی ہوئی تو اڑائی۔ لے مہرے مارے بیٹے، اللہ تیرا نگاہ بان،
 ہٹے کیا کر دل، موت نے بکس کر دیا ہے، تجھ کو روک نہیں سکتا، اور اسی کے ساتھ ساتھ میرے دادا کے
 باغوں نے، جھک جھک کر مجھے سلام کیا، اور سرزمینِ وطن نے، گریبان پھاڑ کر، فدا حافظہ دھڑکا نعرہ لگایا
 اور میں کلیجہ مسوس کر رہ گیا۔ اور حزیں کا یہ شعر، زبان پر جاری ہو گیا۔

مژدہ حزیں، از کونے او، بار سفر رستم
 خدا صبرے کند روزی، دلی امید دارم را
 (میر نے ایک نظم، اسی زمانے میں "الوداع" کے نام سے کہی تھی، جو "نقشِ دلگرا" میں موجود ہے، اسے پڑھ کر میری اس
 رقصت کی حالت کا صحیح اندازہ لگایا جاسکتا ہے)

حیدر آباد میں سب سے پہلے اہل راجہ کش پرشاد سے ملا، مجھے دیکھتے ہی انھوں نے کہا جوش صاحب آپ کا مجموعہ کلام ”مرحہ ادب“ دیکھ کر میں نے تمنا کی تھی کہ اللہ اس درویش صفت پیش زادے سے ملائے، سو میری وہ تمنا آج پوری ہو گئی۔ میں نے وہ مندرشی خط پیش کئے، انھیں پڑھ کر وہ کچھ سوچنے لگے، اور تخیلے میں نے باکرہ مجھ سے کہا جوش صاحب یہ بات اپنے ہم رکھنے کا کہ میں آج کل سرکار کا معسوب ہو چکا ہوں، اگر آپ میرے زمانے میں تشریف لائے تو میں اسی دن آپ کا انتظام کر دیتا۔ بہر حال میں فنانس منسٹر اکبر حیدری کے نام بھی خط لکھ دیتا ہوں، وہ مجھے بہت مانتے ہیں، مجھے یقین ہے کہ وہ آپ کی خدمت میں کوتاہی نہیں کریں گے۔ یہ کہتے ہی کوئی تین صفحوں کا ہوا چمڑا خط لکھ کر میرے حوسے کر دیا اور فون کر کے اسی وقت انھوں نے حیدری سے میری زبردست سفارش بھی کر دی، اور اسی کے ساتھ ساتھ وہ سر اس مسعود کو بھی فون پر ہدایت کر دی کہ وہ مجھ کو اپنے ساتھ لے جا کر حیدری سے ملا دیں۔ اس مسعود مجھے حیدری کے پاس لے گئے اور کہا کہ یہ ہماری قوم کے ایک ابھرتے ہوئے شاعر ہیں، ہمارے فرض ہے کہ ہم ان کی حوصلہ افزائی کریں۔ آپ کے دوست حضرت اقبال نے بھی ان کی بڑی زبردست سفارش کی ہے، اور ہمارے نے بھی یہ خط آپ کو بھیجا ہے۔ حیدری صاحب نے خط پڑھ کر کہا ان کے متعلق ہمارا کچھ بڑے فون بھی کر چکے ہیں۔ اور پھر میری طرف منہ کر کے حیدری صاحب نے کہا آپ آئندہ جمعرات کے دن صبح دس بجے میرے پاس آجائیے گا میں آپ کو سرکار سے ملا دوں گا۔

ملنے حسن اتفاق سے اس وقت ہمارے دو کے دوہار میں مدد محمد حسین صاحب، صدر ٹھاس، نواب بہادر

جنگ، نواب اکبر باد جنگ، نواب قادیان جنگ، نواب بہادیار جنگ، اور سر اس جنگ موجود تھے۔ حور آگے چل کر میرے بہت اگرمے دستبردیں گئے تھے اور میرے بہت کام تھے۔

ملا ہر چند حیدری صاحب کے اس وعدہ سے مجھ کو بڑی خوشی ہوئی تھی، مگر وہ جو کہ دست ہے کہ بکری نے دودھ دیا، مسودہ بھی مل گئی بھرا، مجھے ان کے لیے سے بڑی تکلیف ہوئی تھی کہ وہ ”میں“ کے لفظ کو ”مکریم“ ادا کر کے، بکریوں کی طرح ”میں“ میں ”کر رہے تھے، اور میں دل ہی دل میں کہہ رہا تھا کہ اللہ نے میری گتوہار کی صورت نکالی تو وہ مگر ایک مری کی معرفت، خوب باتا ہوں کہ درحقیقت لیے اچھے ہوتے ہیں نہ کہ ”میں“ ان کا، چھایا بڑا لگتا، مہنی ہوتا ہے کانوں کی موروثی عادت پر، اور ہم جس غلط کالافذ، بچپن سے، جس

بھی جمعرات میں دودن بانی بچھے کہ حیدری صاحب نے مجھے بلا بھیجا، اس مسعود بھی وہاں موجود تھے نہایت نفیس چائے چلائی اور ادھر ادھر کی باتیں کر کے انھوں نے مجھ کو کون قسطات کا ایک بند ڈیا، جو شاعروں نے ان کے خطاب ”سُر“ کی مبارکباد کے طور پر کہہ کر ان کی خدمت میں پیش کئے تھے۔ میں وہ قسطات پڑھ چکا تو حیدری نے کہا، خوش صاحب آپ بھی ایک ”کتا“ قطعہ کر دیں۔

ایک طرف تو لفظ ”قطعہ“ کو ”کتا“ من کر، میں بھٹا گیا، اور دوسری طرف، چون کہ میں فرنگی حکومت سے بیزار تھا، میرے چہرے کا رنگ متغیر ہو گیا۔

حیدری صاحب نے مجھ سے پوچھا آپ یکا یک اس قدر سیریس (SERIOUS) سمجیدہ کیوں ہو گئے۔ میں نے کہا آپ بُرا نہ مانتے تو کہوں کہ فرنگی جس شخص کو خطاب دیتا ہے اُس پر ماں کی گال پڑ جاتی ہے۔ یہ سن کر اس مسعود اور حیدری چورنگ پا ہو کر کھڑے ہو گئے، مجھ کو تنہا چھوڑ کر دوسرے کمرے میں چلے گئے، اور میں اپنی قیام گاہ کی جانب روانہ ہو گیا۔

جب یہ بات سُنی تو نواب ہمدانی یا رہنما میرے پاس آئے اور کہا کہ میں آپ کو اپنے طور پر سنتے آئے ہیں، جب وہی لفظ بے ہوئے لہجے میں سنتے ہیں تو ہم کو تکلیف ہوتا ہے، لیکن یہ سب کچھ سمجھنے کے باوجود آج بھی جب کوئی شخص لفظ ”دوب“ کی دال کو ساکن کر کے ”دو ادب“ یا ”دو گاڑی“ کو ”دو گٹھی“ کہتا ہے تو بے ساختہ جی چاہتا ہے کہ اس کو اٹھا کر دے ماروں۔ یہ بات فقط لہجوں تک محدود نہیں، عقائد کے میدان میں بھی ہمارا یہی عام ہے کہ جب ہم اپنے موروثی عقائد کے خلاف کوئی بات سنتے ہیں تو بگڑ جاتے ہیں حالانکہ عقائد ذہن انسانی کے موروثی عادات کے سوا اور کچھ ہوتے ہی نہیں۔

یہ دنیا ذہن کی بازی گری معلوم ہوتی ہے

یہاں جس شے کو جو سمجھو وہی معلوم ہوتا ہے!!

سلہ زما دیکھیے تو میری دانائی اور سے ملازمت کی خواہش گاری اور اس پر یہ برہنہ گفتاری سچ کہا تھا، خدا بخشنے، محمد سنسنی خاں نے کہ بھائی شبیر حسن خاں، شعرادیر، میں تو فیر، باقی اور تمام باتوں میں تم، ہاتھ قسم کے چوتھے ہو۔

والد نواب عماد الملک کے پاس سے جانا چاہتا ہوں۔ میرے والد، سفارش کے معاملے میں، اس قدر سخت ہیں کہ جب میں کیمبرج سے امتحان پاس کر کے آیا تھا تو انھوں نے میری سفارش ہم سے انکار فرما دیا تھا۔ بہر حال میں آپ کو ان کے پاس لئے چلتا ہوں، ہر چند، مشکل سے، وہ فی حد اید ہے، لیکن اگر انھوں نے سفارش کر دی تو حیدری صاحب کی لاکھ سفارشوں پر بھاری ہوگی۔

ان کے ساتھ وہاں پہنچا تو دیکھا کہ ایک اسی، پچاسی برس کے مرد بزرگ برآمد کی بڑی سی آرام کرسی پر درال ہیں اور ان کے چہرے پر علم و فضل اور مضبوط کردار کا جلال برسر رہا ہے۔ ہمدی صاحب نے میرا تعارف کیا، اعتنائ کی ایک دھاری بھی ان کے چہرے پر نہیں دوڑی، میرے دل پر زبردست چوٹ لگی، لیکن پی گیا۔ میری اہمیت ظاہر کرنے کے لئے، ہمدی صاحب نے کہا، "ابا یہ جوش صاحب، مسام الدولہ، تہوڑ جنگ نواب فقیر محمد خاں، گویا کے پوتے ہیں، یہ سن کر، وہ چونک پڑے، اور کہنے لگے شمالی ہندوستان کا وہ ایسا کون باشندہ ہے جو ان کے دادا کے نام سے واقف نہ ہو۔ لیکن ان کی ذات میں بھی کوئی جوہر ہے؟ ہمدی صاحب نے کہا یہ بہت اچھے شاعر ہیں، آپ اجازت دیں تو جوش صاحب کچھ سنائیں۔

انھوں نے کہا اچھا۔ ہمدی صاحب نے مجھ سے کہا جوش صاحب ارشاد۔

اور جب میں نے اپنے ایک مسدس کے تین چار بند منائے۔

تو وہ آٹھ کر بیٹھ گئے۔ اور کہنے لگے اس نوجوان میں تو انیس کی روح بول رہی ہے، یہ عمر، اور اس قدر کچھگی۔ میں تو سمجھتا تھا کہ آج کل کے نوجوانوں کی طرح یہ بھی آئیں بائیں شائیں کہتے ہوں گے مگر ان کے کلام میں تو روانی بھی ہے، اور معانی بھی۔ ہمدی خط لکھنے کا غزلو، ہمدی صاحب کی باچیں کھیں گئیں، ہمدی سے اندر کا کاغذ قلم لے آئے، آرام کرسی کے دونوں ہاتھوں پر، ایک تختہ رکھ دیا۔ نواب عماد الملک نے، پوسے ایک صفحے کا سفارشی خط لکھا، اور کہا کہ ہمدی تم یہ خط امر امین جنگ کے حوالے کر کے، میری طرف سے کہہ دینا کہ سرکار کے روبرو پیش کر دیں۔

نواب غلام، ملک کے مکان سے گیسٹ ہاؤس آیا، در چھوٹے دادا نے تار دیا
تار کھول کر پڑھا تو معلوم ہوا کہ میری بیوی پر سوس ستاس کی گاڑی سے حیدر آباد آرہی ہیں
میں حیران ہو گیا کہ آخر یہ ماجرہ کیسے۔ مہزمت تو درکنار میں نے بھی تک تو نظام کو دیکھا
بھی نہیں ہے اور، بیوی ہیں کہ چلی آرہی ہیں۔

لیکن میں کہہ ہی کیا سکتا تھا۔ تیسرے دن میری بیوی، دونوں بچوں اور اپنے مانوں
کو ساتھ لے۔ حیدر آباد آ گئیں اور گیسٹ ہاؤس پہنچتے ہی، آب دیدہ ہو کر، کہنے لگیں کہ
میں یہاں اس لئے آئی ہوں کہ تمہارے دونوں بچے تمہارے حوالے کر دوں، اور، خود،
اپنی ہیرے کی انگوٹھی، بچل کر، کالوں، اور اس دنیا سے سدھار جاؤں، یہ سنتے ہی میرے
ہوش اڑ گئے، اور، گھر کر، پوچھا، شرف جہاں، خدا کے واسطے جلدی بتاؤ کہ آخر بات کیا
ہے۔ انھوں نے، روتے ہوئے کہا مانوں کو بٹا کر پوچھ لو۔

مانوں نے آکر، جیب سے ایک تار نکالا۔ میں نے تار پڑھا تو معلوم ہوا کہ کسی اللہ کے
بندے نے ان کے پاس یہ تار بھیجا تھا کہ آپ کے شوہر عقد ثانی کر رہے ہیں، فوراً حیدر آباد پہنچ
جائیے۔ میں نے کہا، شرف جہاں یہ تار بالکل جھوٹا ہے۔ بیوی نے کہا کہ اگر یہ تار جھوٹا اور
تم سچے ہو تو اپنے بچوں کے بازو پکڑ کر قسم کھاؤ کہ تم دوسرا نکاح نہیں کر رہے تھے
اور جب میں نے اپنے بچوں کے دونوں بازو پکڑ کر، بڑے دل سے قسم کھا لی
تو ان کا چہرہ، بکاں ہو گیا۔

اتنے میں چھوٹے دادا، ہنستے ہوئے آئے، اور، میری بیوی کے دل پر پنی خیر
خواہی کا سکہ بٹھانے کی خاطر، انھوں نے کہا بھائی شبیر حسن خاں کی بیوی۔ یہ تار میں نے دیا
تھا۔ میں نے، بڑا مان کر کہا چھوٹے دادا آپ کو ہرگز ایسا نہ کرنا چاہیے تھا، انھوں
نے کہا میرے بھائی بڑا نہ مانو، مجھ سے یہ کب ہو سکتا تھا کہ تمہارا گھر بگڑے اور میں بیٹھا
تماشا دیکھتا رہوں۔ میں نے کہا آپ کیسی باتیں کر رہے ہیں۔ میرا گھر بگڑا کب ہا تھا۔
انھوں نے کہا وہ شوق والی بات یاد کرو۔ جو ایک روٹی کا پیام ہے کہ، تمہارے پاس

سے میں، نہیں اور رمضان باورچی کو، صبح آباد سے اپنے ساتھ لایا تھا۔

اُسے تھے۔ بیوی نے بگڑ کر تجھے دیکھا اور کہا اب نوبت کھٹ گئی، ہائے تم کیسے، پ
 جو کہ تم نے اپنے دونوں بچوں کی بائیس پکڑ کر چھوٹی قسم کھاں۔

میں نے ہجلا کر کہا، اپنے بچوں کی چھوٹی قسم کھانے والے تھائی پر میں ہزار بار لعنت
 بھیجتا ہوں، اب پوری بات مجھ سے سن لو یہاں ایک بہت بڑے جاگیردار ہیں، ان کی
 صاحبزادی نے، خدا جانے مجھے کیوں کر دیکھ لیا کہ مجھ پر عاشق ہو گئیں، اپنی خادموں کے
 بات خط بھیجا اور لکھا کہ میری ماں نے میرے باپ کو اس بات پر طعنے لگایا ہے کہ وہ
 آپ سے میری شادی کر دیں، کل ابا کے مصاحب شوق صاحب آئیں گے آپ کے پاس۔
 چناں چہ اس کے دوسرے روز ہی شوق صاحب نے اُن جاگیردار صاحب کا نام لے کر مجھ
 سے آکر کہا کہ اگر آپ ان کی صاحبزادی سے نکاح کرنے پر آمادہ ہوں تو میں ان کے والد ماجد
 کو اس بات پر راضی کر سکتا ہوں کہ وہ اپنی صاحبزادی کا آپ سے نکاح کر دیں، اور
 اسی کے ساتھ ساتھ، انھوں نے مجھ سے یہ بھی کہا کہ آپ کے رہنے کے لئے ایک کوٹھی اور
 ایک کار کا انتظام کر دیا جائے گا، آپ کے تمام خانگی مصارف جاگیر سے ادا کئے جائیں
 گے، اور پندرہ سو روپیہ ماہانہ جیب خرچ بھی آپ کو دیا جائے گا۔ بیوی نے بڑی گھبراہٹ
 کے ساتھ بات کاٹ کر پوچھا اور پھر تم نے کیا جواب دیا، میں نے کہا کہ میں نے یہ جواب
 دیا کہ شوق صاحب، میری شادی ہو چکی ہے، میں دونوں بچوں کا باپ ہوں، ہم میں
 بیوی کو ایک دوسرے سے بے حد محبت ہے، درمیان میں یہ گوارا نہیں کر سکتا کہ اُن پر سوت
 لادوں۔ یہ کہہ کر میں نے، چھوٹے دادا سے کہا کیوں صاحب میں نے آپ سے یہی بات
 کہی تھی نایا کچھ اور؟ چھوٹے دادا نے کہا، نہیں یہی بات کہی تھی۔ میں نے کہا جب آپ
 کو یہ معلوم ہو چکا تھا کہ میں سرسراٹکا کر چکا ہوں، تو پھر آپ نے میری بیوی کو
 تار کیوں دے دیا۔ چھوٹے دادا نے کہا میرے بھائی، آدمی کو بدلتے دیر نہیں لگتی،
 میں نے سوچا کہ تمھاری بیوی کو بلا کر تم پر مسلط کر دوں۔

یہ بات سن کر، میری بیوی کے دل کا کانٹا نکل گیا۔ کہنے لگیں اُس بھڑکے شوق
 کو اب کبھی اپنے گھر نہ آنے دینا۔ علی کی تیغ لڑنے اُس نگوڑے پر، میرا لاکھ کا گھڑ

خاک کرنے یا تھاموا، دوسرے ہی دن بیوی نے، مٹھائی منگا کر، مول مشکل کش کی نیاز دہائی۔ اور گھر کا مطلع صاف ہو گیا۔

ایک روز میں اس بات پر غور کر رہا تھا کہ نواب مراد الملک کے خط کو بھی تفسیراً ایک دہ گزر چکا ہے، لیکن نظام نے اب تک مجھے طلب نہیں کیا ہے۔ شاید وہ تیر بھی خطا کر گیا کہ پل بھر میں، غم گئیں ہونے کے عوض۔ میرے دماغ میں ایک مسخرگی کی ہر دوڑ لگی، اور اس نے کھٹسے، ایک بازو سی سا مطلع کہ کر، پیش کر دیا۔ اس مطلع پر مجھے، بے ساختہ ہنسی آگئی۔ میں ہنستا ہوا بیوی کے پاس آیا، لواشرٹ جہاں، ایک مطلع سُننے اور یہ بھی بتانے آیا ہوں کہ اس مطلع کے بعد میرے دل سے برابر یہ آواز آنے ہی ہے کہ یا تو نظام آج ہی مجھ کو حیدرآباد سے نکال دیں گے یا آج ہی اپنے پاس بلا دیں گے۔ ان دو باتوں کے سوا، کوئی تیسری بات ہو ہی نہیں سکتی، بیوی نے، مسکرا کر کہا مجھ پر تمہاری درویشی کا سبک نہیں بیٹھ سکتا۔ تم آئے دن تو ”زلف پچاں“ اور ”روئے خواں“ بکتے رہتے ہو۔ اور میرے سامنے آئے ہو۔ دل اللہ بن کر۔ میں نے کہا تم میرے مرتبے سے واقف نہیں۔ حشر کے میدان میں جب تم پوچھو گی کہ ارے یہ کون ہے کہ اللہ میاں کے قدموں کے پاس بیٹھا ہوا، گرد گرد حق تعالیٰ رہا ہے، تو فرشتے جو ب دیں گے کہ یہ اعلیٰ حضرت جو ش صاحب قلم ہیں، اور اتم بھڑ بھڑا کر، میرے قدموں پر گر پڑو گے۔ وہ ہنستے ہنستے لوٹ گئیں، اور خوب ہنس چکیں تو کہا، اچھا وہ شاعر تو سناؤ۔ میں نے کہا مطلع کو شعر کہہ رہی ہو، ماشار اللہ، انھوں نے کہا نہ ہاں لیاقت نہ بگھاڑو، اور مطلع سناؤ۔ میں نے کہا لو سنو۔

دشمن ہوں، اس زمین پر شاہ و وزیر کا

ٹونڈا ہوں، آسماں پہ، جناب امیر کا

مطلع سنتے ہی، تو بہ تو بہ کر کے انھوں نے اپنا منہ پیٹ لیا، کہنے لگیں تم کھڑے

دوسرے میں جاؤ گے۔ تو بہ، تو بہ، ارے کہاں جناب امیر، اور کہاں یہ باتیں۔ اور

پٹھان ہو کر اپنے کو لوند اکتے ہوئے تمہیں شرم بھی نہیں آئی۔ میں نے کہا ارے خاک سمجھتی ہو

تم شاعری کی زبان کو۔ اس شعر میں ”نونڈے“ کے معنی ہیں ”روحانی جیلا“، اور ”چھپا“
تمتھیں یہ قبر کہ ہم شعرائے کرام، اس غلطی کے معنی یوں سمجھ دیتے ہیں کہ نونٹ کا منہ کھلا کا کھلا
رہ جاتا ہے۔

یہی نے کہا ہمارے ہیں جائے ایسا مسخرہ پن کہ، اُسی آن، دربار سے پروردگار گئی
زَن زَن۔ اور برآمدے میں تال بجنے لگی، مٹھن مٹھن۔

باہر آیا تو دیکھا نواب تادرنواز جنگ کھڑے ہیں، مجھے دیکھتے ہی انہوں نے کہا
مبارک ہو، جوش تھ صاحب۔ سرکار نے آپ کو یاد فرمایا ہے، ابھی طیارہ ہو جائیے۔

میں اندر گیا، اور یہی کے سامنے جھک کر، کہا آداب بجاتا ہوں، بیگم صاحب، کیا میں
نے ابھی یہ نہیں کہا تھا کہ یا تو نعام مجھے آج ہی نکال دیں گے، یا آج ہی بد میں گے،؟ دیکھی
جو اس درویش نے کہا تھا، وہی ہوا، یا۔ نعام نے مجھے بد بھیجا ہے۔ یہی نے جھینسیا ہر کی
مسکراہٹ کے ساتھ، کہا بہت شیخی۔ بگھی ررا، جلدی کپڑے پہننا اور بڈ۔

کنگ کوٹھی کی، کالی لگی، کالی کالی، دیوروں، اور، اُس کے شاہانہ پچاٹک کے دبہ
پر دے پر، عبرت کے ساتھ نگاہ ڈالتا، اور بے پایاں دولت کے پیدا کردہ، بے کراں
فلاس پر غور کرتا، جب محل سرا کے اندر بیٹھا تو یہ حسرت تک تماشا دیکھا کہ وہاں سرے
کا فرش ہے، نہ کپڑیاں، پچھووں کے پودے ہیں نہ سہ روخت۔۔۔ سوکھا، روڑھا محض
ہے، اور آسن گئے، گئے صحن میں، ہزاروں چیریں، نہایت بے تادگی کے ساتھ، دہرا دہرا،
بھری پڑی ہیں۔ سامنے ایک نہایت چھوٹا سا تیس بیڑھیوں کا برآمدہ ہے، برآمدے میں ایک بے

لہ ہیں حیدر آباد، تال بجا کر اپنے آسے کی طرف دیتے ہیں۔

سنہ نظام کے فن کا نام۔ اصل میں کوٹھی تھی کسی ”کمال ماں“ کی، جس سے یہ تصور ہے کہ اسے ”اس
کوٹھی کے تمام درد، زنب جویرہ پر“ K K ”یعنی“ کمال ماں“ کھدو دیا تھا، جب نظام نے ہندو کرنا
”س“ کے ”دور“ کو ”کنگ کوٹھی میں“ تبدیل کر دیا۔ یہ دو کمال حال، دور دورہ، ہر جگہ نہیں
کھدوا سکتا تھا۔؟ لیکن اس نے اپنے حروف بجا سے گزرتے کر کے۔ انگریزی کے حروف کو اس نے
اصناف رکھا تھا کہ اس کو ”صاحب ہادور“ سمجھا جائے۔ ”دور“ کے ”جڑیا کے غلام

ہاتھ، چھوٹی سی گرسی پر، ایک ادھیڑ اور خشک چہرے کا، ڈبلا پتلا آدمی، نیلے اور پیوند لگے کپڑے پہنے، اکڑا ہوا بھج ہے اور اس کی بے پھند نے کی بوسیدہ شرکی ٹرپی کے کناروں پر سس کی یک جھڑی تنہی ہوئی ہے، اور اس کے سامنے، تیس چالیس عمائد، شہر اور اعیان دیہات، دست و بگوس لگے، اونگھی مرغابیوں کے مانند، دست بستہ دسرنگوں، کھڑے ہوئے ہیں۔ اور ان کے پیچھے، بہت سے چپڑے کے ناکارہ بکس پڑے ہوئے ہیں۔

میری نذر قبول کر کے انھوں نے، اپنے دست بستہ حاضرین سے کہا،، انھیں پہچانتے پہچانتے ہو، عموماً لکھنے لکھا ہے کہ یہ فقیر محمد خاں گویا کے پوتے ہیں۔ اگر امداد کی سہولت بر باد نہ ہو جاتی، تو یہ دکن کیوں آتے۔ آدھے مسلمانوں کو، وہ سنبھال لیتا، آدھے مسلمانوں کو دکن۔

اس کے بعد نظام نے اپنے استاد، حضرت جلیس، ایک پوری کو مخاطب کر کے کہا، استاد! ان کے خاندان سے تم تو خوب واقف ہو گے۔ استاد نے، بات جوڑ کر کہا، خداوند! ان کے والد نواب بشیر احمد خاں نے، اس وقت میری امداد کی تھی، جب کہ میرے استاد، حضرت امیر مینائی کے انتقال کے بعد، کوئی میر سرپرست باقی نہیں رہا تھا۔ جلیس صاحب کی اس شرفیت پر میری آنکھیں ڈبڈب اُگیں۔ نظام نے حضرت جلیس کا یہ اعتراف احسان من کر، اور، میری آنکھوں کی نم ناک کو دیکھ کر، کہا استاد آپ، اور جوش، دونوں برٹے شریف آدمی ہیں، آپ نے، سب کے سامنے، یہ بات، بے جھجک کہہ دی کہ ان کے والد نے تمھاری مدد کی تھی، اور تمھارا یہ اعتراف سن کر، جوش کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ مجھ کو تم دونوں کی یہ بات بہت پسند آئی۔ اور مجھ سے مخاطب ہو کر، نظام نے کہا۔ عموماً ملک نے یہ بھی لکھا ہے کہ فوجوان ہونے کے باوجود، تمھاری شاعری میں اساتذہ کی سی پختگی پائی جاتی ہے، اپنی کوئی چیز ستاد۔

میں نے مطلع سنایا۔

۱۔ استاد کو ”آپ“ نہیں ”تم“ سے مخاطب کیا جاتا تھا۔ دولت جو پہلے کرے، کوئی ہوں سکتے

۲۔ ہائے استاد، اور شاگرد سے بات جوڑ کر بات کہنے سے حکومت کی ریت کیا کہنا تیری شرافت کا۔

ملا جو موقع ، تو روک دلا گا بھول ، مدد حساب تیرا
 پر مٹھوں گا ، رحمت کا دد قصیدہ ، کہ ہنس پڑیگا غلاب تیرا
 نظام کے چہرے پر ہنس بیگی کا رنگ دوڑ گیا ، زیر لب داد داد ، کہا ، اور حجب میں
 نے یہ شعر پڑھا :۔

جڑیں پہاڑوں کی ٹوٹ جاتیں ، فلک تو کیا ، عرش کا نپٹتا
 اگر میں ، دل پر نہ روک لیتا ، تمام مدد و شہاب تیرا
 تو نظام نے ، جھوم کر ، کہا ، بہت اچھا ، بہت اچھا ، اور تمام حاضرین ، اندر
 زور سے داد دینے لگے اور میری غزلیں کے اختتام پر ، نظام نے کہا ، استار ملیں ، ان کے تہور
 بتا رہے ہیں کہ ، بوڑھے ہو کر ، یہ تمھاری ”سُرسی“ کے ہو جائیں گے۔

اس کے بعد ، انھوں نے پوچھا۔ جو شش تمھاری شادی ہو چکی ہے ؟ میں نے کہا میری
 شادی ہو چکی ہے ، اور میری بیوی یہاں آگئی چکی ہیں۔ ”یہاں آچکی ہیں“ انھوں نے
 حیرت سے کہا ، اور پھر فرمایا کہ تمھاری ملازمت سے پیش تر ، وہ یہاں کیوں چلی آئیں ، انھوں
 نے یہ خیال کیوں نہ کیا کہ اگر یہاں تم کو ملازمت نہ مل سکی ، تو ان کا یہاں چھوٹا
 بیگار ہو جائے گا۔

میں نے کہا سرکار ، میری بیوی کو اس بات کا یقین ہے کہ یہ ہو ہی نہیں سکتا کہ
 مجھ کو یہاں ملازمت نہ ملے۔

نظام نے پوچھا تمھاری بیوی کو اس بات کا یقین کیوں تھا کہ تم کو یہاں ملازمت ضرور ہی
 مل جائے گی۔ یہ سوال سن کر ، میں چپ ہو گیا ، سوچنے لگا کہ اس خواب کا ، اجرا کہوں یا
 نہ کہوں۔

میری اس شش و پنج کو دیکھ کر ، نظام نے کہا۔ بولو جی ، بولتے کیوں نہیں۔
 اس موقع پر نواب مہدی یار جنگ ، ہاتھ جوڑ کر کھڑے ہو گئے ، اور چوں کہ میں ان
 سے اپنا خواب بیان کر چکا تھا۔ انھوں نے کہا ، خداوند کی اجازت ہو تو فردی اس کی علت

ملے دیکھ کے اہم پایہ ، اہم سر۔

میں نے کہہ دیا ، نظام سے کہا بولو ۔ بولو ۔ دد جب ہماری صاحب نے میرا تمام خواب بیان کر دیا ۔ تو نظام کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے ، اللہ کہا تو یہ بولو کہ سرکارِ دودھام نے جوش کو میرے سپرد فرمایا ہے ، یہ کہا اللہ دد اپنے دونوں ہاتھ سینے پر رکھ کر جھک گئے ، اور تمام دربار پر ایک گہرا سکوت چھا گیا ۔

اس بار یہابی کے ایک ہفتے کے بعد ، عثمانیہ یونیورسٹی کے شعبہ دارالترجمہ کے ناظم ، عنایت اللہ صاحب نے ، جو مولوی ذکار اللہ صاحب دہلوی کے فرزند ، اور اکبر حیدری دریں مسعود کے پرستار ہونے کی بنا پر میرے بدخواہ بن چکے تھے ، مجھے بلا کر کہا جوش صاحب مبارک ہو ، یہ لیجئے شاہی فرمان ، سرکار نے ، پولیٹیکل اکادمی کے مترجم کی حیثیت سے آپ کا تقرر فرما دیا ہے ۔

میں نے اُن سے کہا ، پولیٹیکل اکادمی سے میرا کوئی تعلق نہیں ، آنکھوں نے خوش ہو کر ، کہا تو پھر آپ انکار رکھ دیں ۔ میں نے ، فرمان کے حاشیے پر یہ لکھ دیا کہ سرکارِ اقبالہ کلبے حدشکر یہ ، لیکن چونکہ پولیٹیکل اکادمی میرا سبکٹ نہیں رہی ہے ، اس لئے مجھے انوس ہے کہ میں اس کام کو باحسن وجہ نہ نہیں کر سکوں گا ، بہتہ اگر انگریزی ادب کے ترجمے کا کام میرے سپرد کیا جائے گا تو اُسے بڑی خوبی کے ساتھ ، انجام دے سکوں گا ۔ عنایت اللہ نے کہا انگریزی ادب تو انگریزی ہی میں پڑھایا جاتا ہے ، اس لئے اس کے ترجمے کا کوئی جواز ہی نہیں ہے ، آپ یہ عبارت قلم زد کر دیں ۔ میں نے کہا ، کیا مفاد لائق ہے ، رہنے دیجئے ، کالوں کا تو بدستنائی پیدا ہو جائے گی ۔

عنایت اللہ نے کہا ۔ ناظم شعبہ ہونے کی حیثیت سے میرا یہ فرض ہے کہ میں آپ کی عبارت کے نیچے ، یہ نوٹ لکھ دوں کہ انگریزی ادب براہ راست پڑھایا جاتا ہے ، اس کا ترجمہ ایک فعلِ عبث ہوگا ۔ آپ کو کوئی اعتراض تو نہیں ہوگا ۔ میں نے کہا بڑے شوق سے لکھ دیں آپ ۔

اُس کے چوتھے یا پنچویں دن ، عنایت اللہ خود میرے پاس آئے ، اللہ کہنے لگے ، جوش صاحب ، مبارک ہو ، سرکار نے ، انگریزی ادب کے مترجم کی حیثیت سے آپ کا

تقریر فرمادیا ہے۔ یہ لکھتے فرمان، اور لکھ دیتے اس پر اپنی منظوری۔

میں نے دیکھا کہ فرمان میں یہ لکھا ہوا تھا کہ، ہر چند اس نے عہدے کے قیام کا کوئی جو ز نہیں ہے، لیکن سرپرست جمشیلج آبادی کا مترجم انگریزی ادب کے عہدے پر فوراً تقرر کیا جائے، اور جب ان کو ترقی مل جائے تو اس عہدے کو توڑ دیا جائے۔ میں نے، شکریے کے ساتھ، اس فرمان پر دست خط کر دیئے۔ اور، عنایت اللہ صاحب کے چلے جانے کے بعد، میں نے بیوی کو یہ خوش خبری سنائی،، انھوں نے اپنے دونوں ہاتھوں کی انگلیاں، اپنے ماتھے پر چمکا کر کہا، قربان جاؤں اپنے رسول اللہ کے۔ دیکھی تم نے اس خواب کی تعبیر، تم نے تو حیدری سے لگا ڈگڑا اپنے پاؤں پر کھڑی ماری تھی لیکن اللہ نے تمھاری مدد کی۔ عمار، تمک تمھاری پشت پناہی کو کھڑے ہو گئے، میں تو کہتی ہوں پتھر سے پانی نکل آیا۔ اور دوسرے ہی دن، بیوی نے بڑی دھوم سے میلاد کیا اور محلے بھر میں مٹھائی، بٹوائی۔

تقرر کے بعد، شکریے کی نذر لے کر پہنچا، ایک نذر اپنی طرف سے، اور دوسری بیوی بچوں کی طرف سے پیش کیں۔ نظام نے کہا ابھی کیل ہے، میں تمھیں اس قدر دلدل گا کہ گھر میں رکھنے کی جگہ باقی نہیں رہے گی۔ کئے بیویاں ہیں تمھاری؟ میں نے کہا میری تو صرف ایک ہی بیوی ہیں، انھوں نے کہا میں نے سنا ہے وہ اودھ کے تعلقہ داران کے بہت سے بیویاں ہوتے ہیں۔ میں نے کہا سرکار والا پہلی بات تو یہ ہے کہ ہم میاں بیوی ایک دوسرے سے، بے حد محبت کرتے ہیں، اور دوسری بات یہ ہے کہ میری بیوی بھی، میری ہی طرح، پٹھان نسل کی ہیں، اور اس پر یہ طرہ کہ کئی برس سے وہ بے چاری شدید اختلاج میں مبتلا ہیں، اگر میں دوسری شادی کروں گا تو ان کی پھٹوئی اور ان کا اختلاج، یہ دونوں مل کر، انہیں ہلاک کر ڈالیں گے۔

نظام نے اختلاج کا حال سنا تو پوچھا کب سے ہے، میں نے کہا چار پانچ برس سے ہے، پوچھا کس کس کا علاج کرا چکے ہو، میں نے ان سے معالجوں کے نام بتا دیئے، پھر سوال کیا اب تک علاج پر کس قدر روپیہ خرچ کر چکے ہو، میں نے کہا، کم سے کم، پندرہ

ہیں بڑا تکبر بردار کر چکا ہوں، لیکن مرض ہے کہ جاے کا نام نہیں لیتا۔ یہ سن کر، نظام نے، سیدھے جوکر۔ بڑے فخریہ انداز میں کہا کہ میں ڈاکٹری در طب میں اس قدر دست گاہ کھتا ہوں کہ، ہر چند میں باقاعدہ مطب نہیں کرتا۔ لیکن بڑے بڑے ڈاکٹراں، اور طبیبوں کے ہاں نہیں کھلتے ہیں میرے سامنے۔ یہ کہہ کر، وہ اندر گئے، اور دو چار منٹ کے بعد، اگر چوب دار کو آؤ، زدی کہے یہ پانچ روپاں، عیسی میاں کے بازار کے دوا خانے سے لگاؤں گا درخیر فردا، ریلے آ۔ جب دوزں دوائیں لگیں، تو ان کو میرے حوالے کرتے ہوئے ارشاد فرمایا کہ یہ دوائیں، صبح و شام اپنی بیوی کو کھلاؤں پلاؤں، کسی دن ناغہ نہ ہوئے دس، اور عین ”مرگ“ کے دن آکر تباؤں کہ اب میری بیوی کیسی ہیں۔

اس واقعہ کے پندرہ بیس دن کے بعد، عین ”مرگ“ کے دن کنگ کو سنبھی گیا۔ دو نذریں پیش کیں، انٹرفیوں کو دیکھ کر، ان کے چہرے پر، مسرخی دور گئی، پوچھا یہ دوسری نذر کس کی طرف سے ہے، میں نے کہا یہ میری بیوی کی طرف سے ہے، انھوں نے پوچھا بتاؤ، میری دواؤں کا اثر، میں نے، سفید جھوٹ سے کام لے کر، کہا، سرکار کی دواؤں نے تو جادو کا اثر کیا، ایسا معلوم ہوتا ہے کہ انھیں کبھی اختلاج تھا ہی نہیں۔ یہ سنستے ہی، ان کے چہرے اور ان کے تمام بدن میں، خوشی اور مسخرت کی لہر بڑھ گئی اور چوب دار کو حکم دیا کہ فلاں فلاں ”طبیباں“ اور ”ڈاکٹراں“ کو فوراً حاضر کر لے۔

جب تمام نامی ”طبیباں“ اور ”ڈاکٹراں“ حاضر ہو کر، نذریں پیش کر چکے تو انھوں نے حکم دیا کہ تمام ”طبیباں“ میرے واسطے طرف، اور تمام ڈاکٹراں، میرے بائیں جانب صفیں باندھ کر کھڑے ہو جائیں۔ اور جب حکم کی تعمیل ہو گئی تو کوئوال شہر و نکلٹا مارا ریڈی کو، ان صفوں کے درمیان، ”مرج“ بھرین، کے طور پر کھڑا کر دیا گیا۔

ملہ دکن میں، بڑھان کے یوم تو ہیں کہ مرگ، اور آغلا موسم باران کو ”مرگ لگنا“ کہا جاتا ہے۔ اس واقعہ عجیب کی شہر بھر میں ڈگمگاتی گئی کہ جوش صاحب اس قدر بلند اقبال ہیں کہ سرکار نے ان کی بیوی کے علاج کی خاطر، اپنی جیب، ایک نہیں، پورے پانچ لاکھ روپے عطا کر دیے، اور ہمارا جہ کشن پر دشاد نے تو اس خوشی میں میری دعوت بھی کر ڈالی اور کہا کہ اس قدر سہ سرکاری میں آپ دو پہیے آگے ہیں جن پر نظام نے پانچ روپے لپٹے جیب خرچ کر ڈیے ہیں۔

اور عین اُس وقت، جب کہ حکیم ڈاکٹر، ان کی طرف سے اُمید کے ساتھ دیکھ رہے تھے کہ آج ہم سب پر، کوئی نہ کوئی نوزش ضرور کی جائے گی، نظام نے کڑاک کر ان سے کہا دیکھو یہ جوش ملیح آبادی، تمہارے سامنے کھڑے ہوئے ہیں، یہ بے چارے اپنی بیوی کے علاج میں پندرہ بیس ہزار روپیہ تم بے ایمان مسخراں کو چٹا چکے ہیں، لیکن تم انہیں تنہا دستا نہیں کر سکتے، میں نے دو دوائیں دیں، دو بیس دن کے اندر ان کی بیوی کا مرض غائب ہو گیا۔ اب اسے سالو، اگر تم میرے سامنے، صداقت کا دعویٰ کرو گے تو میں تمہاری..... گلا اور فقط یہی نہیں میں تم سب کی..... میں ریل چلا دوں گا اور اس ریل میں بیٹھ کر، دھکا دھک کرتا، منٹا ڈمک چلا جاؤں گا۔

اپنے آقا کی زبان سے یہ محسن الفاظ سن کر ان سب کے رونگٹے کھڑے ہو گئے، ان کے گلے ٹھیک لانی واڑھیاں ہو میں پھر پھرانے لگیں۔ ڈاکٹروں کی مونچھوں کی، کھڑی چوڑوں پر بھیرول ناچنے لگا، ذلت کے کوسے، ان کے سروں پر قاذو تافل کرنے لگے، اور ان کی تنگی پٹکوں کے نیچے، لال لال ٹیٹھ کے بندر، جست و خیز کرتے نظر آنے لگے۔

ان کی یہ حالت دیکھ کر ایسا معلوم ہوا کہ جیسے کوئی بہت بھاری پتھر کسی پہاڑی سے ٹوٹ کر، دیا میں آگرا ہے اور ساکن موجوں میں یکا یک بھونچال آگیا ہے۔

میں نے بڑی عبرت کے ساتھ دیکھا کہ ان متعزز اسبابِ فن کی پنڈلیاں کانپ رہی ہیں، ان کی گردنیں پتی ہو ہو کر، ان کے سروں کا وزن اٹھانے سے انکار کر رہی ہیں، ان کی آنکھیں جھجھکی ہیں، ان کا جذبہ غیرت مُتھ پیٹ رہا ہے، ان کی ناکیں، سُرخ ہو ہو کر، لانی ہو چکی ہیں اور ان کی خودداری، ان کے رخساروں کی دونوں ابھری ہوئی ہڈیوں پر اکڑوں بیٹھی ہوئی، لید کر رہی ہیں، ہائے، شان، تیری مجبوریاں سلہ

شہ اس وقت تو یہ بات سمجھ میں نہیں آئی تھی کہ جب ان میں سے کسی نے بھی میری بیوی کا علاج نہیں کیا ہے تو پھر انہیں کیوں ذیل کیا جا رہا ہے۔ لیکن اب اس کی یہ قدرت سمجھ میں آ رہی ہے کہ چوں کہ نظام اپنے کو تمام طبیبوں اور ڈاکٹروں سے بہتر سمجھتے تھے اور ان کا دل اس بات پر گڑھا کرتا تھا کہ اگر میں مطلب کرتا تو جو دولت یہ لوگ کما رہے ہیں، میری جیب میں آتی، اور، منصبِ شاہانہ کی غبوری سے

درالترجمہ مقام دفتر کم اور دارا تفریح زیادہ تھا۔ ہم تمام لوگ (سید ابوالخیر مودودی کے عمارت) روز ہفتہ صبح فرید آبادی کے کمرے میں جمع ہو کر گیس آٹائے اور شاعری کیا کرتے تھے میں نے وہاں مترجم ادب انگریزی کی حیثیت سے، تقریباً ڈیڑھ برس کام کیا اور جب علامہ علی محمد رضا صاحب طباطبائی کو پیشینہ مل گئی، تو، اکبر حیدری اور اس مسود کے علیٰ اثر علم نواب اکبر یار جنگ کے مخلصانہ مساعی کی بناء پر مجھے ترقی مل گئی، میرا عہدہ توڑ دیا گیا، اور میں، عمارت طباطبائی کی جگہ رمیہ ادب، کے عہدے پر کام کرنے لگا۔ میری یہ بڑی ادبی نمک حرامی ہو گئی مگر اگر یہ سب اس کا اعتراف نہ کروں کہ تجربہ و ماستر جہ کی دستیابی نے مجھ کو بے حد علمی فائدہ پہنچایا۔ اور، خصوصیت کے ساتھ، علامہ عمارت، علامہ طباطبائی اور میرزا محمد ہادی رسوا کے فیضانِ صحبت نے، مجھ بے سواد آدمی کو، میرے جمل پر مطلع کر کے، مجھ کو ذوقِ مضامین پر مامور کر دیا۔ اور صحبتِ الفاظ و نباتِ لہجہ کا جو پورا میرے باپ اور میری دادی نے، میرے وجود کی سر زمین پر لگایا تھا اگر طباطبائی میرزا محمد ہادی اور عمارت کی مسلسل دس برس کی ہم نشینی کا مجھ کو موقع نہ ملتا تو وہ پورا کبھی شاداب اور بار آور نہ ہوتا۔

چونکہ میں ایسا نہیں کر سکتا تو میری جہوں سے فائدہ اٹھا کر یہ نا اہل منہ اٹھ رہے ہیں، کیا ہوا اگر ان میں کوئی جوش کہ جہوں کا معراج نہیں رہا ہے، مگر ان کی جہوں کے معاجوں کے یہ لوگ ہم پیشہ و پاک ہی خیل کے پٹے پٹے تو ہیں، وہ معاج میرے ہاتھ نہیں آ سکتے تو پھر ان کو ذیل کر کے اپنا ہی کیوں نہ ٹھنڈا کر لوں؟ ممکن ہے میری یہ رائے غلط اور اس کی غلط کچھ اندہی ہو۔ اس لئے کہ دولت کی ضرورت سے زیادہ فرداں، وہ مسخرے مضامینوں کی حد سے بڑی قییدہ خونی کے بگاڑے ہوئے دماغوں کی آچھن کود میں نوعیت کی ہوتی ہے کہ کوئی ذی عقل اسے گرفت میں نہیں لے سکتا۔ لہذا مجھ کو دولت کی فرداں اور افلاس کی طغیان سے محفوظ رکھنا، اس لئے کہ ان دونوں حالتوں میں انسانیت کا دم نکل جاتا ہے۔

معنی احسان احمد، علامہ عمارت، مولوی ندائی، محمد ابراہیم، رشید احمد، میرزا حبیب، سید آجے پوری اور گاہ گاہی تکریم حسین، مسعود علی قوی، علامہ طباطبائی اور میرزا محمد ہادی رسوا صاحب برائے بال ادا) بھی شریکِ بزم ہو جایا کرتے تھے۔ سہ۔ میرے ذمے، حیاتِ یکن، کا ترجمہ تھا۔

میرزا محمد ہادی صاحب، میرے پڑوسی تھے، میں دکن آکر، پھر اُن سے پڑھنے لگے، اور اس بار، فارسی کے ساتھ، اُن سے انگریزی ادب، اور فلسفے کا بھی پانا عدد درس لینا شروع کر دیا۔ ہر چند مشاغل میں شراب کے لطف سے آگاہ ہو چکا تھا، اس لئے کبھی کبھی دعوت میں تو پی پیتا تھا، لیکن اپنی تنخواہ سے خرید کر، کبھی نہیں پیتا تھا۔ اور اسی وجہ سے مجھے یہ فرصت حاصل تھی کہ روز رات کے گیارہ بارہ بجے تک اُردو و فارسی، انگریزی ادب اور فلسفے کا، بلاناغہ مطالعہ کیا کرتا۔

ہائے کیوں کر بیان کروں کہ اُس وقت میرا حیدر آباد کیا چیز تھا۔ ارذانی اور اُس پر دوست کی فراوانی۔ ہر طرف ایک چم پہل تھی۔ امراء کے دروازوں پر صبح و شام نوبت بجا کرتی تھی۔ آئے دن جلسے، مجرے، دعوتیں اور مشاعرے ہوتے، متوسلین تک عرقِ نشاط رہا کرتے تھے، اور اسکاچ و سکی صرف آٹھ روپے میں مٹی، اور پانی کی طرح بہانی جاتی تھی۔

وہاں کاظمی و لادینی ماحول، موسمی اعتدال، مجلسی ابھارا اور تہذیبی نکھار۔ وہاں کی رامش و رنگ ہیں ڈوبی شامیں، پہاڑوں پر تھرکتی صبحیں، شبستانوں میں، ناچتی گاتی راتیں، بانہوں اور بوسوں کی سوغاتیں، یارن و نشیں کی ترنگیں، آشستی جوانیوں کی آستگیں، باغِ عامرہ کی لچکتی ڈالیاں، عثمان ساگر کی، گنگناقی متوالیاں، اونچی اونچی گاتیاں، بہکی بہکی مدھماتیاں۔ وہاں کے میلے سٹیلے، پریوں کے سیلے، ہر چہرے پر رونق، ہر گوشے میں ہمو حق، بھگتی گلیاں، تھرکتی رنگ ریاں، ساحلوں پر برائیں اور وہ نیمہ ہائے جشن کی نہری تنائیں۔ وہ، شاہ زادہ، معظم جاہ کا دربار، گویا مصر کا بازار، وہ، پریاں قطار اندر قطار، وہ گردنوں کو، پیچھے رہیتے ہوئے، سینوں کے ابھار، وہ جھٹکے، وہ چٹن ہار وہ چٹافوں کے بیوپار، وہ، لٹوفان گیسو و رخسار، وہ پازیبوں کی جھنکار، وہ جلیے، وہ بستار۔ وہ گیتوں کی، ہلکی ہلکی پھوار، وہ غزلوں کے گونجتے اشعار، وہ اُبلتے انوار، وہ کھٹکتے درد دیوار اور وہ چھلکتے شبیہ ہائے سرشار۔

ہائے کن کن باتوں کا ذکر کروں۔ حافظے کا سُر، سفید ہو چکا ہے۔ اور پُر آن صحبتیں

بجلا چکی ہیں، اب شام کے وقت کوچی میں جب اپنے مکان کے، کھلے ہوئے مغربی چھتے میں، شمالی
 ناظم آباد کی دُور کی روشنیوں کے سامنے، تنہا پیسے بیٹھا ہوں، تو انسان کی رنگ ریوں کو
 دیکھ کر، انگاروں پر لوٹنے والی مشیت۔ میری زمانہ ماضی کی سرخوشیوں کی سزا دینے
 پر کمر بستہ ہو کر، میرے بیتے دنوں کو حکم دیتی ہے کہ وہ، میرا تعاقب نہ لگیں۔ جس کا نتیجہ
 نکلتا ہے کہ حیدر آباد کی راتوں کی براتوں کے جلوس۔ گم کردہ لمحوں، اور اُٹھائے مکھڑوں کے درد
 انگریز بلوس۔ دامنِ شفق کو پھاڑ کر، باہر نکل آتے ہیں، اور قلعے چمانے والے یاروں کے چہرے
 اور آغوش میں مچینے والے دل داڑوں کے مکھڑے، فنا پر تیرتے نظر آنے لگتے ہیں۔ اور
 میری پیاسی نظریں، جب سُنیں پکڑ لینے کے واسطے، دوڑتی ہیں، تو وہ دیائے شفق
 میں غوطہ لگا کر، میری آنکھوں سے، پل بھر میں، ارجھل ہو جاتے ہیں۔ اور ایک، سو گوار
 دھواں، میرے سر پر منڈلانے لگتا ہے۔

اگر میں، کل، جی بھر کے، ہنسانہ ہوتا، تو آج، دل سہام کریوں نہ روتا، سچ کہا
 ہے انیس نے :-

مے خزاں میں وہ، جو ہنسا ہو، بہار میں !!
 وہ جو کہتے ہیں کہ ہر شر میں خیر، اور خیر میں شر کا ایک عنصر ہوتا ہے، وہاں کا دورا
 بھی ایک رخ بھی ملاحظہ فرما لیجئے۔

حیدرآباد سے اخراج

حیدرآباد کے سرپرہ جاگیردار سی اور شہر باری کا گدھ ٹھونگیں ، دربار سجاد ہر طرف ،
 درباری ساندشوں کے خیال پچھے ہوئے تھے ۔ نظام کے مصاحب ، ہر چند مکے پڑھے نہیں تھے لیکن
 اس قدر کرشمے ، ایسے درباری مسخرے ، موردی مرانی ، خاندانی خوش آمد خورد سے ، مشاق
 بھانجی مار ، جھوٹے قصیدہ خواں ، پنختہ دروغ بات ، چھٹے شہمت کار ، بلوں ٹھولی میں
 قدر طاق و مشاق ، اور نظام کے اس درجہ مزاج شناس تھے کہ ان کو انگلیوں پر نہاتے ،
 چا پوسی کے توؤں پر روٹیاں پکاتے ، اپنے کو اُبھارتے ، حریفوں کو گرتے روزاں بہن
 ک گایں کھاتے ، اور شہرت کی طرح پی جاتے ، باتوں کے طوے اُڑاتے ، اور ان حوٹوں
 کو ، اپنے آقا کی بھوؤں پر بٹھاتے ، اور ان سے ” بنی جی بھیجو “ کے نعرے لگوانے لگتے ۔
 جس طرح سانپ دسلے بانسریوں پر ناگوں کو پختے ہیں ، اس طرح یہ مسخرے بھی ،
 اپنے ملیم لہجوں کی گاڑیوں میں ، اپنی آنکھوں کے ، گھومتے ہوئے قیادڑھیلوں کے ، پیپے
 لگاتے ، اور اپنی غلط بات کو سچ ثابت کر دیے کی خاطر ، اپنے سدھے ہوئے چہروں
 کے منہ میں لگام لگا کر ، اپنی منزل مقصود کی جانب منہ کاتے اور نظام کو اپنے راستوں
 پر چلتے تھے ، اور بڑے سے حاکموں اور جاگیرداروں سے اگر بگڑ جاتے ، تو ، سرور بارہ

اُن کو بٹو کر نکلوا دیتے، اور اُن کے گھر وں میں جھاڑو پھروا دیا کرتے تھے۔
 اُن کی زبانیں، ایسی رنگی ہوئی ناگین تھیں، جن سے اور تو اور شاہ زادے
 تک محفوظ نہیں تھے۔

بہر حال اسے حیدر آباد میں تیرا شکر گزار ہوں کہ تو نے مجھ کو دس برس تک اپنے سائے
 میں بردوان چسہ دھایا۔ تو نے مجھ کو کبھی غیبر علی نہیں سمجھا، تو نے مجھ کو کتب
 بینی کی دعوت دی، تو نے میری شاعری کو آب و زمزم بخشا، تو نے مجھے علم و فکر کا راستہ دکھایا، تو
 مجھے کتاب کا نکل اور کائنات کے مطالعے پر مامور فرمایا، کتاب نے میری آگاہی میں اضافہ کیا،
 کالوں کی چھاؤں نے مجھ کو جمالیاتی شاعری کا خزانہ بخشا، کائنات کے مسائل نے مجھ میں
 تفکر کا زہ پیدا کیا، تفکر نے میرے علم میں اضافہ کیا، علم کے اضافے نے مجھ پر یہ تلخ حقیقت
 عیاں کر دی کہ میں سراسر جاہل ہوں اور میں عرفان پہلے نے مجھ کو دلدلی حیرت کی جانب
 موڑ دیا۔

میں نے درغلط بخشی، مے نام سے، نظام کے خلاف ایک نظم کہی تھی جس کا ذکر آگے

مے یہ بات فقط حیدر آباد ہی سے مختص نہیں تمام دیں ریاستوں کا یہی عالم تھا، ہر جگہ مسخرے
 مصاحبوں کی ریشہ دانی، اور پاگل ہزمنی سول کی حکم۔ نہ تھی مصاحبوں کی نہ بانیاں اُن کی کہنیاں تھیں، اور وہاں
 ریاست کے گاہ، اُن کہنوں پر برسے دے اہر تھے اور چوں کہ اُنھیں کبھی اُن کی غلیصوں پر مطلع نہیں کیا گیا تھا، اس
 لئے وہ اپنے ہر برے سے برے فعل کو رسا سمجھتے تھے، اور چوں کہ وہ مسلسل دُکھ فراغت کے آغوش میں
 رہتے تھے، اس لئے اُن کے قوسے فکر کو رنگ چاٹ چکا تھا، اور ان کی عقوں پر چربی چھا گئی تھی، اس
 لئے وہ خطرناک قسم کے پاگل ہو چکے تھے۔ اور اسی وجہ سے، ذرا ذرا سی بات پر آب و رد وں کو
 ذیل کر دینا، بابِ عِلیم کے منوں پر شکر کریں ماننا، سجاندوں بھگیتوں کو سر چڑھانا، اور شریفانوں
 کی سوتیلیوں پر ساندوں کی طرح چڑھ جانا، اُن کا، آئے دن کا شغلہ، اور باقی کہیں تھا۔

ادباً، مذہباً، اُن دیوانوں اور ن کالے ناگوں کو فرنگی حکومت نے اس نئے قائم رکھا
 تھا کہ جب کبھی سندھوستان میں آزادی کا طوفان آئے گا۔ ہر لوگ اسے روکنے کے واسطے، نلک پہنا
 بند تعمیر کر دیں گے اور راجہ پورس کے ہاتھوں کے اسند، خود اپنی ہی قوم کو مدد کر اسٹاپیں گے۔

اُسے گا، وہی نظم بند میرے اخراج کا سبب بن گئی۔ لیکن اس نظم کی پشت پر تو اور اباب بھی کام کر رہے تھے اُن کا اب تک کسی کو علم نہیں ہے۔ اس لئے منہ سب معلوم ہوتا ہے کہ ان اسباب کو بھی بیان کر دوں۔

مجھ کو سخت دھکے کھونٹے، تماشا دیکھنے والے کی یہ اُفتاد مزاج ہے۔ خواہ اسے ہنر سمجھا جائے یا عیب۔ کہ میں عامۃ الناس کے قدموں پر سر جھکا دینے کو انتہائی شرافت ہے۔ اور خداوندانِ اقدار کے تحت کے دوبرو، گردن میں خم پیدا کرنے کو انتہائی کمینگی سمجھتا ہوں۔ اور میر تقی میر کے مانند :-

سُر کسو سے، فرد نہیں آتا
حیف بندے ہوئے، خدا نہ ہوئے

کا نعرہ لگاتا رہتا ہوں۔

اور اس اُفتاد مزاج کے ساتھ، میں، جس وقت نظام کے دوبرو، سراپا انگسار بن کر جاتا، اُن کو ”سُرکار“ کہتا، اور ان کی زبان سے، اپنے مُتعلق ”مرثم“ سناتا تھا تو میرے دل پر ایسی کاری ضرب لگتی تھی، کہ ہبلا اُٹھتا تھا۔ زبان سے تو کچھ نہیں کہتا تھا لیکن میرے چہرے کا تغیر، اور، میرے چوٹ کھلنے دماغ کی برقی لہریں، نظام کے دل پر، اس طرح اثر کیا کرتی ہیں، جیسے میدان میں سونے والے پر شبِ نم گرتی ہے، اور اسے کچھ بھی خبر نہیں ہوتی کہ میرے سر میں یہ دھمک کیوں ہو رہی ہے اپنے پاش پاش غزوے کے ساتھ، دربار سے دب گھر آتا تھا تو، بیوی کے سامنے، اپنی اس بے عزتی کا رونا دویا کرتا تھا، درود بھی اس بے اختیار طبعی کے ساتھ کہ نوکر چاکر سب سن لیا کرتے تھے۔

مجھ کو مطلق یہ معلوم نہیں تھا کہ نظام کی خفیہ پولیس کا، گھر گھر میں اس طرح جان پھینکا ہوا ہے کہ کوئی اس کی زد سے بچ کر نکلی ہی نہیں سکتا۔ صرف گھر کے نوکر چاکر یا مائیں ہی نہیں، سودا بیچنے والے یا ان تک خفیہ پولیس میں سمجھتی ہیں۔

مجھ کو اس بات کا پتا کیوں کہ چند، وہ بھی سرسے بیٹھے۔ ایک روز، نواب قادر نواز

جنگ، بڑا خونخوار چہرہ بنائے، میرے پاس آئے اور کہا جوش صادق آپ اپنے محل میں جس بات کا سنا ملتا کرتے ہیں، سرکار ایک دفعہ بات پہنچ گئی ہے۔ اور مجھ کو اس بات کی بڑی خوشی، اور انتہائی حیرت ہے کہ یہ بات سن کر، سرکار نے مسکرا کر ارشاد فرمایا کہ جوش بڑا معذور آدمی ہے۔ ملازمت کر رہا ہے، مگر جس کے سر سے، بوجھ امارت ابھی تک نہیں نکلی۔ سنستا ہوں رہ فدا سے بھی گستاخیاں کیا کرتا ہے۔ لیکن کیا کروں سرور کائنات نے اس شخص کو میرے سپرد فرمایا ہے۔

نظام کی سالگرہ وغیرہ پر تمام شعراء قصائد پیش کیا کرتے تھے، لیکن میں نے کبھی قصیدہ نہیں کہا۔ ایک سالگرہ کے موقع پر، ایک رسالے کے مدیر نے، میری ایک بہاریہ نظم، ”قصیدہ“ بنا کر شائع کر دی، جس کا یہ مطلع تھا۔

اُٹھی رہ گھٹا، رنگ سامانیاں کر
گہریاں کر، گزشتیاں کر

اس نظم میں سالگرہ کی جانب، کوئی ادنیٰ سا بھی اشارہ، یا نظام کی مدح میں کوئی ایک شعر بھی نہیں تھا، لیکن میرے اس مطلع پر، شاہی عتاب نازل ہو گیا :-

کبھی جوش کے جوش کی مدح فرما
کبھی گل رُخوں کی ثنا خوانیاں کر

نظام اس دھوکے میں پڑ گئے کہ، اس قلعے کا دے شخن ان کی طرف ہے۔ اور دوسرے ہی دن فرمان شائع کیا گیا کہ معلوم ہوتا ہے یہ قصیدہ جوش نے کسی خاص وقت (ہنگام بادہ نوشی) میں کہا ہے ان کو چاہیے کہ وہ ایسے اوقات میں سرکار کو یاد نہ کیا کریں، اگر آئندہ دوا یا کریں گے تو اچھا نہیں ہوگا۔

اس واقعے کے، کوئی دو برس کے بعد، ایک روز، نواب ہمدی یار جنگ، بہت گھبرائے ہوئے، میرے پاس آئے اور کہا بڑا غضب ہو گیا، ہوش بلگرامی نے، سرکاریاں تک یہ خبر پہنچا دی ہے کہ آپ کے شاہ زاری سے بڑے گہرے مراسم ہیں، اور یہ بھی انھوں نے کہا ہے کہ محل میں، جس وقت شاہ زاری جوش کو دیک

رہی تھیں اور جوشِ غدر کر رہے تھے، اس وقت، میں نے پردے کے پیچھے سے،
 یہ خود سنا، تنہا کہ شاہِ زاد سی نے بڑے پیار کے لہجے میں، اُن سے فرمایا تھا کہ ”اگر
 تم اس وقت نہیں رُو کو گئے تو میں تمہیں مار ڈالوں گی۔“

نظم کے دل میں، یہ، ”تذکرہ ہلا پاروں خیر، معلوم دنا معلوم طریقے سے
 ابھی، اٹھ ہی رہے تھے کہ میں نے وہ اشتعال انگیز نظم، جس کا ذکر کر چکا ہوں، جاگیردار
 اور وزیر کی بھری محفل میں سنا دی۔ اور تمام محفل پر ایک دہشت ناک سنا، چھا
 گیا۔ وہ اب نظامتِ جنگ، وزیرِ سیاست نے، میرے کان میں کہا۔ ”کھناڑی مار لی آپ
 نے اپنے پاؤں میں۔ اقلًا تو آپ کو۔ ایک ملازم سرکارِ عالی کی حیثیت سے، ایسی نظم
 کہنا ہی نہیں چاہیے تھی، اب کہہ بھی دی تھی تو پھر یہ چاہیے تھا کہ اس کو، سات پردوں
 میں چھپا کر رکھتے، حد کر دی آپ نے نا عاقبت اندیشی کی، خیر، میں تو اس پر کوئی کارروائی
 نہیں کروں گا، خفیہ پولیس والوں نے یہ نظم لکھ لی ہے، یقین رکھیے، کل تک یہ کنگ
 کو کھلی پہنچ جائے گی۔ اُس نظم کے چند اشعار یاد ہیں، آپ بھی سماعت فرمائیں وہ یہ نظم
 میرے کسی مجموعے میں طبع ہو چکی ہے۔“

الہی، اگر ہے، یہی روزگار	کہ سینے رہیں، اہلِ دل کے نگار
دعائت کو، حاصل ہوں سرداریاں	شرانت کرے کفشِ برداریاں
نہرِ بزمِ جہل آئیں، اہلِ نظر	بشکی غلامانِ زردیں کمر
یمنوں کی ہر شب ہو غرقِ شہاب	بناؤ نگاراں، بیصوتِ رباب
رہیں، فضلِ باریاں بھی تشہ کام	خوابات کے ادیب اے کرم
سرِ محفلِ تمسکِ بدِ خصال	کریم آکے پھیلائیں دستِ مودل
ہنر ہو، اور اس درجے آبد	تقوٰی تو اسے چرخِ گرداں تقوٰی

دوسرے ہی دن، وہ نظم، نظام تک پہنچ گئی۔ کوئی دوسرا ایسی زبردست
 گستاخانہ نظم کہتا تو خن پتوں سمیت، کوٹھڑ میں پل دیا جاتا۔ لیکن اُن کی شرانت دیکھیے
 کہ انھوں نے، بڑے خفیہ طور پر، میرے ہم نوالہ، وہم پیالہ دوست آغا جانی، نائب

کو توال کو میرے پاس بھیجا کہ وہ مجھے اپنے ہمراہ انگ کو سخی لے آئیں۔ آغا نے مجھ سے کہا: مجھ کو اس بات پر بڑی حیرت ہے کہ ہر چند آپ نے اس قدر سخت نظم کہی ہے۔ پھر بھی سرکار آپ کے خلاف کسی قسم کا اقدام پسند نہیں فرماتے ہیں، اور انھوں نے یہ مشاد فرمایا ہے کہ اگر جوش مجھ سے معافی طلب کر کے، اس بات کا عہد کر لیں کہ وہ آئندہ میرے خلاف کچھ نہیں کہیں گے، تو میں انہیں دل سے معاف کر دوں گا۔ اس لئے ابھی ابھی میرے ساتھ چلیے، اور اس معاملے کو دور سیدہ لود بلائے بنا دیجئے۔ میں نے ان کی بات سن کر سر جھکا لیا۔ آغا نے کہا: ارے، دیر نہ کیجئے، کپڑے پہنیے، اور میرے ساتھ ہو لیجئے۔ میں نے کہا: آغا معافی مانگنے پر میں طیار نہیں ہوں، وہ یہ سن کر دنگ ہو گئے، مجھ سے کچھ نہیں کہا۔ زمانے دروازے پر جا کر آواز دی، بھابی ذرا ایک بات سن جائیے۔ اور جب میری بیوی، بیٹ کی آڑ میں آکر کھڑی ہو گئیں تو انھوں نے کہا: بھابی، آپ کے شوہر نام دار سرکار سے معافی مانگنے پر طیار نہیں ہیں بیوی نے آغا سے کہا: ذرا انہیں بلا لیجئے، آغا نے مجھے پکارا میں پہنچ گیا، اور بیوی نے بڑے تہیہ کے ساتھ ڈانٹ کر مجھ سے کہا: ارے کیا تمہارا دماغ چر گیا ہے۔ آدمی سے زیادہ جائے داد تباہ کر کے یہاں آئے ہو، اور ابھی چھ مہینے بھی نہیں ہوئے ہیں کہ اس آدمی جائے داد کو بھی طبع آباد ہا کر تین برس کے بے خواہ جن کو ٹھیکے پر سے آڈہوا اور وہ سارا روپیہ بھی بالا بالا بھئی جا کر برباد کر آئے ہو۔ معافی نہیں مانگو گے تو کیا جھٹتے جھاڑتے پھر دے گئے؟ اندھیر یہ بھی تو سوچو کہ لڑکی لڑکے کو لکھانا پڑھانا، اور ان کی مشادیاں کر دنا ہے جاؤ اسی کھڑی جاؤ، اندھیر کا رستہ جا کر معافی مانگ لو۔ نہیں تو مجھ سے برا کوئی نہیں ہوگا۔ سن رہے ہو تم؟

میں نے کہا: اشرف جہاں یہ بات سچ ہے کہ ہم تم سے ڈرتے ہیں، مگر یہ بھی من لو کہ اس قدر نہیں ڈرتے ہیں کہ بھیگی بتی بنے جائیں اور معافی مانگ آئیں۔ یہ سن کر بیوی ہنسا لگا ہو کر رہ گئیں، دیر تک مجھے گھورا اور پھر آنکھیں جھکالیں، اور آغا جانی یہ کہتے ہوئے چلے گئے کہ جو شخص خود کشی پر تئل جائے، اسے کوئی ردک نہیں سکتا۔

آغا کے چلے جانے کے بعد، میں نے، ڈر کے لئے گھر میں قدم نہیں رکھی اور دوسرے دن جلدی جلدی استغنیہ لکھ کر اپنے محلے کے سکریٹری نواب ذوالقدر جنگ کے پاس چلا گیا۔ ذوالقدر نے کہا جوش صاحب آپ یہ کیا کر رہے ہیں۔ جذبات میں نہ بیہیے بغل سے کام لیجئے، جائیے اور سرکار سے معافی مانگ لیجئے۔ آپ کو معلوم نہیں۔ ملازم کی کھاں کو موٹا ہونا چاہیئے، سرکار مجھے گالیاں تک دے چکے ہیں، یہ آپ سے کہہ رہا ہوں، لیکن میں پی گیا۔ استغنیہ نہیں دیا۔ اور آپ کی بات تو قطعی اس کے برعکس ہے، آپ نے خود سرکار پر لعن لعن کی ہے۔ در اس کے باوجود، اٹلے استغنیہ دے رہے ہیں۔

دیر تک دھبے مجھے سمجھاتے رہے، دیر تک بڑی رد و قدح رہی اور جب میں نہیں مانا تو آنکھوں نے غصے میں آکر، میرا استغنیہ لٹک کوٹھی روانہ کر دیا۔

میرا استغنیہ، جنگل کی آگ کے مانند نظام تک پہنچ گیا۔ اور نظام، چیخ چیخ کر، کہنے لگے، ”بڑا غضب ہوا، جوش مجھ سے جیتے جا رہے، جوش مجھ سے جیتے جا رہے ہیں“۔ نواب سر امین جنگ نے کہا، خداوند سے کون جیت سکتا ہے، کہاں جوش اور کہاں شاد دکن، جوش کی سرحد (مرتبہ) کے تو سیکڑوں شاعر، لکھنؤ کی گلیوں میں جوتیاں جھلکتے پھرتے ہیں۔ نظام نے کہا، امین، تم بات کی نزاکت نہیں سمجھ رہے ہو۔ مزا تو جب سٹھا کہ ان کے استغنیہ سے پیش نہ رہی میں ان کو برطرف کر دیتا، لیکن اس عالم میں جب کہ وہ خود مستغنی ہو رہے ہیں، بات الٹ گئی ہے اور میں ہارا جا رہا ہوں۔

نواب امین جنگ نے دست بستہ عرض کیا۔ خداوند اس، استغنیہ کو خانہ مزد کے حوالے فرمادیں، فدوسی ابھی مغلے کو پاشدے گا۔ نظام نے میرا استغنیہ ان کی طرف پھینک دیا۔ میں جنگ نے اسے سٹھا کر فوراً چاک کر دیا اور ہوا میں اس کے پڑے ٹٹا کر ہوا کا دروازہ والے اس استغنیہ کا اب وجود ہی باقی نہیں رہا ہے۔ اب، سرکار زمان جاری کر دی میرے استغنیہ کے چاک ہو جاتے ہی، نظام کا چہرہ دنگ آٹھا اور کہنے لگے امین تمہنے مجھ کو جتا دیا۔ ہمارے سکریٹری کو ایسا ہی قابل (قابل) ہونا چاہیئے۔ بکھو فروان کہ جوش سیرج آہری کو تالک محروسہ سرکار دلی سے خارج کیا جائے، پندرہ دن کے اندر

اندروہ روانہ ہو جائیں، اندتا حکم ثانی یہاں قدم نہ رکھیں۔

فرمان سے کہ، آغا جانی میرے پاس آئے، اندر کہنے لگے، اس فرمان کو سمجھے بھی؟ میں نے کہا، اس میں سمجھنے کی کیا بات ہے؟ انھوں نے کہا میں سرکار والا کا مزاج شناس ہوں اس لئے فرمان کے دو نکتے بتانے آیا ہوں۔ پہلا نکتہ تو یہ ہے کہ سرکار جب کسی پر قبضہ فرماتے ہیں تو اسے چوبیس گھنٹے کے اندر نکال دیتے ہیں، آپ کو چوبیس گھنٹے کے عوض پورے پندرہ دن کی ہمت دی گئی ہے، اندروہ اس مقصد سے کہ آپ اس وقت حال کو، ٹھنڈے دل سے، سمجھ کر معافی مانگ لیں، اور یہ فرمان واپس لے لیا جائے، ورنہ دوسرا نکتہ یہ ہے کہ اس میں ”اندتا حکم ثانی“ لکھا کہ ”آپ کی واپسی کو ناممکن نہیں بنایا گیا ہے۔ دیکھیے اب بھی کچھ نہیں گیا ہے۔ ابھی میرے ساتھ، سرکاری کی خدمت میں حاضر ہو کر معافی مانگ لیجئے، اگر اس وقت یہ فرمان منسوخ نہ کر دیا جائے تو میری ٹانگ کاٹ لیجئے گا۔

میں نے آغا جانی کو گٹھے لگا کر، ان کی پیشانی چوم لی اور کہا آپ واقعی میرے پکے دوست ہیں، لیکن میں کسی طرح معافی طلب نہیں کروں گا۔

سفلے سر پرکڑ کر کہا بھائی راج ہٹ، بالک ہٹ، تر یا ہٹ تو سنی تھی آج معلوم ہوا کہ چوتھی ہٹ، بھی ہوتی ہے، جس کو ”شاعر ہٹ“ کہنا چاہیے۔

نذر جا کر میں نے بیوی سے کہا اب رخت سفر باندھو، ہم یہاں پندرہ دن کیوں پڑے رہیں، تین چار دن ہی میں کیوں نہ چلے جائیں۔ بیوی نے کہا یہ تو سوچو جاؤ گے، کیسے، جانے کا دم درود بھیجے؟ تمھاری بہن بہنوئی، ان کے بچے، اور پھر سم لوٹ، اور چھوٹے دادا اور دو نوکر اتنے آدمیوں کا کرایہ بھاڑ۔ کہاں سے آئیگا، نذر پھر تمھاری یہ فہم بھی ہے کہ ہم اپنی موٹر اور اپنے دونوں گتے بھی ساتھ لے جائیں گے اور ان کو یہاں کی گلیوں میں مارا مارا نہیں پھرنے دیں گے، ان سب کے لئے روپیہ کمال سے آئے گا، اسی دن کے لئے میں تم سے کہا کرتی تھی کہ روز دعوتیں نہ کرو، غلوں کے غلوں آدمیوں کو روز مشرابیا نہ بلاؤ، اتنے اٹلے تلے نہ کرو، اب بتاؤ کیا کرو گے۔ اور کیسے جاؤ گے، نہ ٹوئن تین ہوگا، نہ راوہا جانا چلیں گی۔

ہیوی کی باتیں سن کر میں چکر گیا۔ اور یہ بات سمجھ میں آگئی کہ ان حالات میں سفر نامہ ممکن ہے۔ میں نے کہا پھر انٹرنٹ جہاں کیا کیجئے؟ انھوں نے کہا جاؤ اور شاہ نہ سنے اور ہمارا جہ وکشن پر مشاد سے جا کر قرض، ٹنگو، میں نے کہا میں قرض مانگنے نہیں جاؤں گا، یہ تو ان دونوں کا فرض تھا کہ وہ، کسی کو میرے پاس بھیج کر خود چھپو لتے کہ ہم اس موقع پر کیا امداد کر سکتے ہیں، جب انھوں نے پنا قرض ادا نہیں کیا، تو میں، بے غیرتی لہ کر ان کے پاس کیوں جاؤں۔ ہیوی نے کہا ہاں سچے کہتے ہو، لیکن میں پوچھتی ہوں کہ اب سہیتا کیا کیا جائے۔ میں نے کہا کوئی بات میری سمجھ میں نہیں آ رہی ہے۔ الغرض، ایک ایک کر کے دن گزرنے لگے۔ اور اخراج کی تاریخ، قریب سے قریب تر آنے لگی۔ اور کوئی تدبیر سمجھ میں نہیں آئی۔ اور میرا عالم اس مسافر کا سا ہو گیا جو راستہ بھول کر، جنگل میں سر ٹکراتا اور پیٹنا پھرتا ہے:-

شبِ تاریک و بیم موج و گردِ ابے چنیں حائل
بگبغا داند، حالِ ما، سبک ساراں ساحلِ ہا

ایک روز، اُسی ربوہ دکن کے چار گ کے عالم میں سر جھکائے، بیٹھا تھا کہ حکیم آزاد انصاری نے آکر کہا کچھ خیال بھی ہے کہ یہاں سے جانے میں اب فقط چار دن باقی رہ گئے ہیں؟ میں نے کہا۔ آزاد صاحب اب اس کے سوا کوئی چارہ کار نہیں ہے کہ خرچ کے دن، میں بڑے اطمینان سے، اپنے پھاٹک کے سامنے، آرام کر سکیں پر ہیٹھ جاؤں، اور نظام کی نافرمانی کے جرم میں اپنے کو گرفتار کرانے چلیں جاؤں۔ لیکن میرے ہل چلے کیا کریں گے۔؟

آزاد نے کہا گرفتار ہوں آپ کے دشمن، میں ایک ایسی تدبیر نکال کر آیا ہوں، جھپٹ، پڑ ہی نہیں سکتی۔ آپ کو اس بات کا علم نہیں کہ خاندانِ آصفیہ کی یہ ایک قدیم روایت چلی آرہی ہے کہ شاہی معتولوں کو تا حیات وظیفہ دیا جاتا ہے۔ آپ بھی معقول ہیں، اس لئے آپ کو بھی وظیفہ دیا جائے گا۔ اس لئے، آپ، اللہ کا نام لے کر اس منہمک کی درخواست کے ساتھ، اکبر حیدری کے پاس جائیں کہ آپ کو، خزانہ عامرہ سرکارِ عالی سے

پانچ ہزار کی رقم، بطور قرض دے دی جائے، اور اس رقم کو وظیفہ، کتاب میں سے، بالاحتاط، وضع کر دیا جائے۔

میں نے کہا تیر تو آپ نے ایسی نکال ہے، جو تیر بہدف ہے، لیکن کیا منہرے کر حیدری کے پاس ہاؤس، انہیں تو ان کے کتاب کے معاملے میں ذلیل کر چکا ہوں۔ آزاد نے کہا اس سے کیا ہو سکتا ہے، آپ حیدری سے تو قرض نہیں مانگ رہے ہیں۔ آپ کو تو خزانہ عامرہ سے قرض ملے گا۔ میں نے کہا بہت اچھا، میں طیار ہوں، لیکن درخواست لکھنا تو مجھے آتا نہیں۔ آزاد نے اپنی جیب سے ٹائپ شدہ درخواست نکال کر میرے حوالے کر دی، اور کہا، اسی خیال سے میں آپ کے پاس مسلح ہو کر آیا تھا کہ درخواست لکھنا آپ کے بس کا روگ نہیں۔

اپنے مزاج کو، لاکھوں کوڑے مار مار کر، میں حیدری کے پاس گیا۔ انھوں نے برسی نرمی کے ساتھ پوچھا جوش صاحب میں آپ کی کھد مت (خدمت) کر سکتا ہوں، لفظ وہ کھد مت، کے زہر کو پی کر، میں نے کہا۔ آپ کو معلوم ہے کہ میرے اخراج میں اب صرف چار روز باقی رہ گئے ہیں، اور، خدا کے فضل و کرم سے، میرے پاس اس قدر رسبہ نہیں کہ میں سفر کر سکوں۔ اس صورت میں، آپ مجھ پر روغایتیں کر سکتے ہیں، پہلی غایت تو ہے ہوگی کہ آپ میری اس قرض کی درخواست کو منظور فرمائیں، اور یہ ممکن نہ ہو تو پھر دوسری غایت کریں کہ مجھ کو، بحکم سرکاری گرفتار کر کے جیل بھجوا دیں۔ انھوں نے میری درخواست، اپنے ہاتھ میں لیتے ہوئے، یہ کہا، آپ گرفتاری کی بات نہ کہیں، اگر آپ کو گرفتار کر لیا گیا تو لٹریچر کی ہسٹری حیدر آباد کو کبھی نہ مان (معاف) نہیں کر سکے گی۔

میری درخواست پڑھ کر وہ واڑھی کنبی نے گے، میں نے کہا حیدری صاحب آپ اپنے دماغ پر بار نہ ڈالیں، میں ہر مصیبت کے لئے بخوشی طیار ہوں۔ انھوں نے کہا جوش صاحب یہ فنانس کا معاملہ، معاملہ ہے۔ اس میں پانچ چھ ہفتے لگیں گے۔ میں نے کہا مجھے تو صرف چار دن کی فرصت ہے۔

یہ میں کراٹھوں نے سر جھکا دیا۔ سوچنے لگے، پھر اپنی خستہ کاری دیکھی کھائی، بے شک صاف کر کے دوبارہ لگائی۔ اور آخر کار، گردن کے ایک فیصلہ کن جھٹکے کے ساتھ میری درخواست منظور کر کے، اُس پر درست خط کر دیئے۔ اور، دوسرے ہی دن مجھ کو پانچ ہزار مل گئے۔

جاتا ہے، آسمان، لیئے، کوچے سے یار کے

آتا ہے جی بھرا، درد دیوار دیکھ کر

ہائے کیسے بتاؤں کہ حیدر آباد سے روانگی کے وقت، میرے دل کا کیا عالم تھا ایک طرف غم دوراں تھا، اور ایک طرف غم جاناں، میری معاش کی شمع بجھ کر، دھواں دے رہی تھی، اور میرے معاشقے کا چاند، گہنا کر، اُرداسی برسا رہا تھا۔ بیوی ریل کے ڈبے میں اُداس بیٹھی تھیں، اور محبوبہ، اسٹیشن کے وینگ روم میں، ہچکھا رہیں کھا رہی تھیں۔ اور میرا یہ عالم تھا کہ، بیوی کی نظر بچا بچا کر، بار بار وینگ روم جاتا، محبوبہ کو نگے لگا کر روتا، اور آنسو پونچھ پونچھ کر، باہر آتا، درسیٹی آخر مرحوم، سید ابوالخیر مودودی اور سید ابوالاعلیٰ مودودی سے (جو مجھے رخصت کرنے اسٹیشن آئے تھے) باتیں کرنے لگتا تھا۔

میں اسی عالم میں تھا کہ نواب ذوالقدر جنگ آگئے، اور ایک کاغذ میری طرف بڑھا کہ کہا یہ میرے نام کا شاہی فرمان ہے، اسے پڑھ لیجئے۔ فرمانِ خرف بخت یار نہیں، لیکن اُس کا مفہوم یہ تھا کہ جوش ملیح آبادی آج ہندوستان جا رہے ہیں، ان سے کہہ دو کہ ہندوستان جا کر وہ اپنے قلم کو ہمارے فلاحِ استعمال نہ کریں، اور اگر معافی پر تیار ہوں تو ہنوز گنجائش باقی ہے۔ میں نے کہا نواب صاحب، اعلیٰ حضرت کی خدمت میں میرا شکریہ عرض کر کے یہ کہہ دیجئے کہ میں اُن کی ہدایت پر عمل کروں گا۔ لیکن معافی طلب کرنے پر آمادہ نہیں ہوں۔ نواب ذوالقدر جنگ نے کہا کیا آپ یہ چاہتے ہیں کہ آپ سرکارِ والا کو برا کہیں، اور سرکارِ والا لٹے آپ سے معافی طلب کریں۔ اتنے میں یں رینگنے لگی، میں دوڑ کر سوار ہو گیا، سب کو سلام کیا، میری محبوبہ وینگ روم سے نکل آئی

میں نے، آنسوؤں سے ڈبڈبائی آنکھوں کے ساتھ مجھے رخصتی سلام کیا، سلام کر کے رو ڈھڑا گئی
میں نے، آنکھیں ہی آنکھیں ہیں اسے گلے لگا لیا، اور گاڑی کی رفتار تیز ہو گئی۔

ہر چند اس عالم پر اب ایک جگہ جیت چکا ہے، لیکن آج بھی جب کبھی اس کی یاد
آ جاتی ہے، کچھ تھام کر رہ جاتا ہوں۔ جو لوگ یہ کہتے ہیں قیامت کے دن ایک منہ منہ
بھی زندہ نہیں رہے گا۔ وہ مجھے دیکھیں کہ مجھ پر قیامت گزر چکی ہے، اور آج تک زندہ
ہوں۔ دیکھیں یہی زندگی بھی کس کام کی کہ جیتا بگنا آدمی، اپنے کو "مرحوم" لکھنے لگے
ہائے، وہاں سے کوچ کے وقت، زلفوں سے ہکتی، اور ٹیلوں سے لگتی سرشار راتیں،
عثمان ساگر کی مہمانی صبیحیں، پہاڑوں کی رنگین بدلیاں، سکندر آباد کی، البیلی شامیں، اور
یارن دکن کی چمکتی صحبتیں، میرے سامنے کھڑی ماتم کر رہی تھیں، معظم جاہ کا دربار، آنکھوں
میں آنسو بھرے، مجھے دیکھ رہا تھا، اور کسی کی حریم ناز سے ہائے ہائے کی آوازیں رہی
تھیں۔ اور اس پر طرہ یہ کہ میں خود اپنے ارادے سے، فردوس دکن کو تہ تیغ دینے
پر آمادہ ہو گیا تھا۔

تجھ سے رخصت کی، وہ شام اشک نشاں ہائے ہائے
وہ آداسی، وہ فضا کے گریہ سماں۔ ہائے ہائے
یاں، لبوں پر، جنبشِ آخر تک جساں، وانصیب
واں، مژدہ میں، لرزشِ اشک گریزاں۔ ہائے ہائے
یاں، کفِ پا، چوم لینے کی، بھینچی سی آہ زندہ
واں، بغل گیری کا، سرمایہ سا ارماں۔ ہائے ہائے
میں سراپا سنا زِ عشرت۔ اور وقفِ درد و غم
تو مجسمِ ناز کی۔ اور بارِ حرماں۔ ہائے ہائے
وہ مرے ہونٹوں میں، کچھ کہنے کی حسرت، وائے شوق
وہ تری آنکھوں میں کچھ سننے کا ارماں ہائے ہائے

میں اپنے ڈبے میں، سر جھکا کر، بیٹھ گیا۔ غمِ دوزاں اور غمِ جاناں کی پرشور

موجوں نے، میرے تمام وجود کو ڈھک لیا۔ اور میں سوچنے لگا کہ اب مجھے کیا کرنا ہے؟ آبائی جائے داد نے پکار پکار کر، مجھ سے کہا جب تک تین برس کا کھٹیکا موجود ہے، مجھ سے کسی فائدے کی امید نہ رکھنا۔ پھر آن اجا سب کے چہروں پر، نظیری لگا ڈالی، جن کی بار بار عقدہ کشائی کر چکا تھا، وہ ہچکچاتے نظر آئے۔، تری بار کاخیں آیا تو دیکھا کہ وہ میری بادی پر مسکرا رہے ہیں اور، آخر کار، جھانسی تک آتے آتے میں نے یہ بات طے کر لی کہ اپنے قدر شناس قاضی سر عزیز الدین کے پاس چلا جاؤں جو دنیا کے وزیر اعظم ہیں۔

درباری

جھانسی پہنچ کر میں نے جیوی کو جب اپنے ارادے سے آگاہ کیا تو انھوں نے کہا اچھا یہ بھی کر کے دیکھ لو، وہ بڑی ادا سی کے ساتھ، صبح آباد کی طرف روانہ ہو گئیں اور میں، ریاست دیتا جانے کے لئے جھانسی اسٹیشن پر اتر گیا۔

دیتا پہنچ کر قاضی صاحب کو میں نے اپنی ساری داستان سنا دی، انھوں نے کہا جوش صاحب، آپ شخصی حکومت کا بار اٹھانے کے واسطے بیٹے ہی نہیں ہیں، اللہ تعالیٰ نے آپ کو بہت بڑا جہر عطا فرمایا ہے، میری رائے ہے کہ آپ اگرے کو پناہ دے کر اسٹریٹ بنا کر، وہاں سے، ایک ہفتہ دار اخبار نکالنا شروع کر دیں، پرچے کا نام رکھیے ”سلطنت“۔ اگرے میں آپ کو رہنے کی دشواری اس لئے نہ ہوگی وہاں آپ کے نانا کا عالی شان محل موجود ہے۔

میں نے کہا، قاضی صاحب رائے تو بہت اچھی ہے، مگر کس برتے پر اخبار نکالوں۔ انھوں نے جواب دیا کہ آپ ریاست دیتا کے برتے پر اخبار نکالیں۔ سرپرست، ریاست آپ کو ساڑھے چار سو فی ہفتہ کے حساب سے، سو سو روپے مالانہ دے گی اور، سال آئندہ کے بجٹ سے یہ رقم ڈگنی کر دی جائے گی۔ منظور ہے آپ کو؟ اندھا کہا چلے دو، نکھیں، میں نے ”ن“ کی اس پیش کش کو، فوراً منظور کر لیا۔ اس کے بعد انھوں نے کہا آپ اللہ کا نام لے کر یہ کام شروع کر دیں، میں دوسری ریاستوں سے بھی آپ کو امداد دلا دوں گا۔ قاضی صاحب کی اس تجویز سے میرا دل باغ باغ ہو گیا۔ اور، رات کو، مشاغل

سے فرست پا کر سو گیا۔ صبح جب اُن کے ساتھ ناشتہ کرنے بیٹھا تو انھوں نے کہا جوش صاحب آپ کے اخبار کی پالیسی کیا ہو گی۔ میں نے کہا آپ فرمائیں، انھوں نے کہا پُرورش (فرنگی حکومت کی حمایت)۔ یہ سنتے ہی میرا چہرہ ٹلگ بٹا ہوا ہو کر رہ گیا، قاضی بھانپ گئے۔ انھوں نے بڑے دلوے کے ساتھ میز پر گھونٹ مار کر کہا، جوش صاحب برٹش ایمپائر سلطنت برطانیہ، ایک نعمت ہے،، وہ بہت بڑی نعمت، اگر یہ حکومت خدا نخواستہ، باقی نہ رہی، تو میری یہ بات، کان کھوں کر، سن لیجئے، کہ ہندوہم کو کچا چبا ڈالے گا، سرکاری لوکری تو بڑی بڑی چیز ہے، وہ ہم پر عرصہ حیات ننگ کر دے گا۔ گائیں آپ کی کھیتیاں چر لیں گی، اور آپ گائے پر بات اٹھائیں گے تو کم سے کم آپ کا ہات توڑ ڈال جائے گا، اور یہ بھی ممکن ہے کہ آپ قتل بھی کر ڈالے جائیں۔ ہندو آپ کے خون سے ہولی کھیلے گا، آپ کے ایم اے لڑکوں پر ہندو میٹرک کو ترجیح دی جائے گی، اور آپ کے خاندانوں کو تہ تیغ کر دیا جائے گا۔ فرطیئے، کیا آپ اس پر طیار ہیں؟ میں نے کہا، قاضی صاحب آپ میرے بزرگ ہیں، اور یہ بھی سمجھتا ہوں کہ آپ مجھ کو پھلتا پھوتا دیکھنا چاہتے ہیں۔ میں آپ کی اس ہم دلدی کا شکر یہ ادا نہیں کر سکتا، لیکن اس کو کیا کروں کہ مجھ کو انگریزی حکومت سے نفرت ہے میری بات کاٹ کر انھوں نے کہا آپ اپنے ددست جواہر لال کے بہکانے میں آگئے ہیں دیکھیے یہ آپ کی دلدی، اور تمام مسلمانوں کی فلاح کا سوال ہے، آپ فیصلے میں جلدی نہ کیجئے۔

لیکن جب اُن کے بار بار سمجھانے کے بعد بھی، میں نے فرنگی کی حمایت پر آمادگی دلہر نہیں کی تو انھوں نے مایوس ہو کر کہا۔ اگر آپ برٹش حکومت کی مخالفت کریں گے، تو مجھے افسوس ہے کہ ریاست آپ کا ات نہیں بٹل سکے گی، اور اگر میں ریاست سے آپ کی امداد کروں گا تو میری پرائم منسٹری ہی ختم ہو جائے گی۔ میں نے کہا قاضی صاحب، میں آپ کے آپ کے وعدے سے ٹہک دوش کرتا ہوں۔

اور نہ رخصت ہوتے ہوئے، میں نے کہا قاضی صاحب میں آپ کا بے حد شکر گزار ہوں، آپ نے تو، دوسرے، یہ چاہا تھا کہ میری زندگی سدھر جائے لیکن میرے مزاج کی

اُنہوں نے سارا کھیل بگاڑ کر رکھ دیا۔ آپ نے مجھ پر کرم کرنا چاہا۔ لیکن میں اس کرم کا بار اٹھا نہیں سکا۔ خطا آپ کی نہیں، میری ہے۔

ہرچہ ہست، اذتامتیا کوتاہ بے سنگام ہست
ورنہ تشریف تو ہر بالائے کس، کوتاہ نیست

دُھوں پور یا، تو دھول پور کے سب سے بڑے جاگیردار، اور اپنے حقیقی مانموں کی حویلی کے عوض، اپنے پرانے درست سردار رڈپ سنگھ کے رہاں ٹھہرا۔

میں نے اپنی روداد سنائی اور کہا کہ ہمارا جہ کے پاس آیا ہوں، شاید وہ کوئی ملازمت دے دیں۔ رڈپ سنگھ نے کہا ہمارا جہ بڑا پانی ہے، تجھے اُس سے کوئی امید نہیں، جب تک تمھاری کوئی صورت نہ نکلیے۔ تم میرے ہی ساتھ ہو، بیچ آباد جا کر سبابی کو بدل لاؤ۔
نواب صادق (میرے مانموں) کے بارٹے کی حویلی میں اُن کو ٹھہراؤ۔ جب تک کوئی بندوبست نہ ہو جائے، میں پان سو روپے ماہانہ تم کو دیتا رہوں گا۔ جب چھ دن آئیں تو ادا کر دینا۔

میں نے کہا کہ میں تمھارا بے حد شکر گزار ہوں کہ میرے بے کہے، تم میری امداد پر آمادہ ہو گئے، روپ سنگھ نے، میری بات کاٹ کر، کہا یہ کون سی انوکھی بات ہے۔ کیا ہم دونوں بہت پرانے دوست نہیں ہیں؟ کیا تم نے، اپنے مانموں پر ترجیح دے کر میرے یہاں قیام نہیں کیا ہے؟ کیا ہم میں کوئی غیریت ہے؟ میں راج پوت ہوں تم بھٹیاں، تم مسلمان راج پوت ہو، میں ہندو میٹھان۔

میں نے کہا بھائی رڈپ سنگھ، میں سوچ کر جواب دوں گا۔ رڈپ سنگھ نے کہا سوچ کر جواب دینے والے کی ایسی تیسی۔ ابھی ابھی جواب دو، ورنہ چھاتی پر چڑھ کر گلا دبا دوں گا۔ میں نے ہنس کر کہا، ایسی ہوں بول کا ہے کی، اندر سوچ تو لینے دو۔ یہ سننے پر رڈپ سنگھ نے جست لگائی۔ مجھ کو فرش پر گرا دیا، میرے سینے پر چڑھ بیٹھے، در در زلزلے سے میرا گلہ دبا دبا کر کہنے لگے، منظور ہے کہ نہیں، یا مار ڈالوں؟ میں نے کہا منظور، منظور۔ اسے ظالم، منظور۔ میری آنکھوں سے شکر پے کے آنسو بہنے لگے۔

کانوں سے سنتے تھے۔ ذرہ ستانی، بستم می رسد، آنکھوں سے دکھا دیا، روپ سنگھ نے۔
 دوست ہو تو ایسا۔ میں نے اتار دے کر، بیوی کو دھول پور بلا لیا۔ وہ چھوٹے دادا
 اور سخاوت و ظفر کو ساتھ لے کر آگئیں، میں بھی روپ سنگھ کے بارے سے اُٹھ کر، مانوس
 کے بارے آگیا، اودان کی خالی حویلی میں رہنے لگا۔ کئی بار ہمارا جہ دھول پور سے ملا،
 ہر بار انھوں نے ملازمت کا وعدہ کیا، لیکن ایسا کی نوبت نہیں آئی۔ جب اس گورگو
 میں ددین پہنچے گزر گئے تو مجھے تشویش ہونے لگی کہ آخر ہاجر کیا ہے۔

اسی آثار میں خواب دیکھا کہ مولوی احمد حسین صاحب فرما رہے ہیں کہ ہمارا جہ
 سے کوئی امید نہ رکھئے، آپ ایک رند پاک باطن ہیں، وہ بگل بھگت۔ صبح ایک مار
 گئے گا، اس پر عمل کیجئے گا۔ میں نے بیدار ہوتے ہی روپ سنگھ کو یہ خواب سنایا،
 انھوں نے کہا یہ خواب تو ایسا ہے کہ اس کے سچے چھوٹے ہونے کا تو آج ہی پتہ چل جائے گا
 اس کے کوئی دو گھنٹے کے بعد، جب ہم لوگ، ناشتے سے فارغ ہو کر، کپ شرب
 کر رہے تھے کہ ہمارا جہ کے پرائیویٹ سکرٹری آ گئے، اور، مجھ سے کہا میں آپ سے
 تھیلے میں کچھ باتیں کرنا چاہتا ہوں۔ اور جب میں ان کو دوسرے کمرے میں لے گیا تو انہوں
 نے کہا سرکار فرماتے ہیں کہ میرا اور جوش صاحب کا معاملہ تو ایسا ہے، جیسا درخت در
 بگل (چال) کا ہوتا ہے، اگر وہ یہاں سے چلے گئے تو میں بے بگل کا درخت ہو جاؤں گا
 میں جوش صاحب کو ایک اچھا سا عہدہ دینا چاہتا ہوں، مگر دو شرطیں ہیں ایک تو یہ
 کہ وہ شراب ترک کر دیں، اور دوسری یہ ہے کہ روپ سنگھ سے ملنا چھوڑ دیں۔ میں نے
 کہا ہمارا جہ سے جا کر کہہ دیجئے کہ انھوں نے میری ذات کے ساتھ جس یگانگی کا ظہار کیا ہے، میں
 اس کا تہہ دل سے، شکر گزار ہوں۔ لیکن اس کے باوجود نہ تو میں شراب ہی ترک کر دے گا۔ نہ
 روپ سنگھ ہی کی محبت سے دست بردار ہوں گا۔

روپ سنگھ پر سے کی آڑ سے یہ باتیں سن رہے تھے، میرا یہ آخری فقرہ سن کر وہ یہ

ملک ایک پردرد، دوسرا ملازم ملے آگئے، ان کا تفصیلی حال آئے گا۔ ملے روپ سنگھ پر زحیم
 کے ساتھ کھیلے ہوئے دوستوں میں تھے جو اب معذوب ہو چکے تھے۔

کہتے مہرے ہیں در آئے کہ سکرٹری صاحب ٹھہریئے، سرکار سے جا کر کہہ دیجئے کہ جوش شراب
 بھی چھوڑ دیں گے اور روپ سنگھ سے بھی منہ پھیر لیں گے۔ سکرٹری نے پوچھا، جوش صاحب
 آپ کی کہتے ہیں، میں نے کہا میں شراب اور روپ سنگھ، دونوں کو نہیں چھوڑوں گا، مجھے
 سرکار کی یہ دونوں شرطیں منظور نہیں ہیں۔ روپ سنگھ نے ڈیٹ کر کہا، تم کو چھوڑنا
 بڑی گئی، یہ دونوں چیزیں، میں نے کہا نہیں چھوڑوں گا، نہیں چھوڑوں گا، نہیں چھوڑوں
 گا۔ اور اسی شور و غل میں سکرٹری صاحب در سے رام ایسی پکی دھن، ایسی پکی دوستی
 کہتے ہوئے رخصت ہو گئے۔

سکرٹری کے چلے جانے کے بعد روپ سنگھ نے انگلی اٹھا کر کہا تم ڈیم فول ہو، سارا
 بنا بنایا کھیل بگاڑ دیا۔ میں نے کہا تم ڈیم فول ہو، میں نے سارے بگڑے ہوئے کھیل کو
 سنوار دیا۔ انھوں نے کہا تم اپنی غلطی تسلیم نہیں کر دگے؟ میں نے کہا تم اپنی غلطی تسلیم
 نہیں کر دگے؟ انھوں نے کہا، میں ہرگز ہرگز اپنی غلطی تسلیم نہیں کر دوں گا، اب میں نے
 جست کر کے، آن کو گرا دیا، سینے پر چڑھ بیٹھا، اور ان کا گلا دبا کر کہا تسلیم کرو اپنی غلطی
 انھوں نے کہا اچھا بابا، جان تو چھوڑ دو، میں ہی غلطی پر ہوں۔ میں آن کے سینے سے
 اتر آیا، اور وہ مجھے گلے لگا کر رونے لگے کہ میری خاطر تم نے بہت بڑا ایثار کیا۔

اب ہم پھر برآمدے میں آکر بیٹھ گئے، روپ سنگھ نے کہا تمہارے خواب کا پہلا
 حصہ تو سچا نکلا کہ ہمارا جد سے قطع تعلق ہو گیا۔ اب اگر تار بھی آگیا تو پورا خواب سچا ثابت
 ہو جائے گا۔



نواب محمد نسیم احمد خان بہادر (مصنف کے دادا کے
سوتیلے بھائی)



نواب محمد احمد خان بہادر (مصنف کے دادا)



نواب محمد انجی خاں (مصنف کے حقیقی چچا)



نواب محمد بشیر احمد خاں (مصنف کے والد)



مصنف بہ دورانِ زہد و اتقا۔ طبع آبادی ۱۹۱۸ء



مصنف بہ زمانہ تعلیم سینٹ پیٹرز کالج اگرہ ۱۹۱۵ء



رئیس احمد خاں (مصنف کے چھوٹے بھائی)



مصنف اپنے دوست مختار احمد خاں طبع آبادی کے ساتھ۔ لکھنؤ ۱۹۲۲ء



مصطفیٰ در بیک جوش



(بائیں سے دائیں)

مصطفیٰ

(نور سعید پوتا)

بیگم جوش پرورش شہاب (نواسہ) حیدر مسعود
پوتا) اور سجاد حیدر (بیٹا) دہلی ۱۹۴۳ء





اکری پریس سے دائیں ۱۔ احسان دانش۔ مصنف شوکت تھانوی دکھڑے ہوئے ۲۔ مشتاق امین احمد مجاز لکھنوی

سعید جعفری، دیگرہ شکرہ ۱۹۳۰ء



(دائیں سے بائیں کرسیوں پر) نمبر ۲ خلیفہ عبدالحکیم - نمبر ۳ روش صدیقی - نمبر ۵ ساغر نظامی -

نمبر ۶ سر عبد القادر - نمبر ۷ مصنف - نمبر ۸ قدیر لکھنوی - نمبر ۹ سراج لکھنوی

دوسری قطار - نمبر ۱۰ البتھورام جوتش - نمبر ۱۱ احسان دانش - نمبر ۱۲ مولانا حامد علی خاں -

نمبر ۱۵ مولانا تاجور نجیب آبادی - نمبر ۱۶ میاں بشیر احمد - نمبر ۱۷ صفوی غلام مصطفیٰ تبسم

تیسری قطار نمبر ۱۸ عرش مسیانی - لاہور



مسٹر روشن علی بھیم جی کی ایک دعوت پر بایں سے دائیں مصنف، سید محمد جعفری مسٹر روشن علی بھیم جی
اور ڈاکٹر مالک وزیر محنت ۱۹۶۸ء



دائیں سے بایں، مرزا ظفر احسن، بیگم بلگرامی، ذوالفقار علی بخاری، مصنف، فیض احمد فیض، شمس زہری
حسن مصطفیٰ۔ سید سبط حسن ستمبر ۱۹۷۰ء



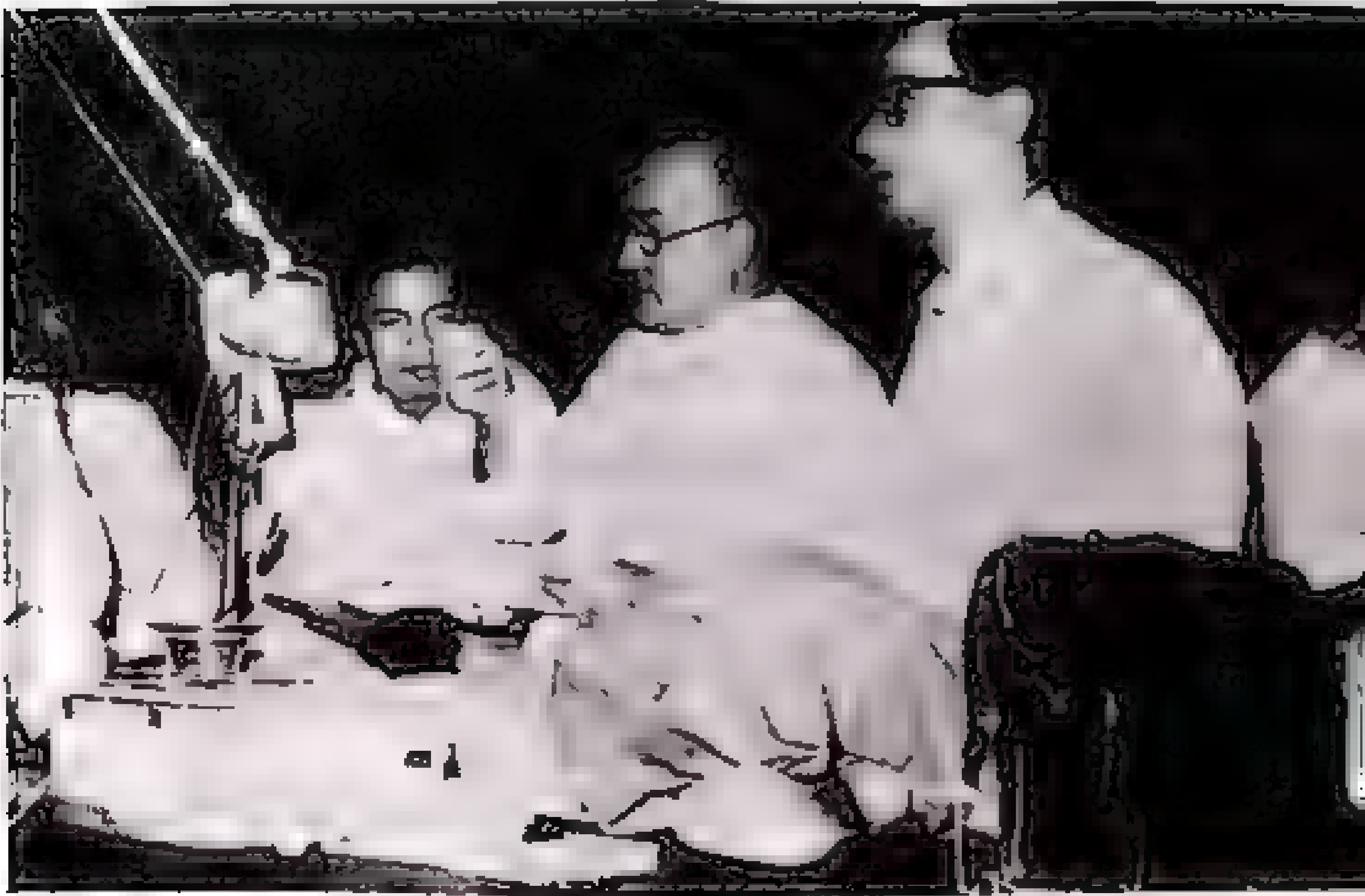
مصنف، قانی بدایونی اور جگر مرآدا آبادی - پشت پر محمود علی خاں



فیض احمد فیض، مصنف اور ذوالفقار بخاری



مصطفیٰ اور مصطفیٰ زیدی مرحوم



مصطفیٰ نواب شاہ کے ایک مشاعرے میں کلام سنار ہے ہیں۔ اُن کے بائیں جانب مصطفیٰ زیدی اور دائیں جانب حمایت علی شاعر بیٹھے ہیں۔

ترے ہے بعد، قبر نی گھرنا ہے آدم

تیرے۔۔۔ دقیر زندگی ہے بس، ماک آرمیدہ ہوں

سود سال بعد آئے گی، جس کی زبیں تیرے، قفل

تیرے بد نقیب، وہ شکر نور شہید ہوں

اسے زور ازگی و توقفت ہریدی

نہیں نوازشوں سے گریباں ذریعہ ہوں

گزر رہی ہے، میری جان سے جا رہے، قفل جلاوس

ہر چند آج ہے ہر چیز پریشاں، مگر آج، کارواں سے قفل پریشاں

قفل، شفقِ فرشتہ و فرشتہ بہ ہوگا میرا سُن

کیا ہے، حو آج مکتبِ نارِ خَل دیرہ ہوں

بُشتِ زمیں تیرے، ہر بیوت مرا قدم

بُشتِ زمیں تیرے، ہر بیوت مرا قدم

تیرے۔۔۔ کثرتِ ظہور سے، نادیدنی ہوں جو شے

تیرے۔۔۔ شدتِ وجود سے، نا اہریدہ ہوں

==

مصنف کی تحریر کا عکس

رسالہ کلیم کا دہلی سے اجراء

دہلی پہنچا تو مسز ٹائیڈو برس پڑیں، کہنے لگیں، ذرا اس کا نام تو بتائیے، جس نے آپ کو یہ خبر دی تھی کہ سروجنی مر چکی ہے۔ میں نے، حیرن ہو کر، پوچھا، یہ آپ کیا کہہ رہی ہیں؟ انھوں نے کہا یہ میں اس لئے کہہ رہی ہوں کہ اگر آپ مجھ کو زندہ سمجھتے تو سیدھے میرے پاس آکر اپنی بیٹا کہتے۔ اور میرا جواب سننے بغیر انھوں نے سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے کہا کہ لگ بھگوش مجھ کو نہ لکھتے تو مجھے یہ پتا ہی نہ چلتا کہ آپ دھول پور میں اپنے کسی دوست روپ سنگھ کے وہاں ٹھہرے ہوئے ہیں۔

میں نے معذرت کے واسطے لب کھولے ہی تھے کہ انھوں نے کہا، میں آپ کے ٹھہرا منٹ سے واقف ہوں، کچھ نہ کہئے، میری خراب گاہ میں جائیے میرے تنکے کے نیچے ایک بڑا سا لفافہ رکھا ہوا ہے، اسے کھولے بغیر، اپنی جیب میں رکھ لیجئے، ذرا سنبھال کر رکھئے گا۔ تاکہ گر نہ جائے۔ اب آپ کا یہ کام ہو گا کہ دہلی سے ایک نیم ادلی و نیم سرکاری ماہ نامہ نکالیں گے اور، کسی ریاست کی طرف مڑ کر بھی نہیں دیکھیں گے، میں اشتہار بھی دلا دوں گی۔

میں رسالے کا نام "کارخ بلند" رکھنا چاہتا تھا، میرا دوست ذوالفقار علی صاحب بخاری نے رائے دی کہ میں رسالے کا نام کلیم رکھوں، "کارخ بلند" نام مشکل ہے، میں نے یہ رائے مان لی، اور رسالے کے اجراء کے ابتدائی مراحل میں سرگرم ہو گیا۔

رسالہ نکالنا ایک تجارتی امر ہے، میری سات پشتیں بھی تجارت سے واقف نہ تھیں

اس لئے ابتدائی مراحل ہی میں بہت سا روپیہ برباد ہو گیا۔ اور اس کے ساتھ ساتھ میرے دہلی کے احباب نے مجھے گھیر لیا، روز بوتلیں کھلنے، اور دعوتیں ہونے لگیں۔ اور کاتبوں کاغذ والوں، ہلاک سازوں اور چھاپہ خانے والوں نے بھی یہ سمجھ کر کہ میں سراسر لڑ آدنی ہوں، کچھ ددلوں ہاتھوں سے لوٹنا شروع کر دیا۔ جس کا نتیجہ یہ نکلا کہ ابھی دوسرا پرچہ نتائج نہیں ہوا تھا کہ تمام روپیہ تر بھر ہو گیا۔ شرم آئی کہ مسز ٹائیڈو سے یہ داستان کہوں۔ اور سوچنے لگا کہ اب کیا کیا جائے۔ ابھی کوئی بات سمجھ میں نہیں آئی تھی کہ بیمار پڑ گیا۔ بخار اس قدر تیز آیا کہ حواس گم ہو گئے، اور نزلہ اس قدر شدید ہوا کہ تمام سینہ رندہ کر رہ گیا اور سانس بھی رک رک کر آئے لگی، اور میں سمجھا کہ اب جان پر نہیں ہوسکوں گا۔

میں اس زمانے میں فتح پوری کے کراؤن ہوٹل میں ٹھہرا ہوا تھا۔ بڑی مشکل سے ایک پرچہ پر میں نے مسز ٹائیڈو اور جواہر لال کا نام لکھا اور پرچے لے کر کراہتا نیچے آیا، منیجر کو وہ پرچہ دے کر کہا۔ اگر میں مرجاؤں تو فوراً ان دونوں کو خبر کر دیجئے گا۔ منیجر نے بید ہو کر حواس ہو کر مجھ سے کہا۔ جوش صاحب خدا کے واسطے خود کشتی نہ کیجئے گا۔ مجھ کو منیجر کی بوکھلاہٹ پر ہنسی آگئی، اور کہا۔ منیجر صاحب میں بزدل نہیں کہ خود کشتی کروں، میری حالت خراب ہے اس لئے سوچا کہ مسز ٹائیڈو اور جواہر کو خبر ہو جائے۔ منیجر دوڑا ہوا گیا اور ڈاکٹر سید ناصر عباس صاحب کو جن کا مطب وہاں سے دس قدم پر تھا اپنے ساتھ لے آیا ڈاکٹر صاحب مجھے پہلے سے جانتے تھے، میرے سینے کا معائنہ کیا اور مطب جا کر، اپنے آدمی کے ہات، دوائیں بھیج دیں۔

دوائیں پی کر ابھی بیٹا ہوا اپنی بے کسی پر غور اور اپنی موت کی آمد کا انتظار کر ہی رہا تھا کہ آہٹ ٹسوس ہوئی، اور پنڈت شیو نرائن صاحب (جن کا مطبع ہوٹل سے ملا ہوا تھا۔ اور جن کو مطلبی فرید آبادی مجھ سے ملا چکے تھے) میرے کمرے میں داخل ہو گئے، میں نے کہا۔ آئیے شیو نرائن صاحب، ٹسوس کہ میں اٹھ نہیں سکتا، آپ میرے سر ہانے بیٹھ جائیں۔ مزاج پُرسی کے بعد انھوں نے کہا، جوش صاحب، مجھ کو اندر رہا ہو گیا ہے کہ آپ رسالہ نہیں نکال سکتے، میں کاروباری آدمی ہوں، میرے پاس اپنا ذاتی چھاپخانہ

بھی ہے، اس لئے آپ پسند کریں تو میں آپ کا پچاس فی صد شریک ہو جاؤں۔ قلم آپ کا چھپے گا، روپیہ میں لگاؤں گا۔ اور جب تک رسالہ چلے نہ گئے پان سو روپیہ ماہانہ آپ کو بطور پیشگی دیتا رہوں گا۔ میں نے اس تجویز کو مصیفہ غیبی سمجھا اور فوراً قبول کر لیا۔ دو چار دن کے اندر پنڈت شیو شراہن نے، ہوٹل کے سامنے ہی دو کمروں اور کٹاؤدھ صحن کا ٹیلٹ دفتر اور میری سکونت کے واسطے کر دے یا۔ اور میں ہوٹل سے رہاں اُٹھ آیا۔

اس کے کچھ روز کے بعد جب میں نے اُن سے کہا کہ میں اپنی بیوی کو بھی یہاں لے آنا چاہتا ہوں تو، انہوں نے قزول باغ میں ایک کوٹھی کرایہ پر لے کر اس کو فرنیچر سے سراسر کر دیا۔ اور میں بیوی کو لے کے لئے دھول پور چل گیا۔ وہاں پہنچ کر یہ معلوم ہوا کہ میری بیٹی بیمار ہے۔ بیوی اس کو آگرے لے کر چلی گئیں۔ کسی ہسپتال میں وارڈ میکر مقیم ہیں۔ اور میرا بیٹا میرے دوست لطیف امین کے مکان میں رہتا ہے۔ سخاوت اور نظرو بھاگ چکے ہیں۔ دوسری بی گڈی سے گھبرا یا آگرے۔ لطیف کے گھر گیا، دیکھا کہ میرا بیٹا اور اس کا چچا زاد بھائی دونوں ایک نہایت بوسیدہ اور میلی دری پر اُداس بیٹھے ہیں۔ میرے بیٹے نے مجھے دیکھا، دوڑ کر، میرے گلے لگ گیا، اور روہتسی آواز میں کہنے لگا۔ ابا ہم یہیں اس دری پر سوتے ہیں۔ ہم کو چار پائیاں بھی نہیں دی گئی ہیں۔ اور ہم روڑوس روپے دیتے ہیں تو ہمیں کھانا ملتا ہے، اور وہ بھی ابل سبلا۔ جی چاہا چوبیس مار مار کر روٹے لگوں لیکن اس خیال سے غبط کیا کہ میرے پرانے دوست لطیف پر مانیں گے۔ (مماہنا لطیف کی معاشی حالت اس وقت بگڑ چکی تھی)۔

لڑکے کو لے کر ہسپتال پہنچا۔ دیکھا بیوی کا منہ اترا ہوا ہے، اور بیٹی ہڈ خال پڑی ہے۔ اس کی چار پائی پر بیٹھ کر میرے منہ سے چیخ نکل گئی۔ اور آنسو جاری ہو گئے بیٹی بھی رونے لگی، بیوی نے آنسو پونچھ کر کہا، اللہ کے لئے اس طرح روؤ، میرا دل ٹکڑے ٹکڑے ہو جائے گا، ارے ہم کیا ہیں، بڑی بڑی شاہزادیوں پر اس سے بھی بُرے وقت پڑ چکے ہیں، اللہ کا شکر کرو، لڑکی کو پلورسی ہو گئی تھی، اب ابھی ہو چکی ہے، بس

طاقت آنے کی دیر ہے۔

میں نے بیوی سے کل حالات بیان کر دیئے، انہوں نے کہا، بس آٹھ دن کی دیر ہے، یہاں ٹھہر جاؤ، پھر ہم سب ساتھ دہلی چلیں گے۔

آٹھویں دن دہلی آگیا، قریل باغ کی کوٹھی آباد ہو گئی۔ کلیم اچھا خاصہ چلنے لگا، مسقول آمدنی ہونے لگی، میری نظموں کے دو مجموعے بھی چھپ گئے، حیدر آباد سے متابی ذبیحہ بھی جاری ہو گیا، اور زندگی چین سے گزرنے لگی۔

سال دو سال آرام سے گزرنے کے بعد، میری زندگی پھر ایک بحران کی جانب مڑ گئی ایک روز شام کے وقت شیونرائن خشک چہرے کے ساتھ آئے اور کلیم سے اپنی دستبرداری کا اعلان کر کے کہ دیا کہ کل سے آپ اپنا پرچہ خود منبجالیں۔

یہ سچ ہے کہ شیونرائن صاحب نے اپنے بھائیوں کے دباؤ میں، کر یہ بات کی تھی۔ مگر اُن کا یہ اخلاقی فریضہ تھا کہ وہ مجھے، کم سے کم تین مہینے کا نوش دیتے، مگر انہوں نے صرف بارہ گھنٹے کا نوش دے کر، علیحدگی اختیار کر لی۔ میں سیدھا اپنے پڑوسی محمود علی خان جاسمی کے پاس پہنچا، اور کلیم کا کاروبار ان کے سپرد کر دیا۔ لیکن جب ایک مہینے کے بعد انہوں نے کلیم کی آمدنی کے صرف نوے روپے میرے حوالے کئے تو میں دنگ ہو کر رہ گیا مگر فرض مروت سے کچھ کہہ نہ سکا۔ (خدا غارت کرے اس مروت کو، ارے خدا مروت کو کیا نیرت کرے گا، خود مروت نے مجھ کو غارت کر کے رکھ دیا، آج بھی غارت کئے ہوئے ہے اور انشاء اللہ مرتے دم تک غارت کرتی رہے گی)۔

جب اور کوئی صورت سمجھ میں نہیں آئی تو میں نے سڑ پانی کار کو خط لکھا۔ اور پانی کار نے تار بھیج کر مجھے پیالہ بلا دیا۔ پیالے پہنچتے ہی انہوں نے مجھے ہمارا چہ پیالہ بھوپندر سنگھ سے ملوا کر میرا ذبیحہ مقرر کرا دیا۔ اب دہلی آکر میں نے محمود علی خان سے رسالہ نکال لیا۔ قریل باغ سے دریا گنج آٹھ آیا، ایک کوٹھی، ادیتہ بھون، کرائے پر لے لی ایک لکھے پڑے ذہن پنجابی نوجوان اور دہلی کے دو تجربہ کار بوڑھوں کو ملازم رکھ کر میں

لے رہا تھی وہاں کے شمار و ادیب اور ہمارا چہ پیالہ کے ذریعے سے تھے، جن سے سروجنی ٹائیڈ دلا جاتی تھیں۔

خود رسا نہ کھلنے لگا، اور حکیم حضرت آزاد انصاری بھی میرا ہات بٹانے لگے، اور حیرت ہے کہ خود میری بیوی بھی کلیم کے کاروبار میں میری دست گیری کرنے لگیں، اور کلیم صوری و معنوی، دونوں جیتوں سے، دن دوئی رات چوگنی ترقی کرنے لگا۔

میں نے اُسی زمانے میں، اپنی چچا زاد بہن کے بیٹے انتہات احمد خان سے، اپنی بیٹی سعیدہ کی بڑی دھوم دھام سے شادی بھی کر دی، میری بیٹی کی شادی کا کھانا پکڑایا تھا۔ قروں باغ کے عبداللہ صاحب نے، اور ایسا اچھا کھانا پکڑایا تھا کہ باید و شاید خدا جانے عبداللہ صاحب اب کہاں ہیں۔ جہاں کہیں بھی ہوں، میری یہ آواز سن میں کہ میں آج تک ان کو یاد کرتا ہوں۔ اور اُس کے ساتھ ساتھ، اس موقع پر میرے جگڑی دوست سردار دیوان سنگھ مشقون نے جس خلوص کے ساتھ میرا ہاتھ بٹایا تھا، میں اسے بھی فراموش نہیں کر سکتا اور وہی کلاتھ مل کے لال شکر لال اور سرو جینی نے جو تحائف دیئے تھے، میرے دل میں اُن کی یاد اور ان کا تشکر بھی آج تک نشا و اب ہے۔

کلیم کی روز افزوں ترقی نے میرے بہت سے دشمن بھی پیدا کر دیئے تھے، اور ایسا کیوں نہ ہوتا، اس سے کہ فرنگی حکومت کی تہدیم، سرمایہ داری کی تدنیں، سوشلزم کی تبلیغ اقوال و اہام کی تضحیک، فکر و تامل کی ترغیب، کانگریس کی تحکیم، اور مسلم لیگ کی تفتیش، اس کی پالیسی میں داخل تھی، اور اسی بنا پر شاہ (فرنگی) اور شاہ صاحب، دونوں، کچھ سے بگڑ گئے تھے، جس کا نتیجہ یہ برآمد ہوا تھا کہ کانگریس کے، غلامی پرست فاضلین، مسلم لیگ کے، خطاب یافتہ، مجاہدین، حکومت کے کنفش بردار حکام اور مبشر و محراب پر بلہانے والے سرکاری وظیفہ خوار، علمائے کرام، سنگر لنگوٹ ہاندہ ہاندہ کرا کھاڑے میں اُتر آئے تھے اور ہر پلٹیں تھیں اور ادھر میں ایک فرو وادھ تھا کہ، وارڈے، ہاتھ

من و گرز و میداں و افراسیاب

۱۔ میں کلیم کے دورِ آخر میں تحریک پاکستان کا حامی بن گیا تھا، اور پاکستان کی حمایت میں ایک بہت بڑے جلسے کے اہل سامنے گنگا پرشاد میسوریل محل کی چھت کے نیچے ایک ایسی گھن گرج نظم پڑھی تھی کہ بال گریک لکھا اور میرے سینکڑوں کانگریسی دوستوں کو کچھ سے بید شکایت پیدا ہو گئی تھی (وہ نظم میرے کسی بھرت میں آتے ہی چھپا دی)۔

آئے دن میرے خد ف کفر کے فتوے نکلا کرتے اور قتل کی دھکیوں کے گم نام
 خنڈ آیا کرتے تھے۔ تحقیق پولیس سہائے کی مانند میرا تعاقب کرتی تھی، اور بیوی چلائی
 رہتی تھیں کہ اسے منہ اندھیرے ٹھہلنا چھوڑ دو، نہ جانے اندھیرے میں کون پیچھے سے
 آکر چھری مار دے۔ لیکن میں ہر روز تاروں کی چھاؤں میں ایک زبردست تنبیہ انفا فلیس
 قسم کا ڈنڈا لے کر، جھٹاکے کنارے، بڑے اطمینان کے ساتھ، ٹھہلا کرتا تھا کہ آخر میں بھی
 فریدی پہچان ہوں، دو چار کو مار کر مروں گا۔

آں نہ من با شتم کہ روز جنگ اپنی پشت من

آں منم، کاندہ میان خاک و خون میں سرم

اس کلمہ دور میں۔ ایک بار سر تیج بہادر سپرو صاحب نے مجھ سے کہا، جوش صاحب، اگر
 آپ برٹش ایمپائر کی موافقت میں اور سوشلزم کے خلاف نظمیں کہنا اور مضامین لکھنا شروع
 کر دیں تو تھوڑی ہی مدت میں لکھ پتی بن سکتے اور حکومت سے خطاب حاصل کر سکتے ہیں
 بڑے بڑے وایان۔ ریاست آپ کی شاعری کے روح ننگ اور نیچرل میگزین کے حصوں کو بہت
 پسند کرتے ہیں۔ اگر آپ اپنی یہ روش بدل دیں تو ریاستوں سے بھی آپ کی لٹریچر پبلیکیشن
 مقرر ہو سکتی ہیں۔

میں نے کہا۔ سپرو صاحب۔ آپ میرے باپ کے احباب میں سے ہیں، میں آپ کو اپنا
 بزرگ سمجھتا ہوں، لیکن آپ بڑا نہ مائیں تو اتنا عرض کروں کہ شاعری ایک خالص
 وجدانی معادہ ہے جس کو جلیب منفعت کا ذریعہ بنانا گناہ ہے۔ اس لئے مجھ کو یہ امر اپیل
 نہیں کرتا کہ اگر میں حکومت یا امرار کی تعریف کروں گا تو دولت مند ہو جاؤں گا۔ شاعری کو
 جو پنچنا چاہئے اس کے مفید یا مضر اثرات کی روشنی میں۔ اور اگر محکم دلائل کے ساتھ
 آپ اس امر کو ثابت فرما دیں کہ ہندوستان کے واسطے انگریز کی حکومت اور وایان
 ریاست کی اتنی مفید اور بابرکت ہے تو میں اپنی روش ترک کر دوں گا۔

یہ سن کر سپرو کے چہرے پر ندامت کے ساتھ ساتھ غیظ کے ہلکے آثار پیدا ہو گئے

اور انھوں نے اپنے تلخ لہجے میں ملائم تبسم کی پھکی سی شیرینی پیدا کر کے مجھ سے فرمایا کہ اگر

یہ بات ہے تو کیا میں آپ سے دریافت کر سکتا ہوں کہ پھر آپ حیدر آباد اور پٹیالے سے
 وظائف کیوں لیتے ہیں؟ میں نے کہا، سپرد صاحب، غالباً آپ کا یہ خیال ہے کہ میں :-
 " منکر سے بدون و ہم رنگی مستان زیستن " پر عمل پیرا ہوں۔ مجھے بڑی خوشی ہے کہ آپ
 نے یہ سوال کر کے مجھے اس کا موقع دے دیا کہ میں اپنی پوزیشن صاف کر دوں۔ پہلی بات یہ
 عرض کرنا ہوں کہ ان دالیان ریاست کے پاس جو دولت ہے، وہ ان کی نہیں، بلکہ عوام کی
 ہے، اس لئے کہ وہ ہماری محنت کی پیدا کردہ، اور، نشان کے ضائع شدہ حقوق کا نتیجہ ہے، اس
 لئے ہمارا یہ فرض ہے کہ ہم قوت، استعمال کر کے، اُن کی دولت چھین لیں، اور اس کو غارت خانہ
 میں تقسیم کر دیں، اور جب تک وہ قوت حامل نہ ہو ہم کو چاہئے کہ ان کی دولت سے شمع
 کی سعی کرتے رہیں۔

اگر ہم اپنے اصول قربان کئے بغیر، اُن سے ایک روپیہ بھی وصول کریں تو اس کے
 یہ معنی ہوں گے کہ ہم نے اُن کو بقدر ایک روپیہ کم زور کر دیا، اور اپنے کو بقدر ایک روپیہ
 قوی بنایا۔ اور وہ ایک روپیہ جو مسخروں اور بھانڈوں بھگتیوں پر ضائع ہو جاتا، اپنے
 مصرف میں لاکر ہم نے اس سے بہتر کام لیا۔

یہ تو مختصراً، اصولی جواب ہے۔ اب میری دونوں پیشنوں کی روداد سن لیئے۔
 جہاں تک کہ میری حیدر آباد کی پیشن کا تعلق ہے، وہ پیشن، عثمانی پیشن ہے۔ میں نے
 نظام کے خلاف نظم کہی، معتبوب ہوا، اور حسب رعایت غائبانہ آصفیہ، پیشن کا مستحق ٹھہرا
 دیا گیا۔ اور اب تک سرتابی کی داد حاصل کر رہا ہوں۔ اب رہا پٹیالے کی پیشن کا معاملہ تو
 میری وہ پیشن سیاسی نہیں، خاص ادبی ہے، آج تک ہمارا جہ نے مجھ سے یہ نہیں کہا کہ
 میں فرنگی کے خلاف شعر کہتا، یا کھڑے پنہا ترک کر دوں۔ اگر ہمارا جہ کی پیشن مجھے میرے
 اصول سے منحرف کر دیتی تو مجھ سے زیادہ ذلیل اور کون ہو سکتا تھا۔ لیکن اس عالم میں کہ وہ
 پیشن قطعی طور پر غیر مشروط ہے۔ میں اس سے کیوں نہ فائدہ اٹھاؤں۔

میری یہ باتیں سن کر سپرد خاموش ہو گئے، لیکن چہرے پر تکذیب کی شکلیں ابھر
 آئیں اور اُن کے چشم وابد سے یہ بات ٹپکنے لگی گویا میں نے براہ راست اُن کی اہانت

کر دی ہے۔

وہ تا حیات مجھ سے روٹنے رہے۔ سچ کہا ہے صائب نے:-

گفتارِ صدق مایہِ آزار می شود

چوں صریحِ حق بند شود داری شود

سیاستِ افرنگ کے دورِ رخ

ساڑھے تین یا چار برس تک اپنے "نامہ" "کلیم" کو "کامیابی سے چل کر" اور ایک ایسے رومانی عذاب میں گرفتار ہو کر، جس نے میرے حواسِ جمیع لئے تھے، میں وہلی کی زندگی سچ کر طبع آباد چلا گیا۔ اور بچوں کے میں رسلے کے کام کا نہیں رہا تھا، میں نے اپنے داماد التفات احمد کو منبر بنا دیا، لیکن جب یہ دیکھا کہ وہ نامِ خدا بالکل نکھٹو ہیں میں نے "کلیم" بند کر کے، مجاز، علی سردار، اور سبط حسن کی درخواست پر، اس کو ان لوگوں کے رسالہ "نیا ادب" میں ضم کر دیا۔ جو "کلیم و نیا ادب" کے از روئے قواعد، غلط نام کے ساتھ لکھنؤ سے جاری ہو گیا۔

کہتے ہیں کہ وقت، سب سے بڑا مرہم ہے، طبع آباد آکر چھ سات مہینے کے بعد میرے دل کا زخم بڑی حد تک مند مل ہو گیا اور میں "تصیرِ سحر" کی چمن بندی، اور توسیع میں لگ گیا۔

ارے میں ادبِ نقیب، کشتہٗ التفاتِ حبیب، اور باغوں کی تنصیب — لیکن رہتا کیا نہ کرتا۔ بڑی تل گئیں آموں کے باغ لگوانے پر، اور ایسی تل گئیں کہ کھانا پینا دو بھر کر دیا۔ ہر آن یہ رٹ لگ گئی کہ باغ لگاؤ، اور جب تک باغوں میں قلم نہ لگ جائے قلم نہ اٹھاؤ۔ میں نے اسی زمانے میں ایک طویل ڈرامائی نظم "حرفِ آخر" شروع کی تھی انھوں نے وہ نظم بھی نہیں کہنے دی۔

میں غالباً سن ۱۹۷۹ء میں لے اور آج تک وہ نظم ناقلم چڑی ہوئی ہے، نہ جانے اس کو تمام بھی کر سکیں گے یا تمام ہی پھر کر سدا جاؤں گا۔

سنگ، اگر میں نے ماتا دین پٹواری کو دیا۔ پٹواری نے کہا: ”منجھلے بھیا اب تانوں بدل گیا ہے۔ آپ کسی کاشتکار کو بے دخل کر کے، جس سے زمین نہیں نکال سکتے، اور جب زمین ہی نہیں نکال سکے گی تو باغ کیسے لگے گا۔“

ماتا دین کی یہ بات سن کر میں باغ باغ ہو گیا کہ چلو ایک بڑی مصیبت کٹ گئی، میں خوشی خوشی بیوی کے پاس گیا، اور جھوٹ موٹ کانٹا لیں چہرہ بنا کر پٹواری کی بات دہرا دی۔ لیکن بیوی مایوس نہیں ہوئی۔ ”مجھے اور پٹواری کو ساتھ لے کر گاؤں گئیں، تنہا سنے کے سامنے کاشتکاروں کو جمع کر کے، پٹواری سے کہا: ”پوچھو کاشتکاروں سے کہ منجھلے بھیا نے کیا تم پر کوئی خلم ڈھایا ہے؟ تم پر لگان وصول کرنے میں کبھی سختی کی ہے، تم سے کبھی بیکار لیا ہے۔ اور جب ماتا دین نے یہ تمام سوالات کئے تو ہر طرف سے آوازیں آنے لگیں: ”ہاں، ہاں، ہاں۔“ ”کھجور، تاپس۔“ (نہیں نہیں کبھی نہیں) ”منجھلے بھیا کی جے۔“ ”منجھلے بھیا کا راج بنا رہے۔ گنگا دھار تک (جب تک گنگا میں پانی ہے) پھر بیوی نے کہا: ”ماتا دین پوچھو۔ اگر بھیا، باغ لگانے کے لئے تم لوگوں سے تھوڑی تھوڑی زمین مانگیں تو کیا تم نہیں دو گے۔“ ساری رعایا نے یک زبان ہو کر کہا: ”دیا، دیا، ابھوں ابھوں دیا، گلے گلے دیا، (دیں گے، دیں گے، ابھی ابھی دیں گے، گلے گلے دیں گے)“

اس کے بعد ماتا دین نے استعفیہ لکھ لے اور کاشتکاروں نے دھڑا دھڑا انگوٹھے لگانا شروع کر دیئے۔ اور جب تمام استعفیہ مکمل ہو گئے، بیوی نے مجھ سے کہا: ”اب تم ان کا شکریہ ادا کر دو۔ اور جب میں شکریہ ادا کرنے کھڑا ہوا تو تمام کاشتکار رونے لگے: ”بھیا، ہم تو تمہاری بیٹی ہیں۔ اس نہ کرو۔ (بھیا ہم تو تمہاری جوتی ہیں ایسا نہ کرو)“ بیوی نے سٹھائی تقسیم کی، رعایا نے منجھلے بھیا کی جے کے نعرے لگائے، اور دو تین مہینے کے اندر آم کے باغ نصیب ہو گئے، اور بیوی نہال ہو گئیں۔

میں غالباً ۱۹۸۷ء میں پھر لکھنؤ آکر رہنے لگا۔ یہ سچ ہے کہ طبع آباد میں سید سکون تھا۔ امانی گنج کے میدان کی خالص ہوائیں تھیں، طلوع و غروب کے مناظر تھے

۱۔ پہلے بھیا تھا، اب بڑھا کھوسٹ ہوں۔

بور کی خوشبو، کونل کی کوکو اور پیسے کی پی ہوتی۔ اور لکھنے پڑھنے کی فرصت۔
 لیکن آدمی، ہندی حیوان ہے، شام کو جب لکھنے پڑھنے کے جج کبر سے فارغ ہو کر
 بادہ خواری کی عبادت شروع کرتا تھا، تو شدید تنہائی کے سوا کسی کو شریک نہیں پاتا تھا
 اور دوستوں کو آنکھیں ڈھونڈنے لگتی تھیں۔ اور چونکہ یہ

زاہد کی نماز ہو کہ مے کش کی شراب
 دونوں کا مزا ہے، باجماعت ساتی

اپنی تنہائی پر دل اداس ہو کر رہ جاتا۔

ایک روز اس گھٹن میں پی رہا تھا کہ دل ڈوبنے لگا، یاروں کے چہرے، اور
 دل داروں کے مکھڑے آنکھوں کے نیچے پھرنے لگے، رباعی کا ایک مصرع زبان پر
 جاری ہو گیا۔

افسوس، شراب پی رہا ہوں تنہا

جی میں آیا کہ تالیف کو "ن" کی شرط لگا کر کہوں۔ "ن" کی شرط لگا کر "تنہا" کا "نب" بڑا ہی
 مشکل نظر آیا، بہر حال طبیعت پر زور ڈال کر رباعی کہہ ڈالی۔ آپ بھی سن لیں، اور میری
 جگر کاوی کی داد دیں۔

افسوس، شراب پی رہا ہوں تنہا

غلطاًں بسبب، تمام خونِ فن ہا

ٹھٹھری ہوئی، ساغر میں نظر آتی ہے

صہب۔ رضی اللہ تعالیٰ عنہا

ہاں تو میں یہ کہہ رہا تھا کہ ملاح آباد کی بے احباب شاموں سے تنگ آکر، میں بکھن چلا گیا
 تھا اور لگے ہاتھوں اگر یہ بھی بتا دوں کہ آپ کو میری گھٹن کا پورا انداز ہو جائے گا کہ اکثر
 ایسی بھیانک شامیں بھی گزرتی تھیں کہ میرے اقربا مجھے گھیر لیا کرتے، اپنے دیوانی
 فوجداری مقدمات کے روح فرساتہ کمرے چھڑ دیتے۔ فوجداری کے وقت، دشمن
 کے حملے کو خالی دے جانے اور اس پر کاری ضرب لگانے کے گھر، اور کالے سانپوں

سے بچنے کے پیترے بتایا کرتے تھے ۔

ایک روز جب میں اپنی بنارسى باغ کے پھاٹک کے سامنے والی کوٹھی میں بیٹھا
لکھنؤ کے گورنر کی تقریر، ریڈیو پر سن رہا تھا، جس میں اہل ہند سے یہ اپیل کی گئی
تھی کہ وہ انسانیت کے مستقبل کو بچانے کی خاطر جنگ عظیم میں، برطانیہ کی مدد پر کمر بستہ
ہو جائیں، اس وقت میں نے، یہ مندرجہ ذیل نظم "ایسٹ انڈیا کمپنی کے فرزندوں سے
خطاب کے نام سے پندرہ منٹ کے اندر کہہ ڈالی تھی۔

کس نر بال سے کہہ رہے ہو آج اسے سودا گرد
دہریہ، انسانیت کے نام کو اونچا کرو
جس کو سب کہتے ہیں شہر، بیڑیا ہے، بھیڑیا
بھیڑیے کو مار دو کوئی، سپے امن و بقا
باغ انسانی میں، چلنے ہی پہ ہے بادِ خزاں
آدمیت لے رہی ہے، سچکیوں پہ سچکیاں
ہات ہے ہلرکا، رخش خود سری کی لاگ پر
تیغ کا پانی چھڑک دو، جرمی کی آگ پر

۲

سخت حیراں ہوں کہ محفل میں تمہاری، اور یہ ذکر !!
نوع انسانی کے مستقبل کی اب کرتے ہو فکر !!
جب، یہاں آئے تھے تم، سوداگری کے واسطے
نوع انسانی کے مستقبل سے کیا واقف نہ تھے

لے یہ نظم چونکہ انتہائی غیظ و غضب کے عالم میں کہی گئی تھی، اس لئے اس میں شاعرانہ محاسن کی تلاش نہ کیجئے
اور چونکہ یہ نظم ضبط ہو جانے کی بنا پر میرے کسی مجبوسے میں شل نہیں ہو سکی ہے، اس لئے اس کو یہاں درج کر رہا
ہوں تاکہ محفوظ ہو جائے

ہندیوں کے جسم میں، کیا، روح آزادی نہ تھی؟
 سچ بتاؤ کیا وہ انسانوں کی آبادی نہ تھی؟

۳

اپنے ظلم بے نہایت کاف نہ یاد ہے؟
 کہنی کا بھی وہ دور مجسمہ مانہ یاد ہے؟
 لڑتے پھرتے تھے تم، جب کاررواں درکاروں
 سر رہنہ پھر رہی تھی دولتِ ہندوستان
 دست کاروں کے انگوٹھے کاٹتے پھرتے تھے تم!
 سرو لاشوں سے، گڑھوں کو پاٹتے پھرتے تھے تم!
 صنعتِ ہندوستان پر، موت تھی چھائی ہوئی
 موت بھی کیسی — تمہارے ہات کی لائی ہوئی

۴

اللہ اللہ، کس قدر، انصاف کے طالب ہو آج
 میر جعفر کی قسم، کیا دشمن حق تھا سراج
 وہ اودھ کی بیگموں کا بھی ستا یا د ہے؟
 یاد ہے، جھانسی کی رانی کا زمانا یاد ہے؟
 ہجرتِ سلطانِ دہلی کا سماں بھی یاد ہے؟
 شیریں ٹیپو کی خونیں داستان بھی یاد ہے؟
 تیسرے فاتے میں اک گرتے ہوئے کو تھامنے
 کن کے ستر لائے تھے تم شاہِ ظفر کے سامنے

۱۔ ہندوستان کا روپیہ غدارانہ طور پر ایسے غداروں کی ہندوستان میں کبھی کی نہیں رہی، ۲۔ نواب سراج الدولہ بہادر
 (جو ہندوستان کا پہوت تھا۔ ۳۔ خونِ دروازے میں شاہِ زاروں کے سر کاٹ کر، ان کے باپ حضرت ظفر کے
 سامنے، خوان میں رکھ کر لائے گئے تھے۔

یاد تو ہوگی، وہ مٹی یا بُرج کی بھی داستان ؟
 اب بھی، جس کی خاک سے رہ رہ کے اٹھتا ہے دھواں
 تم نے قیصر باغ کو دیکھا تو ہوگا بار بار ؟
 آج بھی آتی ہے جس سے "ہائے اختر" کی صدا
 سچ کہو، کیا حافضے میں ہے، وہ ظلم بے پناہ
 آج تک رنگون میں، اک قبر ہے جس کی گواہ
 ذہن میں ہوگا یہ تازہ ہندیوں کا داغ بھی
 یاد تو ہوگا تمہیں جلیان والا باغ بھی ؟
 پوچھ لو، اُس سے، تمہارا نام کیوں، بندہ ہے
 "ڈائر" گرگ رہن آلود، اب بھی زندہ ہے
 وہ بھگت سنگھ، اب بھی جسکے غم میں دل ناشار ہے
 اس کی گردن میں جو ڈالا تھا، وہ پھندا یاد ہے
 ہند کے رہ بر، رہا کرتے تھے، کس ہنجر سے
 پوچھ لو یہ قید خانوں کے در و دیوار سے
 اب بھی ہے محفوظ جس میں طنطنہ سرکار کا
 آج بھی گونجی ہوئی ہے، جن میں کوڑوں کی صدا

۵

آج کشتی، خلق کے امواج پر، کھیتے ہو کیوں ؟
 سخت حیراں ہوں کہ اب تم درس حق دیتے ہو کیوں ؟

۱۔ کلکتہ کی وہ عمارت جس میں حضرت داؤد علی شاہ کو قید کیا گیا تھا۔ ۲۔ حضرت واجد علی شاہ کا تخلص۔
 ۳۔ حضرت ظفر کو رنگون میں قید اور دفن کیا گیا تھا۔ ۴۔ پنجاب کا ایک باغ، جہاں شمر فوجوں نے ڈاکو مارنے کی کوشش کی۔
 ۵۔ مہبان وطن کو موت کے گھاٹ اتار دیا تھا۔

اہل قوت دہم حق میں تو کبھی آتے نہیں !
آدمیت کو، کبھی خاطر ہی میں لاتے نہیں !

۶

لیکن، آج، اخلاق کی تلقین فرماتے ہو تم !
ہو نہ ہو۔ اپنے میں، اہل قوت نہیں پاتے ہو تم !
اہل حق روشن نظر ہیں۔ اہل باطل کور ہیں
یہ تو ہیں اقوال ان قوموں کے جو کم زور ہیں
آج، شاید، منزلی قوت میں تم رہتے نہیں؟
جس کی لاشی اس کی بھینس ابکس لئے کہتے نہیں؟
کیا کہا؟ انصاف ہے انساں کا فرض، اولیں !
کیا قتل و ظلم کا، اب تم میں کس باقی نہیں؟

۷

دیر سے بیٹھے ہو، نخل راستی کی چھاؤں میں
کیا، خدا ناکردہ، کچھ موج آگئی ہے پاؤں میں
گوئچ ناپوں کی، نہ آبادی، نہ دیرانے، میں ہے
خیر تو ہے۔ اسب تازی، کیا شفا خانے میں ہے
بج کل تو ہر نظر میں، رحم کا انداز ہے
کچھ طبیعت، کیا نصیب دشمنان ناساز ہے
سانس کیا اکھڑی کہ حق کے نام پر مرنے لگے !
نوع انساں کی ہوا خواہی کا دم بھرنے لگے !

ظلم بھوڑے ، راگنی انصاف کی گانے لگے
لگ گئی ہے گ کی گھر میں کہ چلانے لگے

۶

مجرموں کے واسطے زبیا نہیں یہ شور و شین
کل ، یزید دشمر تھے ، اور آج بنتے ہو حسینؑ
خیر ، اے سوداگر د ، اب ہے تو بس اس بات میں
وقت کے فرمان کے آگے ، جھکا دو گردنیں
اک کہانی ۔ وقت دیکھتے گا ، نئے مضمون کی
جس کی سُرخ کی ضرورت ہے ، تمہارے خون کی
وقت کا فرمان اپنا رخ بدل سکتا نہیں
موت ٹل سکتی ہے یہ فرمان ٹل سکتا نہیں

اس نظم کا چھینا تھا کہ آگ لگ گئی۔ تلاب اور عمارت اس جلوس بنا بنا کر نکلنے اور سے نکل گئی گاتے پھرے لگے، مگے آگے وہ دنگ موٹے تھے، اور پیچھے پیچھے پولیس تھے۔ میری یہ نظم جب برلن ریڈیو سے براڈ کاسٹ ہوئی تو میری شدید نگرانی ہونے لگی، اور میری کوٹھی سے ملی ہوئی دوسری کوٹھی میں، ایک سی آن ڈی انسپکٹر صاحب میری شبانہ روٹ نگرانی کے واسطے، آکر رہنے لگے۔ ایک دن سہ پہر کے وقت پولیس نے میری کوٹھی پر دھوا بول دیا۔ اور ایک ہندو انسپکٹر کی سرکردگی میں دس پندرہ کانسل ٹبل دوڑ گئے، میری خانہ تلاشی کے لئے۔ اور کھڑے ہو گئے برآمدے میں۔ اور انسپکٹر صاحب کمرے میں گئے۔ انسپکٹر سے میں نے کہا، جناب میرا گھر کھلا ہوا ہے، آپ شوق سے ایک ایک گوشہ چھان ڈالیں، اس پر انسپکٹر نے سرگوشی کے انداز میں کہا، میں آپ کو ایسی عمدہ نظم کی مبارکباد دیتا ہوں، میں آپ کے گھر کی تلاشی نہیں لوں گا، صرف ضابطہ کی خانہ پری کر کے چلا جاؤں گا۔ میں نے کہا، پولیس میں رہ کر آپ اس قدر شریف ہیں، بڑے تعجب کی بات ہے، اس نے کہا، میں اپنے بچوں کا پیٹ پاسنے کے لئے مجبوراً نوکری کرتا ہوں، مگر میں نے

میں جن لوگوں نے یہ نظم پڑھی وہ گرفتار کر لئے گئے، لیکن بعد پر ہمت نہیں ڈالا گیا، اسی زمانے میں سنا تھا کہ تیج بہادر سپرد نے یہ کہہ کر میری گرفتاری رکوا دی تھی کہ اگر میری پٹری دھکڑ ہو گئی تو میں سیاست کے میدان کا علی آدی بن کر بہت خطرناک ہو جاؤں گا۔ معلوم نہیں یہ خبر جھوٹ تھی یا سچ، مگر یہ واقعہ ہے کہ میری گرفتاری میں نہیں آئی یہ بھی ممکن ہے کہ انگریزی قوم کی شرافت نے میری گرفتاری کی اجازت نہ دی ہو۔ انگریز محبان وطن کی دل ہی دل میں قدر کرتا تھا، یہ اور بات ہے کہ حکیم سیاست اس کو سختی اختیار کرنے پر تھی، حکم ران کی حیثیت سے انگریز کمینہ، لیکن من حیثیت، ان قدم شریف تھا، اور اس کے سینہ میں اس قدر چڑائی تھی کہ اپنے خلاف بات سن کر مشتعل نہیں ہو جاتا تھا۔ لیکن میری قوم چوں کہ ذہنی اعتبار سے ایک پھولی قوم ہے، یہ اپنے خلاف آواز سن کر، پس پڑنے لگتی اور کف و روپان ہو جاتی ہے۔

کسی انگریز فلسفی نے لکھا تھا کہ دو ڈھائی سو سال کی ذہنی درزش کے بعد ہم نے اس اعلیٰ شرف کو پایا ہے کہ جب کوئی ہم کو برا کہتا ہے تو ہم برا نہیں مانتے، ٹھنڈے دل سے غور کرتے ہیں کہ وہ ہم میں سے ہے کہ نہیں، ہوتی ہے تو ہم اس کو دور کرنے کی سعی کرتے ہیں، نہیں ہوتی تو ہم اپنے برا کہنے والے کو سمجھانے کی تو ضرور کوشش کرتے ہیں، لیکن اس کی عداوت کو دل میں جگہ نہیں دیتے۔

ضمیر نہیں بیچا ہے، میرا دل آپ لوگوں کے ساتھ ہے۔ یہ کہ کر وہ ایک میز پر سر جھکا کر ضابطہ کی خانہ پُری کے واسطے کچھ لکھنے لگا، انپکٹر کی مشغولیت سے فائدہ اٹھا کر ایک مسلمان بڈ کانسٹبل صاحب نے میری ٹائم پیس اٹھا کر اپنی جیب میں رکھ لی، چوری انھوں نے کی، میں نے شرمناک سر جھکا دیا۔

اور جب ضابطہ کی کارروائی مکمل کر کے وہ انپکٹر صاحب رخصت ہونے لگے، میں نے ان کا شکریہ ادا کیا، اور ہندو کی شرافت اور مسلمان کی کمینگی دیکھ کر، مجھ کو دانتوں پسینہ آگیا۔

کوئی حد ہی نہیں اس احترام آدمیت کی
بری کرتا ہے دشمن، اور ہم شرمائے جاتے ہیں

اس کے بعد میں نے اس واقعے پر ایک نظم کر کر، چھپوا دی ہے جو پچھتے ہی ضبط کر لی گئی۔ چونکہ وہ نظم بھی میرے کسی مجموعے میں طبع نہیں ہوئی ہے، اس لئے اسے بھی نقل کے دیتا ہوں کہ محفوظ رہے۔

جس سے میدان میں بجلی آگ اربانوں میں ہے	اے حکومت کیا وہ شے اس ہیز کے خانوں میں ہے؟
بند بانی میں سیٹھنے کھے رہی ہے کس لئے	تو مرے گھر کی تماشائی لے رہی ہے کس لئے؟
گھر میں درویشوں کے کیا رکھا ہوا ہے پندہا د	آمرے دل کی تماشائی لے کر برائے مراد
جس کے اندر دہشتیں پڑ ہوں طوفانوں کی ہیں	جس میں غلطاں آنڈھیاں، ندھے بیابانوں کی ہیں
جس کے اندر ناگ ہیں اے دشمن ہندوستان	شیر، جس میں جونکتے ہیں کوندلی ہیں بکلیاں
چھوٹی ہیں، جس سے نہیں افسر وادریگ کی	جس میں ہے گونجی ہوئی آواز بیل جنگ کی
جس کے اندر آگ ہے دنیا پہ بچھا جائے وہ آگ	نار دوزخ کو، پسینہ جس سے آجائے وہ آگ

لے میں ان بڈ کانسٹبل صاحب سے بخوبی واقف تھا، ہزاروں بار میں نے محاسن عوام میں انھیں، چھپیں مار مار کر روٹے اور ماتم کرتے دیکھا تھا، وہ حسین کے محب یعنی حق کے پرستار تھے، اور اس کے باوجود ان کو میری گھڑی چراتے وقت شرم نہیں آئی تھی فرنگی کے دور میں اس کی حکومت کے خلاف نظمیں اور مضامین چھپ سکتے تھے، اور اخباروں کی ضامنتیں، معمول ضبط نہیں ہوا کرتی تھیں۔

موت جس میں دیکھتی ہو منہ، اس آئینے کو دیکھو میرے گھر کو دیکھتی کیلئے مرے سینے کو دیکھو
اس واقع کے بعد میں نے آغا خان صاحب کے امام باڑے میں ایک مسدس پڑھا
”حسین اور انقلاب“ کے نام سے۔

”حسین اور انقلاب“ سننے کے لئے پورا ادبی لکھنو ٹوٹ پڑا تھا، امام باڑے
میں تل دھرنے کی بھی جگہ باقی نہ تھی، لکھنؤ کے تمام شعراء تمام اساتذہ، یہاں تک کہ
مولانا صفی بھی تشریف لائے، اور اس مجلس میں فقط شیعہ ہی نہیں اہل سنت اور ہندو
بھی شریک ہوئے تھے۔

چوں کہ اس مسدس میں آہ و فغاں بہ زور دینے کے بدلے، اشار اور کردار حسین
پر عمل کرنے کی بالکل پہلی بار، ترغیب دی گئی تھی، اس سے رہا پ مجلس نے باعموم، اور
اعیان سیاست نے بالخصوص، بار بار کھڑے ہو کر، اس جوش و خروش سے داد دی تھی کہ ان
کی آوازوں کے پتھیروں سے، منبر میں جہش پیدا ہو گئی تھی۔ اور ایسا معلوم ہو رہا تھا
کہ سامعین اپنے اپنے گریبان پھاڑ کر، میدان جنگ میں کود پڑیں گے۔

حکومت کے کان تک یہ غلغلہ پہنچا تو اس نے ”شیعہ خاں صاحبوں“ کو بھادوڑ
اور ”سروں“ کو طلب کر کے، یہ ہدایت کی کہ وہ کوئی ایسی تدبیر نکالیں کہ اس مسدس کا اثر

نہ یوں تو میرے دل میں یہ بات مدتوں سے کھٹکتی رہتی تھی، کہ حسینیت کی سی دھرت کے علمبردار، شہادت حسین
پر تو آشوب ہاتے، لیکن عزیمت حسین سے ہی جڑتے ہیں۔ اور یہ انوکھی بات بھی میری کچھ میں نہیں آتی تھی، کہ جب کا
واور عیسیٰ یعنی حسین افضل کا سا فیور سورا جس قوم کا ہیرو ہو، وہ قوم باطل پرستی و بزدل کا صیور ہو، کیونکہ
بن گئی، اور اس نے اس تنگ کے برداشت کر لینے پر، اپنے کو، کس طرح آمادہ کر لیا کہ وہ باطل بنیاد فرنگی کے آگے
سر بسجود ہو جائے،

لیکن مجھے خوب اچھی طرح یاد ہے کہ اس زمانے میں میرے اس شیلے کو، ایک آئی ای، ایس، مشرقی انگریز نے
جو بورڈ آف رونیو کا صدر تھا، شغلہ جوار میں تبدیل کر کے ”حسین و انقلاب“ کہنے پر مجھ کو آمادہ کر دیا تھا، اور
آپ بھی سن لیں کہ، محرم کی پہلی تاریخ کو جب میں اس سے ملنے گیا تھا، تو اس نے مجھ سے یہ کہا تھا کہ تاریخ اسلام
میں حسین ایک ایسا منارۂ حق ہے کہ اگر ہندوستان کے صحن میں بھر شیعہ، اپنے ہیرو کی، سپرٹ کو جذب کر کے
اس کے راستے پر گامزن ہو جائیں تو ہماری برٹش حکومت کا یوں پاش پاش ہو کر رہ جائے۔

زائل ہو جائے، اپنے آقا کا حکم سن کر انھوں نے مشورہ کیا، اور مشورے کے بعد وہ تمام حسین کے پرستار، یزید کی حمایت پر تیار ہو کر، لکھنؤ کے سب سے بڑے مجتہد سید، صدر حسین صاحب قبلہ کی خدمت میں حاضر ہوئے، ورنہ ان سے یہ کہا کہ اگر باب مجلس نے باعموم اور بانی مجلس، حکیم صاحب عام صاحب نے، بالخصوص، ہمارے دین کی زبردست تدبیر کی ہے، اور منبر حسین پر جوش صاحب کے سے علاوہ بارہ خوار کو بٹھا کر، منبر کی تزیین کا بھی ارتکاب کیا ہے، اس لئے آپ اس مجلس کے باطل ہونے کا فتویٰ صادر فرمادیا۔ قبلہ و کعبہ نے مجھے برا بھیجا۔ مجھے دیکھتے ہی ان تمام سرکار پرستوں کے چہروں پر حیران کی ایک ہر دڑ گئی۔ اور چائے نوشی کے بعد قبلہ و کعبہ نے اپنے بائیں طرف مٹھلا بچھو کر، جب مجھ سے یہ ارشاد فرمایا کہ جوش صاحب، رحمت نہ ہو تو آپ میرے مٹھلے پر بیٹھ کر اپنا وہ مسدس سنا دیں، جو آپ نے آغائی صاحب کے امام بارگاہ میں پڑھا تھا تو حکومت کے ایجنٹوں کی صفوں میں ایک کھلبلی اور بوکھلاہٹ پیدا ہو گئی۔ اور جب میں قبلہ و کعبہ کے نعرہ ہائے تحسین کی گونج میں، وہ مسدس پڑھ کر اپنی جگہ واپس آ گیا تو انھوں نے، سرکار پرستوں کی ٹولی کی طرف دیکھ کر یہ ارشاد فرمایا کہ آپ حضرت نے یہ حدیث مبارک کہ لا تقرب الصلاة، انتم سکارا، تو ضرور سنی ہو گئی، جس کے یہ معنی ہیں کہ جب تم سکر میں ہو تو نماز کے قریب نہ پھنکو، اور اس سے یہ بات مستنبط ہوتی ہے کہ پیسے والوں کو، جوش کے عالم میں، نماز پڑھنے سے روکا نہیں گیا ہے اور اس سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ اگر کوئی شخص نشے کے عالم میں نہیں ہے تو وہ منبر حسین پر بھی بیٹھ سکتا، اور مسجد میں داخل ہو کر نماز بھی پڑھ سکتا ہے۔

یہ سنتے ہی سرکار پرستوں کا رنگ فق ہو گیا، اور میں سمجھ گیا کہ دراصل معاملہ کیا تھا، — میرے اس مسدس کا انگریزی میں ترجمہ ہو کر، جب مسٹر مارش، مشیر گورنر

۱۔ مسٹر مارش، میرے آپ کے دوست بھرموں کے دشمن، بے آمرانہ لوگوں کے مددگار، اور اپنی آدمی تنخواہ محتاجوں میں تقسیم کر دیا کرتے تھے، اگر حکومت، مسٹر مارش کے سے شریف حکام سے کام لیتی تو ابھی سو برس اور حکومت کر سکتی تھی۔

کے لحاظ سے گزرا تو انہوں نے مجھے ہاں بھیا۔ بڑی شفقت سے پیش آئے۔ اور کہا اس سے پیشتر، جب میں نے آپ کی نظم "ایٹلڈیا کمپنی کے فرزندوں سے خطاب" کا ترجمہ پڑھا تھا، میری آنکھیں شرم سے جھک گئی تھیں، اور اب جب میں نے آپ کی نظم "وحشیں اور انقلاب" کا ترجمہ پڑھا تو میں نے آپ کے باب میں یہ رسے قائم کی کہ آپ حق کے پرست، اور باطل کے دشمن ہیں۔ اور اب میں آپ سے یہ سوال کرتا ہوں کہ کیا مسولینی اور ہٹلر، دونوں اس وقت، یزید کا پارٹ کر رہے ہیں کہ نہیں، اور جب میں نے کہا بیشک آپ سچ کہہ رہے ہیں، تو انہوں نے مجھ سے دوسرا سوال کیا کہ اگر میں آپ سے یہ درخواست کروں کہ آپ عصرِ نو کے ان زندہ یزیدوں کے خلاف، آل ٹڈیا ریڈیو سے، سبھتے ایک نظم براؤ کاسٹ کرتے رہیں (جس کے معاوضے میں یوپی حکومت آپ کو آٹھ سو ماہانہ، آئرمیم دیا کرے گی، تو کیا آپ اس "آفر" (پیش کش) کو قبول نہیں کریں گے؟

یہ سن کر میں نے سر جھکا لیا، انہوں نے پوچھا کیا بات ہے، یہ "آفر" تو آپ کی افتادِ مزاج سے ہم آہنگ ہے۔ میں نے کہا، مسٹر مارش، میں دو وجوہ کی بنا پر آپ کی بڑی عزت کرتا ہوں، ایک تو آپ میرے مرحوم باپ کے دوست اور دوسرے آپ غریبوں کے بہت بڑے سرپرست ہیں۔ میں، کسی آئرمیم کے بغیر آپ کے ارشاد کو مان لیتا، مگر کیا کروں، اپنے اصول سے مجبور ہوں، کانگریس نے اس جنگ میں آپ کا ہات بٹانے کی جو شرطیں پیش کی تھیں، آپ کی حکومت نے انہیں نہیں مانا، "ارشائے میری بات کاٹ کر کہا میں آپ سے حکومت کے تعاون کی درخواست نہیں کر رہا ہوں۔ میں تو صرف اس قدر چاہتا ہوں کہ آپ فقط مسولینی اور ہٹلر کو بے نقاب کرتے رہیں، میں نے کہا، اگر میں ایسا کروں گا تو اس کا جو گرائڈ ٹوٹل سکے گا، وہ بالواسطہ آپ کی حکومت کی موافقت پر مشتمل ہوگا۔

مارش یہ سن کر، تھوڑی دیر کے لئے تو خاموش ہو گئے، پھر، اپنی عینک کی تال صاف کر کے وہ بڑے دلوئے کے ساتھ کھڑے ہو گئے، میں سمجھا وہ مجھ پر حملہ کریں گے میں بھی جوابی حملے کے واسطے کھڑا ہو گیا۔

لیکن وہ میرے قریب آئے اور میری پیٹ ٹھونک کر، کہنے لگے، "وانڈرفل
 ینگ مین" (حیرت ناک جوان آدمی) آپ کے انکار نے میرے دل میں آپ کی عزت
 قائم کر دی، آپ اپنے باپ کی مانند بڑے آدمی ہیں، آپ کو دیکھ کر میں نے اپنی اس رائے
 میں تبدیلی کر لی ہے کہ ہندوستان کی زمین کیر پیٹر پیدا نہیں کرتی۔ اگر آپ کو، کبھی
 میری ضرورت پڑے، یاد کر لیجئے گا، یہ کہہ کر وہ مجھے رخصت کرنے پر آمادے تک
 آئے، اور، برابر مسکراتے رہے۔

کچھ دن فلمی دنیا میں

امید صاحب اُٹھوئی، اور ساغر صاحب ننگائی کو ساتھ لے کر، جب میں، پاک مشاعرے کی شرکت کے واسطے بمبئی گیا۔ تو اُس کے دوسرے ہی دن اشام کے وقت ثالیما پچر زپونا کے مالک احمد صاحب بنے رسید سجدہ پیرا کے گھر سے دھم دھم ٹھہرے ہوئے تھے، اور ہم لوگوں کا کلام سننے کے بعد، وہ بنے میاں کو، دوسرے کمرے میں، ٹھہ کر گئے، اور دیر تک باتیں کرنے کے بعد، جب رخصت ہو گئے تو بنے میاں نے مجھ سے کہا کہ احمد صاحب آپ کو، اور ساغر صاحب کو، اپنے ساتھ رکھنا چاہتے ہیں، آپ دونوں پر کوئی پابندی نہیں ہوگی، صرف گانے بکھ دیا کیجئے گا، آپ کا معاوضہ گیارہ سونگ، اور ساغر صاحب کا معاوضہ ساڑھے پان سونگ مقرر کیا جائے گا، میں نے کہا، یہ سرخوشی کا وقت ہے، ہر وقت ان باتوں کا موقع نہیں، کل جواب دوں گا۔ صبح کو، ساغر نے مجھ سے کہا، اگر آپ یہ شرط لگا دیں گے کہ میرا اور ساغر کا معاوضہ بالکل مساوی ہو گا تو احمد صاحب کی چونکہ یہ نیت ہے کہ آپ اُن کے وہاں کام کریں، اس لئے وہ، اس شرط کو قبول کر لیں گے، اور میری زندگی بن جائے گی۔ میں نے ساغر کی بات مان لی۔

میں نے بنے سے کہا کہ میری یہ شرط ہے کہ ساغر کو میرے برابر معاوضہ دیا جائے، اگر احمد صاحب اسے قبول نہیں کریں گے تو میں اُن کی یہ پیش کش نامنظور کر دوں گا۔

احمد صاحب نے، باورلی ناخواستہ یہ شرط قبول کر لی۔ اور، تھوڑے دن کے بعد،

میں معاوضہ اچھی طرح یاد نہیں، مگر اتنا ضرور یاد ہے کہ ساغر صاحب کا معاوضہ مجھ سے نصف تھا۔

ہم لوگ، پونے، کئے، اور ٹنکر سیٹھ بروڈ کے "ظاہر سپی" میں رہنے لگے۔
 پونے کے موسم کا اعتدال، وہاں کے مناظر، وہاں کی دلی فریب، صبحیں اور شامیں وہاں
 کی یابند اوقات برسات، اور وہاں کی پہاڑیاں اسی چیزیں تھیں، جن کو آج تک ٹھنڈا
 نہیں سکا ہوں۔

میں نے، بچے دہائی کے رہنے والے پنجابی دوست ملک حبیب احمد، اور اپنے دینی
 دوست حبیب اللہ رشیدی کو بھی شالی مار میں ملزم رکھا، ہاتھ، کرشن چندر کو بھی احمد صاحب
 پونے لکھنچ، سائے سائے اے چارہ جو نامرگ شام نیواری، حمید بٹ مرحوم، برج بھوشن، اور
 بھارت بھوشن رشیدی کے شاعر بھی شالی مار سے وابستہ تھے۔ میرے پرانے فوجی دوست مٹان
 خاں رام پور کی بیٹی، ہمسہ بنارہ، پونے آچکے تھے۔ اور پونے کے نئے دوست تددوس گھڑی
 والے، اور محمد بیچ بھی ایسے دل چسپ نیکے کہ رات کی کڑنشتیں ان کے گھر پہ ہوا کرتی تھیں۔
 اور ایک اچھی خاصی چنداں چوگرہ کی صورت بھی آتی تھی

"مسی اثنار میں قمر علی صاحب اور سنجید آفتاب حسین صاحب سے بھی بڑے دوستانہ
 تعلقات قائم ہو گئے تھے، بیچ صاحب کی گزرت میں ایک زر ساحم تھا، اس نے میں ان کو "مرد
 کج گردن" کہا کرتا تھا، اُسی کے ساتھ ساتھ، چوں کہ وہ تاریکات و قوافی پر بڑی دست
 بس رکھتے تھے، میں نے ان کو "میر، دیوانہ و قوافی" کا خطاب بھی دے دیا تھا۔

وہاں میرے ایک لکھتی دوست اور بھی تھے "مولانا ڈینا" جو ہر وقت شراب پیتے اور
 بڑوں کی، بڑی کشادہ پیشانی کے ساتھ، امداد کیا کرتے تھے۔ اور ایک سلسلہ خاص میں انہوں
 نے میری اعانت بھی کی تھی جس کو میں فراموش نہیں کر سکوں گا۔

وہیں ساغر صاحب کا، مراد آبادی ایک صاحب زادی سے، قلمی میں شغف بھی چل رہا
 تھا، اور کچھ روز کے بعد وہ صاحب زادی، ظاہر سپی میں دھن بن کر آگئی تھیں۔

قمر علی شیلنگ نرم کے مالک، اور لکھتی انسان تھے۔ آفتاب صاحب ایک لکھتی کے مالک اور سودا ہوں
 آدمی تھے، کراچی آکر دونوں تہہ دیو بن گئے ہیں، کراچی نے چوٹوں کو، بھدر، در پڑوں کو دغا دیا ہے، تلے لگے ہیں
 کریم بہت کھل گئی کہ وہ دل چسپ زیادہ، اور غرض بہت کم تھے۔

پونے کا ہر دن عید تھا، ہر رات، شب برات تھی۔ در، ہر آٹھویں دسویں دن میں
 مہیئی جاکر کسی کے اُستانِ جمال پر، سجدہ ریزی بھی کرتا تھا۔ لیکن، احمد صاحب کی غلطی
 نے دو ڈھائی سال کے اندر، وہ سارا طلسم توڑ دیا۔ وہ چپ چاپ تھے پاکستان کی طرف پرواز کر گئے،
 اور ہم سب لوگوں کے ہاتوں کے طوطے بڑ گئے۔ اور وہ سارا کھیل۔ خوش درخشاں دولت
 مستقبل بود، ہو کر رہ گیا۔

پونے کو خیر باد کر، میں مہیئی آگیا اور پلٹنے کے خالی گھر میں رہنے لگا۔ اُس گھر کے ایک گوشے
 میں ممتاز حسین، (جو آج کل کراچی کے کسی کالج میں اردو کے استاد ہیں) بھی رہتے تھے، جہاں سعیدہ
 کے بچوں اور اُن کے مابین، روز کوئی نہ کوئی جھگڑا ہوا کرتا تھا، اس لئے، کچھ روز کے بعد،
 میں اپنے ایک بے تعلقت مٹنے والے ماسٹر عبدالعزیز صاحب روم پوری کے، خلیفہ سرکل دات
 خانی فلیٹ میں آٹھ آیا تھا۔ اس زمانے میں فلیسی بازار، ٹھنڈا پڑا ہوا تھا، ساغرا ہر دوسرے
 شیرے دن، میرے پاس آتے اور ہم، ایک دوسرے سے پوچھا کرتے تھے کہ خوں صاحب اب
 ہو گا کیا۔

پہرے دو یومسراں بات پر مقرر تھے کہ جوش صاحب ہمارے، سوڈا لیرائیں گے تو ہم
 اُن سے گیت لکھائیں گے، اور جوش صاحب اس بات پر اڑ گئے تھے کہ وہ ہمارے گھر آنے
 کا دیکھ سہیں گے تو ہم گیت کہیں گے،

میرے دوست آغا جانی کا شمیری، اور خواجہ احمد عباس نے بہت کوشش کی کہ معاملات
 رو بہ راہ ہو جائیں، مگر کچھ نہ ہو سکا، اس کش مکش میں میرا حال بدست بدتر ہوتا چلا گیا، آمدنی کچھ
 تھی ہی نہیں، اور بیوی کے پاس جو کچھ، دھچی پونجی تھی، وہ بھی دم توڑ رہی تھی۔

میں اُسی عالم میں ایک روز، شام کے وقت، مشغول کر رہا تھا کہ بازار میں، ایک ایک
 قیامت کا ہنگامہ شروع ہو گیا۔ اور ہر طرف سے "مارو، مارو، مارو" کی آوازیں آنے لگیں۔

میں برآمدے میں جا کر جھانکنے لگا کہ دیکھوں معاملہ کیا ہے کہ اتنے میں، کسی نے، زور زور سے میرے
 فلیٹ کا دروازہ کھٹکھٹانا شروع کر دیا، میں نے، بھری سوز سے کی بوتلی بات میں لے کر، دروازہ
 کھولا، کہیں بہت دور گئے ہوئے تھے۔

کھول دیا۔ دروازہ کھلتے ہی، ایک صورت آشنا ہندو پڑوسی نے، بڑی گھبراہٹ کے ساتھ کہا، مسٹر جوش آپ فوراً یہاں سے، کسی مسلم محلے میں چلے جائیں، کسی نے مہاتما گاندھی کو گولی مار دی ہے۔ ہندوؤں کا خیال ہے کہ یہ کام کسی مسلمان کا ہے، اس لئے فوراً یہاں سے چلے جائیے۔ میں اپنے بال بچوں، درجنوں کو لے کر اپنی بیٹی کی سہیلی رشتہ کے مکان میں، جو ہینڈی بازار میں تھا، چلا گیا۔ اور وہاں پہنچا تو ریڈیو پر جواہر لال کا یہ اعلان سنا کہ مہاتما جی کو، ایک ہندو مرہٹے گود سے نے گولی مار کر ہلاک کر دیا ہے۔ اس اعلان نے مسلمانوں کو تسلی عام سے بچا لیا، اگر جواہر، اس اعلان میں پانچ منٹ کی بھی تاخیر کر دیتے تو لاکھوں مسلمانوں کو تہ تیغ کر دیا جاتا، دوسرے دن، میں اپنے نلیٹ میں آگیا، اور زندگی، ناتہ و فقر کے سائے میں گزرنے لگی۔ ایک دن، میں نے دیکھا، بیوی بے حد اُداس مہنچی میں، پوچھا کیا بات ہے کہنے لگیں میرے پاس جو روپیہ تھا، اب وہ سبکیں بھر رہا ہے، جلدی کوئی سبوتا کر رہا، نہیں تو، خد نہ کرے، دھڑا دھڑا فاقے ہونے لگیں گے، یہ سن کر یہ بات میرے دل میں آئی کہ اب میں اپنی ان توڑ دوں، اور قلم کان میں لگا کر، کام گیت لکھنے کا، کے غرے لگاتا، اسٹوڈیوں کی گلیوں میں پھرنا شروع کر دوں۔

کہ، جاہا، سپر باید انداختن !

میرے خون میں جب اس رادے کی دھمک پیدا ہوئی، تو میرے سینے کا خوابیدہ شاعر، جوش بیک بیدار ہو گیا، اور جامے سے، باہر ہو کر کہنے لگا کہ تو اس دنیا دار بشیر حسن خاں کے پہکانے میں آ کر، گر پر ڈیو سروں کی طرف جائے گا تو تیری ٹنگریاں توڑ کر، رکھ دوں گا۔ اپنے معیور شاعر کی یہ لکھن گرج سن کر، میرے رونگٹے کھڑے ہو گئے، اور بھی کی سبک کے مانند، فوراً ایک تدبیر میری سمجھ میں آگئی، میں سیدھا، بیوی کے پاس گیا، اور کہا اٹھ جاں پانچ دن، اور راستہ دیکھ لو، اگر اس مدت میں کوئی سبوتا نہ ہوا تو مجھے تیس چالیس روپے اور یہ کالاکس دے دینا۔ بیوی نے کہا اس روپے سے کیا کر دے گا، اور روپے کے ساتھ، یہ کپڑے کیوں مانگ رہے ہو۔ میں نے کہا میرے ایک کاریگری ملنے والے ہیں، ان کو ساتھ سے جا کر، رکٹ سے

ملے ہی بیٹی نے گاندھی جی کی موت کی خوش خبر سنائی تھی، در اسی مہینے، دادی ہندو کا شردہ بھی سنا تھا پہلی خبر پر میں نے آنسو بہائے تھے، اور دوسری خبر میں کر، اپنے ساتھیوں کے ساتھ، سڑکوں پر ناپا تھا۔

ترکاریاں لاؤں گا، اور عین اپنے فلیٹ کی دیوار کے نیچے، کھل بچھا کر، آؤ، گو بھی اور ہنڈے
 بیچنا شروع کر دوں گا۔ میرے باپ کو ہنڈے بہت پسند تھے، اور اُن کے خدام بازار سے
 ہنڈے خرید کر لاتے تھے، اب ان کا بیٹا سڑک پر بیٹھ کر ہنڈے بیچے گا۔ اور اول و آخر
 میں ایک نسبت پیدا ہو جائے گی۔ یہ سنتے ہی بیوی اُپھیل پڑیں، گویا، خدا نہ کر وہ بچل کا جھکا
 ٹک گیا، اُن کی آنکھوں میں بڑے بڑے آنسو بھرائے، کہنے لگیں، کیا کر دگے تو ناک کٹ جائے
 گی۔ میں نے کہا، اسٹرن جہاں تعلقہ داری کی بودمان سے نکال ڈالو، حلال کی روزی کمانے
 میں کہیں ناکیں کٹا کرتی ہیں، ناک تو کسٹی ہے چوری چکاری کرتے، اپنی اُن توڑ دیجئے، اور
 اسٹوڈیوں کے چکر لگانے سے۔ اور، بضرِ محول، اگر اس بات کو بے عزتی مان بھی لیا جائے، تو
 میرے اس طرح سڑک پر بیٹھ کر، ترکاری بیچنے سے، میری نہیں، ہندوستان کی ناک کٹ جائے گی۔
 بیوی نے، سر سے، لے کر، پاؤں تک مجھے دیکھا، ”اے اللہ تو کہاں جا کر سو گیا ہے، کہا،
 تکیے پر سر رکھ دیا، اور، بڑی بھینسی کے ساتھ، آنکھیں موند لیں۔

بیوی کی اس آوازی پر میرا دل بھرا آیا، دوسرے کمرے میں لیٹ کر، سو گیا، درخواب دیکھنے
 لگا کہ میں، اپنے فلیٹ کی دیوار کے نیچے، سڑک پر کھل بچھائے، ترکاریاں بیچ رہا ہوں، اور سامنے
 سے جنازے گزر رہے ہیں، میں پوچھ رہا ہوں کہ یہ جنازے کس کے ہیں، لوگ کہہ رہے ہیں تمہارے
 آباء و اجداد کے۔ جب بیدار ہوا تو دیکھا میرا داماد، سفات ایک اخبار لے آ رہا ہے، اس نے اخبار
 دے کر کہا، ماتمیں سرکار ہند کو، اپنے رسالے آج کل کے لئے ایک ایڈیٹر کی ضرورت ہے، جسکی درخواست
 مانگی گئی ہے، آپ کے واسطے یہ بہترین موقع ہے، آپ فوراً درخواست روانہ کر دیں، اور پینڈٹ
 جواہر لال نہرو کے پاس، اُسی درخواست کی نقل بھیج دیں۔ میں نے کہا بیٹا درخواست تم لکھ ماؤ، میں
 دستخط کر دوں۔ داماد تقویٰ دیر میں درخواست لکھ کر آگیا۔ اور درخواست وہی بھیج دی گئی۔

اُس واقعے کے دوسرے تیسرے دن، حسن اتفاق سے، پینڈٹ جواہر لال نہرو، اور مولانا
 ابوالکلام، دونوں ممبئی آگئے۔ میں نے اُن کی اس آمد کو وہ سمجھا جس کو عرف عام میں ”تاییدِ غیبی“ کہتے
 ہیں، اور سپدھا ٹورنمنٹ اُدس پہنچ گیا۔ وہاں جا کر معلوم ہوا کہ پینڈٹ جی اور مولانا کہیں باہر گئے ہوئے
 ہیں، اور، اباب گھنٹے میں پٹ آئیں گے۔

جی میں، یا کنور بہار راج سنگھ سے کیوں نہ مل لوں، اور خالی بیٹھ کر، انتظار کیوں کروں۔ پرچے پر اپنا نام لکھ کر بھیجا، انھوں نے فوراً بدلیا، اور بڑے تپاک سے پیش آئے۔ اور پوچھا خاں صاحب آپ یہاں کہاں ہیں نے کہا میں تو آج کل بمبئی ہی میں رہتا ہوں، انھوں نے کہا اور پھر بھی مجھ سے کبھی نہیں ملے۔ میں نے کہا میں اس وقت پنڈت جی سے ملنے آیا تھا، وہ سوج دہلی میں اس لئے آپ سے ملنے آگیا ہوں۔ میں، بے سوچے سمجھے یہ کہہ تو گیا، مگر فرار خیال آیا کہ میں نے بڑی بے تنگی بات کہی ہے، اس کے تو یہ صاف سننی ہیں کہ میں کنور صاحب سے یہ کہہ رہا ہوں کہ اگر پنڈت جی، اس وقت غیر حاضر نہ ہوتے تو میں آپ سے ملنے نہ آتا، یہ سوچ کر میرے چہرے پر خجالت کے آثار پیدا ہو گئے، بہار راج سنگھ، بڑے ذہین آدمی تھے بھانپ گئے اور مسکرا کر کہنے لگے، آپ ٹیپالوں کی یہی بات تو مجھے بہت اچھی لگتی ہے کہ جو بات آپ کے دل میں ہوتی ہے، وہی، سچ سے، زبان پر آجاتی ہے۔ میں نے کہا میں اپنی بدحواسی کی مٹائی چاہتا ہوں، انھوں نے کہا میں جس بات کی، دل سے، اندر کرتا ہوں، آپ اسی کی سادھی چاہ رہے ہیں، ان کے یہ کہتے ہی، مولانا آگے آگے، اور پنڈت جی پیچھے پیچھے، ان کے کمرے میں داخل ہو گئے، مولانا نے فقط بات دہرایا، اور پنڈت جی، لپک کر، میرے گلے مل گئے، اور، چھوٹے ہی پوچھا جوش صاحب آج کل آپ کیا کر رہے ہیں، میں نے کہا پنڈت جی، آج کل، کے واسطے درخواست دے کر، اُس کا انتظار کر رہا ہوں۔ پنڈت نے مسکرا کر کہا یہ ”آج کل“ کی الٹ پھیر میری سمجھ میں نہیں آئی۔

مولانا آزاد نے، والی بھٹکرا بن کر کہا معلوم ہوتا ہے کہ جوش صاحب نے، ہمارے سرکاری ریلے ”آج کل“ کا جوش تیار نہ کھلا ہے، اس کی ادارت کے واسطے درخواست دی ہوگی، پنڈت جی نے کہا تو پھر، چھٹے روز آپ دہلی آجائیں، میں بندوبست کر دوں گا۔

مولانا آزاد نے کہا پنڈت جی، آپ کو معلوم نہیں، یہ محکمہ سردار ٹیلی کا ہے، آپ، سوچ سمجھ کر جوش صاحب کو دہلی بلائیں، پنڈت جی نے کہا جوش صاحب، ہمارے شانے سے شانہ

سے کنور بہار راج سنگھ اُس وقت بمبئی کے گورنر تھے، اور میرے پورے خاندان سے ان کو واقفیت تھی۔
 مگر مولانا نے چارے پر تعلیمات کی ذرا رت کاٹ کر چھوٹا تھا، اور ہندو، وزارتِ عمل کا، پورائے خاندانی کرانے کے باوجود جوش میں تھے، یہ فرق دیکھ کر، مجھے بہت صدمہ ہوا کہ مولانا مجذوب بن چکے ہیں، اور پنڈت سالک کے درجے پر نازل ہیں، انھوں نے کہ مسلمان پر، حکومت کا نشانہ بہت جلد چڑھ جاتا ہے۔

ٹاکر، برٹش ایمپائر سے لڑ چکے ہیں، پٹیل کو بھی یہ بات معلوم ہوگئی۔ اور انہیں معلوم ہوگئی
 تھیں ان کو بتا دوں گا۔ آپ بڑے اطمینان کے ساتھ، وہی آجائیں۔

مژدہ! خارِ دشتِ پھر

وہ غالباً ۱۹۴۷ء کا دور تھا کہ میں، تزکاری فردخت کرنے کے ارادے کو فریغ کر کے، دہلی پہنچا۔ سٹیشن سے سیدھا پنڈت جی کے پاس گیا، اور انہوں نے، سردار پھیل سے، ٹیلی فون پر بات کر کے، میری نمازِ امت کی بات پکی کر لی، اور یہ وعدہ بھی کر دیا کہ وہ ریاستوں سے میری پیشین بھی مقرر کر دیں گے۔ درمیان میں انہوں نے صاحب کے پاس بھیج دیا، جو اُس وقت، اطلاعاتِ عاقل کے سکریٹری تھے۔

میاں عظیم حسین، رقبی میاں آدمی نکلے۔ میں ان کی شرافت سے بے حد متاثر ہوا۔ اُنہوں نے گفتگو میں انہوں نے مجھ سے کہا تھا کہ آپ کو صرف گیارہ سو ماہانے ملے گی، آپ اس قبل تنخواہ میں کیوں کر زندگی بسر کر سکیں گے، میں نے کہا میاں صاحب، پنڈت جی نے مجھ سے وعدہ کیا ہے کہ وہ کئی ریاستوں سے میری ادبی پیشین مقرر کر کے، اس قبل تنخواہ کی خانہ پڑی کر دیں گے۔ جب انڈیا سے پہلے، میں نے اُس، کچھ کچھ بھروسے ہوئے، ہاں میں قدم رکھا، جہاں "آج کل" کی ادارت کے امیدواروں کا، ایک شکر، بیٹھا ہوا تھا، تو میری صورت دیکھتے ہی تمام امیدواروں کے چہرے فق ہو گئے۔ اور، میرے مقابلے میں، اپنی ناکامی کا یقین، ان کی آنکھوں میں تیرنے لگا۔ اس بات سے میرے دل کو بہت سخت دھچکا پہنچا۔ اور میں سوچنے لگا کہ اس میں یہاں آکر، اتنے بڑے شکر کی مایوسی کا سبب نہ بنتا۔ اور مرنے کا یہ شعر، سر میں گونجنے لگا :-

اے متابعِ درد، در بازارِ حیاں، انداختہ

گو ہر ہر سود، در جیبِ زریاں، انداختہ

ادرجب انٹرویو کے کمرے میں داخل ہوا تو یہ دیکھا کہ یہاں عظیم حسین اور اجمل خاں کے علاوہ چار پانچ آدمی ایسے بھی وہاں موجود ہیں جن کو میں نہیں جانتا۔ اُس کمرے میں میں بیٹھ کر جیب میں سے اپنے پان کی ڈبیا کھولی تو ایک صاحب سے جو صورت کے اعتبار سے مدراسی معلوم ہو رہے تھے، مجھ سے انگریزی میں کہا یہاں پان کھانا، داب کے خلاف ہے۔ میں نے اچھٹا کر جواب دیا آزاد ہو جانے کے بعد بھی، آپ، اپنے پڑا ئے قاکے آداب کو سینے سے لگائے ہوئے ہیں۔ میں پان کھانے سے باز نہیں آسکتا، پان میرے واسطے ایسا ہی ہے جس طرح سانس لینا، اب، سے پسند نہیں کرتے تو میں انٹرویو سے دست بردار ہو کر باہر چلے جانے پر آمادہ ہوں، میں ڈبیا بٹو اٹھ کر جب اٹھ کھڑا ہوا تو ریاں عظیم حسین اور اجمل خاں نے یہ کہ کر مجھ کو روک لیا کہ آپ شوق سے پان کھا ئیں۔

اس کے بعد، غالباً اجمل خاں نے کہا جوش صاحب ہم آپ کا انٹرویو کیا لیں، بس وہ نظم سنا دیجئے جو آپ نے نظام کے خلاف کہی تھی، میں نے کہا اجمل خاں جن لوگوں کے سامنوں پر اب تک فرنگی آداب کی ٹہرنگی ہوئی ہے، وہ میری نظم کیا خاک سمجھ سکیں گے۔

اس پر ریاں عظیم حسین، اجمل خاں، اور ان کے ساتھ، کئی اصحاب نے، ہم زبان ہو کر کہا جوش صاحب، آپ ہماری عزت دیکھیں، اور ہم کو نظم سنائیں، ہم سب آپ کے تدریسی ہیں۔ میں نے اس نظم کے چند شعر سناوئے، اور انٹرویو ختم ہو گیا۔

”آج کل“ کی ادارت سنبھالنے کے بعد، جب ایک روز پنڈت جی سے ملنے گیا تو انھوں نے پوچھا کہ آپ اپنے محلے کے وزیر، سردار میں سے اب تک ملے کہ نہیں۔ میں نے کہا نہیں، اور ملنے کا ارادہ رکھتا ہے، پنڈت نے پوچھا کیوں، میں نے انگریزی میں جواب دیا کہ :-

Because he has got a criminal face ”راسی لئے کہ ان کا چہرہ

بھروسوں کا سا ہے۔“

یہ سن کر پنڈت جی نے، بڑا زبردست تہقیر لگایا۔ اور پھر، مجھ سے کہا، نہیں، نہیں، آپ کو ان سے ضرور مل لینا چاہیے۔ میں ابھی فون پر آپ کی ملاقات ملے کئے لبتا ہوں۔ انھوں نے فون کیا، جواب آیا ابھی روانہ کر دیجئے۔ میں ان کی کوٹھی پر پہنچا، وہ، دھرتی باندھے، برآمدے

میں بھرے ہوئے تھے۔ میں نے بات دلتے ہی ان سے کہا سردار صاحب مجھے آپ سے ملنے کا ایک خاص وجہ سے، بڑا اشتیاق تھا۔ وہ بڑے کھاگ آدمی تھے، ”خاص وجہ“ من کر بھانپ گئے، اور بوجھ آپ کو مجھ سے ملنے لاکھوں اشتیاق تھا، میں نے کہا میں لے رہا ہوں آپ کی بہت سی برائیاں من چکا ہوں۔

یہ سن کر نہ، مجھے کمرے میں سے گئے، بیٹھتے ہی انھوں نے انگریزی میں کہا، آپ نے یہ سنا ہوگا کہ میں سلاٹوں کا دشمن ہوں۔ آپ جس قدر خدناک برہنہ گفتار آدمی ہیں، اُسی قدر میں بھی ہوں اس سے آپ سے صاف صاف کہتا ہوں کہ میں آپ کے سے ان تمام سلاٹوں کی بڑی عزت کرتا ہوں، جن کے خاندان، باہر سے آکر یہاں آباد ہو گئے ہیں، لیکن میں ان سلاٹوں کو پسند نہیں کرتا، جن کا تعلق ہندو قوم کے شوروں اور نیچی ذاتوں سے تھا، اور سلاٹوں کی حکومت کے اثر میں آکر انھوں نے اسلام قبول کر لیا تھا، یہ لوگ دراصل نہایت مستعجب، شریک اور فساد کی ہیں، اور اقلیت میں ہونے کے باوجود، ہندو اکثریت کو دبا کر رکھنا چاہتے ہیں۔

میں نے کہا سردار صاحب، پہلی بات تو یہ ہے کہ دنیا کے تمام انسان ایک نسل سے ہیں۔ میں ذات پات کا بالکل تائل نہیں، اور دوسری بات یہ ہے کہ اگر آج سے دو تین سو برس، کسی کے پردادا کا پرداد چار تھا، تو کیا آپ کا یہ خیال ہے کہ اُن کے چار پن ہیں، آج تک کوئی تبدیلی نہیں ہو سکی ہے؟۔ ورنہ آج تک چار ہی چلا آ رہا ہے۔ اس بات کا وہ جواب دینے والے ہی تھے کہ ان کے سکریٹری نے آکر کہا آپ نے ہمارا جہ پٹیا کو یہ ٹائم دیا تھا وہ آگئے ہیں۔

سردار کی کوٹھی سے ابھی نکلا تھا کہ مولانا آزاد سے مد بھیڑ ہو گئی۔ انھوں نے اپنی موٹر رک کر مجھے آواز دی، اور جب میں اپنی موٹر سے اتر کر، اُن کی موٹر میں بیٹھ گیا، انھوں نے مجھے بڑے دروانگیر تیوروں سے دیکھ کر، کہا جوش صاحب آپ اور سردار پٹیل میں نے سر جھکا لیا، اور انھوں نے یہ شعر پڑھا۔

عنی، روزِ سیاہِ پیرِ کسناں را، قماشِ کُن

کہ نورِ دیدہ اش، روشن کند چشمِ زلیخا را

مولانا آزاد تو یہ شعر پڑھ کر چلے گئے، لیکن میرے دل کا عجیب عالم ہو گیا۔ میں سوچنے لگا کہ

ہم نے اپنے ملک کو، اتنی قربانیاں دے کر اب یہ دن دیکھنے کے لئے آزاد کر لیا تھا کہ انگریز کے جاتے ہی اُردو کا بیڑ غرق ہو جائے اور مسلمانوں کے گنہگار ہوا کیاں اڑنے لگیں۔
 کان میں رہستہ دتیا کے وزیر اعظم قاضی عزیز مدین کی آواز آئی کہ جوش صاحب ہم نہ کہتے تھے کہ ہندوستان آزاد ہو گیا تو ہندو مسلمانوں کو تریخ کر ڈالیں گے؟ اسی کے ساتھ یہ خیال بھی آیا کہ پاکستان بننے والوں نے یہ کیوں نہیں سوچا کہ جو مسلمان ہندوستان میں رہ جائیں گے، ان کا حشر کیا ہوگا اور ایک ایک مسلمان کو پاکستان کیوں نہیں لے گئے پھر میں نے اپنے کو اس میدان سے تسلی دی کہ نفرت کی ٹکر زیادہ نہیں ہوتی، چاروں میں یہ تعصب ختم ہو جائیں گے اور سوشلسٹ حکومت آجائے گی، اور پھر یہ ساری تفریقیں نہ ہو کر رہ جائیں گی، اور دینی برادری ختم ہو کر انسانی برادری کے دور کا آغاز ہو جائے گا۔

یہ ایک طرب کی تڑپ ہے، بھر تو ہونے دو
 بہشت سر پہ لے، روزگار گزرے گا
 فضا کے دن میں پرائشال ہے آرزوئے غبار
 ضرور دھڑکے کوئی شہ سوار گزرے گا!

۱۹۷۹ء میں جب "بلسہ شرکت مشاعرہ" تیسرے بار میں پاکستان آیا تو، ہر چند اس سے پیشتر بھی، میرے دیرینہ دوست سید ابوطالب صاحب نقوی (چیف کشر کرچی) مجھ کو پاکستان آجانے کی دعوت دے چکے تھے، لیکن اس مرتبہ تو وہ "پنجے جھاڑ کر" میرے پیچھے پڑ گئے کہ میں پاکستان چلا آؤں۔

میں پاکستان آنے پر بالکل طیارہ نہیں تھا، لیکن صاف انکار نہیں کیا کہ نقوی کا دل نہ ٹوٹ جائے۔ اور یہ کہ کر مال دیا کہ میں اس مسئلے پر غور کروں گا۔

اس اثناء میں، انھوں نے، چنے گھر پر مجلس کی، تمام اکابر شہر کے ساتھ، اسکندرمیر صاحب کو بھی بلایا، اور سب کو میرا "مدرسہ" "حسین و القلوب" سنوایا، اور ان تمام، کابرنے جن میں اسکندرمیر صاحب بھی شامل تھے، مجھ سے اصرار کیا کہ میں پاکستان کا باشندہ بن جاؤں، اُن کی دعوت پر ہر چند میں نے اپنے دل میں تو یہ کہا کہ حشر کی قسم، میں ایسا

ہرگز منتہی کر دیں گا، لیکن زبان سے یہ کہا میں بھی سوچ رہا ہوں۔ اب نقوی کا یہ تکیہ کلام ہو گیا کہ جوش صاحب، آخر آپ کب تک سوچیں گے، تو میں پریشان ہو گیا کہ آخر میں کب تک ٹماتا، اور ابے دور وہ کا بچہ پاتا رہوں گا۔

سی دورن میں یک روز، وہ میٹر پول آگئے، اور مجھ سے کہا سارے کام چھوڑ کر آج آپ سے پاس اس سے آیا ہوں کہ آپ سے پاکستان آبادی کا اقرار لے کر ادم ہوں۔

میں نے کہا نقوی صاحب آپ جانتے ہیں کہ مجھ کو آپ سے کس قدر محبت ہے، اگر آپ میری جان تک مانگیں تو حاضر کر دوں، لیکن نقوی صاحب نے کہا دیکھئے، لیکن، کے بعد انکار نہ کر دیجئے گا، میں چپ ہو گیا۔ وہ اپنا سوفا چھوڑ کر میرے سوئے پر آکر بیٹھ گئے اور کہنے لگے فرمائیے آپ یا مہمان کب آرہے ہیں۔ اب جی کرنا، اور، آنکھیں میچ کر کے، میں نے کہا نقوی صاحب جب تک کہ ہندو جواہر لال نہرو زندہ ہیں میں پاکستان کیوں کر آسکتا ہوں۔

نہروں نے میرے شانے پر ہات رکھ کر پوچھا اور نہرو کے بعد کیا ہوگا، یہ بھی کہیں سوچا ہے؟ میں نے کہا خدا نہ کرے کہ میں ان کے بعد زندہ رہوں۔ انہوں نے کہا شاعر کی یہ بڑی بد بختی ہے کہ وہ زندگی کے سنجیدہ مسائل کو بھی جذبات کی ترازو میں تول کر تا ہے۔ میں آپ سے پوچھتا ہوں کہ اگر نہرو صاحب آپ کی زندگی ہی میں سدھار گئے، تو پھر ہندوستان میں آپ کا چاہنے والا کون رہ جائے گا، آپ کی یہ نوکری، آپ کی یہ فراغت و عزت کیا ان کے بعد ختم نہیں ہو جائے گی؟ اور تقوڑی دیر کے واسطے یہ بھی فرمیں کہ لیجئے کہ ہندوستان کے بعد بھی ہندوستان آپ کو سر آنکھوں پر بیٹھے رہے گا، لیکن یہ بھی تو سوچئے کہ خدا نہ خواستہ آپ کے بعد وہاں آپ کے بچوں کا کیا حشر ہوگا؟ دیکھئے جوش صاحب، آپ کے بعد ہندوستان میں آپ کے بچے در در مارے پھریں گے، اور ایک متشفس بھی ان کے سر پر ہات نہیں رکھے گا۔۔۔ یہاں تک تو معاشی بہبود پر میں بات کر رہا تھا، اب ذرا تہذیبی پہلو پر بھی نگاہ ڈالئے۔ یہ اُس سے بھی زیادہ جان لیوا ثابت ہوگا جوش صاحب آپ کے بچے اردو بھول جائیں گے، ہندی ان کا اور بھنا بھونا ہوگی، وہ آپ کے کلام کا

لے میں جس وقت، دل ہی دل میں، پاکستان نہ آنے کی قسم کھ رہا تھا، اس وقت اس نے ان روزگار پر ہنس کر رہا تھا۔

ترجمہ ہندی میں پڑھیں گے اور تہذیبی، روایتی اور ثقافتی اعتبار سے آپ کی بوری سنل میں اس
مندر زبردست و عبرت ناک تبدیلی پیدا ہو جائے گی کہ آپ سے اُس کا کسی نوعیت کا کبھی تعلق
باقی نہیں رہے گا، کیا یہ عظیم سالی، مزاجی اور روایتی بربادی آپ کو منظور ہے؟ اور اگر آپ
یہاں نہ آگئے تو کیا اُس کے یہ سہمی نہیں ہوں گے کہ آپ اپنی وقتی فراغت و عزت کی قربان گاہ
پر اپنے پورے فائدان کو بھینٹ چڑھا دینے پر تلے ہوئے ہیں۔

اُن کی اس طرحی، جذباتی و منطقی تقریر نے میرادل ہلا دیا، اور میری آنکھیں کلوں دیں۔
اور میں سوچنے لگا کہ میرے بعد، یہ میرے نازدوں کے بچے، اور میری یہ شاہانہ مزاج رکھنے
والی بیوی، کیا کرے گی۔ نقوی صاحب سے میں نے کہا آپ نے مجھ کو بھنڈوڑ کر جگا دیا۔ بے شک میری
اُل ادلا دہندوستان میں پنپ نہیں سکے گی، نقوی صاحب، مجھ کو چومیں گھنٹے اور دے دیجئے کہ
میں اس مسئلہ پر، ایک بار اور غور کر لوں، کل اس وقت آپ کی خدمت میں حاضر ہو کر، اپنا
آخری فیصلہ سنا دوں گا۔

نقوی صاحب کے چبے جانے کے بعد میں نے ناصر احمد خاں سے کہا تم نے سن لی نقوی صاحب
کی ساری تقریر، اب کیا کہتے ہو؟ ناصر نے کہا مجھ کو ان کے ایک حرت سے اتفاق ہے، اگر آپ
یہاں منتقل نہ ہوئے تو زندگی بھر بچھتا میں گے۔ یہ کہتے ہی ناصر میرے قریب آ کر بیٹھ گئے اور بڑے
دلوے کے ساتھ، انگشت شہادت بلند کر کے کہنے لگے خاں صاحب آپ کسی پشتوں سے پیچھا کر
پر حکومت کرتے چلے آ رہے ہیں، آپ کی رعایا آپ کے سامنے تھکراتی اور جھک جھک کر سلام کرتی
ہے، کل اُسی رو کوڑی رعایا کے بچے، آپ کے بچوں پر حکومت کریں گے، ان کو دھو تیاں
بندھو آئیں گے، اور ان کے سروں پر چوٹیاں رکھو آئیں گے۔ اللہ کرے یہ دن دیکھنے سے پیش تر
ہم مرجائیں۔

صبح اٹھ کر میں نے اس مسئلے پر دوبارہ غور کیا، نہاد دھو کر نقوی صاحب پاس گیا اور اُن
سے کہا کہ اب میں ہجرت پر طیار ہو گیا ہوں، یہ سنتے ہی نقوی کی باچھیں کھل گئیں، روڑ کر بچے

اللہ ناصر احمد علیچ آبادی، میرے قریب ترین دوست ہیں، وہ مجھ سے پہلے ہی پاکستان چلے آئے تھے، اور جب سے میں
ایاتھا، وہ ہر وقت میرے ہی ساتھ رہتے تھے، لیکن اب میں خطا پر کہ ان کی ایک مصیبت کے وقت میں نے ان کا ہاتھ بٹا دیا تھا
انہوں نے مجھ سے مناجات ترک فرما دیا ہے۔ ایک اور کام نکلا ہم سے۔ ایک اور ہوا دشمن جانی پیدا۔

تھے لگا لیا۔ اور اسی وقت ڈپٹی کمشنر کو طلب کر کے حکم دیا کہ جہاں گیر روڈ پر جو ایک بہت بڑا پلاٹ خالی پڑا ہے، اُس کو جوش صاحب کے نام زلاٹ کر دیجئے، اُس پر اُن کا سنیما ہال اور مکان تعمیر کیا جائے گا۔ اور فلاں مقام پر پچاس ایکڑ زمین بھی جوش صاحب کو الاٹ کر دیجئے، وہاں اُن کا بانٹ نصب کیا جائے گا۔

جب اُن کے حکم کی تعمیل ہو گئی تو دونوں زمینوں پر مجھ کو قبضہ دے دیا گیا۔ اب میرے چوکی دار، جھونپڑیاں ڈال کر، وہاں رہنے لگے۔

اور جب تمام ٹکٹا پڑھی مکمل ہو گئی، تو نقوی صاحب نے کہا آپ دہلی جا کر، امیر حسنی ٹرسٹ پر اپنے بال بچوں کو یہاں لے آئیں۔ آپ کے آنے ہی سنیما کی تعمیر کا کام شروع کرادوں گا۔ اس کے ساتھ ساتھ، انھوں نے اپنے سکریٹری ربانی صاحب کو بلا کر میرے مکان کی تلاش کے لئے کہا، ربانی صاحب نے سندھ مسلم ہارٹنگ سوسائٹی میں ایک اچھی سی کوٹھی میرے حوالے کر دی، اور میں دہلی پر داز کر گیا۔ دہلی پہنچا، معلوم ہوا پنڈت جی، باہر گئے ہوئے ہیں اور تین دن میں آئیں گے۔ سیدھا مولانا کے پاس گیا، مولانا کسی اخبار میں یہ پڑھ چکے تھے کہ ہندوستان کے ایک شاعر پر پاکستان ڈورے ڈال رہا ہے۔ انھوں نے چوٹے ہی مجھ سے کہا غائب آپ ہی وہ شاعر ہیں جس پر پاکستان ڈورے ڈال رہا ہے۔ میں نے کہا جی ہاں مولانا میں وہی شاعر ہوں، اس کے بعد میں نے اپنی ساری روداد بیان کر دی، نقوی صاحب کی تقریر کے ایک ایک لفظ کو دہرا دیا، اور پھر ان سے پوچھا اب آپ کی کیا رائے ہے مولانا؟

انھوں نے چند سوال کر کے جب معاملے کے ہر پہلو کو سمجھ لیا تو کہا آپ کا ہجرت کر جانا ہر چند ہمارے واسطے پیشانی دسرگرائی کا باعث ہوگا، لیکن جہاں تک کہ آپ کے خاندان سے کے مستقبل کا سوال ہے، میری رائے ہے کہ آپ ہجرت کر جائیں۔ نقوی نے یہ سچ کہا ہے کہ ہند کے بعد آپ کا یہاں کوئی پوچھنے والا نہیں رہے گا، آپ تو آپ خود مجھے کوئی نہیں پوچھے گا۔

میں ہر معاملے کو منطقی طور پر دیکھنے کا خوگر ہوں، لیکن جو اہر لال شدید جذباتی آدمی ہیں، وہ آپ کی ہجرت پر کسی طرح آمادہ نہیں ہوں گے۔

ملہ نام یاد نہیں رہا اس مقام کا۔

تیسرے دن 'ایسن کرک پنڈت جی' آج آرہے ہیں، میں پانچم کے ہوائی اڑے پہنچ گیا۔ وہ اترے تو میں نے اُن سے کہا مجھے آپ سے ایک بہت ضروری بات کہنا ہے، اور آج ہی، انھوں نے کہا تو پھر ابھی میرے ساتھ چلے، اور جب اُن کے گھر کرا میں نے پنا کُل ماجرا بیان کر دیا اور یہ بھی بتا دیا کہ مولانا، زاد کی اس باب میں کیا رائے ہے، تو اُن کے چہرے پر شدید کرب کے آثار نمایاں ہو گئے، اور کہا جوش صاحب آپ نے مجھ کو بڑی مشکل میں ڈال دیا ہے۔ اور میرا یہ خیال ہے کہ اگر ہندو کی تنگ دلا نہ حب الوطنی یہ صورت حال نہ پیدا کر دیتی تو آپ کے دل میں ترکِ وطن کا کبھی خیال پیدا ہی نہ ہوتا، لیکن میں ملہ بہت نازک ہے، مجھے سوچنے کے لئے دو دن کا وقت دیجئے، میں خود بھی غور کروں گا، اور مولانا سے بھی رائے لوں گا۔

دو دن کے بعد، جب پہنچا تو، نظر اٹھاتے ہی، میں نے اُن کے دل سوہ لینے دے چہرے پر، اس قسم کی شگفتگی دیکھی، جو کسی ذہنی گروہ کے سلجھا لینے کے بعد، پیدا ہوا کرتی ہے، انھوں نے، بڑی بشاشت کے ساتھ زکا د اٹھائی، شیریں مقبم بوس پر مچلنے لگا، اور انھوں نے کہا جوش صاحب میں نے، آپ کے مدللے کا ایک ایسا اچھا حل نکال لیا ہے، جسے آپ بھی پسند کریں گے، کیوں صاحب یہی بات ہے نا، کہ آپ اپنے بچوں کے معاشی و تہذیبی مستقبل کو سنوارنے، اور اردو زبان کی خدمت کرنے کے واسطے پاکستان جانا چاہتے ہیں؟ میں نے کہا، جی ہاں اس کے سوا اور کوئی بات نہیں ہے، انھوں نے کہا تو پھر آپ ایسا کریں کہ اپنے بچوں کو پاکستانی بنادیں، لیکن آپ یہیں رہیں، اور ہر سال پورے چار مہینے، آپ پاکستان میں قیام کر کے، اردو کی خدمت کریا کریں، سرکار ہند آپ کو پوری تنخواہ پر ہر سال چار مہینے کی رخصت دے دیا کرے گی۔

پنڈت جی کی اس تجویز پر میں اچھل پڑا، میں نے کہا یہ تجویز مجھے دل سے منظور ہے، اس طرح سانپ بھی مر جائے گا، اور لاکھی بھی نہیں ٹوٹے گی۔ پنڈت جی میری منظوری سے، بے حد ہنساں ہو کر، میرے گلے لگ گئے۔ حوریاں رقص کنناں، ساغر و پیمہ زندہ!

ملہ انھوں نے انگریزی میں "Narrowminded Patriotism" کہا تھا۔

دوسرے ہی دن اخبار والوں نے مجھے کو گھیر لیا، میں نے وہ تمام معاملہ جو میرے
 درنڈٹ جی کے، جن ہوا تھا، بیان کر دیا، اور تمیرے روز ہی میرا انٹرویو ہندوستان
 کے تمام انگریزی و اردو اخباروں میں شائع ہو گیا۔

پاکستانی شہریت

جانا، شاہ زادہ گل فام کا، چوتھی طرف، اور گھر جانا، اس کا آسیہوں کے نیسے ہیں
 آسیہوں کے ذکر سے پیش تر، یہ سن لیجئے کہ جب، پنڈت جی سے یہ معاہدہ طے
 کر کے پاکستان آیا، تو نقوی صاحب نے، میری خوشی پر پانی پھیر دیا، انھوں نے کہا یہ
 کیوں کر ہو سکتا ہے کہ آپ پاکستانی باشندے نہ بنیں، اور یہاں زمین کا الاٹمنٹ
 آپ کے نام ہو جائے، ہم کو آپ کے بچے آپ کی نسبت سے پیار سے ہیں، جب آپ
 ہی ہمارے نہ بن سکیں گے تو ہمارے واسطے ناممکن ہو جائے گا کہ ہم آپ کے واسطے
 سینما بنویں، یا بارغ لگوادیں اس کے علاوہ، یہ صورت حال آپ کو کہیں کا بھی نہ
 رہنے دے گی، پاکستانی آپ کو ہندوستانی سمجھیں گے، اور ہندوستانی آپ سے اس
 لئے بدگمان ہو جائے گا کہ آپ کا پورا خاندان پاکستانی بن چکا ہے، اور خود آپ بھی ہر سال
 چار ماہ پاکستان میں رہیں گے۔ جوش صاحب، دو کشتیوں میں پاؤں رکھ کر، دریا کو
 عبور نہیں کیا جاسکتا۔ آپ کا بھرم دونوں ملکوں سے اٹھ جائے گا۔ میرے دل کو نقوی
 صاحب کی اس بات سے بڑا دھکا لگا۔ لیکن چونکہ بات تھی، باون تو لے پاؤں کی، اس

سہ ہماری کاپیوں کے تمام شاہ زادے گل فام، بڑا کرتے تھے، اور جب وہ شکار کے واسطے جانے لگتے تھے تو
 ان کی باتیں ہمیشہ ان کو یہ تاکید کرتی تھیں کہ جنگل میں صرف تین طرف شکار کھین، چوتھی طرف ہرگز نہ جانا، اور چوتھی
 طرف جانے سے وہ اس بنا پر منع کیا کرتی تھیں کہ انھوں نے یہ سن رکھا تھا کہ چوتھی طرف بھوتوں اور سیپروں کا رہنا ہے
 لیکن چونکہ انسان کی یہ فطرت ہے کہ جس شے سے منع کیا جاتا ہے، ہذا کر سہ شے کی طرف دھڑکتا ہے، اس سے تمام گل فام
 شادی، شکار کھیلتے کھیلتے چوتھی طرف غرور جاتے، اور اپنے کو بھوتوں کے نرے میں گھیر لیا کرتے تھے۔

لئے ان کی منطق کے سامنے پیر ڈال دی اور پاکستانی بن گیا۔ بس نیچے آسپیروں کا ذکر۔
میرے پاکستانی بنتے ہی، یعنی جنگ کی چوتھی طرف جاتے ہی، ایک قیامت کا غلغلہ
برپا ہو گیا، پورے پاکستان میں، اور شہر کراچی میں تو اس قدر بلبلا اٹھا گیا کہ صور
قیامت پھونک دیا گیا ہے۔ تمام چھوٹے بڑے اردو اور انگریزی اخباروں کے
شکر، خم شھونک شھونک کر، میدان جنگ میں آگئے۔ تمام، دیوار و شعرا اور کارٹون
سازوں نے اپنے اپنے قوموں کی تسواریں، پیام سے نکال کر، میرے خلاف مضامین،
قطعات، اور کارٹونوں کی بھرمار کر دی۔

ہر طرف منڈیوں کا سا ایک غلغلہ بلند ہو گیا کہ دہانی سرکار کی، مغرب اعظم،
یعنی ابوطالب نقوی نے جوش کو آدھا پاکستان کاٹ کر دے دیا۔۔۔ مختلف
ٹوسوں میں بٹے ہوئے لوگ، میرے خلاف متحد ہو کر، شیر و شکر ہو گئے۔ دہانیوں
بریلیوں، دیوبندیوں، قادیانیوں، سنٹیوں اور شیعہوں نے، اپنی چودہ سو
برس کی نفرتوں کو، یکسر بھجوا دیا، تیرا اور مدح صحابہ کے مابین، طرح
مصالحت پڑ گئی اور میرے خلاف، متحدہ طور پر اعلان جنگ فرما دیا گیا۔
میں چمن میں کیا گیا، گویا دبستان کھل گیا

میرا پاکستان آنا ایسا معلوم ہوا گویا کوئی زبردست ڈاکو قارون کے خزانے
پر ٹوٹ پڑا ہے یا ابرہہ نے کعبے کا محاصرہ کر لیا ہے۔ یا کام دیو، اچھوتیوں کے
محل میں کود پڑا ہے، اور تمام کنواری کنیاں، ہائے اللہ، ہائے اللہ کے نعرے
لگا لگا کر بھاگ رہی ہیں۔ یہ تمام شور، یہ تمام غلغلے، یہ تمام دھماکے اور یہ ساری
دہانیاں جب حکومت کے کان تک پہنچیں تو وزارت داخلہ نے نقوی صاحب سے
جواب طلب کر لیا۔ اور جس وقت میں نے یہ بات دیکھی کہ مجھے بارغ اور سینیا کی
زمین دے کر نقوی صاحب ایک بڑی مصیبت میں گھر گئے ہیں، تو میں نے چیخے سے،
بارغ اور سینیا کے پلاٹ واپس کر دیئے۔

اس زمانے میں چودھری محمد علی صاحب وزیر اعظم تھے، نقوی صاحب کی آنکھ

کھٹ پٹ ہو گئی، نقوی صاحب نے اسکندر میرزا کے بل بوتے پر وزیراعظم سے ٹکرت
لی تھی، اسکندر میرزا نے ان کی پشت پناہی سے روگردانی کی، اور ان کی کمشنری
حتم کر دی گئی۔ نقوی صاحب کے زواں نے میری کمزوری میں ادھر کا رہا
نہ ادھر کا۔

میں نے سوچا ہندوستان پلٹ جاؤں، غیرت نے اجازت نہیں دی۔ میں
نے دل سے پوچھا خاں صاحب اب کیا ہو گا، دل نے کہا ہمت نہ ہار، اگر خار سے
پودا گل درستہ گردو۔

لوگوں نے رائے دی کہ میں حکومت سے دور آمد برآمد کا سٹنس لے کر بار
شروع کر دوں، مجھ کا وہی کی سمجھ میں یہ بات نہیں آتی کہ میں تجارت کا اہل
نہیں، میں نے دودھنا شروع کر دیا، اس دودھ دھوپ میں زندگی، حیرن ہو گئی۔
دودھ صبح کو گھر سے نکلتا، دوپہر کو پلٹا، تھوڑی دیر آرام کر کے، پھر باہر نکلی جاتا، دو
شام کو واپس آتا تھا۔

میرا عالم اس گاؤں والوں کے علم کا سا ہو گیا تھا، جو محرم کے زمانے میں
اٹھایا جاتا، ڈھول تاشوں کی تڑوڑ، تڑوڑ، جھیم جھیم کی گونج میں، ہر مکان کے
چموتے پر رکھا جاتا، اور اسی طرح دن بھر، کلر کاٹ کاٹ کر پھر اسی تڑوڑ تڑوڑ
جھیم جھیم کے ساتھ مکان میں لاکر رکھ دیا جاتا ہے۔ اس دودھ دھوپ میں خدائے
نفس و کرم سے کچھ بات تو آیا نہیں، البتہ ڈائریکٹروں، سکریٹریوں، اور دیگر
کے لیے، دو دو کوڑی کے، نخرے، ایسے اچھے ٹھہرتے، اور اس قدر غیر مشربیانہ
گڈامپرنج دیکھے کہ آدمی کا وقار نظروں سے گر گیا۔ اور یہ فیصلہ کرنا پڑا کہ اس
قوم میں کسی صاحب قلم کی کوئی گنجائش نہیں ہے۔ اور ہر دیب و شاعر کو چاہئے
کہ وہ خود گشتی فرمے۔ یہ سچ ہے کہ ہندو حکام بھی، بعض اوقات نخرے دکھاتے
ہیں، لیکن، اللہ اکبر، یہ مسلمان، جب ہڈ کا نشیں ہو جاتے تو ہان و زعنون
بن جایا کرتا ہے۔ اور حکومت کی گڈی پر بیٹھ کر، خدمت گاروں، اور پھیری

داؤں کے رٹا کے بھی، پنہ کو قبضہ دارا سمجھنے لگتے ہیں، اللہ بوزوں کے در پر شکا داؤں کو نہ لے جائے۔ اب، میری، مسلسل ناکامیوں کی فہرست ملاحظہ فرمائیے۔
۱۔ جہاں گیر روڈ کا سینہ پلاٹ، اور باغ لگانے کی زمین — خود میں نے واپس کر دی۔

۲۔ ایک سوسائٹی کا سینہ پلاٹ، نیدم میں، میرے نام چھوٹا — قیمت ادا نہ کر سکا اس لئے نکل گیا۔

۳۔ کاشتکار می کے لئے، ہاشمی صاحب، ڈپٹی کمشنر کراچی نے پچاس ایکڑ زمین دی۔
الطاف گوہر صاحب نے اسے ضبط فرمایا۔

۴۔ سائیکل رکشاؤں کے پرمٹس — نرخ گر گیا، پرمٹ ہوا میں اڑ گئے۔

۵۔ کوئٹہ اسٹوریج کی اجازت مل گئی۔ روسیہ لگانے والوں کو ذر غلا دیا گیا

۶۔ واجد علی شاہ کنٹرول ریٹ پر بسیں دینے پر آمادہ ہو گئے۔ روسیہ

لگانے والے کو روک دیا گیا۔

۷۔ بیٹری کے پتوں کا لائسنس مل رہا تھا۔ لائسنس دینے والے کے غمزے بدلتے

نہ کر سکا۔ اسے بڑا بھلا کہہ کر گھر گیا۔

۸۔ مینہا کے ساز و سامان کا، دوسرے دن پرمٹ مل رہا تھا۔ وزیر معطل

کر دیا گیا۔

۹۔ ٹیکس ٹائل کا اجازت نامہ منسے والا تھا۔ وزیر بدل گیا۔

۱۰۔ بریس قائم کرنے کا، اجازت نامہ مکھ کر دیا۔ ہو گیا۔ دست خط کرنے

سے پیشتر وزیر کو نکال دیا گیا۔

۱۱۔ مچھلی کی تجارت کا پرمٹ مکھ دیا گیا تھا۔ سکریٹری کو برطرف کر دیا گیا

۱۲۔ پٹرول پمپ کی سعی کی۔ ناکام ہو گئی۔

۱۳۔ ایک مکان الاٹ ہوا تھا۔ آج تک قبضہ نہ مل سکا۔

۱۴۔ دیہی ترقی کے محکمے میں نوکری کی درخواست دی۔ منظور نہیں ہوئی۔

۱۵۔ اپنی کتابوں کی طباعت و اشاعت چاہی۔ کوئی ناشر طیار نہیں ہوا۔
۱۶۔ فریڈلینڈ کے ایک گوشے میں ریسٹوران کھلوا دینے کا وعدہ محکم کیا گیا۔ منسٹر
صاحب کا تبادلہ ہو گیا۔

۱۷۔ سندھی ادبی بورڈ میں ایک علمی کام کیا۔ آخرت نہیں ملی۔
۱۸۔ محکمہ آباد کاری کے ایک منسٹر صاحب نے مکان کی زمین لاٹ کر دی۔ چلتے
وقت وہ کھرے نہیں ہوئے، لاٹ منیٹ کا پیرزہ پھاڑ کر ان کے سامنے پھینک دیا۔
۱۹۔ پنجاب کے چیف منسٹر قزلباش صاحب، ایک کارخانے کا پرمٹ دے رہے تھے
کہ اُسی دن فوجی انقلاب آگیا۔ اور ان کی ذریت نے دم توڑ دیا۔ الغرض :-
جس جگہ، ہم نے بنا یا گھر، منترک میں آگیا

ان سلسلہ نامکامیوں نے مجھ کو چکر دیا، شدتِ یاس ورجومِ افلاس نے میرا
اعادہ کر دیا۔ نقوی صاحب جو، ایک ہنر ور دیہ، بطور قرض دیتے تھے، وہ اس قدر
کم تھا کہ میرا گھر چلا نہیں سکتا تھا۔ اس سے، اپنے ایک دوست کے ذریعہ سے زیور
بیچ بیچ کر، کام چلانے لگا۔

میں نے سوچا کہ یہ کاغذ کی ناؤ کب تک چلے گی۔ بیوی نے کہا ساری مددیں
آدھی کر دو۔ اُس کی پیٹ میں آکر، شراب ترک کر دی۔ ترکِ شراب کے بعد،
میرا اُس بچے کا سامان ہو گیا، جس کا دودھ چھڑا دیا جاتا ہے۔ شراب کی پھڑکن سے بھات
پلنے کے واسطے، شام ہی سے کھانا کھایا کرتا تھا۔ بین بے جیسی میں کسی نہیں آتی تھی۔
جی بھد نے کو کتاب آٹھ لیتا تھا کہ شرب کی لکھ بہن جائے، کتاب کی سطریں، ناگنوں
کے مانند رنگینے لگتی تھیں، اور، حروف کے دائروں میں، کچھو، ڈنک اٹھائے نظر
آتے تھے۔

گڑبڑ کر بستر پر لیٹ جاتا اور، گردنوں پر کر دھیں بدلتا تھا، لیکن عیند کسی
طرح بھی نہیں آتی تھی، اور تمام جسم میں کھصلی ہونے لگتی تھی، گھٹنوں کھر کھٹایا کرتا

۱۰۔ کھانے کے بعد شراب کی خواہش باقی نہیں رہتی۔

اور چھپکلی کی گٹھی ہوتی دُسم کے مانند، رات رات بھڑکتا رہتا تھا۔ اور صبح کو جب خط بنانے کے واسطے، آئینے کے سامنے بیٹھتا تھا، تو اپنا بے خوابی کا روندنا ہوا، تنہیا کا سانس، دیکھا نہیں جاتا، اور اپنی شکل دیکھ کر ایسا معلوم ہوتا تھا کہ کوئی، تھوڑے قسم کے مسکین شاہ، وہلی کی جامع مسجد کی سیر طہسوں پر بیٹھے، دانت لگاں لگاں کر، بھیک مانگ رہے ہیں۔

اگر کسی دن، کتنے کی سی چھپکلی ابھی بٹی تھی تو اتنے بُرے بُرے، دروڑے ٹوٹے خوب دیکھتا تھا کہ، بار بار، بھٹکتے سے، آنکھ کھل چا کرتی۔ اور گھڑی کی ٹیک ٹیک، دل پر گھن چلانے لگتی تھی۔

نہ جانے کتنے سنسناتے، سیلے، سپاٹ، سوکھے، رکھے، پھیکے، ڈکارنے، ڈستے پھنکارنے، بھبھک اور بھنبھوڑتے خواب دیکھ ڈالے اُس زمانے میں، اُن خوابوں میں سے ایک خواب درج کر رہا ہوں، یہ۔

تیکے پر سر رکھا، اندازہ ہو گیا کہ آج بھی پایاب، اور اچھی نیند آئے گی۔ تھوڑی دیر چلت پڑا رہا۔ بدن سنسنانے لگا، آہستگی سے داہنی طرف کر دٹ لی۔ داہنی کر دٹ کر بھر بائیں کر دٹ میں تبدیل کی۔ دماغ کو فانی کر کے چاہا کہ اس میں نیند کو آباد کر دوں، رفتہ رفتہ، سانس میں ہمواری پیدا ہونے لگی۔ اور سر پر ایسے آہنگ کے ساتھ نیند منڈلانے لگی، جیسے اترتے وقت، جہاز کی آواز۔ شاید میں پچیس منٹ میں سو گیا۔ اتنے میں، کسی امن نے فزع میں کوئی چیز رکھ کر، دھڑام سے اس کا دروازہ بند کر دیا۔ ارچھے کا پیار، بالو کی دیوار۔ اُس دھڑاکے سے نیند اُچٹ گئی اور آلف ہو کر، نہہلنے لگی۔ اور دماغ تپ تپ ہونے لگا۔ دل نے کہا اسے غضب ہو گیا۔ اب نیند نہیں آئے گی۔ گھبرا کر، سیدھے بات کی طرف کر دٹ بدل کبیل کو سینے تک کھینچ لیا، چادر سے کے گوشے کو گلی تکیہ بنایا۔ اور دماغ کو اس تصویر کی مودوں میں ترانے لگا کہ میں، اپنے رینڈ کپارٹ منٹ میں، سفر کر رہا ہوں،

سہ اس خواب کو صبح ہوتے ہی نکھ لیا تھا، اس لئے محفوظ رہا۔

گئے اور اندھیرے جنگل سے رہیں، ستارہ بجاتی گزر رہی ہے، تھوڑی دیر میں دوبارہ
 ہلکی سی جانی نیند آنے لگی۔ ایسا لگا کہ رمانچہ پر اداس گزر رہی ہے، پھر ہلکے سے
 کھڑے نے میرے وجود کو ڈھانک لیا۔ ریل چھکا چھک چلی جا رہی ہے اور میں
 سو رہا ہوں۔ خدا خدا کر کے نیند آگئی تو خواب دیکھا کہ سامنے ایک بڑا سا میدان
 ہے، یہاں خیمہ نصب کرنے کے لئے میخیں ٹھونکی جا رہی ہیں، کھٹا کھٹ، کھٹا کھٹ
 — اس کے بعد، ایک دل بادل خیمہ نصب کر دیا گیا ہے۔ خیمے کے اندر باہر بڑے
 بڑے گیس کے ہنڈے روشن کئے جا رہے ہیں۔ اس کے بعد، دس پندرہ فراش آگئے،
 اور بڑی بڑی دیو دیو کو، زور زور سے جھٹک کر، پھار رہے ہیں۔ دیو دیو کے
 جھٹکے جانے سے گرد اڑ رہی ہے، گرد سے، مرچوں کی دھانس آرہی ہے۔
 ایک کچھو دار بھی کافر آش، چیخ چیخ کر کہہ رہا ہے، ابے رمضیا سالے، زندہ ہے کہ
 مر گیا، ارے آگل دان لاء، آگل دان۔

اب کچھ لوگ خیمے میں داخل ہو رہے ہیں، ان کی ٹوپیاں دو دو گز لانی ہیں،
 ٹوپوں پر مرنے کڑھے ہوئے ہیں، کچھ لوگوں کے سروں پر بڑے بڑے کالے
 پگڑیوں، پگڑیوں کے اوپر، آگیا بیتاں بیٹھے تاش کہیں رہے ہیں۔ ان کے جسموں پر
 چیتے کی کھال منڈھی ہوئی ہے، جو تلوں کی ڈدریوں میں نگرچہ بندھے ہوئے
 ہیں۔ ان کی جیبوں سے بار بار بندر جھانک رہے ہیں، بندروں کی گردنوں میں،
 ناگوں کے مفلر پڑے ہوئے ہیں۔ اد جب وہ لوگ بیٹھ گئے تالینوں پر۔ تو
 بیٹھتے ہی ان کی ناکیں، دفعتاً چھ چھ فیٹ لابی ہو گئیں، اور ناگوں کی چونچوں
 پر، کچھ ناچنے لگے۔ — ادھو، ایک مشعلچی برٹھتا چلا آ رہا ہے، اس کی ٹھڈی
 پر، شکر کی دم کی سی پتلی دارٹھی ہے۔ اور اس کے پیچھے پیچھے ایک پورا طائفہ
 چلا آ رہا ہے۔ بڑے زبردست مہنگے کے ساتھ۔ طائفہ خیموں کے بیچوں بیچ
 آکر بیٹھ گیا۔ حاضرین حقے پیئے، اور سازندے ساز ملانے لگے۔ سازوں کے
 ملنے سے، دوخوں خوداریوں کے رٹنے کی آوازیں آئے لگیں۔ اور حقوں کے

کڑا کے ، ایک دوسرے کو فحش گایاں دینے میں سرگرم ہو گئے۔ گانے والی سامنے آئی اس کا منہ گھونس کا سا ہے۔ اس کے دونوں ہاتھوں میں کھڑکیاں بندھی ہوئی ہیں۔ سترنگیا ، تانت کی طرح پیلا ، اور تاڑ کی طرح لانا ہے۔ فلبلی س قدر موٹا ہے ، کہ چند رہ گز زمین گھیرے بیٹھا ہوا ہے۔ اور وہ اپنے سونڈوں کے سے باتوں سے دھما دھم طبلہ بجا رہا ہے۔ اس کے جیلے کی تھاپ سے گیس کے ہنڈے پختے چلے جا رہے ہیں۔ گھونس کی سی شکل والی مفید گانہیں ، جیسے رہتی ہے ، اور اس کے منہ سے موٹے موٹے کوٹے نکل نکل کر ، قوڑ ، قوڑ کر رہے ہیں۔

اتنے میں یہ دیکھا کہ مشکل سے دو بانٹ کا ایک بونا ، گل چھتے رکھے ، ٹکٹا چا کر رہا ہے ، اس کے گلے میں ایک بڑی سی دیگ لٹکی ہوئی ہے اور وہ لوہے کے ایک ٹکڑے سے اس دیگ کو ٹن ٹن ٹن بجا بجا کر ، تال دے رہا ہے۔

اتنے میں کیا دیکھتا ہوں کہ اس کی دیگ سے ایک مرہٹہ کو د پڑا اور جھٹ بھیں بھانے لگا۔ اور جھٹ بھیں اس زور سے بجنے لگیں کہ ٹھہر بد بخت کی آنکھ کھل گئی۔ اور دیکھا کہ گھڑی تین بج رہی ہے۔ اور سیف شاہ جہاں پورہ می کا یہ شعر ، داغ میں گونج رہا ہے :-

دل کی لگی ، شبِ فراق ، اپنا اثر دکھائے گی
لیٹو گئے ، لاکھ بن کے تم ، نیند کبھی نہ آئے گی

سہروردی صاحب۔ اسی اثر میں ، سہروردی صاحب کو وزیر اعظم بنا دیا گیا سار میں اس فکر میں پڑ گیا کہ لائسنسوں کے چکر سے نکل کر ، میں نے ”باب قرطاس و تلیم“ دایکا ڈمی آف لیسٹرز کے نام سے جو منصوبہ طیار کیا ہے ، اس کو سہروردی صاحب کی بارگاہ میں کیوں کر پیش کروں۔ اور جب میں نے اپنے ایک غلط دوست مٹان خاں ، ایڈریٹ سے اس کے متعلق مشورہ کیا تو انھوں نے کہا کہ میرے ایک بہت اچھے دوست ہیں محمود الحق صاحب عثمانی ، جو سہروردی صاحب کے مقرب خاص ہیں ، ان سے کہوں گا کہ وہ آپ کو سہروردی صاحب سے ملا دیں۔

پہاں چہ ، ایک روز ، مثنیٰ دن ، عثمانی صاحب کو بے کر خود میرے گھر آگئے ، اور معاملہ طے ہو گیا ۔ اس کے دوسرے ہی دن عثمانی صاحب نے مجھے تہروردی صاحب سے ملا دیا ۔ تہروردی صاحب نے میری تجویز کو بہت پسند کیا ، اور وعدہ فرمایا کہ میں اکیڈمی قائم کرا دوں گا ۔

لیکن میری بدبختی دیکھیے کہ دوسرے ہی دن عثمانی اور تہروردی کے مابین ایسا بگاڑ پیدا ہو گیا کہ ان کی آمدورفت ہی بند ہو گئی ۔ اور میں بے سہرا ہو کر رہ گیا ۔ اس کے بعد ، فدا کا کرنا یہ ہوا کہ بیگم شائستہ اکرام کراچی آگئیں ، اور آفتاب احمد خاں ، وزیراعظم کے سکریٹری ، ہنگہ دست راست بن گئے ۔ اور چوں کہ یہ دونوں مجھ کو بہت پہلے سے جانتے تھے ، انھوں نے میری بڑی درست گیری کی ۔

بیگم صاحب ، تہروردی کی ، رشتے کی بہن تھیں ، انھوں نے میرے بوالغہ آئیز ” محمد و محاسن “ کچھ اس طرح دل نشیں کر دیئے کہ تہروردی صاحب ، جو خود بھی ایک ادبی اور صاحبِ جوہر آدمی تھے ، مجھ پر بے حد مہربان ہو گئے ۔ اور مجھ کو اجازت دے دی کہ میں ، جب بھی جی چاہے ، ہر دمک ٹوک ، ان کے پاس آجایا کر دوں ۔

اس طرح آفتاب احمد خاں نے بھی ، تہروردی پر میرا سکہ جمانا اور میرا ہمت بٹانا شروع کر دیا اور میری تجویز حرکت میں آ گئی ۔

حسن اتفاق ، یا میری خوش قسمتی کیسے کہ ، اس اشار میں زبیری صاحب مرحوم تعلیمات کے سکریٹری کے عہدے پر فائز ہو گئے ۔ وہ نہایت ذی علم و ادب نواز انسان تھے ، میری امداد پر تئی گئے ۔ اپنی زبردست سفارش کے ساتھ ، انھوں نے میری کارروائی فائنل بھیج دی ۔ اور مجھے مشورہ دیا کہ میں فائنل سکریٹری ممتاز حسن صاحب سے مل لوں ۔

ممتاز حسن صاحب کا نام سن کر ، میں چکر اگیا ۔

میں اپنے ان دونوں محضوں کو تابزرگ انراوش نہیں کر سکا ۔ مگر آفتاب صاحب کے توجہ دلانے پر تہروردی صاحب نے ، سکریٹری فنانس مجھے پانچ ہزار روپے بھی بھیجے تھے ، پانچ ہزار روپے اس وقت پانچ لاکھ معلوم ہوتے تھے ۔

در، میں چکرانے کے دو اسباب تھے۔ پہلا سبب تو یہ تھا کہ چوں کہ ۱۹۴۱ء میں،
 دہلی کے ایک مشاعرے کی شرکت کے سبب میں، ہمارے مابین ایک ناخوش گوار واقعہ
 پیش آیا تھا، اور اس لئے میں سمجھتا تھا کہ وہ کسی مفید ملک کام میں بھی میرا ساتھ نہیں
 دیں گے، اور دوسرا سبب یہ تھا کہ ادریش ستواتر کے طور پر، میں یہ سن چکا تھا کہ
 ممتاز حسن صاحب اس بد نصیب صوبے کے دشمن جانی ہیں، جس کو ”یوپی“ کہتے
 ہیں۔ لیکن میں ان سے کیوں کر ملتا۔ یہ سبب ازدواج کے بعد، باپ اور ناتان چکا
 تھا، ان سب کو پالتا کیوں کر۔ اس لئے، اپنی اوقات پر لعنت بھیجتا ہوا دفتر
 مال پہنچا۔ پہنچتے ہی قدم دو درمن کے ہو گئے۔ ٹھنڈی انگلیوں سے اپنا نام لکھ کر،
 پرچہ اندر بھیج دیا۔

چراغی نے آکر کہا۔ اس وقت ایک صاحب وہاں بیٹھے ہوئے ہیں۔ آپ پی لے
 کے کمرے میں انتظار کریں۔ دل نے کہا، اور آؤ پاکستان۔ خون کے گھونٹ پیئے۔ اور
 پی لے کے کمرے میں جا کر بیٹھ گیا۔ پی لے کر دب نہ تو کھڑے ہوئے نہ بات دیا، مجھ
 کو فرعون کی طرح دیکھا، اور کام کرنے لگے۔ دل نے کہا۔ مبارک ہو خاں صاحب،
 پاکستان کی طرف سے یہ عزت افزائی، جی چاہا کہ کمرے سے نکل جاؤں، پھر سوچا کہ
 ہم تو طارق کی طرح کشتی چلا کر آئے ہیں، اب کہاں جاسکتے ہیں۔

ابھی، مشکل سے چھ سات منٹ اس عذاب میں گزرے تھے کہ کیا دیکھتا ہوں
 کہ خود ممتاز حسن صاحب میرے سامنے کھڑے، اور معذرت خواہی کر رہے ہیں۔
 ممتاز صاحب کی اس غیر متوقع اور غیر معمولی شرافت نے مجھ کو حیرت میں ڈال
 دیا اور، میرے دل کو، ان کی جانب جھکا دیا۔ اور میں اپنے سوزن پر دل ہی دل سے،
 ملامت کرنے لگا۔

اپنے کمرے میں بے جا کراٹھوں نے مجھ سے یہ کہا کہ آپ کی اکاڈمی کی تجویز بہت
 لمبی چوڑی ہے۔ اگر آپ اس کو تینوں لغت تک محدود کر دیں تو نائنس اس کی
 منظوری دے دے گا۔ مجھے اپنی اس تجویز کے بچاؤ پر افسوس ہوا، لیکن میں بے پرو

کر ہی کیا سکتا تھا، چار اسی شکل کو نفیرت سمجھی۔ میں نے ان کی بات مان لی، ترقی
 آرڈ بورڈ، وجود میں آگیا، اور یہ سی، کئی سال کی عرق ریزی، درستی مسلسل مشکور ہو گئی
 بورڈ بن گیا تو انجمن ترقی آرڈ کے صدر مولوی عبد الحق صاحب کو رکنیت
 کی دعوت دی گئی مولوی صاحب مجھ کو ناپسند کرتے تھے، اس لئے اسٹوں نے ہر جواب
 دیا کہ اگر مجھ کو نفعت کا چیف ایڈیٹر نہیں بنایا گیا تو میں رکنیت کی دعوت کو ٹھکرا دوں گا
 ممتاز حسن صاحب نے عبد الحق صاحب کی اس ضد پر منہ نہ پیا۔ لیکن، کچھ سوچ
 کر منظور کر لیا۔ اب کیا تھا، عبد الحق چیف ایڈیٹر ہو گئے۔ انجمن ترقی آرڈ کے دفتر میں
 نفعت کا کام ہونے لگا، میں نے بورڈ کے لئے، دوڑ دوپ کر، جو عمارت کر لئے پر
 لی تھی، وہاں چند کلرک رہ گئے، اور میں۔ ممتاز حسن صاحب نے مجھ کو ”مشیر ادب“
 کا ٹیبلہ دے دیا، سب سے زیادہ میری تنخواہ مقرر کر دی لیکن عبد الحق صاحب نے
 کوئی سوایا ڈیڑھ برس تک، مجھ سے کوئی کام ہی نہیں لیا، اور میں، دفتر میں بیٹھ تنخواہ
 لیتا، لکھیاں مارتا اور یہ سوچتا رہا کہ میں نے جس دفتر کو، کئی سال خون پانی ایک
 کرنے کے بعد، قائم کرایا تھا۔ مجھ کو، اُسی دفتر میں ”چوسا مد بحساب اندر“ بنا کر
 رکھ دیا گیا ہے۔ بے کاری، اور نفعت کی تنخواہ داری سے تنگ آکر میں نے آخر ممتاز
 صاحب کو لکھا کہ مجھ سے نفعت نویسی کا کام لیا جائے۔ اور جب انھوں نے مجھ کو نفعت
 نویسی پر مقرر کر دیا تو مولوی عبد الحق صاحب کو اس قدر تاؤ آگیا کہ وہ ادارت
 ورکنیت، دونوں سے، دست برداری پر آمادہ ہو گئے۔

اس کے بعد بورڈ کے سکریٹری شان الحق صاحب حق کا مولوی عبد الحق اور
 شوکت صاحب سبزواری سے سخت بگاڑ ہو گیا۔ اور گرما گرم مراسلت کا سلسلہ
 چھڑ گیا۔ مولوی صاحب کے انتقام کے بعد، نفعت کا کام بورڈ کے دفتر میں ہونے لگا۔
 ورحق صاحب و سبزواری صاحب کے مابین ظاہری مصالحت تو ضرور ہو گئی، لیکن
 دلوں میں کہ درت باقی رہی، اور، انشاء اللہ تا قیامت باقی رہے گا۔ دس لے کر
 ارباب نیوپی اور اہل دہلی کی فطرت ہی یہی ہے۔

اس کے بد خصلیٰ صاحب کے دہائی میں مجھ سے بھی گھر پڑنا شروع ہو گئی۔ برتاؤ تو ہم سے درمیان خوردانہ و بزرگانہ ہی رہا۔ لیکن چوں کہ حقیقی معادب کا یہ درپردہ مقابلہ رہتا ہے کہ لوگ اُن کے دوبرو جھکتے رہیں، اور میں نے ان کے اس مسئلے کو خوردک نہیں پہنچائی اور جب وہ مطالبہ مسلسل بھوکا رہنے لگا تو وہ سوچنے لگے کہ مجھ کو کس طرح زک پہنچا سکتے ہیں۔ اور آخر کار، اللہ نے اُن کو وہ موقع دے ہی دیا۔

غائبِ اگست ۱۹۶۷ء میں رخصت لے کر، میں اپنے ملیح آباد کے باغوں کے تصفیے کی خاطر، ہندوستان گیا۔ اور باغوں کے معاملے نے اس قدر حوصلہ کھینچا کہ مجھے وہاں پار پیچنے رہنا پڑا۔ باغوں اور مشاوری کے سلسلے میں بمبئی پہنچا رہی تھی۔ انصاری صاحب، کسی جبار کے نمائندے کو لے کر، انٹرویو کے لئے آئے۔ اور میرا انٹرویو کسی انگریزی اخبار میں شائع ہو گیا۔ رخصت کے اختتام پر جب لاہور پہنچا تو مجھ سے کہا گیا کہ میرے بہتی کے معصومانہ انٹرویو کو نئے نئے معافی پہنکا کر، یہاں کے اخباروں نے خوب اچھا حال اور مجھ کو پاکستان دشمن ٹھہرا دیا ہے۔ مجھ کو یہ سن کر افسوس تو ضرور ہوا لیکن تعجب بالکل نہیں ہوا۔ میں نے خیال کیا کہ جب حدیث اور قرآن کو اپنے سانچے میں ڈالنے کے لئے، تادیبات کے ذریعے سے بدل دیا جاتا ہے تو میرا انٹرویو کیا چیز ہے۔ لاہور میں اُن اخباروں کا ابطال شائع کرا کے، جب کراچی آیا اور وائر پہنچا تو حقیقی صاحب نے، بڑے گستاخانہ انداز میں مجھ سے مراسلت شروع فرمادی۔ اور آخر کار، اس غیر شریفانہ سلسلے کو بند کر دینے کے واسطے میں نے حقیقی کو لکھ بھیجا کہ میں جس خاندان کا رکن، اور جس مزاج کا آدمی ہوں، اس مزاج کا آدمی، ٹوٹ تو سکتا ہے، لیکن پک نہیں سکتا۔ اگر آپ میری معاش پر ضرب لگانے کی ٹھان چکے ہیں تو:-

نگاہِ گرم سے، حالتِ ہودل کی اور تباہ
اگر یہی ہے ارادہ تیرا، تو بسم اللہ

میری اس آخری تحریر کے بعد، حقیقی صاحب ہاں اسلہ آیا کہ اب مجھے توسیع نہیں دی جائے گی۔ میں، دفتر سے قطع تعلق کر کے، گھر آ گیا، اور حقیقی کے گھر میں قحی کے چراغ جلنے لگے۔

لیکن اس خبر کو حقیقی صاحب نے کسی اخبار میں شائع نہیں ہونے دیا، تاکہ ان کا پول نہ کھلنے پلے۔ اور جب ہندوستان کے ریڈیو نے میری برعربی کا اعلان کیا تو یہاں کے اخبار نے، بڑی ڈھٹائی کے ساتھ، اس کی تردید کرتے ہوئے، اس کو جھوٹا قرار دے دیا۔ چہ در حال درست قزو سے میری زندگی کا، بحمد اللہ کہ یہ پانچواں معاشی بھران ہے، جس سے کہ اس وقت گز رہا ہوں۔ ہر چند میری ملازمت کو ختم کر دیا گیا ہے، میرا پاس پورٹ بھی ضبط کر لیا گیا ہے، میری سیمنٹ کی ایکشنی بھی مجھ سے چھین لی گئی ہے۔ اور میرے باغوں کا جو روپیہ، ہندوستان کے ریڈیو بینک میں جمع ہے، وہ بھی مجھے یہاں نہیں مل سکتا۔ اور اس کے ساتھ ساتھ ہر چند، خدا کے فضل و کرم سے میرا کوئی بینک بیلنس بھی نہیں ہے، لیکن میں بد خواص نہیں ہوں، بد خواصی تو درکنار، میں پہلے ہی کی طرح ہشاش بشاش ہوں اور مجھ کو یقین کامل ہے کہ میرا یہ بھران بھی میرے چار عدد سابق بھرانوں کے مانند، کسی خیر عہد کا سرچشمہ بن جائے گا۔

مجھ کو اس امر کا یقین کس بنا پر ہے؟ یہ بھی سن لیجئے:-

میں جب حیدر آباد گیا تھا، اور منراکبر حیدری کی سی طاقت و شخصیت سے لگاڑ پیدا ہونے کے بعد، جب میرے پیپے کی کوئی صورت باقی نہیں رہی تھی۔ اس وقت نظام نے، میری خاطر، ایک جدید غیر ضروری عہدہ خلق کر کے، مجھے برسرِ روزگار بنا دیا تھا۔

جب دکن سے میرا حشر راج ہوا تھا۔ اس وقت سردار روپ سنگھ اور سردار جی ناتھو نے میری مدد کی تھی، اس کے بعد شیونرائٹ نے بات بٹایا تھا اور جب شیونرائٹ نے ساتھ چھوڑ دیا تھا، اس وقت ہمارا جد پشیا لہ میری پشت پر آ کر

کھڑے ہو گئے تھے۔

جب بمبئی میں، تانہ شہینہ تک سے محروم ہونے کا وقت سر پر آ پہنچا تھا۔
اس وقت پنڈت نہرو نے میری دست گیری کی تھی۔

جب مقوی صاحب کی دعوت اور بھروسے پر یہاں آیا تھا، اور نقوی صاحب
کی کمٹری جاتی رہی تھی۔ اس وقت شہر وادی صاحب، شاستہ اگرام، آنتاب
، احمد خاں، نہیری صاحب، اور ممتاز حسن صاحب نے میری تجویز کو منظور کر کے، ترقی
رُود بورڈ بنایا، اور میری معاش کا بندوبست کر دیا تھا۔

سوچتا ہوں کہ جب کوئی نامعلوم نوانائی یا حسن اتفاق کی تکرار ہر برس وقت
پر میرا ہتھ دیتی رہی ہے، اور ہر موقع پر کوئی اللہ کا بندہ بڑے از غیب،
کی طرح چپکے سے آکر، اور میری مصیبت کے پہاڑ کاٹ کر، غائب ہو جاتا
ہے تو مجھ کو اس بحران کی بھی کوئی پروا نہیں کرنا چاہیئے اور میرا دل گواہی دیتا
ہے کہ اس بحران کا ستر بھی، میرے قدموں پر جھک کر رہے گا۔

ہنرِ رام سے نکلا ہوں، ایک جنبش میں

جسے غرور ہو، آئے، کرے شکار مجھے!

اور اسی بنا پر جس دن میری نوکری چھٹی گئی، تو نوے یا مرثیے کے بدلے میں
نے، مئی روز ایک نظم "ترانہ بہار" کے نام سے کہی تھی، آپ بھی سنیں اور دادیں۔

لو، اُمٹھا جھوم کر، وہ ابر بہار

والشریو، والشریو، ادلی الالبار

کہ دو عالم ہوں رقص پر طیار

جھوم جائیں، بہشت کے اشجار

آگ میں بہہ سائیں پھر گلزار

فارخس کو عطا کریں چرکار

باب آگاہی و ذکر اسرار

آؤ، "یا ہو" کی گونج میں، وہ الاپ

آؤ، وہ دھن، کنشت میں چھیڑیں

خطہ برف سے اُگائیں آگ

سنگ و آہن کو بخش دیں آہنگ

کھٹ کھٹائیں، سب کو کے دستے سے

آج یہ راز، فاش کر دیں، آؤ
 آؤ، دربارِ کج کھانوں میں
 بخش دیں، رہنمائی گدائل کو
 کج باطل کو چھوڑ دیں شاہین
 اندھیوں کو بنائیں، موج نسیم
 نارِ گیتی سے بین یں شعلے
 آؤ عرفاں کے یوں سب چھلکائیں
 یوں کریں، شرحِ وحدتِ آفاق
 ذرّہ و آفتاب کے مابین
 آؤ، یوں، دھوم سے، گلابِ انائیں
 آؤ، پیدا کریں، بگردشِ جام
 آؤ، غمِ خضر کو، چسکرا دیں
 آؤ، ذرات کو، عطا کر دیں
 لائی، پھر، بوسے زلفِ لا محدود
 ہاں اب لے دل نواز سازِ ندے
 اور پھر جائے، این و آن سے زگاہ
 اور بڑھ جائے، صحتِ مستی
 اور ہوتی سز، لے نسیمِ شمال
 اور اے ابوِ شریکیں، دھمکال
 اور ہکو، ہزارہ و شوشن
 اور، بوجھل ہوئے کدے پہ گھٹا
 اور، سازِ اُست کی آہنگ
 اور، شیشوں کی، انجمن میں کھنک

کہ ریستانِ شہر ہیں نادار
 عاجزی کو سکھائیں استبداد
 حکمِ سلطان سے، جرأتِ انکار
 دستِ قاتل کی توڑ دیں تلوار
 زلزلوں کو سکھائیں وضعِ قرار
 مارِ گردوں سے، چھین لیں پھنکار
 کہ اُٹ جائیں، ویسے کبار
 ایک ہو جائیں کائناتِ دیں دار
 ڈال دیں، آؤ، طرحِ بوسِ دکان
 کہ گلّابی ہو، کہکشاں پہ سوار
 وقتِ اندک میں، فرصتِ پیار
 بتب و تابِ لمحہ سرشار
 تسلیوں کے پردوں کے نقشِ رنگار
 مرحبا، مرحبا، نسیم بہار
 اور، کچھ اور، تنہا کی نگار
 اور گھبرا جائے ابرِ زمزمہ بار
 اور چپڑھ جائے، شرکسِ بیمار
 اور ہو تند، اے ہوائے چنار
 اور، اے آبِ آتشیں، دھکار
 اور ہکو، ثوابتِ دستیار
 اور گھٹل ہو، احتیاط کی دھار
 اور بندانِ مست کی مہنگار
 اور، بوندوں کی شاخ سے پیکار

ہاں ، اُبل ، اسے شراب کا کھل دے
 ہاں ، اُبل ، گھوم جاتے گھٹا
 بریلو ، ہاں ، یہی گرج ، ہر آن
 غریب شب خوں پہ ، ہاں یہی پتھر اڑ
 ہاں ، یہی بھیڑ بھاڑ ، اسے رند
 ہاں ، یہی نغمہ " ہو الموز جود "
 ہاں ، گدایان کوئے سپر مغاں
 کہ سلاطین آسماں اور نگ
 یوں اُلجھنے لگے ، گھٹا سے ہوا
 کھول دو ، ہاں ، زمین کے غرنے
 یوں ، سپر کنے لگے ، رگوں میں سرور
 مست رامش گروا دھنوں میں گھاؤ
 یوں ہستاروں پہ ، شعل جھائے
 یوں ، ان آڑے سرور کو ، قوس بناؤ
 متغیرو ، گھوم کر ، کمر لچکاؤ
 گرہ زلف ناز و بند قبا
 یوں ، نقابیں اُٹھاؤ کھڑوں سے
 اس ، ٹھکانے کے ساتھ ، بھاؤ بتاؤ
 برے گل کو بناؤ ، خیمے رُہ
 اس انوکھی ناک سے ، توڑا لو
 نئے کر پہناؤ اُدکھلی چولی
 اس جُونٹی دھمک سے رقص کرو
 یوں ہو چھیم چھیم کہ فرش بن جائے

ہاں بدل ، اسے مزاج لیس و نہار
 ہاں ، کھروے میں ، جھوم جاتے ملھار
 بکلیو ، ہاں یہی کڑک ، ہر بار
 حمیر گروں سے ، ہاں یہی پرکار
 ہاں ، یہی چھیڑ چھاڑ ، اسے بوجھار
 ہاں ، یہی نغمہ " ہو الغفار "
 یوں جنگا دو ، لبوں پہ ، صوت ہزار
 مانگتے آئیں ، رقص و رنگ ، ادھار
 کہ سلجھنے لگیں ، نشاط کے تار
 بول دو ، آسماں پر ، یلغار
 کہ تھیر کنے لگے ، چمن کا نکھار
 نغمہ بجز و موجہ انہار
 کہ پڑے ، دور تک ، ہمیں پھوار
 کہ جھلک جائے ، مصر کا بازار
 مٹسرو ، جھوم کر ، اُٹھاؤ ستار
 کھول دو ، رختراں تاف و تار
 کہ گلابی کو ، توڑ دیں ، رخسار
 کہ بدل جائے ، وقت کی رفتار
 رنگ میں کو بچاؤ ، سلسلہ وار
 کہ دھڑکنے لگے دل ، کھسار
 سر پہ جھمکاؤ ، لٹ پٹی دستار
 کہ گھٹنے لگیں ، درو دیوار
 تند قلم کی سطح نا ہموار

توڑ دو جٹاں ، اے زمانِ دمکال
ہاں ، انگلوں کی حمیدہ لیکچروں پر
تال دو ، تال ، اے بھین و یسار
اے بتوں کی چھبیر ، یہی جنادر
کم سنو ، یو نہیں ، پشیموں کی قطار
مردہ بھری پاگلو ، یہی جھل بل
اے گلابی بسو ، یہی مہکار
گھومتی چھپ گلو ، یہی جھنکار
نشر کرنا ہیں ، جوش کے لغات

ہاں ، اُسٹو ، اے پھیران بہار !!

دیکھئے ، آپ نے میرے تہور ؟ ایسی جیسی اس بحران کی ۔ برپا پوش قلندر !!
بعد اللہ کہ میری نوکری چھٹے ہوئے ، اب ایک مدت گزر چکی ہے جس روز میں حضرت
حق کے فضل و کرم ، درحقی صاحب کے قلم فیض رستم سے برطرف کر دیا گیا تھا ، اس سلسلہ
پورے دن نہ سہی ۔ چند گھنٹے تو ضرور پریشانی رہی تھی ۔ لیکن میری بیوی کی ہمت اور میری
غزیت نے اُس دستی پریشانی کو ، شام ہوتے سوتے ، ابھی کی جوش کے مانند ، فراموش
کر دیا تھا ۔

اور اب چوں کہ وہ سارا معاملہ :۔۔ رونے والے ، روچکے ، اور بننے والے ہنس چکے

سہ نوکری تھوٹ جانے کے بعد ۔ میں نے محمد موسیٰ خاں ، ذرا حسین صاحب ، اور محمد صدیق پاکستان کو ، اس مضمون کے
حفاظت کئے تھے کہ اب میں نے یہ ماسٹے کر لئے کہ کبھی سرکاری نوکری نہیں کروں گا ، البتہ یہ ضرور چاہتا ہوں کہ ، اہم محنت کے طور
پر اس سلسلہ فہمی کو دور کر دوں ، جو حکومت کے دلائل میری طرف سے پیدا ہو گئے جس کے یہ معنی ہیں کہ میں ، حکومت سے کسی خبر کا کاپا
نہیں ، صرف ، آغا جاتا ہوں کہ معاملے کی مثال کر کے ، اپنے کو مزید شرم سے محفوظ کر لوں ۔ وہ آخر میں یہ بھی بکھ
دیا تھا کہ میں قید سے لے کر قتل تک ، اپنے کو ادا رہ پاتا ہوں ، اس سے اپنی صفائی میں دردناک بیانی سے کام نہیں
لوں گا ، اور جو کچھ میں نے کہلایا ، اس کو سپال کے ساتھ بیان کر دوں گا ۔ اُن غلوں کا حشر یہ ہوا
کہ ذرا حسین صاحب ، اور صدیق پاکستان نے تو مجھے جناب دینے کی ضرورت ہی نہیں سمجھی ، البتہ موسیٰ خاں
نے جوا بٹا لکھا کہ میں اپنی شکایات کچھ سمجھوں ۔ یہاں میں نے اس مسئلہ کو توڑا ہے ، اور ان کو بکھ
بھیجا کہ میں اب ان کو کبھی خط نہیں لکھوں گا ۔ اور اس کے ساتھ یہ بھی تحریر کر دیا کہ روج کر دیا
رہے کہ میں نے در اہم حقیقت ، میں کو تاہی سے کام نہیں لیتا ہے ۔

اک پُرانا واقعہ ہے، خانہ دیرانی مری

کے حدود میں داخل ہو کر، گلی دستہ شاہی بن چکا ہے۔ اور اس کے ساتھ ساتھ، چوں کہ میں، اپنے بزرگوں کے ناموس اور اپنی عزت نفس کو شاہد بنا کر، یہ قسم کھا چکا ہوں کہ مرنے والے گا، لیکن اب سرکاری ملازمت کا ارتکاب نہیں کروں گا۔ یعنی، اب کھائی تو کھائی، اب کھاؤں تو، رام ڈھائی، تو اس منزل میں، اگر اب میں اپنی پوزیشن صاف کرنے کا راہ نہ کروں گا، تو مجھے یقین ہے کہ میرے اس عمل کو حکومت کی خوشامد یا ملازمت کی آرزو نہیں سمجھا جائے گا۔ اور اسی بنا پر، میں، ہانگ ڈھل اعلان کر دینا چاہتا ہوں کہ ۱۹۶۷ء کے اواخر میں، میرے خلاف، ارادہ غلط گوئی یا شدید غلط فہمی کی بنا پر۔ جو یہ پروپیگنڈا فرمایا گیا تھا کہ میں پاکستان کا دشمن یا صدر پاکستان کا مخالفت ہوں۔ قطعی طور پر غلط اور بے بنیاد تھا۔ حیرت ہے کہ اس موٹی سی بات کو کوئی نہیں سمجھ سکتا کہ میں پاکستان کا دشمن ہوتا تو، اپنی دولت، اپنی عزت، اپنی فراغت، اپنے اجاب، اپنے بزرگوں کی ہڈیوں سے منہ موڑ کر، اور اپنے ناز بردار خواہر لاں نہرو کا دل توڑ کر یہاں آتا کیوں؟

اگر اس موقع پر کوئی زبوں حال صاحب یہ فرمائیں کہ مجھے دولت کی طمع یہاں کھینچ کرے آئی تھی، تو میں ان سے یہ کہوں گا کہ ہندوستان میں میرے واسطے کس چیز کی کمی تھی کہ میں اُس کمی کو پورا کرنے یہاں آتا۔ اور، اس کے ساتھ ساتھ، میں اُن بزرگ دار سے یہ بھی عرض کروں گا کہ وہ میرے مزاج اور میری زندگی کے حالات سے اگر واقف ہوتے اور اُن کو یہ معلوم ہوتا کہ میں یک لکھ ٹکٹ اٹن رہا ہوں، اور لکھ ٹکٹ اٹن کبھی لاپچی ہو نہیں سکتا۔ تو وہ میرے باب میں اس قدر اچھی بات کہنے کی کبھی جرأت نہ فرماتے۔ اور، بالفرض، محول، ستھوری دیر کے واسطے، یہ مان بھی لیا جائے کہ مجھ کو طمع کھینچ کر یہاں لائی تھی، لیکن جب نقوی اور سکندر مرزا کے زواں کے بعد، مجھ پر غصہ حیات تلک ہو چکا تھا اور میری پریشانیوں کا دل میں کہ، جب پنڈت جی نے مجھ سے کہل بھیجا تھا کہ میں، پاکستان کو ترک کر کے، ہندوستان آ جاؤں تو اس وقت میں نے ہندوستان

جانے سے کیوں انکار کر دیا تھا ؟

اور اب ، جب کہ میں پاکستان میں اپنا مکان بھی بنوا چکا ہوں ، اور یہیں کی خاک میں دفن ہو جانے پر بھی آمادہ ہوں ۔ تو کس کے ٹشہ میں اتنے دانت ہیں کہ مجھ کو پاکستان دشمن کہہ کر اپنے جُستِ نفس یا اپنی حماقت کا اعلان فرما دے ۔

پھر کان کھوں کون سیجئے کہ میں ان خیالات کا اظہار اس لئے نہیں کر رہا ہوں کہ خدا ، خواستہ حکومت مجھ پر ہربان ہو جائے ، میں جانتا ہوں کہ ، ایک میرے سے مزاج ، اور ایک میرے سے برہنہ گفتار آدمی پر دنیا کی کوئی حکومت ، کبھی ہربان ہو ہی نہیں سکتی ۔ حکومتیں ہربان ہوتی ہیں بے ضمیروں پر ، اور میرے پاس ضمیر جیسی خطرناک چیز موجود ہے ۔ اور اب ، جب کہ خدا کے نفسِ دکریم سے ، میرے چل چلاؤ کا زمانہ سر پر آچکا ہے ، سوچتا ہوں ، اب کوئی ہربان ہوا بھی تو کیا ، اور نا ہربان ۔ ہا بھی تو کیا ۔

اس ، اول تو نہ آئے گا ، زمانے کی ہوا

اس بھی ، دودن ، زمانے کی ہوا آئی تو کیا

میں اس نفرت پروردہ و سیاست گزیدہ زمانے میں جب کہ ایک ملک ، دوسرے ملک کو اپنے پیٹ میں رکھ لینے پر تولا بیٹھا ہے ، اور ملک تو پھر بھی ایک وسیع تصور ہے ، جب کہ ایک صوبہ ، دوسرے صوبے پر چھتری تانے کھڑا ہے یہ بات کس سے کہوں کہ میں تمام نوعِ انسانی کا دوست ہوں ، اور یہ کہوں بھی تو یقین کون کرے گا ، ہر سننے والا ، میرے اس دعوے کو ، اپنے جُستِ نفس کی ترازو میں تول کر ، مجھ کو جھوٹا سمجھے گا ، لیکن میں اپنے سچ کو اس حجت سے دبا نہیں سکتا کہ اس کو جھوٹ خیال کیا جائیگا اس لئے میں یہ کہہ دینا چاہتا ہوں ، جوتی کی لوک سے کوئی مانے یا نہ مانے ، کہ اب ، ایک مدتِ دور از سے ، میرے سینے میں ابولا انسان حضرت آدم کا دل دھڑک رہا ہے ۔ میں اس دین کے برقریب و دور ملک کو ، بلا استثناء ، اپنا وطن ، اور اس گُره ارض کے ہر نیک و بد انسان کو بلا استثناء اپنا بچہ سمجھتا ہوں ۔

جب کسی کے گھر میں جشن ہوتا ہے ، میں سمجھتا ہوں وہ جشن میرے ہی گھر میں ہو رہا ہے ،

درجہ کی گھر سے کوئی جنازہ نکلتا ہے، میں یہ محسوس کرتا ہوں کہ وہ جنازہ میرے ہی گھر سے نکل رہا ہے۔ میں دیکھ رہا ہوں کہ اُنفسِ رآفاق، وحدت کی زنجیریں جکڑے ہوئے، اور ایک ہی قسم کے عناصر ترکیبی کے مختلف مظاہر ہیں۔ جن میں صرف اسم و جسم کا فرق ہے اصلیت اور حقیقت سب کی ایک ہے، اس کائنات میں غیریت کا کہیں کوئی نام ہی نہیں ہے، اور عینیتِ کامل سب کا محاصرہ کئے ہوئے ہے۔ اس عالمِ وحدت و عینیت میں اگر کسی سے نفرت یا دشمنی کر دوں گا، تو اس کے سوا، اور کوئی معنی ہی نہیں ہو سکتے کہ میں خود اپنی ذات سے نفرت یا دشمنی کر رہا ہوں۔

اے درست دل میں، گردِ کدورت نہ چاہیے
 اچھے تو کیا، برے سے بھی دشت نہ چاہیے
 کہتا ہے کون پھول سے رغبت نہ چاہیے
 کانٹے سے بھی مگر تجھے نفرت نہ چاہیے
 کانٹے کی رگ میں بھی ہے، لہو، سبزہ زار کا
 پالا ہوا ہے دھبہ بھی نسیم بہار کا !!

میری موجودہ زندگی

اپنی اس آخری زندگی کا حال کیا بتاؤں۔ جان کی اماں پاؤں تو زبان ہلاؤں — اللہ
 اللہ! یہ اب وہو کی نام ساز گاری، یہ لکڑی کی علم بیڑا — یہ پرانی یادوں کی کناریاں، یہ
 نئے ماحول کی آریاں — یہ مولد و منشا سے دور کی، یہ عزت کی، یہ مجبوری — سینے میں
 یہ اکٹھکتی پھانسیں، یہ حالات کی اکٹھڑی سانس — یہ دس پر چلتے ہاں، یہ سر پر کڑھتی کمان
 — یہ، انہاروں کی ریشہ دوانیاں، یہ حکومت کی سرگرائیاں — یہ دوستوں کا نقد، یہ
 معاشی بھران — دور، یہ، چہرہ زندگی پر گرد و تبار کا خازن، اور یہ دوش پر عزت نفس کا
 جتنا زہ —

میری جگہ کوئی دوسرا ہوتا تو، خون ٹھوک ٹھوک کر، مچکا ہوتا — لیکن مجھے دیکھو کہ
 میں اب بھی جی رہا ہوں، اور فقط جی ہی نہیں رہا ہوں، اُلٹا م حیات پر، مسکرا بھی رہا ہوں۔ ان
 دردمندیوں کے برستے گرداب میں بوسے کا جگر درکار ہے، بھگداند کہ میرا جگر بوسے کا ہے۔
 میں ایک دقیقے کے واسطے بھی، اپنے کو اُداس نہیں ہونے دیتا، غم کو برابر ٹھکراتا رہتا، دور،
 چوں، غم تو، نہ تو اں یا نہ، مگر ورنہ دل شاد
 ما، با تئید غمت، خاطر بر شادے طبیم

کے سانچے میں اپنی زندگی کو ڈھالے رہتا ہوں، میں، خارج سے خوشی کی طلب گاری نہیں کرتا، خارج
 میں رکھا ہی گیا ہے، میں اپنے باطن میں خوشی لوتا، خوشی کی آب دہی کرتا، خوشی اُگاتا، اور خوشی کی باسیاں
 کاٹتا رہتا ہوں۔ اور اسی کے عام میں، دنیا کے تمام بے دردوں کو، مخاطب کر کے، گنگنا رہتا ہوں کہ،

تھوڑی سی زندگی تھی، بہر حال کٹ گئی

تم کو، جو ہم پر جسم ڈالیا، تو گیا ہوا:

حسبِ مہموس تدلیم، تاروں کی چھوڑیں ہیں، بلا ناظم، ہر روز، دو یا تین بجے صبح کو بیدار ہوں، خوب
اچھی طرح نکلیں اور غرار سے کرتا، ڈنڈا کرکٹور بھر پائی پٹیا، منہ پر اوچار چھپکے، رکر تو لیا سے منہ پوچھتا
اور لکھنے پڑھنے بیٹھ جاتا ہوں، سیر پر اگر سبھی جیتی رہتی ہے۔ اور وہاں پہنچ جاتا ہوں، جس عام لا، کوئی نام اب تک
رکھا ہی نہیں گیا ہے۔

اُس وقت، کبھی کبھی میرے گرد و پیش، ہلکی ہلکی گھٹیاں سی بچنے لگتیں، اور رمانچ کے، ایوان میں وہ
راگنیاں چھڑ جاتی ہیں، کہ بقول حضرت قبلہ: من ازال فخر قیدم کہ سروون نہ لٹواں، بعض اوقات طبع
میں، سست درنازی ہوتی ہے کہ، موذن کی آواز گراں گزرتی ہے، اور بعض، اوقات جب اذان کی آواز
سننا ہوں تو سیما معلوم ہوتا ہے کہ تمام کڑا، رخص، عروش کی جانب پرواز کرتا ہے، جہاں ہے۔ اور تمام ثواب و
سیار، زمین کی جانب ٹھکتے چلے آ رہے ہیں۔

اور جب رات کی گہری سیاہی، سونے پن میں تبدیل ہونے لگتی ہے، تو، کتاب و قلم سے دست
بردار ہو کر، کبھی کبھی انگنائی میں آنا اور آسمان کی طرف نگاہ اٹھا کر، یہ سوچنے لگتا ہوں کہ آخر یہ سب کچھ ہے کیا۔
اور جب کچھ جواب نہیں ملتا تو، بلبلا جلد کر، پوچھتا ہوں :-

اے، پچھلے پہر کے غم گُرد، بولو

اے مجھ گردوں کے شرارو، بولو

اے پردہ رنگ و بومیں، پوشیدہ ہے کون؟

لوگو، اے ڈوبتے ستارو، بولو!

اُس کے بعد، اگر بہت ہوتی ہے، تو ٹھٹھکے کے واسطے نکل جاتا ہوں، یہ پھر، مکان ہی میں، دوش
کر کے، خطبات، انتہا، نامائے کرتا، اور پھر لکھنے پڑھنے بیٹھ جاتا ہوں — اور یہ سلسلہ سر پہر کر
وہ، یا تین بجے تک، بڑے تسلسل کے ساتھ جاری رہتا ہے، پھر، نیند آئے، یا نہ آئے، ایک گھنٹے کے واسطے

لے وہ ایک دریا ہی ہو چکا ہے کہ تاروں کو دیکھ کر گریبان کے ٹکڑے کرے، اور چپکلا لے لے کر، پٹے پٹے چپکلاں پر
روا دی بھی ہوں، مگر کچھ اور پرتیں ہی سے وہ پیرا کھانا ترک کر چکا ہوں،

لیٹ جاتا ہوں، اور اس کے بعد دوبارہ حمد کر کے، نوشتہ و خدا کا سر بارہائی ذکر کرتا ہوں اور
تمام ہوتے ہی منہ بہت دھو کر مغرب کی طرف نکلا نکلا کر سوال کرتا ہوں :-

اے دشمن بے پناہ، کب ہوگا مغرب ؟

اے سنگ بزدل، کب ہوگا مغرب ؟

پایسے بیٹھے ہیں کب سے، رنداں کرام

اے شعلہ رُوسیا، کب ہوگا مغرب ؟

اور آفتاب مغرب ہو جاتا ہے، تب :-

دل کی جانب، رجوع ہوتا ہوں میں

سرتما بقدیم، خضوع ہوتا ہوں میں

حبیب، ہر سب سے، مغرب ہو جاتا ہے

پہلے نہ بکفت، طسوع ہوتا ہوں میں،

اس دشمن بے پناہ کی تجہیز و تکفین کی خوشی میں، بڑے چار اور انوکھے رچاؤ کے ساتھ، پینے
بھرتا ہوں، اور یہ سوچ کر کہ اُس کرہ اُقات میں، آج کا دن بھی، محض حسن اتفاق سے ہیزیت

مے گھر کھلے، اقتدار کی چھجوری، رزق کے ڈسے ہوئے، سفید اور دہوے سیاست دانوں کو جو، ہنگامی، دولوں کی
بھلیک مانگتے، اور کھوئی دولت کی، تاہم نہ سمجھ سکے والی پیس کے مارے ہوئے، ان جہل، اور جو، اپنے صنعت کاروں
لعین دولت مندوں کے، جو فریبوں لریوں لڑائیوں کے پیچھے، ڈرتے پھرتے ہیں، اس بات کا سطل علم نہیں ہے کہ اس دنیا میں
دولت کی نہیں، اور تاریخ کی قزاقی رہا ہے، اور سرکارِ قلم کے دربار میں، مستند، اعظم اور قدردان پر شکم کی پس اس
تدربیب رویت کے اسے تمام در سے اور پوزو لڑ کر سوا در کوئی نام دیا ہی نہیں جاسکتا۔ در خیمہ راس و رنگ
کے متواتر کو اس بات کا پتا نہیں ہے کہ نوشتہ و خدا کا سر بارہائی ذکر کرتا ہوں اور
اس کے بعد، گور عشقیاں سے زیادہ سنن نظر آتا ہے، اور فائزین عالم کو یہ معلوم نہیں کہ جب ایک نیا
لفظ یا نیا خیال بات کہا جاتا ہے تو اُس کے جن اُسے نفع مندی کے ذمے، ازار کی شورن کر رہ جاتے ہیں، در
سے ریا و باب تقشف و بقوت کے علم میں یہ بات اب تک نہیں آئی ہے کہ دب کی تحقیق، ہنسر کی سپید و
در اسرار حیات و کائنات کی تحقیق ایک ایسی بے لوث اگر اس مستر عبادت ہے کہ کرد و دل حج کبھی کا لڑا
کرتے رہتے ہیں، اور جس دشت کو اُس کے نیم اقیقہ کو، هزار سالہ رہ پر راجا ہے تو اس کی بڑیاں بوسے لگتی ہیں،
اور بنی مخرج، وہ اُس ادھش کے، خند زمین پر پائین رکھ دیا ہے جس کی کمر، ناقابل برداشت دزل سے
دب کر، خٹ سے ٹوٹ کر رہ جاتی ہے،

گزشتہ، یہ رہا گی پڑھ کر :-

جو، سامنے آیا تھا، وہ عفریت گیا
میں، ہارنے والا تھا، مگر جیت گیا
اس مرد سنگ، صبر شکن، دنیا میں
صد شکر کہ دن آج کا بھی بیت گیا

بھروسے پیمانے کو لے کر "بسم اللہ" اور "بیادِ فلاں، بہتِ فلاں" کے ساتھ، لبوں سے
لگا دیتا، اور "الحمد للہ" کو کر، پیمانے کو، سامنے کی گھڑی کے قریب رکھ کر، شفق پر لگا ہیں جھاتا
حال سے منقطع، اور مستقبل سے بے پروا ہو کر، ماضی کے اٹھا، مندر میں ڈوب جاتا ہوں۔

ماضی کے سوا میرے پاس اب ہتی ہی کیا رہ گیا ہے۔ — پہلے، یادش بہیر، بوتل کھیتے ہیں، طبلے
پر تھا پڑتی تھی، زنجیروں کی پائیں جھٹک اٹھتی تھیں، اور یارِ ان ترست کے لطیفوں سے، محفل
کو خنجر نکلتی تھی۔ اب طبلے کی تھا پ کی جگہ ہلمات سے اٹھتی بھاپ ہے، پائوں کی جھٹک کے کوس
سینے میں، ہر بروی کی کھٹک ہے، دریا روں کے لطیفوں کے بدلتے، حالات کے کشیفے ہیں۔

نہ مھرے، نہ شفیقے، نہ ہمدے دارم

حذریشِ دل، بیکِ گویم، عجب غمے دارم

میں زیادہ سے زیادہ بیس پچیس اور کم سے کم پندرہ منٹ کے وقفے سے، صرف چار پیگ
پتیا ہوں، اور جب تین پیگ ختم کر کے، چوتھا پیگ بنانے لگتا ہوں تو اُمّ الشُّعرا پوچھتی ہیں، "کو تھا"
تو میں "چوتھا" کو کر، ہنسنے لگتا ہوں، اور جب چوتھا پیگ اُدھا ختم ہو جاتا ہے تو کھانا طلب کر لیت
ہوں، اور کھانا کھا کر، ٹکلیوں اور غزاروں سے فارغ ہو کر، تلکیے پر، سر رکھ دیتا ہوں، اور پھر
جیسا کہ دہر کر چکا ہوں، حسبِ معمول، تاروں کی جھاڑوں میں بیہوش ہو کر لکھنے پڑھنے لگتا ہوں۔

پہلے سُراب تھی، اب نشا طِ آبِ حیات، اور آج ہے خوابِ نوشی و داروئے بے ہوشی۔
ہستے، کہاں سے کہاں آگیا میرا کاروانِ حیات، !

مجھ کو آخر، یہ زبردستی عبد الکیوں جا رہا ہے، کیا میں ہی ایک رو گیا ہوں مشقِ ستم کے واسطے؟
ہاں، تو جب "چار دن کی چاندنی اور پھر اندھیرا پا کھ"، ماضی کے مسکیاں لیتے سمندر میں ڈوب کر

تے کٹھی کا نہیں تے کٹھی " کا آغاز کرتا ہوں تو — سلورنی فضا، سینیا کے پردوں میں تبدیلی ہو جاتی ہے، ہر آن پردے اٹھنے اور گرنے لگتے ہیں اور ہر پردے کے اٹھتے وقت کٹھیاں سی بجھتی ہیں اور مٹاوی کی آواز گونجنے لگتی ہے کہ اے جوش دیکھ — یہ تیرا مٹیج، بادے جہاں تو شاہ زادوں کی طرح رہتا تھا، یہ تیرے محل کے سقف و بام ہیں، یہ وہ انگنائی ہے جہاں تکلیف کرتا تھا۔ یہ تیری وہ کھلائی ہے جس نے برکھارت میں کھلتے واں مساوں گایا، اور گھر بھر کو ڈیرہ تھا اور یہ تیرے ماں باپ ہیں۔ میری ماں، میری طرف، ڈیڈ بالی آنکھوں سے دیکھ کر دور سے میری بلائیں لیتیں، اور سر پیٹنے لگتی ہیں۔ اور میرے باپ، بڑی حسرت کے ساتھ، میری طرف آنکھیں لٹکتے اور "ہائے میرا بیٹا، کرا، بے ہوش ہو جاتے ہیں — اور پردہ گر جاتا ہے۔

اب دوبارہ پردہ اٹھتا اور مٹاوی کہتا ہے — اے جوش دیکھ یہ تیرا سب سے پہلا شہر، دس گاہ، ستیا پور ہے۔ یہ تیرا گنبدِ عظمیٰ اور کبیر تہذیب لکھنؤ ہے — یہ تیرا اگرہ ہے۔ یہ تیرا حیدر آباد کن ہے۔ یہ تیری لمبئی ہے۔ اور یہ تیری دہلی ہے۔ میں اُن کی گلیوں میں گھومنے لگتا ہوں، بہت سے بچے پہچانے لوگ مجھے سلام کرتے ہیں، درجب اُن سے اُن کے نام پوچھتا ہوں تو پردہ گر جاتا ہے

اب تیسرا پردہ اٹھتا ہے اور مٹاوی کہتا ہے — اے جوش دیکھ — یہ تیرے کپڑے اور زیرِ خاک سوئے ہوئے، احباب، یعنی تیرے عزیزِ فانِ شباب ہیں۔ "تو انہیں پہچانتا ہے؟" "ہاں پہچانتا ہوں — ان کو نہیں تو اور کسے پہچانوں گا۔

یہ صفتِ اولیں میں کھڑے ہوئے ہیں، ابرار، مختار، مائی، صاحبِ عالم، مجاز و مخمور۔ تم سب تو ہمیشہ چہچپاتے رہتے تھے۔ ارے اب بولتے کیوں نہیں؟ تم مجھ کو دیکھ کر مسک رہے ہو۔ اے تمہارا قبسم تو، سوؤں میں ڈوبا ہوا ہے، ارے کچھ تو بولو۔ سب رو رہے ہیں، اور سباز، اپنا دہی پُرانا گیت، بریلی کے بیمار میں تمہیں گزاری "سنا رہا ہے۔ سیر کی ہچکیاں بندھ گئیں، اور پردہ گر گیا۔

اب چوتھا پردہ جو، چنم چنم کی آوازوں کے ساتھ، اٹھ رہا ہے۔ اور مٹاوی آواز سے رہا ہے۔ دیکھ اے جوش — یہ تیری جولی کے خمیرِ رقص و رنگ کی گانے اور ناچنے والیاں ہیں

اور ایک نئے روزگار، بڑی علم گیں آواز میں، گارہی ہے،

لذت سے نہیں خالی، جالوں کا کھپا جانا

لب، خضر مسجائے، مرنے کا مزا جانا

اسے فتنہ محشر، ہم، سوتے ہی نہ رہ جائیں

اس راہ سے گزرے تو، ہم کو بھی جگا جانا

سارنگی سے، نوحول کی آواز، نکلی رہی ہے۔ اور پردہ گر جاتا ہے۔

اب پانچواں پردہ اٹھا ہے۔ در کہنے والہ کر رہا ہے۔ — دل تھام کر دیکھ، اسے

جوش۔ یہ تیرے محبوب ہیں، جن کے کھڑوں کی جوت سے، میڑمی بنیں جدا کرتی تھیں جن کی اپنی

بھری جدائی بھی تجھ سے برداشت نہیں ہوتی تھی، اور جب، روزگار، تیرے، دوران کے باطن

ناقص پیدا کر دیتا تھا تو نیند، تیرے سپوٹوں پر، صبح تک، پر بھی نہیں مارتی تھی اور تیرے

نیکے روتے روتے بے لگ جاتے۔

اللہ جگر جگر کھڑے فضا پر دم رکھ رہے ہیں، سب کی انگڑیوں میں اُنسو بھرے

بُڑے ہیں، کسی کسی نے، اپنی زلفیں سوگ دارانہ انداز سے، بکھرا دی ہیں، اور کسی کسی نے اپنا

گریبان چاک کر ڈالا ہے، اور فضا پر ”ہائے اللہ، ہائے اللہ کی آوازیں تیرے لگتی ہیں اگر عین اکی

وقت یکایک، پشت کی جانب سے، ایک آواز آتی ہے ”سنو“ میں سمجھ جاتا ہوں کہ یہ آواز ہے،

میری دن بھری اُکائی ہوئی بیوی کی — ”اُرسنو“ کے بعد وہ کہنے لگتی ہیں کہ آج نوکرنے حساب

میں اتنے پیسے مار لئے، فریج میں پانچ انڈے تھے، اب صرف تین باقی ہیں، سیدہ کے منجھلے

ملے

بات یہ ہے کہ میری بیوی میرے پڑھنے لکھنے کا بہت احترام کرتی ہیں، اور برکڑ نہیں چاہتیں کہ وہ میری مسئولیت میں

خلف انداز ہوں، اسی لئے صبح سے وہ کھڑکے، اُتاروں میں لٹک جاتی ہیں، لیکن فرمت پا کر جب وہ تخت پر بیٹھتیں اور مجھے

کو دین دُنیا سے بے پروا پاتی ہیں، تو اکتا کر نیچے اُتر جاتی ہیں، اور سیدہ سے کہتی ہیں کہ بیٹا میں کس سے بات کر دوں، وہ

تو، چیلے پیر سے کے گوشم تک سر جھکائے لکھتے رہتے ہیں، اور میں سارا دن حقا تو بنی بیٹھی رہتی ہوں گھٹے، دو

گھٹے، کئے بعد جب اوپر آتی ہیں، مجھ کو اُسی عام میں پاتی ہیں، اور کبھی کبھی مجھ پر ترس لگا کر کہتی ہیں، اسے اتنی محنت نہ

کر دے، اُن سے، مسکرا کر کہتا ہوں کہ بیوی تم کو معلوم نہیں، ایک بالشت بھر کا فرشتہ،

چھوٹا سا پتلی ہاتھ میں سے، میری میز کے اوپر کھڑا یہ کب رہا ہے کہ گر قہم ہاتھ سے دکھ دیا تو گولی مار دی گا، وہ

بیٹے نے آج بڑی بدتمیزی کی، میں نے اسے تھپڑ مار دیا۔ اور ہاں میں نے غزالہ سے کہا تھا: اب پر
اگر حساب لگے دنیا، وہ ابھی تک نہیں آئی، تم اسے بلا کر ڈانٹ دو۔۔۔۔۔ بیوی کی یہ بات
سن کر میری جان نکل جاتی ہے، میرے سینہ اُل سے دھواں اٹھنے لگتا ہے اور میرے سارے
پنچھی، بٹھرا مار کر، اڑ جاتے ہیں۔

لیکن میں نہیں چاہتا کہ بیوی اس بھید کو پا جائے کہ میں ان کی باتوں سے گھبرا رہا ہوں،
اُن نے ان کی باتوں سے میرے چہرے کا رنگ جب اُڑانے پر تل جاتا ہے تو میں ہنپا مار کر، اسے
اپنے چہرے پر بھر جاتا ہوں اور مصنوعی طور پر مسکراتے لگتا ہوں۔۔۔۔۔ لیکن بعض اوقات یہ
بھی ہوتا ہے کہ ان کے آتے ہی جب میں، ایڑ لگا کر، اپنے چہرے کو تشنگنی کی جانب موڑنا چاہتا
ہوں، تو میرا چہرہ، شریکھوڑے کی طرح، دونوں پاؤں پر کھڑا ہو کر منہانے لگتا ہے۔
میرے دونوں کانوں کی ہڈیاں ابھرتی ہیں۔ منہ، چوڑا ہو کر، توڑے کی شکل اختیار کر لیتا ہے
اور میری ناک، میرے قابو سے نکل کر، ڈیڑھ بانٹ لابی ہو جاتی ہے، اور ایسا لگنے لگتا ہے
کہ یہ میں نہیں ہوں، کالا تو ابھیچھا ہوتا ہے۔

عموماً وہ منت پر، غلام مار کر، بیٹ جاتی ہیں، لمبی کہی تو ان کی اس تنہائی پر ترس لگ کر میں اُن کے پاس جا کر
بیٹھ جاتا ہوں۔ لیکن زیادہ سے زیادہ دس پانچ منٹ کے بعد، پھر لکھنے لگتا ہوں، اور جب، غروب کے بعد
میں شغل شروع کرتا ہوں تو وہ بے سمجھ کر کہ اس وقت میں غالی بیٹھا ہوں ہوں، میرے پاس کڑبیٹھ جاتی
اور گھر کی باتیں کر سنے لگتی ہیں۔ بیوی بے چاری کو کیا معلوم کہ جس وقت وہ یہ سمجھتی ہیں کہ میں غالی ہوں،
اس وقت تو میں، پرانی یادوں سے، التائب بھر ہوا بیٹھا ہوتا ہوں، اور ایسا بھرا ہوا کہ سانس لینے تک
کی گنجائش نہیں پاتا۔ ہائے میری بیوی کہ سہاگن ہونے کے باوجود، ان پر بیواؤں کی سی تنہائی چھائی رہتی ہے۔
میرا دل کڑھتا رہتا ہے، مڑ کیا کروں، کام بہت ہے، اور ملزم، لگی ہے، چاہتا ہوں کہ میرے سینے میں جو
کچھ ہے، اسے گھبرا گھبرا کر، لاندے کے سپرد کر دوں۔

میرادین

میر کے دین و مذہب کو کیا پوچھو ہو تم، ان نے تو
تشفہ کھینچی، دیر میں بیٹھا، کب کا ترکِ اسلام کیا

ایک جری انسان کے مانند میں، بادِ ازبلند، یہ اعلان کرتا ہوں۔ جو ادھر دیکھ رہا ہے
وہ ادھر ٹر جائے۔ جو دور ہے، وہ قریب آجائے۔ جس نے اب تک نہ سنا ہو، وہ کان
کھول کر، سن لے۔ جو اب تک مجھ کو مومن سمجھ رہا ہے، وہ اپنے حُسنِ سخن سے دست بردار ہو
جائے۔ اور جس کے نزدیک میں خدا کا شکر، یہی لفظِ خدا کے لامحدود معنی میں منکر ہوں، وہ بھی
اپنے سوزِ سخن سے توبہ کر لے کہ میرادین، خیابانِ ذہن، انسانی کی تنائے رنگ و بو، حصولِ علم و
تقدانِ جہل کی آرزو، اور محرکِ ادلیس کی مسلسل جستجو کے علاوہ اور کچھ بھی نہیں ہے۔ بدھ پر
سے مسیحہ سوڑ کر۔ میں کافر باللہ و مومن بالانسان۔ قوائے کائنات سے گرم پیلا، حبش آگاہی کے
خودیار، اور ذراتِ صیدو، نجمِ شکار، نوزِ بشری طر، نگاہِ انھا کہ یہ کہہ رہا ہوں کہ: من قبلہ
راست کروم، بر طر کج نکلا ہے۔

میں بھی، ایک زمانے میں عقلِ بیزار و عقائد پرستار۔ میری دنیا میں بھی روایت کو روایت پر
ترجیح حاصل تھی، تیغِ روزگار کے ردِ برد، میرے ہات میں بھی ”مصلحتِ الہی“ اور ”ہرچہ از دست
می رسد، نیکوست“ کی مضبوط پہر تھی۔ میرے گرد و پیش بھی بہت سی منا جاتیں، بہت سی ڈھارسیں،
بہت سی تشفیاں، بہت سی تسلیاں، بہت سی اُمیدیں، بہت سی دوائیں، بہت سی فروا کی
کام گاریاں، وہ بہت سی نجات کی، میدواریاں تھیں۔ اور میرے مشامِ ملک بھی جہانِ مقصودات

کے لب ہائے رنگیں کی مہکیں آیا کرتی تھیں

لیکن اب میرے پاس کچھ بھی نہیں رہا ہے۔ یہ سہرا ماننے مجھ کو لوٹ لیا ہے۔ درمیں اب
”ہیکسی“ میں تو ادھر ہوں کہ جہر کچھ بھی نہیں۔ ”کا مصداق بن کر رہ گیا ہوں۔ اور بے مروت عقل
میرے آؤر کمرہ نقورات کے تمام خوب صورت مجسموں کو پاش پاش کر کے، مہر سانسے کھڑی
ہنس رہی ہے۔

ایک نہانہ دراز تک، عقل کو آئے، نہیں خیال کر کے، میں اس سے رٹتا اور اس کا راستہ
روکتا رہا، لیکن وہ میرے عقائد پر سے یوں گذر گئی، میں طرح ڈاک گاڑی، ان پتھروں کو پسینی
گزر جاتی ہے، جن کو بچے پڑی پر رکھ دیا کرتے ہیں۔

لے آیا ن رالو، تمھارے پاس، اللہ کا دیا، سب کچھ ہے۔ اور میرا گھر بھائیں بھائیں
کر رہا ہے، مجھ کو نفرت کی نگاہ سے نہ دیکھو، یہ موقع تو ہے ترس کھٹنے کا۔

اور اے میرے مفکر احباب، تم بھی مجھ پر طنز نہ کرو، اور مجھ سے یہ نہ کہو کہ اے ناہم
جوش تو کیسا عجیب آدمی ہے، ”معتولات“ سے نجات پائے، اور ”معتولات“ کے قریب آ جانے پر
افسوس کر رہا ہے، میں تمھارے طنز کی معقولیت کو تسلیم کرتا ہوں۔ بچے شک میں عجیب انسان
ہوں، لیکن اس بات کو نہ سمجھو کہ میں ایشیا کا باشندہ ہوں، وہ ایشیا جو روایات، اقوال اور
اوہام کا پائے تخت ہے۔ وہ ایشیا، جہاں لاکھوں سال سے بھوتوں، چڑیلوں، شہید مردوں،
جنوں اور فرشتوں کی کہانیوں کی چھاؤں میں، بچوں کو سلایا جا رہا ہے، جہاں بڑے بڑے صوفی
اور شاعر حکمت پر جنون، اور عقل پر عشق کو ترجیح دیتے چلے آ رہے ہیں۔ جہاں روایت کی قربانگاہ
پر روایت کو چڑھایا جا رہا ہے، جہاں ”دعائے صبح و آوشب“ کو ”کلید گنج مقصود“ ٹھہرا
دیا گیا ہے، جہاں ”دود و چارہ“ کے سر کو ”دود و پانچ“ کے آستانہ پر جھکا دیا گیا ہے۔ جہاں
”الف لیله“، ”اندر سبھا“، ”چہار درویش“ اور ”طلسم پوشریا“ کے عقلمیں چگ لینے
والے سائے میں اذیتوں کو پالا پوسا جا رہا ہے۔ اور جہاں، براہین قاطع کی گردنوں پر،
صدیوں سے، کشف و کرامات کی چھریاں چلائی جا رہی ہیں۔ اس ایشیاس کی خاص مفکر کا پیدا
ہو جانا، تقریباً ایک محال امر ہے۔ اس لئے اگر تم یہ دیکھو کہ میں اپنے رمانع کی آبادی، اور دل

کی بربادی پر کبھی کبھی آزدہ سا نظر آتا ہوں تو مجھے قابلِ ممانی سمجھو۔ اس لئے کہ یہ زمیں شور،
سنبھل برزا رہی۔

اور اے مفکر دوستو! تمہارے حقیقت میں شریک کیا، میں تم سے اپنے دل کا یہ چور بھی بتا دینا
چاہتا ہوں کہ جب کبھی آبار و جداد مجھ کو پکڑ لیتے ہیں تو میرا جی یہ چپٹے لگتا ہے کہ انھوں نے جو نئی نظر
باتیں مجھ سے کہی تھیں، اللہ کرے وہ ساری کی ساری سچ نکلیں۔ مرنے کے بعد میں دوبارہ زندہ
ہو جاؤں، اپنے بزرگوں اور دوستوں سے ملوں۔ شائع محشر سے اپنے سارے گناہ معاف کرا کے
جنت میں جاؤں، حرم کوثر کے کنارے، جام پر جام لڑھاؤں، اور خور و غلام کو، بھیج بھیج کر مجھے
لگاؤں سین سے لے کر ہاتھ تک ایسی ہی سچ لیتے کہ ان کم زور لمحوں کے روزن سے، جب میری عقل بھانک کر
مجھ کو دیکھ لیتی ہے تو میرے مرجھائے گزروں پر، نراق سے، تھیر مار کر، مجھ سے کہتی ہے کہ بے ستر
بہتر کے بڑھے، بول، تو نا، بے کب تک رہے گا، تیرے دودھ کے دانت کب ٹوٹیں گے؟ اور
اے کھوسٹ! تیرے دل میں جو بچہ بیٹھا نپل کر رہا ہے، اسکی مسیں کب تک نہیں بھٹکیں گی؟

اس جملہ معترضہ کے بعد، اپنے موصوع کی جانب مڑ کر، یہ عرض کر دیتا ہوں کہ آج
بھی میرے دل میں دنیا کے تمام بانیانِ مذہب کا بے حد احترام ہے، اور اخصوصیت کے ساتھ
تو تہذیب کے شاہکار، حضرت محمدؐ، حضرت علیؑ، و حضرت حسینؑ کا خیالی، و آبائی عقائد سے
آزاد ہو جانے کے باوجود، میں ان مذکورہ بالائے تینوں مقتدر سپہیوں کا دل سے پرستار ہوں۔

اے حضرت کے بارے میں اکثر یہ سوچا رہتا ہوں کہ عرب کی سی جہالت کی رنج دھانی میں اور
وہ بھی آج سے، کچھ اور پر، چودہ سو برس پیش تر ان لاپیدا ہو جانا اور کسی ایک متعفن کی شاگردی کئے
بغیر جہاں استاد کا مرتبہ حاصل کر لیا، روزگار کا ایک ایسا معجزہ عظیم ہے کہ انسانی تاریخ، انگشت
حیرت کو اپنے دائروں کے نیچے سے، آج کے دن تک نکال نہیں سکی ہے، وہ پیدائشی عالم اور پیدائشی
مفکر اور نظری نہیں، عملی مفکر تھے۔

میں دعویٰ کرتا ہوں کہ انسانی کائنات، اور کون سا سورا ہے، اور کس کے منہ میں اتنے داغ ہیں کہ اسینہ
نویس نے یہ دلوں کی کسے کسے آبائی عقائد، و ان عقائد کے پید کردہ مزاجی توہم سے کلیتہً آزاد ہو چکا ہوں۔ یہ در بات
ہے کہ مجھ کو ایسا محسوس ہوتا ہے کہ میں ہمہ وجود آزاد ہو چکا ہوں، لیکن کون کہہ سکتا ہے کہ میرا یہ احساسی خود متا ہے یا
خود فریبی، دانش مندی ہے کہ حماقت۔

انہوں نے، جانوروں کے درمیان حقائق کو شمار کر کے، مفردہ کے مانند، زہر کا پیار نہیں پایا۔
حقائق کو دل نشیں لباس پہنا کر، چمڑے حیوان پر قبضہ کر لیا۔

مفردہ نے اپنی قوم کی ذہنی سطح سے بند ہو کر زبان کھولی، اس کو ہمیشہ کے واسطے خاموش کر دیا۔
محمدؐ نے اپنی قوم کی ذہنی سطح پر قدم رکھ کر بات کی، اور وہ بات، اذان بن کر، اس دنیا میں اب تک
گوئیے ہوئی ہے۔ محمدؐ کو ایسی حیرت ناک بصیرت حاصل تھی کہ وہ اپنے گرد و پیش کے لوگوں کی لڑائی لڑگاہوں
سے، ان کے دلوں کی پرتیں شمار کر لیتے، اور ان کے انفاس کی درازگی و کوتاہی پر نظر جہا کر، ان کے جذبات
و خیالات کا عرض و طول ناپ لیا کرتے تھے۔

وہ ایک طرف تو اپنی قوم کے تمام مکروہات و مرغوبات کے زبردست نباض تھے، اور
دوسری طرف وہ نوبہ انسانی کی، اس کمزوری کو بھی پائے تھے کہ یہ سود و زیاں کی زنجیروں میں جکڑا سوا
خود پرست حیوان، صرف تنخویف و تحریش کی رسالت سے راہ راست پر، یا جاسکتا ہے۔

اور اسی لئے وہ درخت کے انگاروں اور حوروں کے رخساروں کو دھکا کر، اپنی قوم کو راہ راست
پر لے آئے۔ انہوں نے ایک مصلح عملی حکیم کے مانند، یہ فیصلہ کر لیا تھا کہ وہ اپنی تعزیریں ہیں، ایسی
فلسفیانہ موثر گائی، ایسی منطقی پردہ درسی، اور ایسی حقائق کشا، برہنہ گفتاری سے کام نہیں لیں گے،
جس سے ایک صحرائیں قوم کی فدایت میں فرق پڑ سکتا ہے۔

اور اسی دانش مندانہ فیصلے کی بناء پر، انہوں نے کاروان خیال کی نقل و حرکت کے واسطے
ایک جذباتی شاہ راہ تراش لی، اور اس کے دروازوں طرف، روایات، کنایات، اشارات،
تمثیلات اور تشبیہات کے درخت، اس قدر پوسٹگی کے ساتھ نصب فرما دیے کہ منطق کی شعلہ بار
دھوپ، اس شاہ راہ کے مسافروں کو جھلسا نہ سکے، اور تمام تافیلے، بے روک ٹوک چلتے رہیں۔
جس کا نتیجہ یہ نکلا کہ ان کے کلمات کی گھنک، ان کے لہجے کی پچک، اور ان کے پراسرار الفاظ کی
دھنک کے نیچے، اس شاہ راہ سے، لاکھوں تافیلے اب تک گزرتے نظر آ رہے ہیں، اور محمدؐ کا
دل، کر دروں انسانوں کے سینوں میں آج بھی دھڑک رہا ہے۔

اور پھر، دنیا کی سب سے زیادہ انوکھی بات یہ ہے کہ موت کے بھیانک میدان میں،
حوروں کے خیمے نصب کر کے، انہوں نے، عربوں کے خون میں وہ حرارت پیدا کر دی کہ مٹھی بھر

آدمیوں نے، دیکھتے ہی دیکھتے، ادھی دنیا کو مسخر کر کے اپنے خاک نشیں کلی والے تاج دار کے قدموں پر لا کر ڈال دیا۔

اے خدایوں کو، مقامِ فرزندگی تک نہ دالے۔ اے قاتلوں کو، میحائی کے گڑ سکھانے دالے۔ اے انگاروں میں پھول کھلانے والے۔ اے خوف و حزن کو علامت کفر بنانے والے اور، اے رگ ہائے ذرات ہیں، نظامِ شمسی کا لہو دوڑانے والے۔ اے وحشیوں کو ہر دباری۔ اے زلزلوں کو ٹمکین شکاری۔ اے عزائمِ انسانی کو، آذوقہ شکاری عطا فرمانے والے۔ اے لا وارثوں کے وارث، اے بے آسراؤں کے سہارے، اے یتیموں کے باپ، اور، اے بیواؤں کے سہاگ — اے، حوت ناشناس معلّم، اے سفر کردہ سیاح، اے غارت کش رزاق — اے غنّ کی برہانِ عظیم، اے مٹیِ عظیم — اے خدیر، تعلیمِ جبلِ النین، اے ادبِ آدم کی فتحِ تبیین، اے ناموسِ مار و ظہین، اور رحمتہ للعالمین، روحِ کائنات کا سجدہٴ تعظیسی قبول فرما۔

محمد کے بعد اب ان کے نازش روزگار بھائی علی کی طرف، اپنی ٹوپی کو سنبھال کر، نگاہ اٹھائیے۔

ہزاروں ماہِ دسالی کے سسلسلِ تجربوں کے بعد، یہ کلیہ قائم کیا گیا ہے کہ علم اور شہادت، یہ دو ایسے تضاد ہیں، جو کبھی ایک ذات میں جمع نہیں ہو سکتے۔ جس بات میں تلوار ہوتی ہے، وہ قلم کو، چنی انگلیوں کی گرفت میں نہیں لاسکتا، اور جس بات میں قلم ہوتا ہے، وہ تلوار نہیں اٹھا سکتا۔ لیکن، انسانی تاریخ میں، علی کا ہات، وہ تنہا جامعِ تضاد ہات تھا، جو تلوار اور قلم، دونوں کو، سادی روائی کے ساتھ، چلا سکتا تھا۔

وہ ادیب، شاعر اور مفکر تھے، اور اسی کے دوشِ بدوش، عدیم النظیر سپاہی بھی۔ وہ صفحہ قرطاس پر جسمِ ککب گو ہر بار اور میدانِ کارزار میں سراپاِ شمشیرِ آب دار تھے۔

وہ اس کی پروا نہیں کرتے تھے کہ موت ان پر گرسے آیا وہ موت پر۔ ان دونوں کو وہ سادی طور پر محبوب سمجھتے تھے۔ اس لئے کہ ان کی نگاہوں نے موت کی پیشانی پر حیاتِ ابدی کا جھومر دیکھ لیا تھا۔ اس کے علاوہ ان کو ایک ایسی جواں بختی و برکت بھی حاصل تھی، جس سے اس دور کا کوئی انسان بہرہ ور نہیں ہوا

تھا، اور جس نے اُن کو اپنے تمام سامان پر وہ فوقیت بخش دی تھی، جو اُن تائب کو ذرات پر حاصل ہے۔
اور وہ فوقیت یہ تھی کہ انہوں نے جو چہرہ سب سے پہلے دیکھنے کی طرح، دیکھا، محمد کا چہرہ تھا، اور انہوں
نے جو آواز سب سے پہلے، سُننے کی طرح سُنی وہ محمد کی آواز تھی۔

مُحمّد نے ان کو گودوں میں پالا، اپنی شخصیت کے سانچے میں ڈھالا، اپنے سائے میں پروان چڑھایا، اور
وہ ان کے وجود میں اس طرح جذب ہو گئے کہ علی کو اپنے انفس سے، بڑے مُحمّد آئے نئی جس کا یہ نتیجہ نکلا
کہ علی، حق پر مبنی ہوئے، جو حق کا جسم، حق کی جان، حق کا اعلان، اور حق کی آواز بن گئے۔
اور یہاں تک کہ حق کو علی سے اور مل کو حق سے پہچانا جاتا تھا، اور چونکہ بہر آن، دہر نفس حق پر قائم رہنا ایک
بہت بڑا خطرناک مرحلہ ہے، اس لئے اُن کی زندگی میں کبھی پنپ نہیں سکی۔ دنیا دہانے ان کی شہادت
حق پرستی کو برداشت نہیں کر سکے، اور تو اور خود ان کے حقیقی بھائی اُن کا ساتھ چھوڑ کر، اس ایوان
میں چلے گئے، جہاں اسلام کے سر پر شاہی تاج رکھ دینے کے منصوبے طیار کئے جا رہے تھے، اور جہاں
شہدیاں اس نیت سے زمر طایا جا رہی تھیں کہ اباب حق کو موت کے گھاٹ اتار کر، باطل کو تختِ شاہی پر
بٹھا دیا جائے۔

علی کی حق پرستی کی تاب نہ لا کر، مسلمانوں کی ایک جماعت کھڑے ہوئے، جو پھر لیا تھا، دہر
تک کہ انہیں، خبردار، یہ کہنا پڑا تھا کہ دنیا نے مجھ کو ڈیس کر دیا، ذین کر دیا، ذلیل کر دیا، اور اس
قدر کہ میرا اور معاویہ کا تقابلی کیا جانے لگا۔

علی کی زندگی، اس گُرہ، حق کے تمام عظیم انسانوں کے مانند، عروسی رونا کالی کے سرا، انہیں
کڑی اور چیز نہیں دے سکی، لیکن جب انہیں قتل کر دیا گیا، اُن کی موت نے، اُن کی سب پر
وہ چنانچہ عظمت جلا دیا، جس سے اُن کی زندگی کو محروم کر دیا گیا تھا۔

اُن کے کام گار حربیت، بچے تمام کر وفر کے ساتھ دقت کے سمندر میں ڈوب چکے ہیں، لیکن ان کی
زندگی کی تمام ناکامیوں کے باوجود، اُن کا نام، تاریخِ انسانیت کی پیشانی پر آج تک دُک رہا ہے۔
اور وہی لوگ، جنہوں نے اُن کی طرف سے مُنہ موڑ لئے تھے، اُن کی موت کے بعد، جب کسی بلا میں گرفتار
ہو جاتے ہیں، تو مریا علی کے نعرے لگانے لگتے ہیں۔

اے علی، شرافتِ انسانی، نیرے، ان دو اخلاقی معجزوں کو، تیاہت تک فرموش نہیں کر سکے

ٹی نہ جب تیرے حریف نے، تیرے منہ پر ہتھوک دیا تھا، تو نے اس کی جان بخشی فرمادی تھی، اور موت کے
دقت جب تیرے ساتھ شربت کا یہ لہ پش کیا گیا تھا، تو نے یہ کہا تھا کہ جب تک میرے قاتل کو شربت نہیں پلایا
جائے گا، میں نہیں پیوں گا۔

سے علی، اے میدان جنگ کے سورما، جز فواں، اے منبر امن کے شیریں سخن، غیب، اے یون
عدن کے وردہ درقانی، اے کشورِ مدین و سلم کے خدیو کج کلا، اے تانِ جوی کی بے پناہ طاقت کے
منہر اے، زندگی سے مستوب، اے موت کے محبوب — اے، جلالتِ اسفل کے باب میں، لا غفور
”لا رحمن“، درِ کلا تہتر، اور، ”الاحق“ کی سی معنی خیز و خیال انگیز بات کر کر، خاموش
ہو جانے والے مفکر — سیف و سلم کا مجرا قبول کر:

اب، دلِ نھام کر، نگاہ اٹھائیے، علی کے سوراہے، اور محمد کے لہو لہان، تو اے، حسین کی جانب،
جور کرایا، تاریخ کے سینے کا سوراہ، اور، گزراں دقت کی پیشانی کا لوزر ہے۔

وہ حسین جس کے نھامِ انھاس کی، اطمینان، میز، ہمواری کی زوہر، میدانِ کربلا کی بادِ مہوم
کا دم ٹوٹ گیا تھا — جس کے لبوں کی خشکی دیکھ کر، فرات کی موجیں، اب، اب ہو کر رو گئی تھیں، اور جس
کے چہرے کی شادابی کو دیکھ کر، کربلا کے تپتے سورج کے ماتھے سے، پسینے کی بوندیں ٹپکنے لگی تھیں۔

وہ حسین — جس نے اس ارادے سے کہ انجوانِ حق کے چراغاں پر کوئی پتہ نہ آ سکے، اپنے گھر کے
تمام چراغوں کو بجھا دیا تھا — اور، مایوسِ انسانی کو بچانے کی خاطر جس نے، نو لاد کو بگھلا دینے والے
عزم، اور، زریزوں کی سانس، کھاڑ دینے والے ثبات کے ساتھ موت سے ٹکر لی تھی، اور ایسی ٹکر کہ موت
کی پیشانی سے ہوا قرارہ جاری ہو گیا تھا، حسین، ناٹواں تھے، یزید ٹوٹا تھا، قانونِ قدرت کے مطابق
ہونا یہ چاہیے تھا کہ یزید، حسین کو شکست دے کر، حسینیت کا چراغ گل کر دیتا۔

لیکن ہوا یہ کہ، قانونِ قدرت کے علی الرغم، حسین کی ناٹوانی نے، یزید کی لوانائی کا کھٹکھوٹ کر
رکھ دیا — اور، اپنی مقتولیت کی ایک ضرب سے، قاتل کو موت کے گھاٹ اتار دیا۔ وہ موت جس
کے حرفِ قصور سے بڑے بڑے سادمتوں کی پٹ لیاں کاٹنے لگتی ہیں، وہ موت، منہ کھولے، جب حسین
کے سامنے آئی تو حسین اس کو دیکھ کر، ایسی حقارت کے ساتھ مسکرائے کہ خود موت کی بھینس ساقہ ہو کر رہ گئی۔
سب سے زیادہ حیرت اسی بات پر ہے کہ اسی دقت بھی جب کہ تیروں کا موسلا دھار سینہ برس رہا

تھا، اور حسین اپنے رفیقوں اور جگر گوشوں کی ماشیں، میدان سے اٹھا اٹھا کر، بار بار خیمے کی طرف جاتے تھے، اور اس سے زیادہ حیرت یہ ہے کہ جب کہ ان کے تمام انصار و اقرباء موت کی نیند سو چکے تھے اور ان کا دل، ایک یقینی امر بن چکا تھا، غین اس نازک ترین، درہمیک لمحہ میں بھی ان کے حواس بجا تھے، اور ایک بہادر سپاہی کا حوصلہ مندرجہ قبضہ ان کے ہوں پر کھیل رہا تھا۔ اور یہ دیکھ کر کہ، ہیبت باطل سے حق کا چہرہ سفید ہو چکا ہے، وہ اُس پر سرخی و در نے کے لئے، بڑے اطمینان کے ساتھ، اپنا خون رو نہ کر رہے تھے۔ مرث یہی نہیں کہ اس یقینی ہلاکت کے موقع پر ان کے حواس بجا تھے، بلکہ تاریخ ہنسی کی سب سے بڑی قربانی دے چکنے کے بعد بھی، ان کے چہرے پر، اس فخر و مباہات کی ایک ایسی سمورن سی دھار کی بھی رونما نہیں ہوئی تھی، اور ان کی زبان سے ایک ایسا، دھن لفظ نکلی ادا نہیں ہوا تھا جس سے تیا چھا کہ وہ یہ کہہ رہے ہیں کہ اے اہل اسلام میں نے عزت ہر دم کے آفتاب کو رو دینے سے بچا کر، تم پر احسان کیا ہے، اور میں نے اپنے واسطے یہ حق خرید لیا ہے کہ تم مجھ کو اپنا رکاوٹ بنا سبھو کر، میرے ساتھ اپنی گردنیں جھکا لو۔

اے حسین — اے دریائے زہر سے، آب حیات پہنچے دے — اے بھڑے طوفان کو، اپنے سینے میں ڈبو دینے والے — اے حریم شہادت کے، سب سے، بچے ہمارے اے، ہمتِ فرد نہ کے اوتار، اور اے ثبات و عزم کے پروردگار — ازل سے اے کربلا تک کے انسانیت کا اٹلا، نہ سدا م قبول کر۔ !

لیکن، میری زبان سے ان امتذکرہ باباء اعیانِ کمالات کی تعریف شکر، میں مناٹے ہیں نہ پڑ جائے گا کہ کسی رینی یا اعتقاد کی بنیاد پر ان کا مدح سراہوں، میرے اُن کے مابین جو رابطہ ہے، وہ صرف، انسانی صفات کی بنیاد پر قائم ہے، اور اُن کے سو اور کچھ بھی نہیں ہے، آپ کو معلوم نہیں کہ میں مسخرہ، طنز و مزاح، زرق و برق، گوتم بدھ، مہادیو، تلسی داس، کنفیئیس، مسیح، کبیر داس، گرونانک، مارکس، لینن، منٹے اور برٹنڈرسل کا بھی جان و دل سے شیدائی ہوں، اور جب تک رام چندر، کرشن کے متعلق مجھ کو عیم نہیں ہوا تھا کہ وہ دونوں اتار کئی انسان نہیں، صرف، ساہیروں کو درہیں، اُن کی وقت تک میں اُن کا بھی بہت احترام کرتا تھا لیکن ان، تذکرہ، بالخصوص کی شہیت کی پرستی میں کہ میں اُن کا ہم خیال اور اُن پرورد بھی ہوں۔

اس پر ہے کہ ٹیلفون، دیات و معصیہ از باطن نے، جس، "نخستہ دون" پر اپنے نظام کے تصور و تفسیر فرمائے ہیں، وہ "نخستہ اولیٰ" سائنس دانوں کی سی کریدار و رکڑے سونے کی سی تحقیقی نیت کے باوجود اب تک میرے ذہن کی گرفت میں نہیں آسکی ہے۔

درہمیں میرا دیات و ارادہ، عزت و جہل ہے، جس کو یادوں نے، "الحاد"، "عدوان"، اور "تدوین" کا نام دے کر میرے خلائق ایک غوطہ بلند کر رکھا ہے۔

ہو سکتا ہے کہ یہ میری عقل کا تصور ہو، لیکن یہ لوگ اس کو میری نیت کا تصور سمجھ بیٹھے ہیں۔ اور ٹیلفون یہ کہ جو لوگ مجھ سے برا فرد خستہ ہیں، وہ علت معلل، یا محضک اول کے اب میں، مجھ سے بھی زیادہ بڑے ہیں۔ ان کو اپنے جہل کا علم نہیں، اور اسی بنیاد پر وہ دین دار ہونے کے سنی ہیں۔ لائی ان کو کس بات کا پتا ہوتا کہ ہمارا اپن اس پڑھی اور پڑھی کے مثل ہے، جس کو ہم نے والد مرحوم کے ترکے میں پایا ہے۔ ہمارا بیان تحقیقی نہیں، تفسیری ہے، ہم عارفہ انسانی کے طور پر انسان کے گھر میں پیدا ہو گئے ہیں، اس لئے شہن ہیں، گریہ و دی کے گھر میں پیدا ہو جاتے ہیں ہم سے بڑا بیوی کوئی نہ ہوتا، درہم سے معتقدات کا پیر نسول معل، انھوں نے گھر پڑھی پر نہیں، کھو کھے کانون پر تعمیر فرمایا گیا ہے اب، "علت العلل" اور "محرك دلی" کا مسئلہ جس کو "خدا"، "بھگوان"، "اشد"، "ہیو"، "شرو" یا "گڈ" کے نام رکھے گئے ہیں، جو تنزیہ کے دائرے میں "خور" یا "پرو" ہے، لیکن تشبیہ کے میدان میں ایک منطق سنان بادشاہ، دراصل ان لوگوں کا سامراج رکھنے والا انتہائی طاقت ور شخص ہے۔ سو یہ بحث اس قدر الجھی ہوئی ہے کہ اس کے واسطے، اس کتب میں گنجائش نکالی نہیں جاسکتی۔

بہر حال میں اقرار و انکار کے وہ گردوں کے، بچوں بیچ بیٹھا ہوا ہوں، نظام سماوی کو دیکھتا ہوں، تو کہیں کوئی خلائق نہیں آتا، دل اقرار کرنے لگتا ہے اور نظام ارضی کو دیکھتا ہوں تو میں ہی گردوں خلائق آتے ہیں، درحیات انسانی کی عبرتناک بے ثباتی و اس کی بے کرل دردمندیوں پر نگاہ کرتا ہوں تو دل انکار پر مقرر ہو جاتا ہے۔

نوع انسانی ابھی تک اس قدر ————— جہل میں گرفتار ہے کہ ہم اپنی اس موجودہ ذہنی سطح پر بیٹھے کرنا استوار کر سکتے ہیں نہ انکار۔

اقرار، یا انکار کا موقع اس وقت آئے گا جب ہم، ذہن سے سے کر، آفتاب تک کے علم

پر حادثہ کا سو جانے کے بعد علت العلل کے ہر پہلو کو خوب غور تک بجا کر دیکھنے کے قابل ہو جائیں گے۔ میرا یہ خیال ہے کہ اس آخری منزل تک پہنچنے میں بھی لاکھوں سال بیت جائیں گے۔۔۔ درہم اسی تذبذب کے عالم میں غولی ہاتھ، دنیا سے اٹھ جائوں گا۔

لیکن مجھ کو یقین کامل ہے کہ لاکھوں یا کروڑوں برس کے بعد سہی، مگر ایک دن ایسا ضرور آئے گا کہ نوع انسانی، حسب کار و رواج کائنات کو اپنی مٹھی میں لے لے گی، درہم کائنات ہر فرماں روائی کرنے لگے گی۔

جس وقت، بغیر مشق منکر خدایاں
انسان بنے گا، تا حد ادب و درداں
مجھ کو نہ ملا، تو اے نگارِ آفتابی
بچ کر، مری ادل دے، جائے لاکہاں؟

میرا خاندان

میر کے پردادا

تہو ر جنگ، حسام اللہ نواب فقیر محمد خاں بہادر، گویا ان کے دادا، یارِ یگانہ

سہ کتاب کی جدالت سر پر کٹی ہے، وقت نہیں کہ تاریخوں سے حضرت گویا کے ہم حالات جمع کیے قلم بند کریں۔۔۔ سب سے اختصار سے کام لیں، ان کے تفسیری حالات مندرجہ ذیل تاریخوں اور تذکروں میں دیکھے جاسکتے ہیں۔
سہ پاسخت، مہرۂ خضر تاسیخ، مختشم، از محمد مختشم خاں پسر نواب محبت خاں، تاسیخ قاسی، تاریخ اسپرنگر، نامہ مصطفیٰ تذکرہ شعرا از ابن ابی اللہ خاں طوقان، بوستانِ اردو، از مہرۂ گوہر شاہ، سندیلہ، تاریخ افغانا اردو، میرت، سید المہدی، از ابو الحسن علی تاسیخ امیر خانی، قیصر التواریخ، از کمال الدین حیدر، از اردو مکتبوی لکھنؤ، گزیر، از مسٹر نیل کائیسی، ایس، تاریخ ادب اردو، از رام بابو سکینہ، تاریخ نظم اردو، از محمد باقر ایم، اے، ادبی، داستان، اردو، زحام حسین قادری، تاریخ اردو، ایسٹ انڈیا کمپنی، از ڈاکٹر یاسو تاسیخ عاری، امین حیدر، از محمد تقی ایم، اے، اپنی ایک ڈی، لکھنؤ، تاسیخ واجد علی شاہ، از ڈاکٹر بھٹناگر، خطوط گویا، کتب خانہ نوینک و دارالانشاء، رام پور، تذکرہ خوش معرکہ زیبا، از سعادت علی خاں، ناصر مکتبوی، تذکرہ گلشن بہار، از نواب مصطفیٰ خاں شیفہ، تذکرہ شعرائے اردو، از عبدالغفور، کسار، کلکتہ، تذکرہ شعرائے اردو، از مصغیر بلگرامی، تاریخ عہدت، سعادت، از قدم علی آزاد، تذکرہ ریاض القضا، از مصطفیٰ، روزنامہ قاضی، کاکوری، وصیت نامہ فقیر محمد خاں بہادر گویا، قاضی عظیم طبع آبادی، تاریخ فرخ آباد شیوہ پرشاد، قدیم نسخہ، قلمی، تاسیخ و کتب خانہ سید محمود حسن رضوی، لکھنؤ، تذکرہ آبِ حیات، از آزاد، شعرا، از عبد السلام مدوی، لغات القندریہ۔

ڈیکہ شریف، کاکوری، شباب لکھنؤ، از احمد علی لکھنوی، تاسیخ داستان اردو، از ڈاکٹر گین چندھین، ایم، اے، اور اردو کے

پہلے دو نواب "THE FIRST TWO NAWABS OF OVDH" از امیر اوی لال سہرلو استوار۔

درہ خیبر کے سرداروں میں سے تھے۔

یار بیگ خاں کے دو بیٹے تھے، بڑے بیٹے کا نام محمد نام دار خاں، اور چھوٹے کا محمد بلند خاں، نام دار خاں درہ خیبر ہی میں رہے اور محمد بلند خاں آفریدیوں کے ایک قبیلے اور اپنے دونوں بیٹوں محمد عوض خاں اور فقیر محمد خاں کو ساتھ کر ۱۲۳ھ میں ہندوستان چلے گئے اور قائم گنج ضلع فرخ آباد میں سکونت اختیار کر لی۔

اس کے بعد کچھ ایسے حالات پیش آئے کہ انھوں نے اندھ کا رخ کیا۔ اور بکھنؤ آکر مقیم ہو گئے۔

درجہ نواب غازی الدین حیدر کے دربار تک رسائی کا موقع مل گیا تو نواب نے ان کو تین سو روپے ماہانہ پر فوج میں کوئی عہدہ دے دیا۔

ایک روز موقع پا کر محمد بلند خاں نے نواب سے کہا میں آند و قبائل کا فرد ہوں، کھل ہوا میں رہنے کی عادت ہے، شہر میں میرا دم گھٹتا ہے، مجھ کو اطراف بکھنؤ کے کسی ایسے قصبے میں زمین دے دی جائے کہ میں وہاں سے روز بکھنؤ آؤں اور فرائض منصبی انجام دے کر، شام کو وہاں چلا جاؤں۔

نواب نے کہا آپ اطراف بکھنؤ میں کوئی قصبہ منتخب کر لیں، زمین آپ کو دے دی جائے گی۔

محمد بلند خاں نے تمام قریبی دیہات اور قصبہات کا دورہ کر کے، کنول ہار کو پسند کیا جو آفریدیوں کا گڑھ اور طبع آباد کا ایک ممتاز قصبہ ہے زمین ان کو دے دی گئی اور انھوں نے وہاں ایک کچا مکان بنا کر بود و باش اختیار کر لی۔ دراب ان کا یہ معمول ہو گیا کہ صبح گھوڑے پر بکھنؤ جاتے، اور شام کو کنول ہار پلٹ آتے تھے۔

کنول ہار میں انھوں نے اپنے دونوں بیٹوں محمد عوض خاں اور فقیر محمد خاں کی تعلیم کا سلسلہ شروع کر دیا۔

کچھ روز کے بعد ان کے بڑے بیٹے محمد عوض خاں تعلیم سے بہ دل ہو کر ریاست اندور چلے گئے، اور مہاراجہ ہلکری کی فوج میں سردار کی عہدہ پر فائز ہو گئے۔

کنول بار سے چمکتے رقت ، انھوں نے یہ چاہا کہ اپنے چھوٹے بھائی فقیر محمد خاں کو بھی ، جن کی عمر اس وقت تیرہ چودہ سال کی تھی ، اپنے ساتھ اندور لے جائیں ، لیکن فقیر محمد خاں نے کہا میری تعلیم ادھوری رہ جائے گی ، آپ جائیں ، میں تعلیم سے فراغت پا کر آپ کے پاس چلا آؤں گا۔

اس کے پانچ چھ سال کے بعد جب فقیر محمد خاں فارغ التحصیل ہو گئے ، تو بڑے بھائی کے پاس اندور چسے گئے اور بھائی نے ان کو بھی رسالہ داری کا منصب دلایا۔ اس کے کچھ روز بعد ، ہمارا جہانگیر کو یہ خبر ملی کہ پڑوس کا ایک راجہ ، اندور پر چڑھائی کی نیت سے آیا ہے ، اندور کے قریب اس کی فوج کا پٹا ڈھسے اور صبح ہوتے ہی حملہ ہونے والا ہے۔

یہ سنتے ہی ہمارا جہانگیر نے بگلی بھجوا دیا ، اور اپنی فوج کو حکم دیا کہ صبح ہوتے ہی دشمن پر حملہ کر دیا جائے۔

اسی رات کو فقیر محمد خاں نے بھائی سے کہا بھائی اب صبح ہوتے ہی میدان جنگ میں اترنا ہے ، دیکھئے نتیجہ کیا برآمد ہوتا ہے۔ ان کی یہ بات سن کر بڑے بھائی کے دل میں یہ گمان پیدا ہو گئی کہ چھوٹا بھائی علم حاصل کر کے بزدل ہو گیا ہے اسے راتوں رات ہی قتل کیوں نہ کر دوں ، تاکہ خاندان کی عزت پر حرج نہ پڑے۔ لیکن برادرانہ محبت جو شش میں آگئی انھوں نے سوچا کہ جب میدان جنگ میں یہ دیکھوں گا کہ یہ لڑنے سے ہی ہزار ہا ہے اس وقت اس کا کام تمام کر دوں گا ابھی جلدی نہ کرنا چاہیئے۔

لیکن صبح ہوتے ہی جب میدان کارزار گرم ہوا تو ان کو دیکھ کر حیرت ہو گئی کہ ان کا اٹھارہ سال کا چھوٹا بھائی ، صفوں سے آگے بڑھ کر دشمن پر نیزہ بازی کر رہا ہے ، یہ جوان مردی دیکھ کر ان کا دل ہات بھر کا ہو گیا۔

مگر کہ بے حد سخت تھا ، لیکن یہ دونوں بھائی اس جوان مردی کے ساتھ لڑے کہ راجہ جہانگیر کی فوج کا حوصلہ بلند ہو گیا اور دن ڈھلتے ڈھلتے ، دشمن کی فوج کے پاؤں کھڑ

ملہ یہ سارا ماجرا ، اداسی جان نے مجھ سے کہا تھا۔

گئے، اندھلہ آدر راہ بھاگ کھڑا ہوا۔

فقیہ محمد خاں نے اس راہ کا تعاقب کیا، بیس میل کا فاصلہ طے کر کے، اسے گرفتار کر لیا اور ہمارا راہ ہلکے قدموں میں لا کر ڈال دیا۔ اس واقعہ کے بعد ٹنکے پٹ گئے دونوں بھائیوں کی بہادری کے۔ جب ان کی شجاعت، درکار ناموں کا غفلہ راجپوتانہ سے سفر کر کے، ٹنک پھنچا تو نواب میر خاں، والی ٹنک نے ہمارا راہ ہلکے کے پاس برادرانہ خط بھیجا کہ ان دونوں بھائیوں کو مجھے دے دیجئے۔

ہمارا راہ ہلکے بڑے شش پنج میں پرہنگا، سوچا کہ اگر ان دونوں کو بھیج دوں گا تو میری فوج میں پھر رہ کیا جائے گا، اور اگر نہیں بھیجوں گا تو نواب میر خاں سے بگاڑ پیدا ہو جائے گا اور ان کے زہر دست آدمی سے بگاڑ پیدا کر لینا خطرے سے خالی نہیں۔ ان تمام باتوں پر غور کر کے اس نے والی ٹنک کو لکھا کہ میرے آپ کے برادرانہ تعلقات ہیں آپ اگر میری اس تجویز کو مانیں تو میں آپ کا بے حد شکر گزار ہوں گا کہ ان دونوں میں سے ایک بھائی محمد عوض خاں میری فوج میں رہیں اور دوسرے بھائی فقیہ محمد خاں آپ کے پاس چلے جائیں۔ نواب میر خاں نے یہ بات مان لی، اور فقیہ محمد خاں ٹنک چلے گئے۔ نواب میر خاں نے ان کی بڑی آؤ بھگت کی، اور سادار بنا دیا۔

ٹنک میں اس وقت فارسی و عربی کے علماء کا ہجوم تھا، فقیہ محمد خاں وقت نکال کر ان بزرگوں سے اکتسابِ علوم کرنے لگے۔

اس کے بعد، نواب میر خاں اور انگریزوں کے مابین جنگ پھڑکنی، ورجوں کو نواب میر خاں کے مانند فقیہ محمد خاں بھی، انگریزوں کے دشمن جانی تھے، آنکھوں نے ابرے دلوں کے ساتھ لڑنا شروع کر دیا۔ پنڈارے انگریزوں کے مددگار، اور گوردوں کے درش بدوش، نواب میر خاں کی فوج سے ہر سر پر کار تھے۔ پنڈاروں نے فقیہ محمد خاں کے قبور دیکھ کر، یہ سوچا کہ اگر ان کو ہلاک کر دیا جائے تو نواب میر خاں کی فوج بھاگ کھڑی ہوگی اس لئے ایک پنڈارے نے ان پر توپ چلا دی، گولہ ان کی ران میں آکر لگا، وہ گھوٹے سے گر پڑے، ایک پنڈارا تلوار سونست کر ان کی طرف جھپٹا، آنکھوں نے پیچھے ہٹنے کے اس

طرح نیزہ مارا کہ وہ گر پڑا۔ نواب میرزا کی نظر پڑی، گھوڑا دوڑاتے گئے، اور ہڈی کا ایک ہاتھ میں کام تھام کر دیا۔ اور پاہا کر انھیں اسٹاکر گھوڑا چا دیں، تاکہ فوراً مرہم پٹی ہو جائے۔ فقیر محمد خاں نے کہا میں نے زخم کو خوب کس کر باندھ لیا ہے، پاہی جیسے جی لڑائی کا میدان نہیں چھوڑتا، آپ یہ توپ میرے قریب کر دیں، میں بیٹھے بیٹھے دشمن پر گولہ باری کروں گا۔ اور انھوں نے اس قدر شدت کے ساتھ دشمن پر گولے برسائے کہ انگریزی فوج کے پاؤں اکھڑ گئے۔ جنگ فتنے ہوتے ہی ان کی مرہم پٹی کی گئی اور دین جینے کے اندر وہ زخم بھر گیا۔ نواب میرزا نے خوش ہو کر، سنا کا عہدہ بڑھا دیا اور بھائیوں کی طرح سلوک کرنے لگے۔ اس کے کچھ روز کے بعد نواب میرزا نے فقیر محمد خاں کو حکم دیا کہ وجہ پورا اور اس کے بعد بھوپال پر حملہ کر دیں۔

جب انھوں نے جے پور اور اس کے بعد بھوپال پر حملہ کیا تو دونوں جگہ ایک ہی معاملہ پیش آیا۔ رانا جے پور اور بیگم بھوپال نے جب یہ دیکھا کہ فقیر محمد خاں کا مقصد آسان نہیں ہے تو ہاتھوں پر اپنے ڈوپٹے بندھوا کر، ہوا میں اڑنا شروع کر دیے کہ ہم صلح پر آمادہ ہیں۔ فقیر محمد خاں کا جب سامنا ہوا تو رانا جے پور اور بیگم بھوپال دونوں نے، یہ استعفا کی کہ ہم کو اپنی بہن بنا لیجئے۔ اور انھوں نے ان کی درخواست قبول کر لی۔ اور رشتے کو یہاں تک نباہا کہ جب بھی کبھی کسی نے جے پور یا گویا پر حملہ کیا انھوں نے فوراً موقع پر جا کر انھیں بھگا دیا۔

اسی دوران میں، نواب میرزا نے، فقیر محمد خاں کو بعض مسائل حل کرنے کی غرض سے اپنا سفیر بنا کر اودھ روانہ کر دیا۔

ان کی شجاعت، اور فن جنگ کا غلغلہ اودھ اور نواب تک بھی پہنچ چکا تھا۔ جب وہ سفیر کی حیثیت سے نواب غازی الدین حیدر دانا اودھ سے ملے، نواب نے ان کی بڑی خاطر مدارات کی، اور جب سیاسی مسائل پر بات چھڑی تو نواب اودھ نے بڑی حیرت سے کہا، خاں صاحب آپ خالی بہادر ہی نہیں ایک بڑے دانش مندانہ ذی علم انسان بھی ہیں میں آپ کو یہاں سے جالنے نہیں دوں گا۔

انھوں نے عرض کیا کہ خداوندِ نعمت میں تو ایک مدت سے اودھ کا باشندہ ہوں میرے باپ محمد بلند خاں آپ کی سرکار میں عازم تھے وہ ملیح آباد میں موجود ہیں غازی الدین حیدر نے کہا پھر تو آپ، حق بختی دار رسید، کی طرح اپنے وطن ہی میں آجائیں گے۔

اس پر انھوں نے کہا، لیکن یہ بات آئینِ وفاداری اور اصولِ شرفیت کے منافی ہے کہ میں دالی ٹونک کی رفاقت کو ترک کر دوں۔

نواب نے کہا خاں صاحب میں ابھی اس مسئلے کو حل کئے دیتا ہوں۔۔۔ اور ہر کسے کو حکم دیا کہ نواب معتمدولہ آغا میر (وزیر اودھ) کو حاضر کرے۔ آغا میر کے لئے ہی انھوں نے حکم دیا کہ اس جانب کی طرف سے نواب میر خاں کو خط لکھ کر فقیر محمد خاں کو مانگ لو۔

خط روانہ کر دیا گیا۔ اور چند روز کے بعد آغا میر نے ان کو مطلع کر دیا کہ دالی ٹونک نے ہماری بات منظور کر کے آپ کو اودھ میں رہ جانے کی اجازت دے دی ہے انھوں نے کہا جب تک نواب میر خاں مجھ کو براہِ راست، خط لکھ کر، اجازت نہیں دیں گے، میں اودھ کی ملازمت قبول نہیں کروں گا۔

اور جب تھوڑے دن میں ان کے پاس، نواب میر خاں کا براہِ راست خط آگیا تو انھوں نے شاہ اودھ کی پیش کش قبول کر لی۔ اور یہ عرض کیا کہ خداوندِ نعمت کی ملازمت قبول کرنے سے پیش تر میری دلی تمنا یہ ہے کہ ملیح آباد جا کر اپنے باپ کی قدم پوسی کر آؤں۔

غازی الدین حیدر نے آغا میر کو حکم دیا کہ فقیر محمد خاں کو ہاتی پر ملیح آباد روانہ کیا جائے۔ تین سو سوار اور نقیبوں کی ایک ٹولی بھی ان کے ساتھ کر دی جائے۔ درجب اس تڑک و افشام کے ساتھ وہ ملیح آباد پہنچے کہ ان کے ہاتی کے پیچھے تین سو سوار تھے اور ان کی ہاتی کے آگے آگے نقیبوں کی ایک ٹولی ہٹو پکو فقیر محمد خاں بہادر کی سواری آرہی ہے کے نعرے لگا رہی ہے تو وہاں کے پٹھان یہ سمجھے کہ کوئی بادشاہ، ادھر سے گزرتا

ہوا ، غالباً سندھیے جا رہا ہے ۔

اور ان کے باپ نے جب یہ سنا کہ نقیب فقیر محمد خاں کا نام لے رہے ہیں تو انھوں نے لوگوں سے کہا ۔ رے یہ تو میرے بیٹے کا نام ہے ۔ یہ سن کر پٹھانوں نے ہتھیار مارا ۔ اور ایک صاحب نے بطور طنز یہ کہا کہ جی ہاں آپ کا بیٹا بادشاہ بن کر آ رہا ہے اور آپ کے اس کپے مکان میں دربار کرے گا ۔

اس پر محمد بلند خاں نے کہا مسخر دہشتے کیا ہوا اللہ کو فضل کرتے دیر نہیں لگی ۔ اس کے بعد جب وہ ”شاہی سواری“ سنبلیے کا راستہ چھوڑ کر کنول ہار کی طرف مڑنے لگی ، تو تمام پٹھانوں کے منہ کھلے کے کھلے رہ گئے اور پوری آبادی انکھیں پھاڑ پھاڑ کر اُدھر دیکھنے لگی ۔ اور جب وہ جلوس محمد بلند کے مکان کے سامنے گزر مشہ کیا ۔ تمام لوگ اُدھر دوڑ پڑے ، اور حلقہ باندھ کر کھڑے ہو گئے ۔

نقیب محمد خاں کی نظر جب اپنے باپ پر پڑی ، انھوں نے ، باقی کے بیٹھنے کا بھی اشارہ نہیں کیا ، دھم سے اس کی پیٹ پر سے ”باوا باوا“ کہتے کود پڑے ، اور جا کر ، باپ کے قدموں پر سر رکھ دیا ۔ باپ نے ”ارے میرا فقیر“ کا نعرہ لگا کر ، بیٹے کو قدموں سے اٹھا کر کلیجے سے لگایا اور بوڑھے باپ کی آنکھوں سے ، خوشی کے آنسو بہنے لگے ۔

باپ کی قدم بوسی کا شرف حاصل کر کے ، جب وہ لکھنؤ واپس آئے ، غازی الدین حیدر نے ان کو کہیں ہزار سواروں کا رسالہ دار بنا دیا ۔ اس کے کچھ دن بعد ، وزارت مال بھی ، ان کے سپرد کر دی اور اسی کے ساتھ ساتھ انھیں ”سرکار خیر آباد“ کا گورنر بنا دیا ۔ اس کے ویش بدوش ، غازی الدین حیدر نے گولا گین میں زمین کا ایک بہت بڑا قطعہ بھی ان کے حوالے کر دیا ۔ اس قطعے کے انھوں نے دو ٹکڑے کر دیئے ، ایک ٹکڑے کا نام ”اعاطہ پنختہ فقیر محمد خاں“ اور دوسرے اعاطہ کا نام ”اعاطہ غام فقیر محمد خاں رکھ دیا ۔

اعاطہ پنختہ فقیر محمد خاں میں متعدد محلات تعمیر کرائے خود رہنے لگے اور اعاطہ غام

ملا ، راجہ صاحب محمود آباد کے دیوان ہیں جن کا نام ”دیوان سکر“ ہے ایک قطعہ موجود ہے جو انھوں

نے ان کے گورنر بنائے جانے کی خوشی میں بطور مبارکباد ، کہا تھا ۔

میں اپنے ذاتی سپاہیوں اور کارندوں کو آباد کر دیا۔ طبع آباد سے ایک میل کے فاصلے پر انھوں نے میرزا گنج میں سیکڑوں ایکڑ زمین خرید کر وہاں اپنے محل بنائے۔ اور وہی کی آہ کے بانٹ نصب کر کے اور گرمیوں کے واسطے ایک پختہ برت خانہ بنوا دیا۔ اسی اثنا میں، یکا یک اور نقد پیش آیا، جس سے ان کے اخراجات اور ان کا شہنشاہی کے لکھنؤ کیا، پورے دوڑ میں ڈکے پٹ گئے اور وہ واقعہ یہ ہے کہ ایک روز ان کے ایک منبر خاص بنے، ان تک ایک زبردست سازش کی خبر پہنچا دی۔ جو ان کے رفیق نواب معتمد الدولہ بہادر آغا میر وزیر اودھ کے خلاف تھی اس سازش کے بالائی تھے غازی الدین حیدر کے مقررین میں سے ایک میرزا حاجی۔

میرزا حاجی نے دو راہبوتوں کو دس دس ہزار روپے رشوت دے کر اس امر پر آمادہ کر یا تھا کہ جب آغا میر شاہی حبیب حکیم راجد علی خاں کے بیٹے کی شادی میں شریک ہونے کے واسطے پرسوں ان کے وہاں جائیں تو تم پہلے ہی سے وہاں پہنچ کر دود زولہ کے پٹوں کے نیچے کھڑے ہو جانا اور جیسے ہی آغا میر سے دروازے میں قدم رکھیں تم دونوں بیک وقت حملہ کر کے ان کو قتل کر ڈالنا۔

یہ خبر پاتے ہی فقیر محمد خاں، آغا میر کے محل گئے۔ ان سے اس سازش کا مطلق کوئی ذکر نہیں کیا، اور جب آغا میر حکیم صاحب کے لڑکے کی شادی میں شریک ہونے کی نیت سے روانہ ہوئے تو فقیر محمد خاں بھی ان کے ہم راہ ہو گئے۔

حکیم صاحب کے مکان کے سامنے پہنچتے ہی انھوں نے آغا میر سے کہا آج میں آگے آگے چوں گا، اور آپ میرے پیچھے پیچھے آئیں گے۔

ان کی اس انوکھی درخواست سے آغا میر کے تمام رفقاء رنگ ہو کر رہ گئے اور ایک دوسرے کا منہ دیکھنے لگے۔ آغا میر نے آنکھیں جھکا لیں اور تھوڑے سے توقف کے بعد کہا، خاں صاحب آپ کی تجویز منظور۔ بسم اللہ آپ آگے آگے چلیں۔ فقیر محمد خاں نے جیسے ہی دروازہ کے اندر قدم رکھا، راہبوت نے تلوار چلا دی، جس سے ان کا دل ہلکا ہوا۔ بڑی

لگ بھگ دو دنوں میں، اپنے چند محلوں کے ساتھ دہلی کے محلوں کی صورت میں آج بھی لکھنؤ میں موجود ہیں۔

شرح زخمی ہو گیا۔ اور جب فوراً تنوار مونت کر، انھوں نے راجپوتوں کو ڈنٹا، تو ان کی آواز سننے ہی ان کے ہاتھوں سے تنویریں گر پڑیں انھوں نے سجاگن چاہا، لیکن انھوں نے جھپٹ کر دونوں کو موت کے گھاٹ اتار دیا اور جب ان کی لاشوں کا معائنہ کیا گیا تو یہ دیکھا کہ ان راجپوتوں کے ہاتھوں پر دس دس ہزار کے نوٹ تعویذوں کی طرح بندھے ہوئے ہیں۔

آغا میر نے فقیر محمد خاں کو دوڑ کر، کلیجے سے لگایا، ان کے زخمی ہاتھ کو بڑھ دے دے کر بار بار آنکھوں سے لگا لگا کر کہا خاں صاحب جب آپ نے میرے آگے آگے چلنے کی فرمائش کی تھی، اسی وقت میں بھانپ گیا تھا کہ اس کے پیچھے کوئی بات ضرور ہوگی۔

اس کے بعد انھوں نے پوری سازش کا حال بتا دیا۔ میرزا حاجی کو کھڑے کھڑے جس دھام کی سزا دی گئی۔ اور آغا میر نے ان کو دوبارہ گلے لگا کر کہا خاں صاحب، اپنے اپنی جان پر کھیل کر، میری جان بچالی، یہ مجھ پر آپ کا وہ احسان ہے جس کو میں زندگی بھر یاد رکھوں گا۔

شاہ ادھ نے جب ان کا یہ کارنامہ ایشا رسنا، ان کی بے حد تعریف کی سات پارچے کے قلعے سے نوازا، اور نواب حسام الدولہ، تہوہ جنگ کا خطاب بھی عطا فرمایا۔

حضرت ناسخ نے، اس واقعہ پر ایک نایابی قلم لکھا تھا۔ جو ان کے دیوان میں تاریخ مجروح شدن دست فقیر محمد خاں بہادر کے عنوان سے موجود ہے۔

لگے ہاتھوں، میرے پردہ کا ایک دوسرا واقعہ بھی سن لیجئے۔

آغا میر جب زوال آیا۔ اور ان کے حریف میر ہمدی کو قلعہ ان وزارت ملا تو چونکہ فقیر محمد خاں آغا میر کے طرفداروں میں سے تھے اور میر ہمدی کے دل میں یہ خوف بٹھا ہوا تھا کہ فقیر محمد خاں ایک نہ ایک دن اپنے اثرات سے کام لے کر، آغا میر کو پھر برسر حکومت سے اٹھیں گے، اس لئے اس نے ان کی ہلاکت کا منصوبہ بنا کر، ایک روز انھیں دوپہر کے کھانے

پر اپنے ہاں مدعو کیا۔

اور اس منصوبے کی تکمیل کے واسطے اس نے یہ صورت نکالی کہ خود تو بالائی کمرے پر بیٹھا اور سنگین دیواروں سے محصور تنگ انگنائی میں، ایک بھینسے کو، خوب شراب پلا کر آزاد چھوڑ دیا کہ جیسے ہی وہ انگنائی میں قدم رکھیں وہ بھینسا ان پر حملہ کر کے ان کا کام تمام کر دے۔

چنان چہ یہی ہوا کہ جب فقیر محمد نے انگنائی میں قدم رکھا، بھینسے نے، شیر بنبر کے مانند جھپٹ کر، اُن پر حملہ کر دیا۔ انھوں نے بھینسے کا وار خالی دے کر پیٹرا بدلا اور دوسرے گوشے میں توار تول کر، کھڑے ہو گئے، وہ دہر بھی تیر کی طرح آیا، انھوں نے اس پر تلوار چلا دی جس سے اس کی پیٹ زخمی ہو گئی، زخمی ہو کر وہ اندر بھی خوفناک ہو گیا اور اپنے دونوں سینک جھکا کر دوڑ کر ان کا پیٹ پھاڑ ڈالے، لیکن جیسے ہی اس نے سر جھکا یا انھوں نے توار کا ایک ایسا دو ٹوک دیا کہ اس کی پہاڑی گرنے لگی اور خون کا ایک فوارہ آسمان کی طرف جست کرنے لگا۔

وہ اپنی خون آلود توار سے اوپر چڑھ گئے، میر مہدی اور ان کے مصاحب، دوسرے کمرے کی طرف بھاگے۔ انھوں نے جھپٹ کر میر مہدی کا گریبان پکڑ لیا، اور اس کی گلی بندھ گئی اور پھر انھوں نے اس کے منہ پر اس قدر زور سے تھپڑ مارا کہ وہ اندھے منہ گر گیا در دستار و زرت، ڈھلکتی ہوئی سامنے کی دیوار سے جا ٹکرائی۔ اور فقیر محمد خاں یہ کہتے ہوئے اُتر گئے کہ اوگندھی کے بچے، تو بہ بٹھانوں کی شجاعت کا امتحان لیتا ہے۔ یہاں تک تو، سرسری طور پر ذکر تھا ان کی عالی مرتبگی اور دلیری کا اب ان کی تہذیبی زندگی کے بھی چند دقائق سماعت فرمایئے۔

سب سے پہلی اور سب سے زیادہ جیرناک بات تو یہ ہے کہ ہر چند پشتوان کی مادی زبان سخی، پھر بھی انھوں نے اردو شاعری اور اردو زبان پر اس بلا کی قدرت حاصل کر لی کہ نہ سخی سے کٹر آدمی نے ان کو اپنے حلقہ تلامذہ میں لے لیا۔ اور ان کو اس قدر شہرت حاصل ہوئی کہ میرے زمانہ تعلیم تک ان کا کلام نصاب میں داخل تھا۔

دہر چند وہ آزاد قبائل کے ایک اکٹریٹھان تھے۔ انھوں نے لکھنؤ کی تہذیب کو اس قدر جذب کر لیا کہ لکھنؤ کے قدیم نوابوں اور ان کے مابین کوئی فرق ہی باقی نہیں رہا تھا۔ ان کے محلوں کی سجادت، ان کے ماکولات و مبوسات کی نفاست، ان کی بیٹروں اور مرغوں کی پالیاں، ان کے مشاعرے، ان کے مشبستان میں راتوں کے مجھڑے، ان کی ادب نوازیاں اور اہل علم پران کی زر پاشیاں، ان میں سے کوئی ایک چیز بھی ایسی نہیں تھی جس سے یہ گمن بتا کہ وہ دین تہذیب میں ایک نو مسلم کی طرح داخل ہوئے ہیں۔ اور دراصل ایک بالکل اجنبی زبان اور ایک قطعی ناموس تہذیب کے سانچے میں ڈھل جانے کی یہ، حیرت ناک، صلاحیت و اخذیت ایک ایسی نادر صفت ہے جو لاکھوں ہی نہیں کروڑوں انسانوں میں سے کسی ایک غیر معمولی شخصیت ہی کو نصیب ہوتا ہے۔

ہر چند وہ بہت دولت مند انسان تھے، اور میری دادی جان نے مجھ سے کہا تھا کہ بیٹا تمھارے دادا جان کے وہاں اس قدر روپیہ آتا تھا کہ اسے گننا ممکن ہی نہ تھا۔ اس لئے ترزدوں میں تول تول کر روپیہ تھیلیوں میں بھر اور تہ خانوں میں رکھا جاتا تھا لیکن تنوں کے باوجود وہ کثرتِ زر کی نحوست سے بخوبی واقف تھے اور یہ بات ان کو پسند نہیں تھی کہ اپنے اخلاف کے واسطے گاؤں گراؤں، یا کسی قسم کی کوئی جملے دار غیر منظور ایسی چھوڑ دیں کہ ان کے اخلاف، دولت و عشرت کی فراوانی کے صید زبوں بن کر اوصافِ انسانی سے محروم ہو کر رہ جائیں۔

ان کی یہ تمنا تھی کہ جس طرح تلوار کے زور سے میں نے بڑے بڑے محل تعمیر کرائے ہیں اسی طرح میری اولاد بھی تلوار کی وساطت سے کملے اور میری ہی طرح جی کھول کر مستحقین پر روپیہ برسائے۔

اور اس خیال کے تحت انھوں نے اپنے نائب میرزا حسن علی بیگ، عرف میرزا خسو کو یہ ہدایت کر دی تھی کہ وہ ان کے واسطے گاؤں گراؤں ہرگز نہ خریدیں۔

ایک روز جب یہ بات ان کے عم میں لائی گئی کہ میرزا خسو بیگ ان کے نام پر سیکڑوں زمینیں، سیکڑوں بارے اور سیکڑوں گاؤں آئے دن دھڑا دھڑا خریدتے چلے

جا رہے ہیں تو ان کو یہ بات بے حد ناگوار گزری، انھوں نے حسو بیگ کو طلب کر کے اُن سے کہا۔ میرزا میری سمجھ میں یہ بات مصلحت نہیں آتی کہ میں نے تم سے وہ کون سی ایسی برائی کی ہے کہ تم میرے واسطے جلسے دادوں کی خریداری پر اتر آئے ہو، اور میری ملا کے حق میں کانٹے بوریسے ہو۔ میرزا حسو بیگ نہایت دور اندیش آدمی تھے انھوں نے دست بستہ عرض کیا کہ خاں صاحب بہادر، آپ کی سرکار میں تعمیرات کا سلسلہ برابر جاری رہتا ہے، اور میں دوسرے زمین داروں پر دباؤ ڈال ڈال کر ان کے رہن سے مزدور بلاتا رہتا ہوں، اس لئے آئے دن کی مصیبت سے بھارت پلنے کے واسطے میں نے جلسے دار اس لئے خرید لی ہے کہ آسانی کے ساتھ، مزدور بٹیا ہوتے ہیں۔ یہ سنا تو فقیر محمد خاں کا عقدہ فرد ہو گیا، اور ارشاد فرمایا کہ جلسے داد کی یہ خریداری صرف مزدوروں کی فراہمی کے مدد میں رہے اور ریاست نہ بننے پلے۔

میرزا صاحب نے تعمیل ارشاد کا وعدہ تو کر لیا، مگر درپردہ، جلسے داد کی خریداری کا سلسلہ بڑی سرگرمی سے جاری رکھا۔

ایک روز فقیر محمد خاں سے چوب دار نے آکر عرض کیا کہ کان پور کی ایک بیگم صاحبہ سلام کرنے کے لئے حاضر ہوئی ہیں، انھوں نے فرمایا بلا لاؤ۔

وہ بیگم صاحبہ آتے ہی رونے لگیں، اور کہا میرا بیٹا بدراد ہو گیا ہے باپ کا سارا اندوختہ چوک میں اڑا چکا ہے اور پر سوں اس نے بہت بڑی جلسے داد صرف ڈیڑھ لاکھ میں آپ کے نائب کے ہاتھ بیچ ڈالی ہے آپ کی دریا دں اور سخاوت کے ادھ میں ڈنکے پٹے ہوئے ہیں، اس لئے میں یہ درخواست کرنے حاضر ہوئی ہوں کہ مجھ سے ڈیڑھ لاکھ نقدے کر میری جائداد واپس فرما دیجئے۔

انھوں نے حسو بیگ کو بلایا، انھوں نے آتے ہی جھک کر سلام کیا، فقیر محمد خاں نے سلام کا جواب نہیں دیا۔ میرزا صاحب نے ہاتھ جوڑ کر کہا، کیا ندوسی سے کوئی قسم ہو گیا ہے؟ فقیر محمد خاں نے بگڑ کر ارشاد فرمایا۔ میرزا جلسے داد پیدا کرنے کا چسکا تم سے جلسے گا نہیں، یہ دیکھو کان پور کی بیگم صاحبہ میٹھی ہوئی ہیں، جن کو تم

شکار کر چکے ہو۔

میرزا نے کہا خدا گواہ کہ میں ان بیگم صاحب سے بالکل واقف ہی نہیں اس پر بیگم صاحب نے جلدی سے بات کاٹ کر اپنے بیٹے کا نام لیا اور پوچھا کیا آج سے ایک ہفتہ پیش تر آپ نے اس کی جائے داد نہیں خریدی ہے اور جب میرزا صاحب گھبرا کر سر کھانے اور کوئی عذر ڈھونڈنے لگے تو فقیر محمد خاں نے کہا ان بیگم صاحب کے لڑکے کی جائے داد، اسی وقت واپس کر دو۔ میرزا صاحب نے کہا میں نے وہ جائے داد تین لاکھ میں خرید رکھا ہے، اس بیگم صاحب ڈیڑھ لاکھ کہہ رہی ہیں، انھوں نے حکم دیا کہ غذا لاتا، اور جب کاغذات آگئے تو معلوم ہوا کہ میرزا صاحب سچ کہہ رہے تھے اس پر ان بیگم صاحب نے کہا کہ اب پتا چل کہ وہ جائے داد، ڈیڑھ میں نہیں، تین لاکھ میں خریدی گئی ہے، آپ یہ ڈیڑھ لاکھ روپیہ جبر میں اپنے ساتھ لائی ہوں اپنے خزانے میں جمع کر دیں، اور مجھ کو دو مہینے کی ہمت عطا فرمادیں اس مدت کے بعد میں جب باقی ڈیڑھ رکھ رہا ہوں حاضر خدمت کر دوں تو میری جائے داد میرے بچے کے نام کر دی جائے۔

فقیر محمد خاں نے تھوڑی دیر غور کرنے کے بعد ارشاد فرمایا کہ بیگم صاحب آپ کا فرزند اس جائے داد کو بچہ کسی کے ہات فرودخت کر ڈالے گا۔ بیگم نے یہ بات سنی تو یہ سمجھ کر رونے لگیں کہ فقیر محمد خاں ان کی جائے داد واپس کرنے پر طیار نہیں ہیں۔

ان کی یہ کیفیت دیکھ کر انھوں نے فرمایا بیگم صاحب آپ میری بات نہیں سمجھیں میں چاہتا ہوں کہ آپ کے فرزند کے عوض، وہ جائے داد آپ کے نام منتقل کرادوں تاکہ آپ کا لڑکا دوبارہ فرودخت نہ کر سکے۔

بیگم کا چہرہ پر سن کر کھل گیا، اور کہا خاں صاحب، جیسا کہ ابھی کہہ چکی ہوں یہ ڈیڑھ لاکھ روپیہ آپ اسی وقت لے لیں، باقی روپیہ جب دو مہینے کے بعد ملے کر آؤں تو۔ ان کی بات ابھی پوری بھی نہیں ہو پائی تھی کہ انھوں نے ارشاد فرمایا، میرزا ہم بیگم صاحب سے مطلق روپیہ نہیں لیں گے تم ان کے فرزند کی جائے داد، میری طرف سے بیگم صاحب کے نام اسی وقت ہبہ کر کے، ہبہ نامہ ان کے سپرد کر دو۔

یہ سنتے ہی میرا صاحب کا رنگ ڈگلا، بیگم کی آنکھوں سے شکر کے آنسو ٹپکنے لگے اور ان کی جلتے داد واپس کر دی گئی۔

ایک بار ان کے ایک دوست نے جس کا نام غائب محمد علی خاں تھا، اس سے کہا کہ ریاست رام پور پر میرے ایک قرابت دار ناجائز طور پر قابض ہو چکے ہیں، حالانکہ از روئے شریعت و قانون یہ ریاست مجھے ملنی چاہیے کہ میں ہی اس کا صحیح وارث ہوں، میں نے غاصب پر مقدمہ دائر کیا تھا، لیکن رشوت کے بن ہوتے پر وہ جیت گیا ہے اب میں مس مقدمے کو دلالت کی پریوی کونسل تک لے جاتا چاہتا ہوں، جس کے واسطے سستی ہزار کی شرح ضرورت ہے، مجھے یقین ہے کہ پریوی کونسل میں رشوت نہیں چل سکے گی، اور میں یقیناً مقدمہ جیت جاؤں گا۔ ان کی اس استدعا پر فقیر محمد غاٹے نے ان کو اسی ہزار روپے دے دیئے۔

اور جب مقدمہ جیت لینے کے بعد، ان کو رام پور کا نواب بنا دیا گیا، تو غصوں نے فقیر محمد علی کو خدہ پر خط لکھے کہ رام پور تشریف لے آئے، کچھ روز میرے میہمان رہیے۔ میں سنا تھا میں تمام اعیان ریاست کو جتے کر کے، آپ کے اس احسان کا اعلان کروں گا، جو آپ مجھ پر کر چکے ہیں، اور اسی دربار میں آپ کے اسی ہزار بڑی نیاز مندی کے ساتھ واپس کر کے، آپ کی خدمت میں ایک بڑی جاگیر بھی پیش کروں گا۔ فقیر محمد غاٹے نے اس روپے کے واپس پینے سے انکار کرتے ہوئے لکھا کہ وہ "حسب دوستی و دل" کے طور پر دی گئی تھی، میں کوئی بنیاد نہیں کہ اسے واپس لے لوں۔

۱۸۷۷ء میں جب کہ میں ۶۷ برس کا تھا، رام پور کا نواب حامد علی خان کے زمانے میں بطور میہمان رام پور میں ٹھہر رہا تھا، ان تمام غصوں کو ریاست کے دارالانت سے منگا کر خود پڑھا تھا، لیکن جوانی کے مآبالی میں ان کی نقیص نہیں کرتی تھیں، وہ اب جب کہ مجھے ان نقلوں کا خیال آیا تو میں نے کتب خانہ رام پور کے لائق بہتم عرشی صاحب کو خط لکھا کہ وہ نقیص مجھے بھیج دیں تاکہ میں کتاب میں درج کروں تو انھوں نے مجھے المدعا دی کہ "دارالانت" کے تمام کاغذات کو حکومت نے الہ آباد بھیج دیا ہے۔ اب ان کا وقت کہاں کہ وہ باوجود ان اور نقیص حاصل کروں۔

اب چند تذکرہ نویسوں اور مورخوں سے بھی ان کے حالات ملاحظہ فرمائیے :-
 صاحب ایات و مرغان فی ذکر علمائے بہرہ ن ، لکھتے ہیں کہ حکیم بدر الدین فاروقی ،
 ابن شیخ محمد صدر الدین تنخائیسری دشاگرد شاہ رفیع الدین ، محدث دہلوی ، نواب فقیر محمد خاں
 بہادر کے مشیر و مددگار اور ان کے محلات کے معالج رہے ۔

صاحب تاریخ اودھ ، کا بیان ہے کہ نواب فقیر محمد خاں ایک الوالعزم پیر و سالار
 ہی نہیں مزاج بھی شاہی پایا تھا ، ایک بار نواب آغا میر نے ان سے کہا کہ اس فصل میں
 ہم آم کھانے کی طرح آبا رہائیں گے ، اودھ بادشاہ سلامت کو بھی ساتھ لائیں گے ۔

نواب فقیر محمد خاں نے ان شاہی ہمانوں کے لئے ایک بارہ درمی تین لاکھ روپے
 میں تعمیر کرائی درمیں لاکھ کے فریخہ پر سے اس کو آراستہ کیا ۔

صاحب صبح گلشن ، نے لکھا ہے کہ اس قبضے کی آبادی میں عمارات رفیع و سبائیں و
 انبار رواں ، ان کی عظمت و ثروت کے آثار ہیں ۔

صغیر بلگرامی کہتے ہیں کہ انھیں آمول کا بہت شوق تھا ، اور اُم بڑے اہتمام سے
 لگاتے تھے اور شاہی کہ وہ دودھ اور شربت سے سینچے جلتے تھے ۔

نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ نے تحریر کیا ہے کہ باوجود ہجوم دنیا ، قدر دان اہل ہرن
 است ۔ تذکرہ " خوش مسرکہ زیبا " میں درج ہے ۔ اتمام اس فقیر محمد خاں کا آغاز
 سے خوش تر ، جب کہ دوست مند تھا ، اب شیخ امیر المومنین حیدر علیؒ

کریم الدین خاں ان کے باب میں لکھتے ہیں کہ ہمیشہ شیعوں سے منہ کا مسہ تھا ہے
 سننے میں آیا ہے ، بہت متعصب سنی ہے ۔ تاریخ مختشم میں لکھا ہے کہ نصیر الدین حیدر کے
 وزیر منظم الدولہ فقیر محمد خاں سے ناخوش ہو گئے تھے ۔ ایک دہر تو یہ ہوئی کہ انھوں نے
 وزیر کے مدبر و تاج الدین حسن خاں کے حق میں کلمات بدشت کہے تھے اور دوسری
 وجہ یہ تھی کہ فقیر محمد خاں جبری آدمی تھے ، اور ان کے سامنے ظلم ہوتا تو مظلوم کی پاس داری

ان کے شیعوں ہوجانے کا کوئی ثبوت نہیں ملتا ۔ انھوں نے حضرت علیؑ کی شان میں جو قصیدے اور نام حسینؑ

کی جناب میں جو سلام کہے ہیں ، ان سے اس قول کی تکذیب ہوتی ہے ۔

کرتے تھے۔ اس سبب ان کے خلاف یہ حکم جاری کر دیا گیا کہ وہ دربار میں ہتھیار باندھ کر نہ آئیں
گویا سب نے کہا میں اس پر خانہ نشینی کو ترجیح دیتا ہوں، سب پر اسخیں ہتھیار لگانے کی بات
دے دی گئی۔

الہ آباد کے رسالہ ”درہندوستانی“ میں ایک مقالہ ”مختارِ آلام“ اور ”امجد
شہری“ کے عنوان چھپا تھا جس میں صاحب مقالہ نے لکھا ہے کہ گویا عروجِ نصیر دین
حیدر تک رہا، وہ اردھ کے ساڑھے تین لاکھ سپاہیوں کے سامان رہتے، اور خود خود
پیادے اپنی ذاتِ خاص میں رکھتے تھے۔

صاحب ”نامہٴ شہری“ نے لکھا ہے کہ گویا، عربی بھی ایسی صاف بولتے تھے کہ گویا
مادری زبان ہے اور ان کی ترکی بولنے پر بھی لوگوں کو حیرت ہوتی تھی۔ چودہ سو سپاہی
ان کے ذاتی ملازم تھے۔ فقیر محمد خاں کے باپ بھی بڑی آن بان کے آدمی تھے، تمام عمر وہ
پسے کچے مکان ہی میں رہے بیٹے نے لاکھ لاکھ حق کئے کہ باپ محسوس میں اٹھ آئیں،
لیکن انھوں نے قبولی نہیں کیا، اور کہا میں زرخا بننا پسند نہیں کرتا۔

ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ فقیر محمد خاں کے باپ اپنے گھوڑے کو، ننگوٹ چال سے دوڑاتے ہوئے
چوک سے گزر رہے تھے اور جب ان کا گھوڑا، ایک طوائف کے چھجے کی طرف بلند ہوا تو
نوجوان نے نائک سے پوچھا یہ سوار کون ہے۔ نائک نے کہا، چپ رہ، یہ نواب فقیر محمد خاں
بہادر کے باپ ہیں۔

یہ سن کر، لڑکھٹے میں بھرے ہوئے، گھرائے اور بیٹے سے کہا فقیر سے اب میں نہ ملے
بھر چوک سے نہیں گزروں گا، بیٹے نے سبب پوچھا تو انھوں نے سب را ما جرا بیان کرنے
کے بعد کہا، دنیا کا تاندہ ہے کہ بیٹا، باپ کے نام سے پہچانا جاتا ہے اور آج یہ الٹی گنگ
بھی کہ باپ کو بیٹے کے نام سے پہچانا گیا ہے۔ لعنت، ہزار لعنت، چوک سے گزرنے
والے پر۔

ایک بار فقیر محمد خاں کے ہتھم در بانغات نے ان کی خدمت میں بکھا کہ حضور کے
لے گھوڑے گا وہ چال کہ وہ زمین سے بند ہو کر، چھتا، اندوس سی بانا، زمین پر قدم رکھتا ہے۔

والد ماجد جب باغات تشریف لاتے ہیں تو پٹھانوں کے غول کے غول ان کے پیچھے آتے اور
ہزاروں کچے پتے آٹم توڑ کر لے جاتے اور پردوں کی شاخیں بھی توڑ ڈالتے ہیں
یہ خبر سن کر، فقیر محمد خاں نے اپنے باپ کے نام، لکھنؤ سے ملیں، آبادیہ خط بھیجا کہ بادشاہ
باغ آپ کے ہیں آپ کو ان پر کامل تصرف حاصل ہے۔ آپ باغوں میں جتنے آدمی چاہیں اپنے
ساتھ لے کر جائیں، لیکن آپ کے علم کے بغیر جو لوگ آپ کی آڑے کر بانوں میں گھس جاتے
اور نقصان پہنچاتے ہیں، ان کے متعلق ہیں، ہاتھ باغات کو لکھ دیا ہے کہ انہیں باغوں
میں نہ جانے دیا جائے۔

بیٹے کا یہ خط پڑھ کر وہ ہلے سے ہلے ہو گئے، اپنے بھانجے سے کہا فقیر امیر ہو کر دوبارہ
ہو گیا ہے۔ میں اسے برداشت نہیں کر سکتا کہ جو لوگ میرے پیچھے پیچھے باغوں میں آنا چاہیں ان
کو روک دیا جائے۔ چلو میرے ساتھ لکھنؤ، میں آج فقیر کے مزا چکھا دوں گا۔
فقیر محمد خاں اپنے محل میں شاہ زادوں اور عمائد لکھنؤ کے ساتھ بیٹھے ہوئے تھے کہ
جواب دے کر عرض کیا کہ سرکار کے والد محترم غصے میں بھرے ہوئے اپنے بھانجے سے یہ
کہتے تشریف لارہے ہیں کہ میں آج اسے مزا چکھا دوں گا۔

فقیر محمد خاں نے یہ سنا تو گھبرا گئے اور حاضرین سے کہا۔ میں اس بڑی الماری کے پیچھے
جا کر چپ جاؤں گا، بادشاہ تشریف لائیں تو کہہ دیجئے گا کہ میں اس وقت کہیں باہر گیا ہوا ہوں
اتنے میں، پھرے ہوئے محمد بلند خاں آگئے، تمام محفل کھڑی ہو گئی، انہوں نے
پوچھ فقیر کہاں ہے، حاضرین نے جواب دیا کہ کہیں، پھر تشریف لے گئے ہیں۔ محمد بلند خاں
نے کہا خوش بد خور و جھوٹ نہ ہو اور صاف صاف بتاؤ کہ وہ کہاں ہے۔
درخوشامد خور و جھوٹ نہ ہو اور صاف صاف بتاؤ کہ وہ کہاں ہے۔
گو یا کہے پاس خاطر سے، کسی نے کوئی ناشائستہ جواب نہیں دیا۔

اتنے میں ہوا کا ایک شد جھونکا آیا، اور فقیر محمد خاں کا اڑتا دامن دیکھ کر، محمد
بلند خاں کے سببانے نے الماری کی طرف اشارہ کر دیا۔ محمد بلند خاں الماری کی طرف جھپٹ
پڑے، بیٹے کو کھر کھرا کر، الماری کے پیچھے سے نکالا اور ان کا گہبان پکڑ کر کہا تیری یہ

میرے دادا

نواب محمد احمد خان بہادر، آٹھ، صاحب "لے محزون الام" اور تعلقہ دار
کسمندوی، جہانی وجہی طاقت کے اعتبار سے، ایک ایسے غیر معمولی انسان تھے
جو صدیوں کے بعد پیدا ہوتے ہیں۔

میں نے اُن کو اپنے جاتے بچپن اور آتے لڑکپن میں دیکھا تھا، ان کا جسم
بیحد گٹھا ہوا تھا، کلاہیاں دو آدمیوں کی کلاہیوں سے بھی زیادہ چوڑی تھیں، اور
آواز اس قدر بھاری تھی کہ سننے والے کے زخموں کے ٹانگے اُٹ جاتے۔
اُن کی آنکھیں بہت بڑی تھیں، مُتھ پر داڑھی تھی، سر پر گڑی باندھتے
تھے، اور جب داڑھی اور گڑی کے مابین اُن کی آنکھیں چمکنے لگتی تھیں، تو ڈر
کے مارے میرا پیشاب خطا ہونے لگتا تھا، وہ انگرکھا پہنتے اور انگرکھے کے اوپر
ایک مٹھی رمال پیٹ لیا کرتے ہیں۔

اُن کی چال اس قدر نیپلی تھی کہ اس میں تیز رفتاری کا عنصر پیدا ہو ہی نہیں
سکتا تھا، اس لئے کہ تیز تیز چلنے کو وہ آدابِ شرف کے خلاف سمجھتے تھے۔
وہ صرف ایک وقت، یعنی دوپہر کو کھانا کھاتے، در صبح، روز قے کر کے،
ناشتہ کیا کرتے تھے۔

اُن کی پچیس تیس بیویاں، چار نکاحی، اور باقی سب لونڈیاں باندیاں

اُن کے دیوان کا نام

تھیں، وہ ایک سو بارہ بچوں کے باپ تھے اُن کے بچوں کے نابالغ پچاسی نام میرے پاس لکھے ہوئے ہیں، باقیوں کے نام اب کس سے پوچھوں۔

اُن کا انتقال اُنکھاسی برس کی عمر میں ہوا۔ اُنھوں نے بلوغ کے بعد سے، انتقال تک، کبھی ایک رات بھی عورت کے بغیر نہیں گزاری،۔ اہتہ جب لکھنؤ جاتے تو پردے کی شدت کی بنا پر، چوں کہ بیویاں کیسی، ونڈیاں باندیاں بھی اُن کے ساتھ نہیں جاسکتی تھیں، اور چوں کہ طوائفوں سے وہ سخت نفرت کرتے تھے اس لئے دو ایک راتیں نافہ ہو جاتی تھیں، در صبح ہوتے ہی اُن کے سر میں شدید درد ہونے لگتا تھا۔ اس عالم میں یہ ایک بندھا کا معمول تھا کہ دو مضبوط جسم کے خدمت گار، اُن کی کنپٹیوں پر رول کے گالے چپکا کر، ایک گھنٹے تک سسنی سے اُن کا سر دیا کرتے تھے۔

اُن کی اس غیر معمولی جنسی طاقت کا غلغلہ سن کر، لکھنؤ کے بڑے بڑے سول سرجن اور ڈاکٹر اُن کے پاس آتے۔ اُن سے اُن کی غذا، اُن کے معمولات مرغوبات و مکروہات کے بارے میں دیر تک سوال کرتے، اور اُن کا خون جانچتے تھے۔ مگر کسی کو اُن کی بے مثال جنسی طاقت کی لم نہیں معلوم ہو سکی۔

میں نے کم سنی میں اُن کی اس بے کراں طاقت کے متعلق بعض لوگوں کو یہ کہتے سنا تھا کہ چوں کہ وہ کوری کے تکیہ شریف کے شاہ صاحب کی دعا سے پیدا ہوئے تھے اور اُنھوں نے، دادا میاں کو اُن کے لڑکپن میں اپنا پائے جامہ پہنا کر، کچھ زہیر لب دُعا کی تھی، اس لئے اُن میں یہ غیر معمولی طاقت آگئی تھی (اس بات کو میں ایک افسانے سے زیادہ کوئی وقعت نہیں دیتا)

ہمارے خاندان کا یہ اصول تھا کہ خلیفہ اکبر کو باپ کا جانشین اور تعلقہ دایا بنایا جاتا تھا اور باقی بچوں کو صرف گزارہ دار کی حیثیت دی جاتی تھی۔ لیکن دادا میاں کو، چوں کہ اپنے تمام بچوں سے بے حد محبت تھی اُنھوں نے اس اصول کو دوسری شکل دے دی، یعنی میرے حقیقی چچا اور میرے باپ کو، ہر چند سب

سے بڑی جائے داد عٹ فرمائی۔ اور تعلقہ داری پتہ کو بخش دی۔ لیکن اپنے کسی
فرزند کو میرے چچا یا باپ کا دست نگر نہیں رکھا اور گزارے کے بدلے سب کو
دل کھول کر گاؤں اور باغ مرحمت فرمائے، بعض کو مرتبہ کے لحاظ سے زیادہ
جائے داد دی۔ اور بعض کو کم۔ لیکن کسی ایک فرزند کو بھی محروم نہیں رکھا، اور ان
بیٹوں کو بھی جو لونڈیوں، بندوں کے پیٹ سے پیدا ہوئے تھے کم سے کم، دو دو گاؤں
اور دو دو باغوں کا مالک بنا دیا۔

جس طرح ملل کی چادر کو بھول کے اوپر ڈال کر اور پھر زور سے کھینچ کر تیار
کر دیا جائے، اسی طرح انھوں نے اپنی جائے داد کے ٹکڑے اڑ کر رکھ دیئے

اور والدہ کے تمام تعلقہ داروں کی طرح، دادامیاں نے بھی اپنے بچوں کی تعلیم و
ترہیت کی طرف کوئی توجہ مبذول نہیں فرمائی جس کا نتیجہ یہ نکلا کہ میرے باپ
کے علاوہ ان کے تمام فرزند جاہل رہ گئے اور حرف شناسے آگے نہیں بڑھ سکے۔

دادامیاں کو عورتوں سے فرست ہی کب ملتی تھی کہ وہ اپنے علاقے کی نگرانی
اور ضلع داروں سے حساب نہیں کرتے، اس سے تمام کارندوں نے خوب جی بھر کر لوٹا
اور ایک کارند سے صاحب نے تو، جن کی تنخواہ فقط بیس روپے ماہوار تھی، ساڑھے
تین لاکھ روپے جمع کر لئے، جو ان کے انتقال کے بعد ان کی اکلوتی بیٹی کو مل گئے۔

مہینے، درمہینے کے بعد، جب وہ محل سے برآمد ہوتے تھے تو لوگوں میں یہ
غافلہ بلند ہو جاتا تھا کہ آج بڑے خاں صاحب برآمد ہوئے ہیں، اور احاطے میں
اہل میح آباد اور رعایا کے ٹھٹ کے ٹھٹ لگ جاتے تھے، سلام کرنے کی غرض سے،
شرفاء کے واسطے کرسیاں اور رعایا کے واسطے، دور دور تک بنچیں رکھ دی جاتی
تھیں، اور ان کی یہ سب سے بڑی خصوصیت تھی کہ وہ، اس سرے سے بے کراس
سرے تک، ہر شخص سے فرداً فرداً باتیں کرتے، اور کسی ایک فرد کو بھی مکالمات سے
محروم نہیں رہنے دیتے تھے۔

وہ انگریزوں کو ناپاک سمجھتے تھے، اور دورے کے سلسلے میں، جب میح آباد میں

کسٹرز کا پٹاؤ ہوتا تو حسب دستور، وہ سب سے پہلے داد میاں سے آکر ملتا تھا اور بڑے لطف کی بات یہ ہے کہ جب وہ اس فرنگی سے بات ملاتے، تو اسی وقت تسلہ آجاتا اور وہ اس کے سامنے، بین مل کر، بات دھویا کرتے تھے۔

۱۹۱۵ء کی جنگ آزادی کے بعد جس کو فرنگی "غدر" سے منسوب کرتے تھے جب تعلقہ داری کے اسناد تقسیم ہو رہے تھے، تو تمام تعلقہ داروں کے ساتھ، داد میاں بھی، تجدید سند کے واسطے، گورنمنٹ ہاؤس تشریف لے گئے تھے، اور، جیسے ہی لیفٹننٹ گورنر کی نظر داد میاں پر پڑی اس نے، پیچ مار کر کہا، "ول، ہم نے آپ کو پہچان لیا آپ وہی ہے جو شیرت گنج کی رٹائی میں برٹش کے خلاف لڑا تھا، آپ نے ہمارے بہت سا آدمی مارا تھا، ہم فوج کا کرل تھا، ہم نے آپ کو دور بین سے دیکھا تھا، نائیں نائیں، ہم آپ کو مندر نہیں دے سکتا۔"

جب یہ سنا تو داد میاں نے گرج کر کہا، بے شک میں آپ کے خلاف لڑا تھا، ورنہ مجھے لڑنا ہی چاہیے تھا، میں نہک حرام نہیں ہوں کہ نواب اودھا اور بچے ملک سے غداری کرتا۔ ہم پٹھانوں کے خون میں غداری نہیں ہے ہم لوگ تو آن پر جان دے دیا کرتے ہیں، آپ سند نہیں دیتے شوق سے نہ دیں۔

داد میاں کی اس گرج سے دربار پر خاموشی چھا گئی بہت سے تعلقہ داروں نے گئے کہ دیکھئے کیا ہوتا ہے۔ لیکن لیفٹننٹ گورنر بڑا معقول و رشتریف آدمی تھا، وہ مسکرایا، "ورنہ، بہت اچھا بولا، بہت اچھا بولا۔ ہم آپ کو تعلقہ داری کی سند دے گا، بہت اچھا بولا۔ پٹھان کیرکٹر کے مابین (موافق) بولا۔"

لیفٹننٹ گورنر نے اُن کو تعلقہ داری کی سند کے ساتھ ساتھ، درجہ اول کا آئری مجسٹریٹ بھی بنا دیا اور وہ مہینے میں ایک مار مجسٹریٹ کے فرائض انجام دیتے لگے۔

بلوچ آباد چونکہ پٹھانوں کی بستی ہے، اس لئے اُسے دن و رات سٹھ پونٹا ہو کرتا تھا، اور برابر فوج داری کے مقدمے پیش ہوا کرتے تھے، لیکن ان کی مجسٹریٹ

کی یہ خدمت نھی کہ جب وہ کسی پر جہ مانہ کرتے تھے تو جرمانے کی رقم خود ان کے خزانے سے ادا کی جاتی تھی۔

ایک بار ان کے اجلاس پر ایک پٹھان کا مقدمہ پیش ہو، جس نے ملیج آباد اسٹیشن پر، ایک بدکلام، انسپکٹر پولیس پر لہٹے سے حملہ کر کے اس کا سر بھاڑ دیا تھا۔
 انھوں نے اس پٹھان پر جرمانہ کر کے، جرمانے کی رقم حسب دستور اپنی سرکار سے ادا کر دی، اور شام کے وقت اسے بلا کر اس کے سر پر ہات پھیرا، اور فرمایا کہ میں تم سے بہت خوش ہوں کہ تم نے اس بد تمیز انسپکٹر کا دماغ صحیح کر دیا میں اس لیے میں تیس روپے ماہانہ تمہارا وظیفہ مقرر کر رہا ہوں، جو تمام عمر تم کو ملتا رہے گا۔ (دادامیاں کے بعد بھی ان کو وہ وظیفہ تا حیات ملتا رہا)

ایک دن علاقے کے چند کاشتکاروں صاحب بہادر کی دہائی، خاص حساب بہادر کی دہائی کے غرے مارتے آئے اور کہا حضور ہمارے نکاؤں سید اپور سے دارونہ جی گزرا رہے تھے، انھوں نے ہمارے تھو کریں، میں اور کہا۔ سالو سدوم کے سے کیوں نہیں کھڑے ہوئے۔

دادامیاں نے کسی سپاہی کو حکم دیا کہ ان کے سر پر کس کس کر چیتیں مارو کاشت کار چلائے کہ ہم تو آپ کے پاس فریاد لے کر آئے تھے، آپ بٹے ہیں کہ پٹو رہے ہیں۔ اس پر انھوں نے کہا۔ تمہارے سروں پر چیتیں اس لئے لگوا رہا ہوں کہ تم ہماری رعایا ہو، اور پھر بھی تھو کریں کھا کر آگے ہو جاؤ، ابھی جاؤ اور تمہارے میں گھس کر دارونہ کے سر پر جوتے مارو، اور جب جوتے مار کر آؤ گے میں تمہارا ساتھ دوں گا۔

اور جب وہ لوگ دارونہ کو جتیا کر آگئے تو ان کی پوریوں، کچوریوں اور مٹھائیوں سے تواضع کی گئی اور ان کا ادھالگان معاف کر دیا گیا۔

انھیں ہتھیریں ڈالنے، ہتھیریں پانے اور ہتھیریں کھانے کا بہت شوق تھا، سپاہی رتوں کو، کھیتوں میں جاں لگاتے پھنہ پتوں کے پنجرے چاروں

طرف لٹکاتے، اُن کی بڑبیوں پر بشیر دں کو کھیتوں میں گراتے، اور صبح کو سینکڑوں بشیریں جالوں میں پھنسا کر لے آتے تھے، اُن میں سے کچھ، لڑنے کے لئے پال ن جاتیں۔ کچھ بچوں میں تقسیم کر دی جاتیں اور کچھ دسترخوان کے لئے بکالی جاتی تھیں۔

جب وہ دوپہر کے وقت دسترخوان پر بیٹھتے تھے، تو محل کا پورہ لبا چوڑا لٹ و دق برآمدہ اُن کے ساتھ کھائے دے بچوں سے بھر جاتا اور ایسا معلوم ہوتا کہ سکندر اعظم کی فوج ٹوٹ پڑتی ہے۔

ایک روز میں اپنے باپ کے پاس بیٹھا برقی کھارہ تھا کہ داد میاں کا خاص خدمت گار رحم علی آیا اور بات جوڑ کر، کہا بڑے خاں صاحب بہادر نے یاد فرمایا ہے۔

جب میں، اپنے باپ کے ساتھ، محل میں داخل ہوا، دیکھا کہ وہ ایک محل سے ڈھکے ہوئے بوندھے پر تشریف فرما ہیں، اور فرید غضب سے اُن کا سر ہل رہا ہے۔ اور جب میرے باپ نے جھک کر سلام کیا، اور پوچھا باوا کیا بات ہے تو اُنھوں نے سر کو جھٹکا دے کر فرمایا "بشیر، مجھے سچ محمد اسحق کی صورت سے نفرت ہو گئی، میرے باپ نے بڑے دبدب سے پوچھا باوا کس بات پر داد میاں نے فرمایا کہ ابھی اسحق تیز تیز قدم رکھتا، میرے پاس آیا تھا، میں نے کہا اسحق، اس طرح چھوڑے ہیں سے تیز تیز چلنا آداب شرنا ر کے منافی ہے، تم جانتے ہو اس نے میری یہ ڈانٹ سن کر کیا جواب دیا، اس نے کہا باوا اسحق فرمائیے۔ خوشی کے مارے میری چال بدل گئی، ہمارے علاقے کے گاؤں مٹری میں ایک بہت بڑا خزانہ نکل آیا ہے۔ اس کی خوش خبری دینے آیا ہوں بشیر، اس کا یہ جواب سن کر میرے تن بدن میں آگ لگ گئی، میں نے کہا دور ہو جا میری نظروں سے بھنا خزانہ بھی کوئی ایسی چیز ہے کہ اس سے شریفوں کی چال میں فرق پڑے۔

لے فرزند بزرگوار

بچاؤ کی عمر میں بھی دادامیوں کی نعت اس قدر اچھی، اور اُن کے قوا اس قدر مضبوط تھے کہ وہ، بھی دس بیس برس تک اور جی سکتے تھے، مگر ایک عین عورت اُن کی موت کا باعث بن گئی۔

واقعہ یہ ہے کہ اُن کو خوش کرنے کے لئے میرزا امداد بیگ نے، لکھنؤ سے ایک نہایت خوب رو اور دراز قامت منڈانی کو بطور تحفہ اُن کی سرکار میں پیش کیا تھا، اس عورت کو آتشک کا مرض تھا جو اُن کو لگ گیا، انھوں نے، شرم کے بارے، کسی سے نہیں کہا، اور کچھ روز بیمار رہ کر، اسی مرض میں اُن کا انتقال ہو گیا۔

مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ میں ایک روز، رات کے وقت، جب دادامیاں کے پاس گیا تھا، اُن کی داہنی میز پر ایک بڑا سا اکا جل رہا تھا، اور بائیں جانب وہ صبح و دراز قامت منڈانی، کوسے پر بات رکھتے کھڑی تھی، میں اس کو دیکھ کر دنگ رہ گیا تھا اور اس کو جانب، ٹکلی باندھ کر، دیکھنے لگا تھا، اور انھوں نے میری یہ حالت دیکھ کر، یہ ارشاد فرمایا تھا، ڈیوٹ الوٹ کیا دیکھ رہا ہے، بدتمیز کہیں کا، جھکالے آنکھیں،

یہ بات کہیں اوپر کہہ چکا ہوں کہ میرے دادا، اپنے مختلف البطن چھوٹے بھائی نواب محمد نسیم خان سے خوش نہیں تھے، اور نسیم خان کے انتقال کے بعد اُن کے فرزند نواب محمد علی خان کو بھی پسند نہیں فرماتے تھے،

دادا جان جب مرض الموت میں گرفتار ہو گئے تو، عین اُن کے انتقال کے دن، اُن کو خبر دی گئی کہ محمد علی خان عبادت کے واسطے حاضر ہوئے ہیں۔

یہ سنتے ہی انھوں نے، لونڈیوں سے کہا مجھے اٹھا کر بٹھا دو، گاؤ تکیہ پیچھے رکھ دو، جتنے سامنے لگا دو، میری دادی جان نے کہا اٹھ کر نہ بیٹھو، ایسا نہ ہو دشمنوں کی طبیعت اور خراب ہو جائے، انھوں نے جواب دیا کہ محمد علی مجھ کو دیکھنے آیا ہے

میں نے ایک برسوٹ پہنے دیکھ کر انھوں نے مجھ کو ڈیوٹ الوٹ کہا، صاحب بہادر کا خطاب دیا تھا، اور کڑا سی نام سے مجھے پکارتے تھے

آپاسے، میں اس کو یہ دیکھ کر خوش نہیں ہونے دوں گا کہ چچا اب نشتہل کے قریب آگئے ہیں،

اور جب وہ اٹھا کر بٹہ دیئے گئے اُنہوں نے حکم دیا جلاؤ محمد علی کو۔ محمد علی خان نے پوچھا چچا مزاج کیسا ہے، داد، میاں نے بلند آواز سے ارشاد فرمایا، محمد علی اب افاقہ ہو رہا ہے۔ یہ کہہ کر، وہ، بڑے کڑا کے سے حقّ پینے اور بن کھانے لگے، اور تھوڑی دیر بیٹھ کر جب بھینجا چلا گیا تو گکاوٹ کیے ہٹا کر میری دادی سے ارشاد فرمایا، میرے بدن میں جس قدر بھی طاقت ہوتی تھی وہ میں نے محمد علی پر صرف کر دی، اس کے بعد، کلمہ پڑھا اور رُوحِ قفسِ منصوری سے پرواز کر گئی۔

اُن کے مجموعہ کلام کا نام ”دیوانِ احمد، موسوم بہ مخزنِ آلام“ ہے، نامیل پیچ پر مندرجہ ذیل عبارت، ایک حلقے میں درج ہے:- ”من محتاجِ انکار، سخنِ سخن، معجزِ بیان، مالِ خاندان، الا و دودن جناب محمد احمد خان صاحب بہادر، تعلقہ دارِ دآزیری بحسٹریٹ خلف ارشید، دستگیرِ آفتاباں، جنتِ مکنِ حضرت فقیر محمد خاں صاحب بہادر گویا مرحوم و مغفور۔“

دادامیاں نے ایک مہجے قائم کر کے، طبع آباد دیر زانگج اہی میں یہ دیوان چھپوایا اور خاندان میں تقسیم کر دیا تھا۔

اس دیوان کی ضخامت پانچ چھ سو صفحے سے کم نہیں تھی میرے پاس ان کے پچاس دیوان تھے گھر میں چور کی ہوئی تو چور کتا میں بھی سے گیا، اب چند اوراق میرے پاس رہ گئے ہیں۔ وہ ٹھیٹھ قدیم رنگ میں شعبہ کہتے تھے چند اشعار یہ بھی سن لیں۔

کبھی گرسا منا ہو گا رخ گلِ گونِ جاناں کا
تو فتن ہو جائے گا منہ، دیکھنا، صبحِ بشتاں کا
علیٰ مرتضیٰ شیرِ خدا کی مدح بکھتا ہوں
نیستیاں نام رکھا جائے گا میرے قلمِ دل کا
وہ ہوں میں زنداںِ داغِ غم، نہیں کچھ مذہبِ ملت

نہ تامل کفر کا سمجھنا نہ تابع مجھ کو ایمان کا

قتل کرنے کو امر بانی پیدا کیا
نہ ہوا تو رمی خاطر سے فراموش کبھی
آرہ زندگی مجھے جس کی دہی جدار آیا
میں تو کھولے سے بھی تجھ کو نہ کبھی یاد آیا

شہر میں آئے تو جنگل کی ہوا، سر پہ بھری
لائی صحرا میں جو وحشت تو وطن یاد آیا

شمر باغ جہاں ہیں یہ ملا نخل حوالی کا
حسینوں میں تمہارا نام ہوتا بوٹ پر میرے
کہ وصل یار حاصل ہے، منزل ہے زندگانی کا
صنم تم ڈال دو اپنا ڈوپٹہ کام دانی کا

جیتے جی فرقت دل دار نے سونے نہ دیا
رات بھر گنتے رہتا ہے، شب تار میں ہم
قبر میں حسرت دیدار نے سونے نہ دیا
یا دانش رخ یار نے سونے نہ دیا
گھنگر وڈوں کی ہمیں جھنکا نے سونے نہ دیا

عدم سے جانب ہستی جو بوتراب آیا
ہوا یہ شور جہاں میں کہ آفتاب آیا

جو یاد جس میں ن کی کوئی ادا آئی
صبا تو آئی ہے کیا ہو کے اس کے کوچے سے؟
پڑی کا بھیس بدل کر امری تضا آئی
کہ تجھ سے آج مجھے ہوئے آشنا آئی
تمہاری یاد جو اسے شاہ کر بلا آئی

پتھر مردہ ہو کے دبے رخی باغباں سے ہم
تلفیق کی احتیاج نہیں ہم کو زہا ہدا
برگ خزاں کی طرح چلے بوستاں سے ہم
ہیں فیضیاب صحبت پر مغال سے ہم
نگ گئے گور کے کنارے ہم
آج تم جیتے اور ہمارے ہم
جب سے عاشق ہوئے تمہارے ہم
وصل کی شب وہ مجھ سے کہتے ہیں

میرے باپ

نام تھا نواب بشیر احمد خان۔ اور تخلص تھا "بشیر" مردانہ حسن میں ان کا جواب نہیں تھا۔ یہ مسئلہ تصویر اس وقت کے ایک انٹری کے ہاتھ کی کھینچی ہوئی ہے جس سے ان کی صورت کا اندازہ نہیں ہو سکتا۔

ان میں جمال و جلال کا ایسا امتزاج تھا کہ جس جگہ بیٹھ جاتے تھے، ٹھنکی بند کر دیکھنے والوں کے ہجوم سے گلیاں بند ہو جاتی تھیں، اور جب ریل میں سفر کرتے تھے تو فرنگی بھی، جن کی تہذیب میں تعارف کے بغیر بات کرنا بد تہذیبی ہے، اس قدر متاثر ہو جاتے تھے کہ ان سے یہ پوچھ بغیر نہیں رہ سکتے تھے کہ آپ کا نام کیا ہے، اور آپ کس خاندان کے فرد ہیں، ان کو اپنی اولاد سے اس قدر محبت تھی کہ ستر ماؤں کی محبت کو ان کی ایک محبت پر تران کر دیا جاسکتا تھا، وہ رات کے ایک یا دو بچے مردے سے اٹھ کر جب زمانے میں تشریف لاتے تھے، تو ایک خادمہ، لال ٹین بات میں بیٹے آگے چلتی تھی، اور وہ ہم ساتوں بھائیوں بہنوں کی نبضیں دیکھنے بغیر نہیں سوتے تھے، اور جب ہم میں سے کسی کا ناخن بھی دکھتا تو ڈاکٹروں سے ہمارا گھر بھر جایا کرتا تھا، اور جب ہم میں سے کسی کے منہ سے کوئی بدشگونی کی بات نکل جاتی تھی، تو ہم پر سے صدقے اترے جلتے تھے اور چونکہ ہمارے تمام محلوں کو بھوتوں اور چڑیلوں کا رشتہ خیال کیا جاتا تھا، اس لئے ہم سب بچوں کی خواب گاہ کے گرد روز رات کو حصار کھینچا جاتا، اور ہماری پابستھی ایک ایک

سہ میں اپنے باپ کے بہت سے وقعات، اور دیکھ کر جکا ہوں، اس لئے اس موقع پر، اختصار سے کام لینا پڑا ہے۔

اتنا یہ وہ سال جاتی تھی، جب ہم زمانے سے مردانے میں جاتے تو بھی، ڈیوڑھی میں سے
 ٹوڑے سے کوئی۔ کون نہ مردانہ ہمارے ساتھ کر دی جاتی تھی، جب ہم غسل خانے
 جاتے اس وقت بھی دروازے پر ایک مائیکروسیسٹم، اور بار بار پکار کر کہا کرتی تھی
 بیٹا، یا بیٹا دروازے نہیں، ہم دروازے پر کھڑے ہوئے ہیں۔ اور جب سوتے وقت دادی
 جان سمار کھینچ کر، تین بار ۱۲ یاں بیتی تھیں تو ڈر کے مارے، میرے تمام دنگے جنس
 سے کھڑے ہو جاتے تھے۔

لیکن انتہائی شفقت کے باوجود وہ تربیت کے معاملے میں، ضرورت سے زیادہ
 سخت گیر۔ اور دادی جان کی اس نصیحت پر کہ، بیٹا، بچوں کو کھانا و سونے کا نوازا، اور
 دیکھ شیر کی نگاہ سے، "بڑی شدت کے ساتھ عامل تھے،

انھوں نے، خصوصیت کے ساتھ، ہم تینوں بیٹوں کو، بڑی سختی کے ساتھ، اس بات
 کی تاکید کر دی تھی کہ آپس میں، یا دوسرے ساتھ کھیلنے والے بچوں سے کٹھن کشتادہ کر دو، شور
 نہ مچاؤ، کونوں کھڑوں میں نہ کھیلو، خدمت گاروں کا رنڈوں اور سپاہیوں کی چارپائیوں پر
 نہ بیٹھو، خواہ وہ موجود ہوں یا نہ ہوں، لکھنے پڑھنے کے وقت کھیل کود کے قریب بھی نہ
 چشکو، کمرے کے دروازے بند کر کے نہ بیٹھو، اگر کوئی مذاق دل لگی کی بات کرے، اسے مارو
 در ہمارے پاس لے آؤ، لونڈیوں، باندیوں سے ہنس کر بات نہ کرو۔

ایک روز، کسی ٹھہرے ادھی رات کو، اُن تک یہ بات پہنچادی کہ میرے بڑے بھائی
 اور میں، دونوں حضرت احسن مارہروی کے صاحبزادے کے ہات میں ہات ڈالے، باغ
 میں ٹہل رہے تھے، یہ خبر سن کر وہ آگ بگولا ہو گئے۔ محافلن ماما کی معرفت، ہم دونوں
 بیماریوں کو اسی وقت جگوا کر ہوا، ہم پہنچے تو انھوں نے فرمایا سنا ہے آج آپ دونوں
 احسن صاحب کے لڑکے کے ہات میں ہات ڈالے باغ میں گل گشت فرما رہے تھے

ہمیں کیا معلوم تھا کہ کسی کے ہاتھ میں ہات ڈال کر ٹہلنا کوئی بری بات ہے
 ہم نے، قرار کر لیا، ہمارے اقرار کے بعد، انھوں نے، بھاری آواز میں فرمایا، آپ

نہ وہ ہمارے یہاں اکثر آتے اور ہفتوں ٹھہرا کرتے تھے۔

دونوں ادھر آئیں، جب ہم اُن کے قریب پہنچ گئے، انہوں نے کہا آپ دونوں اپنے اپنے ہاتھ کھول کر جھکا دیں، اور جب ہم نے ہاتھ کھول کر جھکا دیے تو انہوں نے اپنے بھرے ہوئے حقہ کی دیکھتی ہوئی چلم کے انکارے ہمارے ہاتھوں پر گر دیئے ہمارے ہاتھ بُری طرح جل گئے اور صبح تک بڑے بڑے آبلے پڑ گئے۔

جہاں تک کہ علم و فضل کا تعلق ہے وہ عام رؤسائے باطل مختلف اور رات کے دو بجے تک کتب بینی کیا کرتے تھے۔ فارسی زبان اور تاریخِ اسلام چون کو اس قدر عبور حاصل تھا کہ سعدی، حافظ، نذیری، قاضی اور فردوسی کا پورا کلام از بر تھا۔ اُردو میں وہ میر تقی میر اور میر انیس کے شیدائی تھے، اور جب انیس کے مرثیے اور فردوسی کا شاننامہ سنا تے تھے تو سماں بندھ جاتا تھا۔

شاعری میں سب سے پہلے مرزا داغ سے اصلاح لی، اُس کے بعد امیر مینائی اور جمال لکھنوی سے استفادہ کیا، ہر چند وہ لکھنؤ کی غائب پرست "معیار پارٹی" کے رکن تھے، مگر غالب پر میر کو ترجیح دیتے تھے۔

اور تاریخِ اسلام جب بیان فرماتے تھے تو ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ خود اس دور میں موجود تھے، لہجہ سے ایک بار، سید ناصر حسین صاحب قبلہ نے فرمایا تھا کہ آپ کے والد گرامی کو تاریخِ اسلام پر اس قدر عبور حاصل تھا کہ خود مجھے اس پر غبطہ پیدا ہوا کرتا تھا۔

دینی اعتبار سے وہ سُستی تھے، لیکن اہل بیت کی مجبٹ کو جزو ایمان ہی نہیں عین ایمان سمجھتے اور حضرت علی کو تینوں خلفاء پر ہر اہل ترجیح دیتے تھے۔

قلب کی گد اخگی، شاعری سے شیفگی اور علم و فضل سے وابستگی، اور لکھنؤ کی تہذیب سے دل داری کے باوصف، اُن کے مزاج میں، اس قدر غصہ تھا کہ غنڈہ کے ہنگام وہ ایک خورٹ ناک پٹھان کے علاوہ اور کچھ بھی نظر نہیں آتے تھے۔ اور۔

"قبضے پر ہات رکھتے ہی، کچھ اور ہو گئے" کا عالم اُن پر جاری ہو جایا کرتا تھا۔

ان کی سرکار سے سیکڑوں براؤں، چیموں اور بوڑھوں کو ماہانہ وظائف مل

کرتے تھے، اور اس کے افسار میں اُن کو اس قدر غلغلہ تھا کہ کسی کو کانوں کان، خبری نہیں ہوئے پانی تھی۔

اُن کے انتقال کے بعد، میں نے وظائف کا رجسٹر دیکھا تو یہ دیکھ کر حیرت ہو گئی کہ اس رجسٹر میں ان لوگوں کے نام بھی درج ہیں جو ہمارے خلاف عدالتوں میں تھوٹی گواہیاں دے چکے تھے۔ اور اس کے باوجود اُن کا وظیفہ بند نہیں کیا گیا تھا ہم آفریدیوں اور قندھاریوں کے مابین شاہی دور میں ہمیشہ تلوار چلتی رہی انھیں قندھاریوں میں ایک صاحب عبدالرحمن خان تھے جو میرے باپ کے پاس آیا کرتے تھے

انھیں آتے جاتے دیکھ کر مجھ کو اس بات پر تعجب ہوا کرتا تھا کہ قندھاریوں اور آفریدیوں کے درمیان تو ایک مدت سے عدوت چلی آ رہی ہے، پھر وہ میرے باپ سے کیوں ملنے آتے ہیں، اور اس سے بھی زیادہ تعجب اور پشیمانی آمیز اسوس اس بات پر ہوتا تھا کہ عبدالرحمن خان کے آتے ہی میرے باپ کی آنکھیں کیوں جھک جاتی ہیں، میں یہ سوچ سوچ کر دل ہی دل میں کڑھا کرتا تھا کہ میرے باپ شاید عبدالرحمن خان سے ڈرتے ہیں، جی بھی تو اُن کو دیکھتے ہی آنکھیں نیچی کر لیتے ہیں۔ لیکن ڈر کے مارے زبان سے کچھ کہتا نہیں تھا، جب بہت دن تک یہ تماشہ دیکھتا رہا تو مجھ سے ضبط نہیں ہوا اور ایک روز، ڈرتے ڈرتے میں نے پوچھا میاں آپ عبدالرحمن خان سے آنکھیں کیوں نہیں ملاتے، انھوں نے میرا یہ سوال سن کر، پہلے تو ادھر ادھر دیکھا، اور پھر مجھ کو پتہ قریب بٹھا کر فرمایا بیٹا، عبدالرحمن خان ایک زمانے میں رئیس تھے اب اُن کے پاس کچھ بھی نہیں رہا ہے اس لئے میں ان کو وظیفہ دیتا ہوں، اور بیٹا شریفوں کی یہ آن ہے کہ جس کو وظیفہ دیتے ہیں، اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر، نہیں دیکھتے کہ وہ کہیں شرمندہ نہ ہو جائے۔ اور جب میں آنکھوں میں آنسو بھرے جانے لگا تو انھوں نے فرمایا، دیکھ بیٹا میرے سر کی قسم، یہ بات کبھی زبان پر نہ لانا۔

جہاں تک اُن کی ادبی زندگی کا تعلق ہے، وہ گاہ گاہ غزلیں کہا کرتے تھے، ان کے پاس کوئی بیاض نہیں تھی، غزلیں پرچوں پر لکھ کر، ادھر ادھر ڈال دیتے،

یا کبھی صندوقچے میں رکھ لیا کرتے تھے، اس لئے اُن کے کلام کا بہت بڑا حصہ تلف ہو گیا، جو چند غزلیں مل سکیں وہ بھائی صاحب نے "کلامِ بشیر" کی صورت میں تصانیف دیں، جس کا ایک حصہ ترقی اُردو بورڈ میں موجود ہے،

اُن کو زبان کی صحت اور بچے کی نجات کا بے حد خیال رہتا تھا، اور جب ہم میں سے کوئی غلط لفظ بولتا تھا، وہ، تڑاق سے تھپڑ مار دیا کرتے تھے۔
 انہوں نے "کلامِ بشیر" اس وقت میرے سامنے نہیں ہے، حافظے میں جو چند شعر موجود ہیں وہ سن لیجئے :-

آباد ہو جو سوزِ نہاں کے بیان پر انگارہ خود اٹھ کے میں رکھوں زبان پر
 چھوڑو خدا ہی پر کہ وہاں ہو گانِ فیصلہ میرے بیان پر نہ، تھمارے بیان پر
 اب تم بھی لہریاں ہو تو بے خوش نہ ہو سکے دس مر گیا، کچھ ایسی بیا آئی جہان پر

یہ رشک کے صدمے کبھی دل سے نہیں سکتا جنت بھی ترا گھر ہو تو میں رہ نہیں سکتا
 سمجھو تو اسی پردے میں کہ جاتا ہے سب کچھ جو تم سے یہ کہتا ہے، میں کچھ کہ نہیں سکتا

جگنوؤں کا وہ چکنا کبھی دیرانوں میں وہ غریبوں کے مزاروں پہ حیراناں ہونا
 دل ہی دل میں اُمسے روئے پہ وہ ہنسان کا اثرِ قنبط وہ چہرے سے نمایاں ہونا

سادہ پرا ان کو، لے ہی آیا دل 'نہ رے چلتے ہوئے' زمانے کے

دمِ ان کے سامنے نکلے دعا یہ مانگوں گا ذرا مجھے مرے احباب قسبہ دہ کرتے
 بُرا ہو دل کا یہ کم بخت آہ کر بیٹھا قریب تھا کہ وہ کچھ مجھ سے گفتگو کرتے

کوئی گریاں قریب تڑپت ہے زندگی، پھر تری ضرورت ہے

میری ماں

نواب خواجہ محمد خاں، جاگیر دار دھول پور (راجپوتانا) کی بیٹی تھیں۔
میرے نانا ہر چند، بہت معمولی سے پڑھے لکھے آدمی تھے، لیکن، یہ بڑی حیرت کی بات ہے کہ انھیں اپنی بیٹی اور بیٹے کی تعلیم و تربیت میں بوجھ دخل تھا۔ انھوں نے لکھنؤ سے، ایک قابل استاد اور لائق استاد کو بلا کر اپنے بچوں کی تعلیم و تربیت کا انتظام کیا تھا، اور، اسی کے ساتھ ساتھ، انھوں نے لکھنؤ کی مغلائیوں کو بھی ملازم رکھا تھا کہ وہ انھیں آداب سکھائیں۔

اس لکھنؤی، شر کا یہ نتیجہ نکلا کہ میرے مائیں تو بالکل شیعہ ہو گئے اور میری ماں ہر چند اصحابِ ثلاثہ کو مانتی رہیں لیکن حضرت علی کو سب پر براہل ترجیح دینے اور محرم میں عزاداری کرنے لگیں۔

میری نانی کا سایہ، میری ماں کے سر سے، لڑکپن ہی میں اٹھ چکا تھا، لیکن اُن کی سوئیلی ماں حاتم زمرانی بیگم نے انھیں سگی ماں کی طرح اس لاڈ سے پالا کہ میری ماں کو یہ محسوس نہیں ہو سکا کہ اُن کی ماں کا انتقال ہو چکا ہے، جب میری ماں کی شادی کا وقت آیا تو چونکہ انھیں معلوم ہو چکا تھا کہ میرے دادا براتیوں کا ایک لشکر ساتھ لے کر آ رہے ہیں، اس لئے وہ دھول پور سے آگرہ چلی آئیں کہ نانا کے آگرے والے محل میں بیک وقت پانچ سو مہمان ٹھہرائے جاسکتے ہیں۔

میرے نانا کے تعلقات راجپوتانہ کے تمام والیان ریاست سے برادرانہ تھے

اسی لئے میری ماں کی شادی میں چھ سات دایان ریاست نے شرکت کی تھی۔
اور چونکہ میری سوتیلی مائی حاتم زماں بیگم واقعی حاتم ثانی تھیں، اس لئے
نے اس قدر جہیز دیا تھا کہ وہ مال گاڑی کی آٹھ بڑی کراچیوں میں بھر کر میح آباد لایا گیا
تھا اور اگرے میں اس شادی کے ڈنکے پٹ گئے تھے۔

حاتم زماں بیگم نے دو منعد نیاں، دو غلام اور ایک ہانگی بھی، اُس کے چاندی
سوئے کے زیوروں کے ساتھ جہیز میں شامل کر دیا تھا۔

اگرے سے کابل دو مہینے کی مہان داری کے بعد، جب ہرات طبع آباد آئی، تو
میری دادی فرماتی تھیں کہ تمام محل میں چراغاں کیا گیا اور ایک عشرے تک دعوتوں
اور منجروں کا سلسلہ جاری رہا۔

دادا میاں چونکہ غیر معمولی طور پر ہی، کثیر اعیال تھے، اور چونکہ اُن کے بہت
سے بیٹے فوت ہو چکے تھے، اس لئے ان کا یہ معمول تھا کہ ہر وہ، ہر ہفتے، شام کے وقت
اپنے مرے بیٹوں کو نام لے لے کر پکارتے کہ اسے امیر احمد اور اسے رئیس احمد، واپس
آجا، واپس آجا، اور اس قدر زور سے روتے تھے کہ محل کے تمام شغف و بامہلے لگتے
تھے، اے۔

دادا میاں کی آواز چراغ جلے جب محل میں گونجنے لگتی تھی ڈر کے، ارے میری ماں
کا بڑا حال ہو جاتا تھا۔ وہ کانپنے لگتی تھیں اور مجھے سے آئی برائی منگائیاں، اُن سے
کہتی تھیں صاحب زادی، یہ نواب صاحب کو کیا ہو گیا تھا کہ انہوں نے آپ کو شہرہ
کے کٹہرے میں بند کر دیا ہے۔

میرے باپ کو میری ماں کی اس دہشت زدگی کا علم ہوا تو وہ اپنے بڑے بھائی
محمد اسحق خان کے محل میں اُٹھ گئے لیکن وہاں پہنچ کر بھی میری ماں کو سکون حاصل نہ
ہو سکا۔

میرے چچا اس قدر مغلوب الغضب تھے کہ ذرا ذرا سی بات پر ہاؤں اسیلوں

سے یہ ماجرا میری ماں نے مجھ سے بیان فرمایا تھا

کو اس قدر زور سے ڈانٹتے ڈپٹتے تھے کہ اُن کی آواز کی دھمک سے زمین کانپنے لگتی اور نم خوردہ چھبے کے پلاسٹر کے ٹکڑے ٹوٹ ٹوٹ کر چبوترے پر بکھر جاتے تھے۔۔۔
خسّر کے محل میں ہائے ہائے کی پکار اور دیور کے محل میں شیر کی ڈہکار۔ میری ماں
بڑے شمش و پنچ میں مبتلا ہو گئیں

اُس کے بعد میرے باپ کا محل کیسے بنا، اس کی روداد، خود میری ماں کی زبان
سے سن لیجئے۔

انہوں نے، ایک روز مجھ سے کہا، بیٹا جب میں تمہارے چچا کے گھر میں رہتی
تھی ایک دن ایک ایسی ہیل بریا ہو گئی کہ میں سمجھی آج میرا دم نکل جائے گا۔ اور وہ
مہلچل کیسے ہوئی، یہ بھی سن لے۔

ایک دن تمہاری چچی، ساٹھن کا، بے حد حسرت گھٹنا پہنے جب چبوترے کی ٹیرھیلا
پر چڑھنے لگیں تو اس قدر گھٹنے پر زور پڑا کہ وہ اُن کے گھٹنے کے نیچے کوئی ایک بالشت
بھرا دھڑ گیا۔ اتنے میں بدستمتی سے تمہارے چچا نا وقت زنا سے میں آتکے، انہوں نے
اپنی بیوی کا، دھڑا گھٹنا دیکھا تو، بڑی تیزی کے ساتھ کمرے میں جا کر، ایک بڑی دبی
سی چھری لے کر آگئے، تمہاری چچی کو چبوترے پر گرا دیا، اُن بیپاری کے سینے پر چڑھ
بیٹھے، اور کہا اے بے غیرت، بھرے گھر میں تنگی پھر رہی ہے، یہ کہتے ہی انہوں نے چھری
اٹھائی کہ اُن کا کلا کاٹ ڈالیں یہ وہ تو اللہ نے یہ بڑی خیر کی کہ یہ ماجرا تمہاری دی
نے دیکھ لیا، انہوں نے آکر تمہارے چچا کی پسٹ پر زور سے، چھری مار کر کہا اسحق میرے
سر کی قسم، میری بہو کے سینے سے اُتر آ، بڑا غیرت دار بنا ہے۔

جب ماں نے قسم دی تو تمہارے چچا تمہاری چچی کے سینے سے اُتر آئے، اور،
چھری پھینک کر بڑبڑاتے ہوئے باہر چلے گئے۔

بیٹا یہ تماشا دیکھ کر میں ادھ موئی ہو کر رہ گئی، اور جب تمہارے باپ گھر میں آئے
میں نے سارا ماجرا بیان کر کے اُن سے کہا، اگر آپ میری زندگی چاہتے ہیں تو خود اپنا
مکان بنوا لیجئے، نہیں تو میں ہرل کھا کھا کے ایک دن مرجائوں گی

اس کے بعد میرے باپ کا مکان تعمیر ہو گیا، اور میری ماں نے اپنے مکان میں
اگر اطمینان کی سانس لی۔

میری ماں کو اس ناز و نعم سے پالا گیا تھا کہ وہ کھانا پکانا، سینا پر دنا باسکل نہیں
جانتی تھیں، پکانا رشیدھنا، یا سینا پر دنا تو بڑی بات ہے، اُن کو پوری سوتک لگتی تھی
نہیں آتی تھی، اور یہ بھی معلوم نہیں تھا کہ روپے میں کتنے پیسے اور آنے ہوتے ہیں۔
اُن کی خاص مغلانیاں محمد بیگم اور عباسی خاتم اُن سے مہینے میں دو دو اور کبھی تین تین
بار تنخواہیں وصول کر لیتی تھیں، اور ان کو پتہ نہیں چلتا تھا، اور جب کبھی وہ کہتی تھیں کہ
مجھے تو یاد پڑتا ہے کہ میں پہلی کر تھواری تنخواہ دے چکی ہوں، تو وہ کہتی تھیں ہے ہے بیگم
صاحب، بھلا ایسا اندھیر ہو سکتا ہے کہ ہم تنخواہ پا چکنے کے بعد بھی پھر آپ سے تنخواہ مانگیں
حضرت عباس کی قسم آپ کو دھوکا ہو رہا ہے، تو میری ماں اُلٹی شرمندہ ہو کر رہ جایا
کرتی تھیں۔ ان امور پر نگاہ کر کے، میرے باپ نے گھر کا انتظام کبھی اُن کے سپرد نہیں
کیا، اور میری دادی جان گھر چلاتی رہیں۔

مے میری دادی، اگرے کے اس ستارہ اور متبول گھر منے میں پیدا ہوئی تھیں جس کے محل کے چاروں طرف ایک بہت بڑا پائین باغ
تھا اور اسی بنا پر اہل اگرہ اس باغ کو "باغ والے کہا کرتے تھے۔ دادی جان کے باپ کا نام ناہا میرزا اشرف حسین بیگ تھا
جن کے داد، ترکستان سے آکر اگرے میں آباد ہو گئے تھے، میرزا اشرف حسین بیگ صاحب اگرے کے کوتوال تھے، اور اگرے کی
مشہور "کوتوال علی" آج تک اُن کے نام سے مشہور ہے، میں نے دادی جان کے حقیقی خالہ دہائی میرزا خادمہ میں مصباح
دیش اکبر آبادی کوڑا کہیں میں دیکھا تھا، وہ کڑھا انگرکھا بیٹھے تھے، اور شانوں پر شمالی رومان پڑا رہتا تھا، حضرت رئیس بڑے
وضع دار اور بڑی آب بان کے بزرگ و رادھے شعراء اگرہ کے مانے ہوئے استاد تھے آخر عمر میں ان کی جاگیر دادی پر
رواں آگیا تھا گھر کھڑکھاؤ میں زرہ بھرتی نہیں آئی تھی، ایک ہاکی نے ان کے سامنے میرزا، غائب کا ذکر کیا تھا تو انھوں نے
کہا تھا کہ غالب کو لکھ سے زیادہ کون جان سکتا ہے اس لئے کہ وہ میرے قرابت داروں میں سے تھے۔ دادی جان کو ہزاروں
کہاڑیں اور فارسی وارڈو کے ہزاروں، شعاریا دتھے، جنہیں وہ باعمل صرف کیا کرتی تھیں، اور جب ہم سب بچائی ہیں دس سوڑا
پر بیٹھے تھے وہ ہلکے ساقدار، گریٹھ جاتیں، ورکھلے کے آداب بتا کرتی تھیں، اور جب ہم میں سے کوئی غلط لفظ بول، لٹھاتا
تو وہ منہ پر تعظیم مار دیا کرتی تھیں۔ وہ بیدار سخی، اعتدیلہ شیو تھیں، جب وہ چپکے چپکے، مجھ کو شیویت کا درس دیا
کرتی تھیں تو میری بھیجی، جو میرے چچا کی طرح کٹر سنی تھیں، اُن سے ہنس کر کہا کرتی تھیں "ماں پوتے کو شیوہ بنائیے
توڑہ، بگڑ کر کہتی تھیں چچا مردار خاں بن، آخر گھر میں کوئی تو ایسا ہو جس کا فائدہ درود اُمرنے کے بعد، مجھ تک پہنچ سکے
اُن میں اس قدر زبردست انتہائی قوت تھی کہ وہ ایک سلطنت کا کام چلا سکتی تھیں۔

میری ماں کو لٹا عری سے بڑی دھچپی اور میرا نیس سے بڑی محبت تھی، اور ان کے مٹنے پر پڑھ پڑھ اور سن سن کر رو یا کرتی تھیں۔

ہم سات بھائی بہن تھے، یعنی افسر جہاں بیگم، شفیع احمد خاں، شیر احمد خاں (بعد کو شبیر حسن خاں جوگش)، انیس جہاں بیگم، رئیس احمد خاں، حسنت جہاں اور شوکت جہاں۔ لیکن ہم سات بھائی بہنوں میں، میری ماں مجھے سب سے زیادہ چاہتی تھیں، اوروں کی خدمت گزاری بڑا گلزار کے سپرد تھی، لیکن میرے تانتے کا دودھ، شہد اور جلیبیاں ملا کر وہ اپنے ہاتھ سے عیار کر کے مجھ کو آواز دیا کرتی تھیں، کتھے آتیرا دودھ عیار ہے ابھی کوئی ایک ہفتہ کی بات ہے کہ صبح کو میری بیوی نے مجھ سے پکار کر کہا اے ہے کب تک، چیل کو د (ورزش) کرتے رہو گے، تمہارا دودھ ٹھنڈا ہو رہا ہے۔ بیوی کی یہ آواز سن کر مجھے اپنی ماں یاد آ گئیں، دل پر بکلی گر پڑی اور آنکھوں سے آنسوؤں کا چشمہ جاری ہو گیا۔

میری پیاری ماں، آپ سوچتی ہیں، اور میں ابھی تک جاگ رہا ہوں۔ زندگی کی رات کس قدر بھیانک ہے۔ یہ آپ سے کیوں کرتاؤں۔ ماں آپ کا ننھا، اب بوڑھا ہو چکا ہے، اور اب اس کو آبا اور نانا کے ناموں سے پکارا جا رہا ہے۔ کاشش! میں آپ کے سامنے مر جاتا، اور یہ دن نہ دیکھتا۔

میری اچھی ماں اب مجھے اپنے پاس بلا لیجیے۔ اور اے اللہ اب مجھ کو اس دُنیا سے اٹھالے۔

سرگھوم رہا ہے، ناؤ کھیتے کھیتے
اپنے کو، فریب عیش دیتے دیتے
اُت کار حیات، تھک گیا ہوں معبود
دم ٹوٹ چکا ہے، سانس لیتے لیتے !

۱۔ صر حیف، افسر جہاں بیگم، شفیع احمد خاں اور حسنت جہاں کا انتقال ہو چکا ہے۔

میرے چچا

میرے چچا نواب محمد اسحاق خان "کسمندی" کے تعلقہ دار، اور بڑے رعب و
 داب کے بے حد اکثر پٹن تھے۔ آواز اس قدر بھاری تھی کہ سننے والوں کے
 کلیجے شق ہو جائیں۔ مزاج میں اس قدر زبردست غصہ تھا کہ جب بگڑ جاتے تو
 بے تحاشہ گالیاں دینے اور بکنے لگتے تھے۔ اور یہ بھی خیال نہیں رہتا تھا کہ بھائی بیٹے
 بھانجے، بیٹے بیٹھے ہوئے ہیں۔

وہ میرے باپ کے حقیقی بڑے بھائی اور اُن سے علم میں اتنے بڑے
 تھے کہ میرے باپ نے اُن کی بیوی کا دودھ پیا تھا۔ مزاج میں وہ میرے باپ
 کے بالکل برعکس تھے۔ علم و ادب اور تہذیب سے انھیں کوئی سروکار نہیں
 تھا۔ میرے باپ تفضیل، اور وہ جید کٹر سنی خلیفہ، اول کو تمام اصحاب پر ترجیح
 دیتے تھے۔

جب اُن کے علم میں یہ بات آئی کہ میں شیوہ ہو گیا ہوں، تو انھوں نے مجھے
 اس نیت سے اپنے گھر بلایا کہ میری مرمت کر دیں، مجھے دیکھتے ہی انھوں نے گرج
 کر کہا:

سب کے سرتاج بعد پیغمبر

یعنی بوبکر، افضل و برتر

پوچھا کیسا شعر ہے میں نے کہا، بڑے بار بار بہت اچھا، میرا جواب سن کر،

وہ بچنے ہوئے غصے کے ساتھ، مُسکد سے آوازیں نکالنے لگے۔ ہٹوں، ہٹوں، ہٹوں، وہ معمولی آواز کی "ہوئیں۔ نہیں، بڑی گھر گھڑائی، اور طویل الصکوت ہوئیں۔" تھیں، جن کے یہ معنی تھے کہ اگر اس شعر کے خلاف کچھ کہو گے تو مزاحیہ کا دل لگا۔ لیکن میں بے وقوف نہیں تھا کہ اُن کو موقع دے دیتا۔ اس لئے ٹال کر چلا آیا۔ میری دادی جان، میرے باپ کے ساتھ رہتی تھیں، اور وہ ہر جمعرات کو اُن سے ملنے آیا کرتے تھے۔ ایک روز رئیس احمد انگنائی میں کھیل رہا تھا کہ وہ دادی کے سامنے کی خاطر آگئے، رئیس احمد سے انھوں نے کہا "آؤ میرے ساتھ، اماں کو سلام کرنے کے بعد تم کو گھر بجا کر خوب برقی کھلاؤں گا۔ وہ دادی کو سلام کر کے بیٹھ گئے اور رئیس کو گھٹنے پر بٹھالیا۔

دادی جان نے باتوں باتوں میں کہا۔ بیٹا اسحق یہ کیسی آرہی ہے، انھوں نے کہا اماں یہاں تو کسی قسم کی بو نہیں ہے، دادی نے اپنی لونڈی سے کہا سکونت کیا تجھے بھی بو محسوس نہیں ہو رہی ہے، اور جب سکونت نے بھی یہی کہا کہ بی بی مجھ کو تو بو نہیں آرہی ہے، تو دادی نے ناک پر آنچل کا سرا رکھ کر کہا اٹو۔ بو بکر یہ سنتے ہی چچا جامے سے باہر ہو گئے۔ رئیس کو گھٹنے سے نیچے گرا دیا، اور کہا اماں آپ تیرا بازی کر رہی ہیں۔ یہ کہہ کر انھوں نے فرش پر دھم سے ڈنڈا مار کر کہا "اماں دم چار یار، دم چار یار" یہ سنتے ہی دادی نے کڑک کر کہا "بیٹا دم پنجتن دم پنجتن، اور وہ دم چار یار دم پنجتن کے نعرے اس قدر بلند ہو گئے کہ مردانے تک آواز پہنچی، میرے باپ گھبرائے اندر آئے کہ یہ "دم چار یار اور دم پنجتن" کیا ہو رہا ہے۔

میرے باپ کے آتے ہی بڑے باوا غصے میں کانپتے کھڑے ہو گئے اور کہا بشیر تم دیکھ رہے ہو کہ اماں تیرے بازی کر رہی ہیں۔ کیا کروں ماں ہو پڑیں، کوئی اور کہتا تو خون چوس لیتا۔ ابھی وہ یہ کہہ ہی رہے تھے کہ سامنے سے عرغی گزرنے لگی،

لے بیٹن میں چار یار کا دم بھرتا اور ان کی ہر جڑی کا ٹوہ لگاتا ہوں

انہوں نے مرنے کی ٹانگیں چیر کر پھینک دیں۔ اور فوراً میرے گھر سے کانپتے ہوئے رخصت ہو گئے۔

ہنگامہ ششوار کے بعد، فرنگی حکومت نے ایک سخت مزاج کمشنر کو جس کا نام شاید ہیولاک تھا، اس امر پر مامور کیا تھا کہ وہ روہیلکھنڈ اور ملیح آباد کے پٹھانوں کو ڈرائے اور ان کے دلوں پر انگریزی حکومت کے رعب کا سکہ بٹھائے۔ دورہ کرتا جب وہ ملیح آباد آیا، تو میرے دادا کی مٹی لٹ پامٹی نے اس سے کہا کہ نواب محمد اسحق خان کے سپاہیوں میں بہت سے بد معاش اور ڈاکو شامل ہیں۔ اور جب چچا اس سے اپنے سپاہیوں کے لشکر کے ساتھ ملنے گئے تو کمشنر نے ان سے کہا "ول کھان صاحب، آپ کا سپاہی لوگ بد معاش (بد معاش) ور ڈاکو ہے، یہ سنتے ہی انہوں نے، بڑے زور سے ڈپٹ کر، کہا اے تو بد معاش ہے تو ڈاکو ہے، میں ابھی تیری مہم (مہم) کی.... پھاڑ کر رکھ دوں گا۔ اور کھانچی بھر ہنگاموں کا یہ کہہ کر وہ اس کی طرف چھپے وہ گھبرا کر خیمے سے نکل گیا، اور گھوڑی پر بیٹھ کر لکھنؤ بھاگ گیا۔ اور لکھنؤ جاتے ہی اس نے ملیح آباد کے تھانے کے انچارج کو تار دیا کہ چچا کے تمام اسلحہ ضبط کر لئے جائیں۔ تھانے دار کے پاؤں کے نیچے سے زمین نکل گئی۔ وہ سیدھا دادا میاں کی ڈیوڑھی پہن گیا۔ دادا میاں محل کے اندر جا چکے تھے۔ اس نے ان کے منہ چڑھتے خدمت گار رحم علی کی ٹھڈی میں ہات ڈال کر کہا مجھ پر ایک بہت بڑی مصیبت آگئی ہے، میں اس وقت بڑے خاں صاحب سے ملنا چاہتا ہوں۔ خدا کے واسطے میری خبر کر دو۔ رحم علی کو ترس آ گیا۔ اس نے فوراً ماما کے ذریعے سے خبر کر دی، دادا میاں نے پردہ کرا کے، اس کو اندر بلا لیا۔

تھانے دار ان کے قدموں پر گر پڑا، اور کہا خاں صاحب بہادر میری جان بچا لیجئے۔ چھوٹے خاں صاحب (میرے چچا) کے اسلحہ ضبط کر لینے کا مجھے کمشنر نے تار دیا ہے۔ حضور مدد کر دیں گے تو میری جان اور نوکری بچ جائے گی۔

میں بہت بڑا خریزے کا ٹوکرا دیاں کا ٹیکہ کھم تھا، وہ جب کسی کو ہگاتے تو کھانچی بھر ہگاتے تھے۔

دادا میاں نے ہچکا کر بلا کر کہا اسختن میرے سر پر ہات رکھو، چچا نے اُن کے سر پر ہات رکھ دیا تو انھوں نے کہا، اُن تھانے دار کو کشتہ زنی تار دیا ہے کہ تھارے اسلحہ ضبط کر لئے جائیں، اس میں اُن کی کوئی خطا نہیں، میرے سر کی قسم انھیں کوئی گزند نہ پہنچانا۔

انھوں نے تھانے دار سے کہا آئیے میری طرف اور لے جائیے ہتھیار۔ اُس کے بعد بیٹھکے میں ایک بڑی سی میز پر تمام اسلحہ چن دیئے گئے، سب سے پہلے انھوں نے بندوق اٹھائی، اس کو فرش پر رکھا، اور اس پر پانچ جوتے مارے، اور تھانے دار کی طرف یہ کہہ کر بندوق پھینک دی کہ لیجئے اس کو اپنی ماں کی، میں رکھ لیجئے۔ اور اسی طرح، ایک ایک کر کے، تمام اسلحہ پر پانچ پانچ جوتے مار کر، اور "اسے بھی اپنی ماں کی، میں رکھ لیجئے کہ کہہ کر انھوں نے تمام ہتھیار واپس کر دیئے۔ اور گالیاں کھایا ہوا تھانے دار سلام کر کے رخصت ہو گیا۔

اُن کو جب غصہ آتا تھا، تو، بقدر شدت غضب، وہ دیر تک اس قابل نہیں رہتے تھے کہ بات کر سکیں، اُس عالم میں وہ اپنے دونوں ہات کی انگلیوں کو باہم پیوست کر کے، اپنے دونوں انگلیوں کو اٹھا لیتے اور ایک دائرے کی صورت میں ایک دوسرے کے گرد گردش دینے لگتے تھے۔ اور جب تک اُن پر یہ کیفیت ظاہری رہتی تھی، کوئی اُن کے پاس آنے یا اُن سے بات کرنے کی جرأت نہیں کرتا تھا۔

ایک روز وہ کسی کو گالیاں دینے کے بعد اپنے انگلیوں کو گھما رہے اور تمام حاضرین اُن کے کمرے سے نکل کر، برآمدے میں رزناں و ترساں کھڑے ہوئے تھے کہ ایک ڈپٹی کلکٹر صاحب اُن سے ملنے کے واسطے آگئے، ڈپٹی کلکٹر صاحب سے کوئی یہ کہنے کی جرأت نہیں کر سکا کہ فرط غضب کی بنا پر خاں صاحب کے انگلی گھوم رہے ہیں۔ اس وقت اُن کے پاس نہ جلیئے۔

چنانچہ ڈپٹی صاحب اُن کے کمرے میں داخل ہو گئے، داخل ہوتے ہی انھوں

ایک بار ہمارے گھر میں مشاعرہ ہونے والا تھا، لکھنؤ کے مشہور میرے باپ کے کمرے میں بیٹھے ہوئے تھے کہ ماں کو سلام کرنے کے لئے چچا جان، کھڑکی سے نکل کر ہمارے صحن میں آگئے، اور، میرے باپ کے گرد لوگوں کا ہجوم دیکھ کر، اُن کے کمرے میں چلے آئے، میرے باپ کھڑے ہو گئے، ٹوپی پہن لی، حقہ سامنے سے ہار دیا گیا اُنھوں نے پرجیبا بشیر، یہ کون لوگ ہیں بتاؤ، میرے باپ نے کہا میاں بھائی یہ لکھنؤ کے شعراء ہیں، آپ ہیں مولانا صفی، آپ ہیں حضرت عزیز، آپ ہیں حضرت بخشش، آپ ہیں حضرت آرزو، آپ ہیں حضرت آبر، آپ ہیں محمد صادق بہار اور آپ ہیں حکیم منے آغا صاحب فاضل۔

چچا جان نے کہا مولانا صغی، سنتا ہوں آپ شاعر لوگ یہ باندھتے ہیں کہ معشوق کے کمر ہی نہیں ہوتی، کیا یہ سچ ہے۔ مولانا صغی نے کہا جی ہاں خاں صاحب شاعری میں معشوقوں کی کمر کو معدوم و مودہوم کہا جاتا ہے، اس پر چچا نے کہا اب ہم آپ سے یہ پوچھتے ہیں کہ اگر معشوقوں کے کمر ہوتی ہی نہیں تو پھر شب وصل میں وہ کیا چیز ہوتی ہے۔ جس کو، دونوں ہاتھوں سے پکڑ کر آپ لوگ غُغُغُغُغُ کرتے رہتے ہیں۔؟ اُن کے اس سوال سے تمام شعراء رنگ ہو کر رہ گئے، اور میرے باپ کی پیشانی سے پسینے کی بوندیں ٹپکنے لگیں۔

ایک بار اُن کے خلیفہ اکبر وصی احمد خان، ایک ابتدائی قسم کا گراموفون لے کر آئے، اور کہا باوا اس باجے سے آدمیوں کی آوازیں آئیں اور گانا سنائی دیتا ہے، میں آپ کو سناتے آیا ہوں، انھوں نے کہا یہ عجیب چیز لائے ہو، سناؤ۔
 انھوں نے باجا بجایا تو اُس سے بڑی مدھم گانے کی آوازیں آنے لگیں، اور جب وہ تیسری چوڑی جڑھانے لگے تو بڑے باوا نے فرمایا ہٹاؤ اس سے باجے کو، اس سے تو "چری پھٹی" "چری پھٹی" کی آوازیں آرہی ہیں، آئندہ بچہ کو یہ فحش باجا نہ سنانا، ورنہ ڈنڈا... گھسیٹ دوں گا۔

اور جب، وصی احمد بھائی، کھیانے ہو کر، باجہ اٹھانے لگے تو بڑے باوا نے ڈنڈا مار کر، اس کو توڑ ڈالا۔

ایک مرتبہ وصی احمد بھائی، سوٹ پہن کر، اپنی فرنگی معشوقہ سے ملنے کے لئے لکھنؤ جا رہے تھے، بھی وہ اعلیٰ کوٹے ہی کر رہے تھے کہ، معلوم نہیں کیا بات ہوئی کہ بڑے باوا، خلیفہ وقت و معمول مردانے میں نکل آئے اور اُن کی پشت دیکھ کر، سپاہیوں سے پوچھا یہ کون فرنگی جا رہا ہے، سپاہیوں کو یہ بتانے کی جرأت نہیں ہوئی کہ آپ کے فرزند اکبر وصی احمد خان ہیں، لیکن بڑے باوا نے، جب ڈانٹ کر پوچھا تو انھوں نے، ڈرتے ڈرتے بتادیا کہ حضور یہ وصی احمد خان ہیں بڑے باوا نے ڈانٹ کر آواز دی پلپل صاحب ادھر آئیے۔ وصی احمد بھائی اچھل پڑے رنگ زرد ہو گیا، سر جھکائے ہوئے آئے، بڑے باوا نے فرمایا کہ آپ پٹھان ہو کر ایسے بے غیرتی کے ننگے کپڑے پہنتے ہیں، جب آپ پٹھانک کی طرف منہ کئے جا رہے تھے تو میں نے دیکھا کہ آپ کے سر میں ط، ط، ط، ط کرتے اور نیچے آ جا رہے ہیں، تھوک ہے آپ کی پٹھنولی پر چائیے، — میں آپ کو عاق کرتا ہوں، ہر چند آپ فرزند اکبر ہیں، مگر میں آپ کو نہیں، آپ کے چھوٹے بھائی کو اپنا جانشین بناؤں گا۔ چائیے، اور اب بڑے مزے سے اپنے سرینوں کو ٹوٹے ٹوٹے، ٹوٹے ٹوٹے، سوٹے ٹوٹے کرتے پھرے۔

میری بیوی

اشرف جہاں بیگم، میرے دادا کے مختلف البطن، چھوٹے بھائی، نواب محمد نسیم خان بہادر، تعلقہ دار سہلانہ کے فرزند محمد مقیم خان کی بیٹی، اور سالیہ بیگم کی نواسی ہیں۔

ساتمہ بیگم کا ذکر اس لئے ضروری ہے کہ میری بیوی کا مزاج سمجھنے میں اس سے بڑی مدد ملے گی۔

ساتمہ بیگم، میرے اور میری بیوی کے پرداد نواب فقیر محمد خان بہادر کی نہایت شعلہ مزاج، اور چہیتی بیٹی تھی، اور باپ نے، اس خیال سے کہ بڑے محل میں اُن کی شعلہ مزاجی کی بنا پر کوئی ہنگامہ نہ ہو، انھیں منجھلا محل دے دیا تھا، کہ وہاں وہ بلا شرکتِ غیر سے آرام سے رہیں۔

ساتمہ بیگم کی غیرت کا یہ عالم تھا کہ اُن کے کپڑے دھو بی کے وہاں نہیں جاتے تھے، دھو بی اُن کو گھر ہی میں دھوتی اور استری کر دیا کرتی تھی۔

اُن کا کھانا تو منجھلے محل ہی میں پکتا، لیکن اُن کا ناشتہ، ایک روپیوں اور اشرفیوں سے بھرے ہوئے کھال کے ساتھ، بطورِ جیبِ خرچ، باپ کے گھر سے آیا کرتا تھا، جس کو وہ چاندی اور سونے کی آمیزش کی بنا پر پتہ کچڑی کہا کرتی تھیں۔

یوں کہ ان کے دو تین بچے سنوڑ ہی میں جا چکے تھے، اس لئے اپنی منگانیوں، ماؤں اسیلوں، اور لونڈیوں باندیوں کے متعلق انھیں یہ ہنگامی پیدا ہوئی تھی

کہ ہونہ ہو، اُن میں کوئی 'ٹنہیا' ضرور ہے۔

اور جب ٹیسرے یا چوتھے بچے کی وراثت ہوئی تو انہوں نے محل کے کام دروں میں پردے جھڑا دیئے اور زچہ خانے کے دروازے پر، عورتوں کا پردہ بٹھادیا کہ مخصوص ماماؤں کے سوا، اور کئی اندر نہ آسکے۔

اسی اثنا میں، ایک متجسس مزاج کم سن لونڈی نے، اُن کے بچے کو ایک نظر دیکھنے کی خاطر، کوٹھے پر، دبے پاؤں چڑھ کر جیسے ہی کھڑکی کا پٹ کھول کر جھانکا، سامٹ بیگم کی نگاہ اس پر پڑ گئی، انہوں نے، جھٹ سے، بچے کے منہ پر پلو ڈال کر، فوراً یہ حکم دیا کہ اس کلموں ٹنہیا کو زندہ دفن کر دیا جائے۔ اور اس بے چاری لونڈی کو محل کے ایک گوشے میں، قبر آدم گڑھا کھود کر، دفن کر دیا گیا۔

اس انتہائی قتلانہ حادثہ کے بعد، ایک روز اُن کے شوہر نے جواد دھکی فوج کے عہدہ دار تھے، جب لکھنؤ جانے کی اجازت طلب کی تو انہوں نے کہا آج نہیں، پرسوں جانا، شوہر نے کہا ایک ایسا سرکاری کام ہے کہ مجھے آج ہی جانا ہے، انہوں نے کہا، میں آج تو ہرگز جانے نہیں دوں گی، شوہر نے کہا بیگم مجھے تو آج ہی جانا ہے، اتنا کہہ کر وہ محل سے نکل گئے، سامٹ بیگم نے کسی لونڈی کو حکم دیا کہ ریل اٹھالائے، وہ ریل اٹھالائی، اور ریل انہوں نے اپنے سینے پر اس قدر زور سے مار لی کہ اپل بھر میں رُوح پرور، زکمر گئی

دیدنی کہ خونِ ناحق پر دانہ شمع را

چنداں اماں نہ داد کہ شب را سحر کند

محل میں رونٹپٹنا ہونے لگا، اُن کے شوہر نے وہ آہ و بکا کی آواز سنی، گھوڑے سے کود پڑے اور جب محل میں قدم رکھتے ہی انہیں بیوی کی خودکشی کا حال معلوم ہوا، تو پستول نکال کر، سینے پر مار لیا۔ اور بیوی کی چارہ بان کے پاس ہی گر کر دم توڑ دیا۔

لے وہ عورت جو بڑے ٹوٹکے سے بچوں کو ہلاک کر کے اُن کا کبھی نظروں ہی نظروں میں چبا ڈالتی ہے۔

یہ ہے میری بیوی کے مزاج کا پس منظر۔ وہ، بہمہ وجوہ، ساڈمہ بیگم میں اس لئے جب اُن کو غصہ آجاتا ہے تو جان لینے اور جان دینے پر اُتر آتی ہیں۔
 میں اب تک زندہ ہوں، میری سخت جانی کا یہ معجزہ ہے۔ وہ کبھی سیدھے مُٹھ ہات نہیں کرتیں، میری بیٹی سعبیہ، میرا بیٹا سجاد، اور ان دونوں کے بچے، اُن سے ڈرتے ہیں، اور چوں کہ وہ بچوں کو ہر آن ڈانٹتی، ڈپٹتی، گھرکتی اور، بات بات پر بدتمیز کہتی رہتی ہیں، اس لئے وہ اُن کے پاس آنے سے گریز کرتے ہیں۔

جب مکانوں کے سقف و بام سے آوازیں اُگلوا لینے والا کوئی آلِ ایجاد ہو جائے گا تو میرا سارا مکان "بدتمیز" بدتمیز کی آوازوں سے گونجنے اور کانپنے لگے گا۔

یہ میرا دعویٰ ہے کہ اس پورے کڑواہٹ کا کوئی شخص، خود وہ کتنا ہی ماہر نفسیات، یا ماہر نفسیات کا باوا ہی کیوں نہ ہو، اس امر کا کبھی اندازہ لگا ہی نہیں سکتا کہ وہ کب، اور کس بات پر، ہنسیں اور کس بات پر جاسے سے باہر ہو جائیں گی۔

کون اُن کے مزاج کو پرکھ یا پکڑ سکتا ہے۔ میں، ہزاروں بار تجربہ کر چکا ہوں کہ ایک روز میرے جس لطیفے پر وہ خوب جی بھر کے ہنسی تھیں، جب میں نے اُن کو وہی لطیفہ دوبارہ سنایا تو اُن کی آنکھوں میں خون اُتر آیا، اور کہنے لگیں بھاڑ میں جاسے، یہ بھی کوئی لطیفہ ہے۔ میرے سامنے ایسی باتیں نہ کہا کرو۔

ہر چند میں نے اپنے معاملاتِ عشق، امکانی حد تک اُن سے مخفی رکھے تھے لیکن وہ جو کچھ ہیں کہ عشق اور مشک چھپ نہیں سکتے، میرے دو ایک، اور خصوصیت کے ساتھ، میرے آخری عشق کے معاملات اُڑتے اُڑتے اُن تک پہنچ گئے تھے، اور اُنھوں نے مجھے ایک کمرے میں قید کر کے، جو جو ستم مجھ پر ڈھائے تھے اُن کی شرح اب بیکار ہے کہ :-

سینہ اپنا، کنارے جب آ لگا غالب
خدا سے کیا ستم و جورِ ناخدا کیجے

لیکن اب بھی جب کہ میں کم بخت بوڑھا ہو چکا ہوں، وہ، کم سے کم، سینے میں چار پانچ بار، عین اس وقت جب کہ آفتاب غروب ہونے کے بعد میں طلوع ہونا شروع کرتا ہوں، وہ مجھے، بڑی شدت کے ساتھ میری عاشقی پر، طعن و تشنیع کا ہدف بنایا کرتی ہیں۔ میں دانت نکال نکال کر کہتا ہوں، ارے اشرف جہاں میں دن بھر کا تشکا، اندہ اس وقت پینے اور جینے بیٹھا ہوں، اس وقت تو گڑے مردے نہ اکھیڑو، اس وقت، میری غلطی سے ہو گیا سو ہو گیا، ارے اب تو اس پر خاک ڈلو، بھول جاؤ، معاف کر دو، لیکن میری گڑ گڑاہٹوں کا اُن پر کوئی اثر نہیں پڑتا اور مجھے لگتا رہا بھلا کہتی رہتی ہیں۔ وہ سلسلہ اس قدر طویل اور روح فرسا ہوتا ہے کہ میں تلمذ اٹھتا ہوں، کبھی کبھی جلدی جلدی چارہ پیگ نہ ہر مار کر کے، اور اندھے سیڑھے دو چار لقمے کھا کر، اور کبھی کھانا کھائے بغیر ہی، خوب گاہ کی طرف بھاگتا، اور در بستر پر جا کر لیٹ جاتا ہوں، مگر وہاں بھی وہ میرے پیچ نہیں چھوڑتی ہیں، اور خواب گاہ میں داخل ہو کر وہی سلسلہ شروع کر دیتی ہیں۔

شانے ملاحت میں، جب وہ پان دان کھول کر، پان بنانے لگتی ہیں، تو میں یہ سوچ کر خوش ہو جاتا ہوں کہ اب تیرے بازی ختم ہو جائے گی، اور میں کم بخت سو سکوں گا، لیکن، وہ وقفہ، خاموشی قبل از طوفان بن جاتا ہے، اور گھوری منہ میں رکھ کر، وہ اپنی عامت کی بندوق میں نئے کار توں بھر کر، مجھ پر دوبارہ گولیاں برسائے لگتی ہیں۔

اس طرح وہ بار بار پان بناتیں اور، دو ایک منٹ خاموش رہ کر پھر تہرا شروع کر دیتی ہیں۔ میں بار بار کروٹیں بدلتا ہوں، اور وہ ہر بار، ٹھہر ٹھہر کر طعن و تشنیع کے بالکل نئے نئے گوشے نکال کر آتے ہیں غیب سے یہ مضامین خیال میں "کا ثبوت دیتی رہتی ہیں۔

شاید کسی نے یہ شعر میرے ہی واسطے کہا تھا :
 آکر سہ مزار وہ کیا کیا نہ کہہ گئے ،
 ہم نے نہ کچھ جواب دیا ، چپ پڑے رہے
 اور بالآخر : مشکلیں اتنی پڑیں مجھ پر کہ آساں ہو گئیں کے زیر اثر میں ،
 تڑپ تڑپ کر سو جاتا ، نہایت بھیا نک خواب دیکھتے گت ، اور صبح کو اس زخمی
 چوہے کی طرح بیدار ہوتا جس سے جی بھر کر ہلی کھیل چکی ہو ۔
 ابہ ان کے مزاج کی چند خصوصیات اور بھی سن لیجئے ۔
 پہلی خصوصیت تو یہ ہے کہ وہ اپنی ہر بدگمانی ، ہر دوسرے ، ہر تپاس ، ہر ظن ،
 اور ہر راجے کو یک حقیقت کبریٰ اور دلی ولہام کا مرتبہ دے دیتی ہیں ۔
 شاید کسی نوست یا پوتے کو وہ کڑھے سے پکارتی ہیں ، اور وہ بچہ آواز پر آواز
 نہیں دیتا تو یہ جانچے بغیر کہ وہ اس وقت مکان میں ہے کہ نہیں ، یا کسی ایسے دور کے
 گوشے میں ہے جہاں تک آواز نہیں پہنچ سکتی ان کو اس بات کا یقین ، اور یقین
 کامل ہو جاتا ہے کہ بیٹی یا بیٹے نے اپنے بچوں کو ہدایت کر دی ہوگی کہ وہ میری آواز
 پر آواز نہ دیں ، اور یہ سوچ کر وہ بیٹی دربیٹے پر برس پڑتی ہیں ، اور وہ سہرے
 دیر تک قائم رہتا ہے ۔

یعنی ان کے دل میں جب کسی آدمی کے متعلق ایسا ہوا ہوگا کہ خیال پیدا
 ہو جاتا ہے تو اس کے ہمیشہ یہ معنی ہوتے ہیں کہ یقیناً ایسا ہو چکا ہے اور اس
 کے سوائے کچھ اور ہو ہی نہیں سکتا ۔

یوں تو میں ، بالعموم ، پچھلے ہر بیدار ہوتا ہوں ، لیکن بیٹے میں کبھی ایک آدھ
 بار ، کسی نامعلوم سبب کے باعث ، جب میں دیر سے جاگتا ہوں تو اس غم میں سر
 پکڑ کر بستر پر بیٹھ جاتا ہوں کہ آج میں جلوہ ہائے طلوع صبح سے محروم ہو کر
 رہ گیا ۔ اور وہ جب مجھے اس عالم میں دکھیتی ہیں تو ان کے دل میں یہ خیال پیدا
 ہوتا ہے کہ میں نے اپنی معشوقہ کو خواب میں دیکھا ہوگا ، اور چوں کہ ”دیکھا ہوگا“

کے یہ معنی ہوتے ہیں کہ میں دیکھ چکا ہوں " وہ مجھ سے بگڑ کر کہتی ہیں، اب بھی تم خبر ہوں میں اس کھمبول کو دیکھا کرتے ہو، اللہ تم کو غارت کرے کیا اب بھی مجھے چین سے رہنے نہیں دو گے۔؟

اُن کی دوسری خصوصیت یہ ہے کہ جب وہ صبح کو بیدار ہوں، اس وقت کوئی شخص بلند آواز سے نہ بولے۔ اگر اس وقت کوئی بلند آواز سے بول دیتا ہے تو اس کی شامت آجاتی ہے۔

چھوٹے دادا کو بلند آواز سے بولنے کا مرض تھا، اور میری بیوی سب سے زیادہ اُن کو جھڑکیاں دیا کرتی تھیں۔ اور وہ میرے پاس سُکھ پُھلائے آتے اور کہا کرتے تھے بھائی شبیر حسن خاں تمہاری بیوی نے تو ناطقہ بند کر رکھا ہے۔

ان کی تیسری خصوصیت یہ ہے کہ ایک بار، انھوں نے جو چیز کسی جگہ رکھ دی ہے، اب وہ چیز قیامت تک اُسی جگہ رکھی جائے گی۔ اور اگر کوئی اس چیز کو کسی دوسری جگہ رکھ دے گا تو قیامت آجائے گی، وہ صبح کو خواب گاہ سے نکل کر برآمدے کے تخت کے جس گوشے پر، سب سے پہلی مرتبہ آکر بیٹھی تھیں، روز اس گوشے پر بکر بیٹھتی ہیں، ہر چند گرمیوں کے موسم میں ادھر دھوپ آجاتی ہے، مگر وہ اپنی جگہ سے نہیں اٹھتیں اور جب میں کہتا ہوں دھوپ سے ہٹ کر، سائے میں بیٹھ جاؤ تو وہ بگڑ کر کہتی ہیں، یہ میری وضع کے خلاف ہے، میں تمہاری طرح تو ہوں نہیں کہ روز ٹھور ٹھکانے بدلتی رہوں، اگر میں اس قدر مستقل مزاج نہ ہوتی تو تمہارے سے ہر جائی کو آج تک نباہ ہی نہ سکتی تھی۔

اُن کی تیسری خصوصیت یہ ہے کہ وہ دنیا کے کسی آدمی کو شریف نہیں سمجھتیں کسی پر بھروسہ نہیں کرتیں، اور یہی وجہ ہے کہ آج تک کسی عورت سے اُن کا خلا ملا نہیں بڑھ سکا، وہ کہیں نہیں جاتیں اور کسی عورت کا اپنے وہاں آنا جانا پسند نہیں کرتیں۔

چوتھی خصوصیت یہ ہے کہ وہ بے ترتیبی کو برداشت نہیں کر سکتیں،

چادروں کی شکنوں اور کرسیوں وغیرہ کے زادیے درست کرتی رہتی ہیں
 پانچویں خصوصیت یہ ہے کہ وہ ناشتہ کے بعد، کم سے کم، آدھ گھنٹے کے واسطے
 ہمیشہ لیٹ جائیں اور منٹھ سے نہیں بولتی ہیں
 چھٹی خصوصیت یہ ہے کہ وہ بیدار ہوتے ہی کراہتیں اور کہتی ہیں کہ آج طبیعت
 بہت خراب ہے، ہڈی ہڈی ٹوٹی ہوئی ہے۔

اور اس کی وجہ یہ ہے کہ وہ، راکپن ہی سے اختلاجِ قلب میں بُری طرح مبتلا
 ہیں میں نے لاکھوں علاج کر دیکھے مگر وہ بیچہ ری تن دیتی ہے آج تک محروم ہیں
 اور اُن کی چھٹی خصوصیت یہ ہے کہ وہ ہر روز، ایک ایک پانی کا حساب
 لکھاتیں اور جب تک حساب نہ لکھ جائے مابئی بے آب کی طرح تڑپتی رہتی ہیں۔
 جہاں تک کہ تدبیرِ منزل کا تعلق ہے، اُن کی سی منتظم اور سقیمہ مند عورت
 میری نظر سے آج تک نہیں گزری ہے۔

میں ایک لکھ لٹ انسان ہوں، اگر میری شادی اُن سے نہ ہوئی ہوتی تو میں
 ناتقے کر کے مرجاتا۔

میں دس کرڈر گھوڑوں کی طاقت کا انجن ہوں، وہ اس سے چوگنی طاقت
 کا بریک ہیں، اگر اس قدر قوی بریک نہ ہوتا تو میں اپنا انجن، ہمالیہ سے ٹکرا کر
 اب تک کب کا پاش پاش کر چکا ہوتا۔

میں جب حیدرآباد دکن میں تھا، وہ اپنے ماں باپ سے منے کے لئے، تین
 مہینے کے لئے ریلوے آباد چلی گئی تھیں، اُن تین مہینوں کا حال سن لیجئے۔

جب پہلی تاریخ کو تنخواہ ملتی تھی تو ساری تنخواہ، بہانہ نوازیوں اور اٹلوں
 تمللوں کی وجہ سے دسویں پندرھویں دن ہی ختم ہو جاتی تھی، اور ہر پندرھویں کو
 رام لال بقال سے قرض لے کر، گھر کا کام چلایا کرتا تھا۔ اور جب دوسرے مہینے
 کی پہلی تاریخ کو، تنخواہ لے کر گھر آتا، رام لال کو اپنے برآمدے کی کرسی پر بیٹھایا
 سوتا پاتا اور، رام لال اپنا روپیہ، مع سود کاٹ کر، باقی رقم میرے حوالے کر دیا

کر دیا کرتا تھا۔ اور اُسی کے ساتھ ساتھ بس نے بہت سی دکانوں میں کھاتے بھی کھولے تھے۔ اور اس طرح چیزیں گھریا کرتا تھا گریا وہ سب آندھی کے آموں کی طرح مفت بل رہی ہیں۔ اور پینے کی پہلی یا دوسری کو جب اُن دکانوں کے بل آتے تھے، تو سر پکڑ کر رہ جاتا۔ رام لال سے مزید فرض لے کر، بل ادا کیا کرتا تھا۔ بیوی جب بیچ آباد سے آئیں تو گھر کا یہ رنگ دیکھ کر، انھوں نے منہ پیٹ لیا۔ وہ نفوڑے ہی دن کے اندر انھوں نے پھر گھر کو درست کر کے رام لال لبال سے نجات دلا دی، اور میرے سارے کھاتے بند کرادیئے۔

اُن کی سختی کا یہ عالم ہے کہ جب گھر سے جاتے وقت اُن سے دس پانچ روپے مانگتا ہوں تو تین چار پیشیوں کے بعد دس مانگتا ہوں تو صرف پانچ دیتی ہیں، اور جب گھر پلٹتا ہوں تو پائی پائی کا حساب لکھا لیتی ہیں۔

ایک ایک قطرے کا مجھے دینا پڑا حساب

خون جگر، ودیعتِ مرگ کاں یا ر تھا

مجھ کو مشاعروں سے نفرت ہے، اس کی پہلی وجہ تو یہ ہے کہ مجھے خلاف معمول دیر تک جاگنا پڑتا ہے، اور میرے دماغ پر اس کا مکمل اثر کم، دو تین دن تک بار رہتا ہے۔ اور دوسری وجہ یہ ہے کہ مشاعروں میں زاغ و زغن کو، اس یقین کے ساتھ کلام سنانا پڑتا ہے کہ مفہوم شعر تو الگ رہا، سامعین الفاظ کا تک سمجھ نہیں سکیں گے، اور اسی کے ساتھ ساتھ زاغ و زغن کا کلام سنانا بھی پڑتا ہے۔

لیکن چوں کہ میں اس قربانی کے بعد مشاعرے سے ایک ہزار روپیہ گھر لاتا ہوں، وہ مجھے مشاعروں کی قربان گاہ پر چڑھا دیا کرتی ہیں، اور مجھے قربان گاہ پر نہ چڑھا میں تو کیا کریں، اس لئے کہ میری معاش بچہ محمد ود ہے۔ لگے ہاتھوں مشاعروں کے متعلق میری دو رباعیاں بھی سن لیجئے۔

ہوتی ہے مشاعروں میں بڑگھوڑے کی حاجی بخش اللہ کی میاں ٹوڑے کی
افسوس کہ اس عطرِ سخن کو اپنے بھستتا ہوں میں شیشیوں میں توڑے کی

یہ بندہ، ہر حشر، بحرم تشکیک دوزخ کا سزا ور ہے؟ تیرے نزدیک
محبود، خطا ایک سزا ہو سو بار فدوی تو مشاعروں میں ہوتا تھا شریک

ابھی پانچ چھ برس کی بات ہے، جب میں مائل کالونی میں رہتا تھا، اس وقت
انہوں نے مجھ سے کہا تھا کہ تمہارا مزاج ایسا ہے کہ نوکری زیادہ دن تک نہجہ
نہیں سکے گی۔ اور نہجہ بھی گئی تو جب پنشن پر علیحدہ ہو جاؤ گے تو یہ مکان بھین جائے گا
اس لئے میں چاہتی ہوں کہ اپنا ایک ذاتی مکان بنوا لوں، یہ سن کر میں نے کہا تھا
کہ اب تو میرا مقبرہ بننے کا زمانہ ہے، تم مکان کی فکر کر رہی ہو
لیکن صاحب، میری بیوی کی ہمت پر صد آفریں کہ انہوں نے لکھ ڈیڑھ لکھ
کا دو منزلہ مکان بنوا کر دم لیا، ورنہ ایوب خان سابق صدر پاکستان اور اُن کے
نفس لو آراء اطاف گو ہر صاحب کے عتاب کے بعد میں، اپنے پورے تیلے کے ساتھ
آج کسی جھونپڑی میں پڑا ہوتا۔ سچ ہے سنگھڑ، بیوی بڑی دولت ہوتی ہے۔ اُن کا
ایک کارنامہ اور بھی سن لیجئے۔

ایک روز، انہوں نے مجھے کمرے میں بلا کر ایک کبس دکھایا، اور کہا تھا،
اس میں کیا ہے؟ میں نے کہا مجھے کیا معلوم، انہوں نے پوچھا، تم کب سے شعر کہہ
رہے ہو، میں نے کہا لڑکپن سے، انہوں نے کہا وہ پرچے اور کاہیاں کیا کہیں،
جن پر تم نے شعر کہے تھے، میں نے کہا سب کی سب تلف ہو گئیں، میری یہ بات
سن کر، انہوں نے وہ کبس کھول کر کہا، دیکھو میں نے تمہاری ایک ایک کاپی
اور تمہارا ایک ایک پرچہ اس کبس میں محفوظ کر لیا ہے، اب تم یہ کاہیاں
ممتاز حسن صاحب کے قومی عجائب گھر کے باتِ نردخت کرداد میں نے وہ

کاپیاں پندرہ ہزار روپے میں فروخت کر دیں (میں اس باب میں مختار حسن صاحب اور پیر خسام الدین صاحب راشدی کا شکر گزار ہوں کہ اگر وہ توجہ نہ کرتے تو یہ سودا کبھی نہ ہو سکتا)

کہاں تک اپنی بیوی کی خوش انتظامی بیان کروں۔ آموں کے چار باغ انھوں نے نصب کرائے اور ۱۹۲۱ء میں انھوں نے تحصیل مکمل کر، مجھے مجبور کیا، میری سب سے پہلی تصنیف "روح ادب" کے مرتب اور شائع کرانے پر۔ اس کے بعد انھوں نے میرے سر پر مسلط ہو کر میری مندرجہ ذیل کتابیں مجھ سے مرتب کرائیں اور چھپوائیں۔ گر وہ زبردستی نہ کرتیں تو یہ کتابیں کبھی معرض وجود میں آہی نہیں سکتی تھیں۔

روح ادب۔ جذباتِ فطرت۔ خیالاتِ ذریں۔ اوراقِ سحر۔ آوازِ حق
شاعر کی راتیں۔ شعلہ و شبِ نم۔ حرف و حکایت۔ جنون و حکمت۔ آیات و نعمات
سیف و سب۔ فکر و نشاط۔ سرود و خردش حسین اور انقلاب۔ اشارات۔
سنبھل و سلاسل۔ رامش و رنگ۔ عرش و فرش۔ سموم و صبا۔ قطرہ و قلزم
طلوع فکر نجوم و جواہر۔ اور الہام و افکار

اور میری یہ زیر نظر کتاب "یادوں کی برات" بھی، انھیں کی مرہون
منت ہے اگر وہ میرے سر پر سوار نہ ہو جاتیں تو میں اسے بھی مرتب نہ کر سکتا۔
اپنے ان متذکرہ بال کارناموں کی بنا پر جب وہ "حبِ سنت جاریہ" مجھ سے

میرے مندرجہ ذیل کتابیں ہنوز شائع نہیں ہوئی ہیں: "مذہب و جزر" "آگ" "وحدتِ انسانی"
"موت، محمد و آل محمد کی نگاہ میں" "موجد و مفکر" "منظمتِ انسانی" اور عربی آخر اس طویل ڈرامائی
نظم کا آغاز ۱۹۲۹ء میں ہوا تھا، اس کے بعد مجھ کو زندگی کے مکروہات سے نجات نہیں ملی، اس لئے ابھی
تک ناتمام ہے۔ اگر فرصت ملے تو اس نظم کو مکمل کر کے، کسی بینک میں یا میری کے پاس رکھوادوں
گا کہ اسے میرے مرجانے کے بعد شائع کیا جائے، اور یہ اس لئے کروں گا کہ اگر یہ اذہام شکن دروایات
میں بکری زندگی میں شائع ہو گئی تو مجھ پر عرصہ حیات تنگ کر دیا جائے گا۔
میں بیوی سے چھپا کر میں نے اس کتاب میں اپنے معاشقوں کا حال قلم بند کیا ہے۔ اب دیکھئے
اس کی طباعت کے بعد کیا ہوتا ہے۔

کسی بات پر، بگڑ جاتی ہیں۔ تو کہتی ہیں کہ یہ میری جوتیوں ہی کا طفیل ہے کہ تم اس وقت جوش صاحب بنے بیٹھے ہو۔ اگر میں تم پر زور نہ ڈالتی تو تمہاری کوئی ایک کتاب بھی نہ چھپتی، اور دنیا کو یہ معلوم بھی نہ ہوتا کہ تم کس کھیت کی مولیٰ ہو۔ اور کبھی یہ بھی کہتی ہیں کہ جب مجھ سے تمہاری شادی ہوئی تھی، اس وقت تک، تم، چھوٹے دادا کی زبان میں، لقا جھٹا نہ تھے، گرمی، جی لگا کر، تمہاری آک ذکر کرتی تو تم کو یہ ڈیل ڈمل کبھی حاصل ہی نہ ہوتا، اور ہمیشہ دُبلے پتلے نقات ہی بنے رہتے

ہر چند، جیسا کہ اوپر لکھ چکا ہوں وہ نہایت مغلوب الغضب اور تنک مزاج ہیں، لیکن میری ذات کے ساتھ اب بھی اُن کی محبت کا یہ عالم ہے کہ اگر میں اُسے لفظِ عشق سے منسوب کروں تو اس کے یہ معنی ہوں گے کہ میں اُن کی محبت کی تخفیف و توہین کر رہا ہوں۔

جوانی میں حب ہیں، ہر سے، رات کے وقت، گھر آتا تھا، تو اس امر کا پتہ چلانے کی نیت سے کہ میں کسی عورت سے ہم آغوش ہو کر تو نہیں آ رہا ہوں وہ مجھے روشنی میں لے جا کر، غور سے میرا چہرہ دیکھتیں، لال ٹین اوپر اٹھا کر میری شیردانی پر نگاہ کرتیں کہ کہیں کسی ذلت کا بال تو اس میں چپٹا ہوا نہیں ہے، اُسی کے ساتھ ساتھ وہ میرے کپڑے، لالہ لالہ سانس لے کر سونگھا کرتی تھیں کہ میرے جسم سے کسی عورت کے بدن یا بالوں کی خوشبو تو نہیں آرہی ہے۔

اور :- عشق است و ہزار بد گمانی کے تحت یہاں تک ہوتا تھا کہ وہ جاڑوں میں کچیلے پہرے، میرے لحاف میں بات ڈال کر، یہ پتہ چلانے کے لئے کہ میں اُن کے سو جانے کے بعد کسی عورت کے پاس چلا تو نہیں گیا تھا، وہ میرے تلوے ٹٹول کر یہ دیکھا کرتی تھیں کہ وہ ٹھنڈے ہیں یا گرم۔

اور آج بھی جب کہ میں ایک خبیث بوڑھے کی صورت اختیار کر چکا ہوں، جب کبھی کوئی اخباری جوان عورت میرا انٹرویو لینے، یا کوئی نوجوان شاعر مجھ سے

لٹنے آتی ہے وہ میرے چہرے کے نشیب و فراز و رمیری آنکھوں کے رنگ پر،
اپنی متجسس نظروں کے آلات لگا کر یہ جانچتی رہتی ہیں کہ میں اس کو محبت کی نظر
سے تو نہیں دیکھ رہا ہوں۔ اور جب تک وہ عورت بیٹھی رہتی ہے، ان کے چہرے
پر ہرگمان کا پیدا کردہ کرب بچلتا رہتا ہے۔

مری خاک بھی لحد میں نہ رہی، میرا باقی
انہیں مرنے کا ہی اپنا تک نہیں اعتبار ہوتا
وہ مجھ کو آج تک چومنے کا دوہا سمجھتی۔ اور پہلے کی طرح اب بھی مجھ سے محبت
کرتی ہیں۔

ہر چند میری پاگل اور اندھی جوانی کے مسلسل معاشقوں نے، میری اختلاج
کی ماری دھان بان بیوی کے دل پر ایسے ایسے گھن چلائے تھے، کہ اگر وہ پہاڑوں
پر چلائے جاتے تو ان کے پر نچے اڑ جاتے، لیکن اللہ ری میری بیوی کی ہمت
محبت کہ انہوں نے ن روح فرسا حوادث کا ڈٹ کر مقابلہ کیا اور ایسا مقابلہ کہ
العظمیٰ للہ۔

جھانسی کی رانی نے ڈٹ کر انگریزوں کا مقابلہ کیا، میدان جنگ میں شہید
ہو گئی مگر دشمن کے سامنے سپر نہیں ڈالی، میری بیوی نے ڈٹ کر میرے محبوبوں کا
مقابلہ کیا، نہ سپر ہی ڈالی نہ شہید ہی ہوئیں اور آخر کار مجھ کو سب سے چھین کر،
میدان جیت لیا۔

بہر کارے کہ ہمت بستہ گردو
اگر خارے بود گل دستہ گردو

میں نے ششہ میں ام الشعراء یعنی اپنی بیوی پر، ایک نظم کہی تھی، جو
ہنوز نا تمام ہے، آپ بھی سن لیں۔

رفیقہ حیات سے خطاب

دیکھ کر تجھ کو ، مرے دل سے ٹپکتا ہے لہو
 اسے مرے باپ کی ، غم دیدہ و ناشاد بہو
 تیسرا ، ہر لمحہ ، بجز حسرت و دوسواں نہ تھا
 تیسری قصتا ب جوانی کو یہ احساس نہ تھا
 مجھ کو ہر رات ، وہ آوارہ لئے پھرتی تھی
 ایک مجلس تھی کہ خرمین یہ ترے گرتی تھی
 جب مجھے ، چھاؤں میں زلفوں کی وہ سلوا آتی تھی
 چاندنی دھوپ ترے واسطے بن جاتی تھی
 آگ تھی جس میں ، برستانہ وہ پانی تجھ پر
 کاشش بھوئے سے بھی آتی نہ جوانی تجھ پر
 ہائے ، اک شب بھی نہ ہوتی تھی شہساز تیری
 کروٹیں ، آنچ پہ لیتی تھی ، جوانی تیسری
 جب بھی اُٹھتی تھیں ، مری سمت ، نگاہیں تیری
 ان نگاہوں سے برستی تھیں کراہیں تیری
 تیسری عفت کے شبتاں میں ہے اک حشر چا
 میرے معصوم گناہوں کو یہ معلوم نہ تھا
 تجھ پہ بالقصد نہیں تھیں وہ جفا میں تیسری
 جس پر سرکارِ مشیت تھیں ، خطائیں تیسری

اس قدر قرب پہنچی، تجھ سے بہت دُور تھا میں
 اماں، طبع کی آفتاد سے مجبور تھا میں
 اب کہ، بالوں کی سفیدی نے جگایا ہے مجھے
 جذبہ کرب ترے سامنے لایا ہے مجھے
 شرم سے جو نہیں اٹھتی وہ نظر لایا ہوں
 اپنی ہسکی ہوئی شاموں کی سحر لایا ہوں
 اپنی آنکھوں کے، ترے در پہ گسر رکھتا ہوں
 بخش دے مجھ کو، ترے پاؤں پہ سہر رکھتا ہوں

میری بیٹی

نام ہے سعیدہ خاتون۔ میں پیار سے مردانہ نام بنا کر لکھا کہتا ہوں۔
 شب ۱۹۱۷ء یا ۱۹۱۸ء کے لگ بھگ وہ ملیح آباد میں، اپنی نانی کے گھر پیدا ہوئی تھی۔
 حیدرآباد دکن میں تعلیم پائی، تعلیم جاری تھی کہ مجھے نظام نے خارج اہلہ کر دیا، اور اس کے بعد
 برابر ایسے مواقع پیدا ہوتے رہے کہ اس کی تعلیم کا ٹکڑہ نہیں ہوسکا۔

وہ غالباً ۱۹۳۶ء کا زمانہ تھا کہ میں نے دہلی میں اس کی شادی کر دی تھی۔
 اپنی چچا زاد بہن کے بیٹے التفات احمد شہاب سے۔ التفات احمد علی گڑھ کا گریجویٹ، خوش فکر
 شاعر، اور صاحب فکر انسان تھا۔ لیکن اس میں جینے اور ابھرنے کا حوصلہ نہیں تھا۔ کثرتِ آرام
 سے بیمار ہو کر وہ بے چارہ بہت قبل از وقت، اس دنیا سے سدھار گیا۔

سعیدہ بے حد ذہین اور نکتہ سنج ہے، اور سخن فہم بھی، طبیعت سوزوں ہے مگر شعر
 نہیں کہتی۔ وہ مشاء اللہ نوخیز کی ماں ہے۔ نانی بھی بن چکی، لیکن بچہ کو اب تک لڑیاں
 کھیلتی تھی نظر آتی ہے۔ جی چاہتا ہے کہ اس کے بچوں کے نام بھی لکھ دوں، ان خطابات کے
 ساتھ جو ان کو میری سرکار کی جانب سے عطا ہوئے ہیں۔

انور سعید خاں، عرف ”میاں“، ”مویاں“ اور ”مشر بھقا“ — حیدر مسعود خاں،
 عرف ”بغا“۔ پرویز شہاب خاں، عرف ”پری“، ”مشر پر پر“، ”مشر بانا“ اور دشت کا چٹوٹا
 صہوجی خاتون، عرف ”بوئی چولی“۔ غزالہ خاتون، عرف ”غزلیاں“۔ خسرو شہاب خاں،
 عرف ”بلو“، ”مشر مارزن“ اور ”جاموس اشرف جہاں“۔ علی معظم خاں عرف ”مشر مینڈک“ اور

”مسکین شہ نہ فرخ جمال، عرف بدھاء، قلن، قلندر، اور قلنواۓ سراج نور خاں،
 عرف ”مشرکشی“ اور ”مشرکال گدئون“ مامث اللہ، اتنے بہت سے بچوں کا پانا کوئی ہنسی کھیل
 نہیں۔ اس نے اپنے خونِ جگر سے ان پودوں کو سینچا اور پروان چڑھایا ہے۔ میری بیوی شکایت
 کرتی میں کہ اب سعیدہ کو ہمارا خیال نہیں رہا ہے۔ میں کہتا ہوں اس بے چاری کو فرصت
 ہی کب ملتی ہے۔ اپنے بچوں، اور اپنی نوایسوں نوامسوں کی خدمت سے کہ وہ کسی اور طرف
 توجہ کر سکے۔

اس دن رات کی مسلسل کاوش نے اس کی صحت بگاڑ کر رکھ دی ہے۔ اور جب میں
 اپنی بیٹی کا منہ اُترا ہوا دیکھتا ہوں تو میرے دل سے خون کی بوندیں ٹپکنے لگتی ہیں

میرا بیٹا

نام ہے سجاد حیدر خاں، میں اس کو پیار سے پتھجوا کہتا ہوں۔ سعیدہ کی دوا دت کے غالباً دو سال کے بعد وہ لکھنؤ میں پیدا ہوا تھا۔

وہ بیمار پیدا ہوا، اور آج تک تندرست نہیں ہے۔ وہ اپنڈیکس سے لے کر تائی ٹائیڈ ڈبل نمونیا اور طاعون کے سے ہلکے مرض تک میں گرفتار رہ چکا ہے

اس نے سات آٹھ برس کی عمر ہی سے موٹر چلانا سیکھ لیا تھا، اور جب کسی قدر سبیل بنا ہوا تو شو فر کی مدد سے اس نے تھوڑا بہت موٹر کی مرمت کا علم بھی حاصل کر لیا۔ جو آج، اڑے وقت اس کے کام آ رہا ہے۔ (جس کی تفصیل آگے آئے گی)۔

میرے پوسٹل کے اثناء قیام میں اس نے محمد فقیہہ صاحب برسر، اور نائب وزیر جونا گڑھ کی بیٹی انور خانم سے، اپنی ماں کے علی اثر غم شادی کر لی تھی جس پر بیوی اب تک ناخوش ہیں۔

وہ ماشاء اللہ پانچ بچوں کا باپ ہے۔ ان کے نام بھی، مع عرفیت سن لیجئے۔

ساجد حیدر خاں، عرف - مشر تائرنے - ناز خاتون، عرف - اُمّی - ترنم خاتون، عرف، چھٹی،

تاج دار بیگم - تبسم خاتون، عرف - چھٹی - اور فواد حیدر، عرف - مشر بندر -

سجاد بھی، اپنی بہن کی طرح، بلا کا ذہین ہے، شعر بھی کہتا ہے، بعض اشد آب دار

بھی ہوتے ہیں اور وہ دعویٰ کر سکتا ہے کہ

پانچویں پشت ہے شہیر کی مداحی میں

۔۔۔ افسوس کہ بیاریوں کے تواتر سے وہ اعلیٰ تعلیم حاصل نہیں کر سکا۔

وہ آج سے کچھ اوپر دو برس پہلے میری سیمنٹ ایجنسی کو چلاتا خود اپنے پر خرچ کرتا اور مجھے کہا کر دیا کرتا تھا، لیکن ۱۹۵۶ء میں جب کہ میں ہندوستان گیا اور وہاں کسی انگریزی اخبار میں میرا ایک انٹرویو شائع ہوا تھا، اس وقت ترقی اُردو بورڈ کے سکریٹری شان الحق حقی، وزارت اطلاعات کے سکریٹری الطاف گوہر، اور میرے سنے حواری عیش ٹونگی نے اس انٹرویو کے معنی کچھ اس قدر مسخ کر کے پیش کئے کہ اس وقت کے مطلق العنان صدر فیڈرل ہاٹل صاحب، یعنی ایوب خاں نے، برہم ہو کر میری نوکری بھی ختم کر دی، میرا پاس پورٹ بھی چھین لیا اور قومی عجائب گھر کو بھی میرے مسودات کی خریداری سے روک دیا میری بیوہ لڑکی کے آئیل ٹینکر کے بارے میں بھی اشارہ فرما دیا کہ اس میں مال نہ بھرا جائے اور میری ایجنسی بھی بند کر دی۔

میری اس بے سرو سامانی سے متاثر ہو کر ہجرت کرنے ایک چھوٹی موٹی ورک مشاپ کھول لی جس سے وہ شتم و شتم زندگی بسر کر رہا ہے۔ یا یوں کہیے کہ زندگی کو بھوک رہا ہے۔ ہائے میرے بچے۔

سجاد نے لکھنؤ کی بھاٹ کھنڈے یونیورسٹی سے سند حاصل کی تھی، وہ پاکستان ریڈیو پر ستار بجانے کے واسطے بلایا جاتا تھا، ایوب خاں صاحب بہادر نے اس کا وہ دروازہ بھی بند کر دیا۔

میں نے اجداد کی تلوار کو پگھلا کر قلم بنالیا تھا، میرے بیٹے نے میرے قلم کو ہتھوڑے میں ڈھال لیا ہے۔ ہائے میرے خاندان کا وہ عروج اور دوائے یہ زوال۔

میں چند قابل ذکر احباب

افسوس، دلا کہ غم گساراں رفتند
 شپہریں بدنام و گل غداراں رفتند
 چوں بوئے گل۔ آمدند۔ پر باد، سوار
 در خاک۔ چو قطر بایں باراں رفتند

یاں بچپنی دھوپ ہے، گلابی سایا
 رہتا ہے، سحابِ ابدیت پھایا
 جوشِ آو، کہ منتظر ہے بزمِ ارواح
 آیا — یارِ اینِ رفتہ — آیا، آیا

ابراہیم حسن خاں انشراح آبادی

خوب صورت، خوش دماغ، حاضر جواب، جادو بیان، داستان سرا، عاشق مزاج، لطیف گو، شوخ و طرار، طبع آباد کی نژاد نو میں، سب سے زیادہ ذہین۔ مرغ و ماہی پکانے میں استاد۔ میرے لکھوٹیا یا ر، میرے بہنوئی، میری سراپا شفقت چھپی زاد بہن کے، منجھلے بیٹے جو میری صحت کی ناز بردار، اور میری بیماری میں مستقل بیمار دہر تھیں۔ چڑھتی عمر تک سراپا نیاز، ڈھلتی زندگی میں خوفناک دشنام طراز۔ اور، میرے اُس کوچے کے راہ براؤ لیں تھے، جس کو، بد توفیقوں کی اصطلاح میں، کوئے بد اعمالی، کہا جاتا ہے جوں کہ وہ بچپن ہی میں یتیم ہو گئے تھے، اس لئے میرے باپ نے اُن کی پرورش و تعلیم کا بار اپنے ذمے لے لیا تھا۔ اُن کے اور میرے مکان کے مابین کھڑکی تھی۔ وہ، سونے کے اوقات کے علاوہ ہمارے ہی مکان میں رہا کرتے ہمارے ہی ساتھ کھاتے پیتے اور کھیلنے کودتے رہتے تھے لڑکپن کا ذکر ہے، ایک روز ہم لوگ، دوپہر کے وقت، ڈیوڑھی میں بیٹھے غائباً تا شکیل رہے تھے کہ ابراہیم آگئے، اور اصرار کرنے لگے کہ ہم کو بھی کھیل میں شریک کرو، میرے بڑے بھائی نے (جو سال، دو سال مجھ سے بڑے تھے) اُن سے کہا تم کھیل میں ہمیشہ بے ایمانی کرتے ہو، ہم تم کو نہیں کھلائیں گے۔ انہوں نے کہا اگر ہم کو نہیں کھلاؤ گے تو ہم ”توان مجید“ کی قسم، تم کو بشیر مانوں سے ابھی پٹوا دیں گے، میرے بڑے بھائی نے نہ جانے ان کی زبان میں کیا خرابی تھی کہ وہ ”قرآن مجید“ کو ”توان مجید“ کہا کرتے تھے سٹہ چوں کہ میرے باپ

نے کہا جاے مردود، تو کیا پڑا سکتا ہے۔ یہ سنتے ہی میرے باپ کے پاس گئے اور کہنے لگے بشیر مانوں، شیخ احمد خاں (میرے بڑے بھائی) کہ رہے ہیں کہ ہم سے مسلمان لڑاؤ۔ یہ سنتے ہی میرے باپ آگ بگولا ہو گئے، اور ڈیوڑھی میں آکر، میرے بڑے بھائی کو خوب مارا، وہ چیختے رہے کہ ابرار چھوٹا ہے، لیکن آنکھوں نے پردا نہیں ک۔ اور ابرار کا چہرہ بھال ہو گیا۔ وہ، رئیس احمد کی انا سے اس گمان پر جلتے تھے کہ وہ اُن کو باسی کہنا دیتی ہیں، اور انا اُن سے اس بنا پر کھنسی تھیں کہ وہ ان پر جھوٹا الزام لگاتے ہیں۔ ایک روز شام کے وقت مکان کی ڈیوڑھی میں، اتفاقاً طور پر یا بالارادہ، وہ انا سے ٹکرائے، اور، چھوٹے ہی کہ، "اونڈھی ہو جاؤ" یہ سنتے ہی، انا نے آسمان سر پر اٹھالیا، اور ڈیوڑھی کے پچھلے سے، چیخ چیخ کر کہا، ہے میاں آگ لگے اس خود صویں صدی کو، ارے، غضب خدا کا، یہ کل کا چھپ کر ابرار مجھ سے کہہ رہا ہے "اونڈھی ہو جاؤ"، میرے باپ کو تاؤ آگیا، سپاہی کو حکم دیا کہ آٹھ دس چھڑیاں نیم سے، کاٹ لاؤ، پچھلے بند کر دو کہ ابرار بھاگ نہ پائے۔ اور جب چھڑیاں گئیں ابرار کو پکڑ پھوایا۔ اور میرے باپ نے، چھڑی اٹھا کر کہا کیوں بے مردود، گھر کی بڑی بوڑھیوں سے بدتمیزی کرتا ہے۔ ادھر آج تیرے ٹکڑے اڑا کر رکھ دوں گا۔ انھوں نے، ستر ستر کا پتے ہوسے، کہا بشیر مانوں، تو ان مجید کی قسم، تو ان مجید کی قسم، تو ان مجید کی قسم، میرے باپ نے کہا قسمیں ہی کھاتا رہے گا، یا کچھ کہے گا بھی۔ وہ دور کر میرے باپ کے قدموں پر گر پڑے۔ اور، ڈیڑھائی آنکھیں اٹھا کر کہا بشیر مانوں تو ان مجید کی قسم، میں نے تو "اونڈھی ہو جاؤ" نہیں، "اونڈھی ہو جاؤ"، کہا تھا۔ ابرار کی اس ذہانت پر میرے باپ کو ہنسی آگئی، اور، چھڑی پھینک کر، فرمایا گر دگھٹال، آج تو چھوٹے

کوان کی ماں "بشیر مانوں"، کہتی تھیں اس سے ان کی زبان پر یہی لفظ چڑھ گیا تھا سند یہ ان بات ہے کہ جب میرے باپ کو، دوسرے دن، یہ پتا چل گیا کہ ابرار نے جھوٹا الزام لگایا تھا تو ان کی بھی پٹائی کر دی گئی تھی۔ سٹے میرا چھوٹا بھائی سٹے چوں کہ وہ ہم لوگوں کو نئی نئی شرارتیں سکھایا کرتے تھے، اس لئے میرے باپ نے ان کو گر دگھٹال، کا خطاب دے دیا تھا۔

دیتا ہوں۔ لیکن اب اگر اس قسم کی کوئی بات زبان پر لائے گا تو تیری ہڈیاں پسلیں
ایک کر دوں گا۔

ہماری اماؤں میں سے تھیں، ایک کوزہ پشت محبوب بن بوا، وہ بھی ان کی شرارتوں
کے باعث، ان سے جتنی تھیں۔ ایک رذائے انھوں نے، امام ہارے سے ملے ہوئے کمرے
میں ان کو سگریٹ پیتے دیکھ لیا اور میرے باپ سے جا کر کہا۔ میاں ابریل، دابراں
چوڑی پٹی رہا ہے۔ اور جب ابریل، خوب تھپڑ لگائے گئے، تو بوا محبوب بن کے چہرے کی
تھپڑوں میں خوشی کی لہر دوڑ گئی۔ اور ابرار نے، اسی رات کو جب وہ سو رہی تھیں
تو ان کی ناخنہ اڑا دی، اور اس جالاک سے کہ کسی کو پتا ہی نہیں چلا کہ وہ حرکت ان
کی کتنی۔ جس زمانے میں رئیس احمد، اور ابرار میرے ساتھ لکھنؤ کی لاٹوش روڈ کی گلی
کے مکان میں، بسند تعلیم رہتے تھے ابرار کا معمول تھا کہ روز منہ اندھیرے وہ
سگریٹ پی کر، درغزلیں :- کھلی ہے گنج نفس میں، مری زبان صیاد۔ اور :-

محبت میں تری، ہم سے، ہر آں، ہو وطن بگڑا، بلا سترم گایا کرتے تھے، اور سگریٹ
کے واسطے جب نق سے دیا سلائی جلاتے تھے، تو دھندلکے کا اندھیرا کانپ، ٹٹٹ تھا، اور
اس کا شعلہ میری آنکھوں میں اس طرح چبھ جاتا تھا کہ میں آنکھیں بند کر لیا کرتا تھا۔ اُس
مکان کا ذکر ہے، میرے باپ، علی آباد سے آکر، اس مکان کی نچلی منزل میں اور میرے
بڑے بھائی، ہمارے اوپر کے کمرے سے ملے ہوئے، دوسرے کمرے میں ٹھہرے ہوئے تھے۔
ہفتے کی رات تھی، میں اور ابرار اپنے پڑوسی طالب علم شریف کے ساتھ
باتیں کر کر کے، قہقہے مار رہے تھے۔ ابرار نے مجھ سے کہا ہم جنس بول رہے ہیں، شیخ احمد
خاں دوسرے بڑے بھائی، پر یہ بات شاق گزر رہی ہوگی۔ وہ عجب نہیں کہ بشر مانوں
سے جا کر شکایت کر دیں۔ وہ ہمیشہ ہماری تاک میں رہا کرتے ہیں۔ ابرار کا یہ جملہ ختم ہی
ہوا تھا کہ بھائی صاحب، دروازہ کھول کر نیچے اترنے لگے، انھوں نے کہا دیکھیے وہ ہر
میں نے ابھی کہا تھا وہی ہوا، شیخ احمد خاں ہماری شکایت کرنے کے لئے نیچے جا رہے ہیں

سہ وہ "بھدوئی" کا رہنے والا، اور میرا محبوب دوست تھا۔ اب نہ جانے کہاں ہے

میں تو شریف کو لے کر، اس چور دروازے سے اسی دقت بھاگ جا رہا ہوں اگر بشیر مانوں
 اوپر آ کر آپ کو برا بھلا کہیں تو آپ بھی گھر چھوڑ کر شریف کے وہاں آ جائیے گا، اور صبح
 کی گاڑی سے ہم لوگ نواب صاحب رام پور کے پاس چلے جائیں گے۔ ابرار یہ کہہ کر اتر
 گئے۔ میں تنہا رہ گیا، اتنے میں میرے باپ آئے، فرمانے لگے۔ تم لوگوں نے شفیع احمد
 کی نیند حرام کر دی، شہدے کہیں گے، اور وہ مرد و گرد گشتاں کہاں ہے، میں نے کہا
 وہ شریف کے گھر چلے گئے ہیں۔

باپ کی یہ بے جا ڈانٹ پھٹکار، مجھ کو زہر لگی، ان کے نیچے اتر جانے کے بعد
 میں، ابرار کے پاس چلا گیا۔ ابرار نے کہا اب یہ گھر رہنے کے قابل نہیں رہا ہے تو ان
 مجید کی قسم شفیع احمد خاں ایک روز ہم کو مردا ڈالیں گے، چلیے انیس خالہ (میری چھوٹی
 بہن) کے گھر میں رات گزار دیں اور پہلی شہین سے رام پور چلے جائیں۔ اس کے سوا اور
 کوئی چارہ ہی نہیں ہے۔ ابھی ہم شریف کے دروازے سے نکلے ہی تھے کہ دیکھا ہمارے
 باپ کے سپاہی، ریاست علی خاں، لالٹین لئے چلے آ رہے ہیں۔ ابرار نے کہا کہ یہ بختری بھی
 شفیع احمد خاں نے کر دی ہوگی کہ آپ بھی گھر چھوڑ کر شریف کے ہاں چلے آئے ہیں، دیکھیے
 ریاست علی خاں جب قریب آئیں تو تو ان مجید قسم، ان کو ماں کی گالی دیجئے گا۔ میں نے
 کہا ابرار کیسی باتیں کرتے ہو، ریاست علی خاں کھرے پٹھان ہیں، اور بوڑھے آدمی بھی ہیں۔
 میں ان کی سفید داڑھی کی حرمت کرتا ہوں ان کو ہرگز گالی نہیں دوں گا۔ اتنے میں ریاست
 علی خاں قریب آ گئے، اور کہا خاں صاحب بہادر نے فرمایا ہے کہ آپ فوراً گھر آ جائیں، نہیں
 تو مجھ سے بُرا اور کوئی نہیں ہوگا۔ ابرار نے، دو قدم آگے بڑھ کر، کہا۔ ریاست
 علی خاں سُر بات کی بات یہ ہے کہ تو ان مجید کی قسم، تمھاری تو ماں
 بے چارے ریاست علی خاں، اس قدر غش گالی سن کر اس طرح اُچھل گئے، گویا کسی
 نے ان کو گولی مار دی ہے۔ اسٹخوں نے بڑی سبے چاری کے ساتھ مانگا ہیں جھکالیں، اور
 دھل دھل آنکھوں سے آنسو بہنے لگے، ان کے بہتے آنسو آج تک میرا تعائب کر رہے ہیں
 انیس کے وہاں، ہم دونوں، بہت ترش کے بیدار ہو کر، سفر کی تیاری کر رہے تھے

کہ مکان کے نیچے گاڑی ٹھہرنے کی کڑائی، انہوں نے جھانک کر دیکھا تو ان کے منہ سے چیخ نکل گئی۔ رے بشیر مانموں آگئے، انیس خانہ نے ہماری بھری کر دی۔ آپ کو ایسا چاہیے نہ تھا اور زینے پر جب قدموں کی آواز گونجنے لگی، تو انہوں نے آدڑ دیکھا نہ تازہ جھٹ سے چار پائی کے نیچے جا کر اڑبک گئے، میاں نے آکر بڑی خشونت کے ساتھ، مجھ کو دیکھا، میں کانپنے لگا۔ فرمایا گرد گھنٹال کہاں ہے، انیس نے چار پائی کی طرف اشارہ کر دیا، میاں نے، گرج کر، فرمایا نکل چار پائی کے نیچے سے مرود۔ ابرار چار پائی کے نیچے سے یوں نکلے، جیسے کہ زہور، سن کر بے چارے مرد سے، اپنی بے حساب دردمند زندگی کا حساب دینے کے واسطے، اپنی اپنی قبروں سے نکلیں گے۔

میاں نے، ایک حرف بھی نہیں کہا، ہم دونوں کو کھٹے سے ترنے کا اشارہ فرمایا۔ آگے آگے میاں، اور پیچھے پیچھے ہم مفردین کو کھٹے سے اترے تو میاں نے گاڑی میں بیٹھ جانے کا اشارہ کیا، اور ہم دونوں ان کے سامنے اس طرح گاڑی میں بیٹھ گئے، گویا، شیر کے سامنے دو بکرے بندھے ہوئے ہیں۔ راستے بھر میاں نے کوئی بات نہیں کی، گھبراتے ہی فرمایا۔ چلو اوپر۔ جب ہم اوپر آگئے تو میاں نے ابرار کے منہ پر ایسے زتاٹے کے ساتھ، تھپڑ مارا کہ ابرار ٹوٹ پوٹ ہو گئے لیکن چار پانچ سیکنڈ کے اندر ہی اندر، بھاگ کھڑے ہوئے، در ایک ایک جست میں تین تین چار چار سیڑھیاں پھلانگتے ہوئے۔ مکان سے باہر نکل گئے۔

ان کے اس ڈرامائی فرار کے بعد، میاں نے مجھ سے کہا سنا ہوں آپ کو سپر گرمی کا بڑا دھرم ہے اُمید کی دو لاکھیاں سے آؤ۔ ایک ان سو ما صاحب کے ات میں دے دو، ایک مجھے۔ آج میرے ان کے ماہین دو دو بات ہو جائیں، اور پتا چل جائے کہ بہادر کون ہے۔ اُمید نے ایک لاکھی میاں کے ات میں دے دی، اور دوسری لاکھی میری طرف بڑھائی میری کیا مجال تھی کہ باپ سے ہر دو آدمائی کے واسطے، لاکھی ات میں لیتا، میں نے بات نہیں بڑھایا

اور مجید کی نے میرے کاندھے سے لگا کر، لائنٹی کٹری کر دی، میں پیچھے ہٹ گیا، لائنٹی کر گئی،
 میاں نے ڈپٹ کر فرمایا، سے بزدل لائنٹی ہاتھ میں لے، اور میدان پکڑا۔ اور جب میں لٹ سے
 مس نہ ہوا تو میاں نے ارشاد فرمایا کہ تو سر اسر زخمی ہے۔ علمائے اخلاق نے سچ کہا ہے کہ بزدلی
 بے حیائی کا چونی واسن کا ساتھ ہے۔ تو سمجھا میں تجھے بے حیائیوں کہہ رہا ہوں؟ تجھ کو
 بخوبی معلوم ہے کہ آج کو تیرے نکاح کی تیسیج کا مقدمہ چل رہا ہے، اگر تو غیرت مند ہوتا
 تو اس موقع پر گھر چھوڑ کر نہ چلا جاتا کہ اگر میرے باپ مقدمے سے ہات اٹھالیں گے، تو
 میری بیوی کسی اور کے پہلو میں چلی جائے گی۔ میں نے آپ دیدہ ہو کر، کہا میاں میں آپ
 کو اس قدر غیرت مند اور شریف انسان سمجھتا ہوں کہ مجھے یقین ہے کہ آپ مجھ سے کتنے ہی
 ناخوش ہو جائیں، مگر مقدمے سے کبھی دست بردار ہو ہی نہیں سکتے۔ میری یہ بات
 سن کر، میاں کی آنکھوں سے، ٹپ ٹپ آنسو گرنے لگے۔

رئیس احمد کو بتدار ہی سے شکار، ورزش، گھوڑے کی سواری اور اپنے
 جیب خرچ کو گنیوں میں تبدیل کر کے جمع کرنے کا شوق تھا۔ ابرار نے اُن کے اس
 میلانِ صحت کو دیکھ کر، ایک دن اُن سے کہا رئیس احمد، میں آپ کو قنوان مجید کی قسم،
 ایک ایسی نایاب دوا دے سکتا ہوں کہ آپ، دو مہینے کے اندر اندر، ایک دیوپکر
 پہوان بن جائیں، رئیس کی باچھیں کھل گئیں، پوچھا اس دوا کا نام کیا ہے۔ انھوں نے
 کہا ”زبان پر لگانے کا طلا۔“ رئیس نے قیمت دریافت کی، ابرار نے کہا، ارے
 کچھ نہیں، فقط پانچ گنیاں۔ رئیس نے، چپکے سے گنیاں دے دیں، ابرار، ایک چھوٹی
 سی شیشی میں روغنِ بادام لے آئے، اور کہا دیکھیے، روز ایک کو رمی سینک اس
 میں ڈبو کر نہار مٹھ چاٹ لیا کیجئے گا، قنوان مجید کی قسم آپ بھونپو ہو جائیں گے بھونپو۔
 ایک روز بڑے بھائی صاحب نے رئیس کو سینک چاٹتے دیکھ کر پوچھا یہ کیا دوا ہے
 رئیس نے، بڑی سادگی کے ساتھ کہا، میاں بھائی یہ زبان کا طلا ہے، ابرار پانچ گنیوں
 میں لائے ہیں۔ بڑے بھائی صاحب کو لفظ طلا کے معنی تو معلوم نہیں تھے، لیکن یہ سمجھ
 کر کہ ابرار ڈاکٹر ہیں نہ حکیم، ہونہ ہوا انھوں نے چھل بٹا کر کے رئیس سے اشرافیاں اٹھ

لی ہیں، میاں سے جا کر سارا واقعہ بیان کر دیا۔ میاں نے رئیس کو ہلکا کر پوچھا، اُسے کیا معلوم تھا کہ اُس میں کوئی بُری بات ہے، کُل واقعہ بیان کر دیا، میاں نے شیشی دیکھی، اس میں ردغنِ بادام پایا۔ اُسی وقت ابرار کو بدایا، اور فرمایا کیوں مردود، تو نے ”زباں“ سے گئیاں اٹینڈ لیں، مجھ کو اس کی پروا نہیں، مگر اس دوا کا نام اس قدر فحش بتایا۔ ”زبان کا طلا“ آج تیرے ٹکڑے اڑا کر رکھ دوں گا، یہ کہہ کر میاں ابرار کی طرف جھپٹے، ابرار نے پانچ مار کر کہا، تو ان مجید کی قسم میں نے ”زبان کا طلا“ نہیں ”تیل“ کا تیل، کہا تھا، رئیس احمد خاں نے میری بات سمجھی ہی نہیں، میں نے کہا تھا ”تیل“ وہ سمجھے طلا، طلا کیا چیز ہوتا ہے، تو ان مجید کی قسم مجھ کو معلوم ہی نہیں۔ میاں سمجھ تو گئے کہ ابرار بات بنا رہا ہے، لیکن، اُن کی ذہانت و حاضر جوابی کی دد کے طور پر، اُنھیں معاف کر دیا۔

جس زمانے میں ہم آگرے کے سینٹ پیٹرز کالج میں زیر تعلیم تھے اور ایلیمینٹری سے تعطیل کی مدت گزار کر آگرے جا رہے تھے، میاں نے رئیس، ابرار اور مجھے پان پان سو روپے دیئے تھے کہ آگرے سے جا کر، جڑاؤل بنو لینا۔ اُس وقت ابرار نے، یہ لکھ کر کہ میری جڑاؤل، پان سو روپے میں نہیں بن سکے گی، مزید پان سو روپے کا مطالبہ کیا تھا۔

میاں نے ہم دونوں بھائیوں اور ابرار کو طلب کر کے، مجھ سے اور رئیس سے پوچھا کہ تمھاری جڑاؤل پان پان سو روپے میں بن جائے گی کہ نہیں، ہم نے جواباً عرض کیا کہ بن جائے گی۔ میاں نے ابرار سے کہا کہ ان دونوں کی جڑاؤل تو پان پان سو میں بن جائے گی، تمھاری جڑاؤل میں کیا سرخاب کے پرینگے ہیں کہ وہ اس قدر رقم میں طیار نہیں ہو سکے گی؟ تو ابرار نے، آنکھوں میں آنسو بھر کر، یہ جواب دیا تھا کہ بشیر مانموں پ غصے نہ ہو جائیں تو یہ کہوں کہ ان دونوں کی جڑاؤل بھی اس قدر کم روپے میں نہیں بن سکے گی، یہ آپ کے بیٹے ہیں، روپیہ کم پڑے گا تو یہ آپ سے دوبارہ منگا لیں گے، میں آپ کا

بیٹ نہیں ہوں، مجھے یتیم کی ہمت نہیں پڑے گی۔ یہ سن کر میاں نے ابرار اور ان کے طفیل ہم دونوں بھائیوں کو بھی ایک ایک ہزار روپے مرحمت فرما دیئے تھے۔

ایک بار ان کے ایک کشمیری محبوب نے ان سے چار سو روپے طلب کئے وہ اس سے وعدہ کر کے تو چلے آئے لیکن بڑے خلفشار میں پڑ گئے کہ روپے دوں گا کہاں سے کئی روز تک پریشان رہنے کے بعد انھوں نے مجھ سے کہا شبیر حسن خاں، تو ان مجید کی قسم ایک ایسی تدبیر سمجھ میں آگئی ہے کہ کبھی پٹ نہیں پڑ سکتی۔ آپ رئیس، احمد خاں کو بلا لیں۔ رئیس آگئے تو انھوں نے کہا۔ آپ جانتے ہیں کہ بشیر مانموں آپ سب کو کس قدر چاہتے ہیں وہ آپ کے ناخن کا ڈکھنا تک برداشت نہیں کر سکتے ہیں۔

رئیس نے کہا آخر کتنا کیا چاہتے ہو انھوں نے کہا بشیر مانموں کو جو محبت آپ سے ہے، اس سے فائدہ اٹھانا چاہتا ہوں۔ میں نے کہا پہیلیں سی کیوں بگھا رہے ہو، صاف صاف بات کہو، انھوں نے کہا میں چاہتا ہوں کہ آپ تھوٹ موٹ بے ہوش ہو جائیں۔ ظاہر ہے کہ آپ کی بے ہوشی سے بشیر مانموں کا دل دلہا کر رہ جائے گا اور تھوڑی دیر بے ہوش رہ کر ہوش میں آجائیں، اور ان سے چار سو روپے کی فرمائش کر دیں۔ اگر رئیس احمد خاں آپ یہ ڈراما کھیل کر مجھے روپے دے دیں گے، تو تو ان مجید کی قسم، میں زندگی بھر کے لئے آپ کا غلام بن جاؤں گا۔ رئیس نے ان سے امداد کا جب وعدہ کر لیا تو برابر تین دن تک برار نے کوریہرسل کرایا، جسمانی حرکات بتائے اور لپے کے طول و عرض کو بار بار سکھایا، خوردیٹ لیٹ کر بتایا کہ کھانا کھانے میں آپ یوں بیٹ جائیے گا، یوں نوالہ توڑے اور پھریں، دھم سے گر پڑیئے گا، اور ہوش میں آ جانے کے بعد پھریں بٹھہر بٹھہر کر حرف مطلب زبان پر لائیئے گا۔

جب تین دن تک مسلسل ریہرسل ختم ہو گیا تو ہمارا طائفہ طبع آباد آیا۔ اور شام ہوتے ہی رئیس احمد نے، حسب تعلیم ابرار، اپنی اتا سے کہا، آج طبیعت کچھ خراب ہے، کھانا ابھی سے کھلا دو۔ کھانا، امام بارگاہ کے برآمدے میں چن دیا گیا، ابرار اور میں، دونوں صحن میں بیٹھ گئے یہ دیکھنے کو کہ رئیس کیسی ایکٹنگ

کرے گا۔

رئیس نے ابرار کے کہنے کے مطابق، من کر تیں نوٹے کھائے۔ چوتھا نوار اٹھا کر۔
 کر اپنے لگا۔ ابرار نے مجھ سے، چپکے سے کہا، کتنی اچھی اینٹنگ ہو رہی ہے۔ رئیس نے
 کراہ کر نہیں ہارا آہ آہ کی آواز نکالی، نولہ بات چھوٹ گیا، اور دھم سے لیٹ
 کر بے ہوش ہو گیا۔

اس کے ”بے ہوش“ ہوتے ہی، ٹھہر بھر میں ٹھہرام برپا ہو گیا، آنا دھڑی ہوئی باہر
 گئیں، اور دیوانہ وار، پکار کر کہا جتے ہے میاں رئیس بے ہوش ہو گیا میاں کے حواس
 اڑ گئے، ”انگے پاؤں دوڑتے آئے، اور رئیس کے گرد گھوم گھوم کر دعا کرنے لگے کہ
 اللہ میری جان کی قربانی قبول کر، اور اسے اچھا کر دے۔ پانچ منٹ کے بعد ڈاکٹر عبدالکریم
 صاحب آگئے، میاں نے کہا خدا کے واسطے میرے بچے کو بچا لیجئے ڈاکٹر صاحب نے آہ
 لگا کر، اور آنکھوں سے ٹھونک ٹھونک کر اس کے سینے کا مطالعہ کیا، غصہ دیکھی، اور
 کہا خاں صاحب کوئی گھبرانے کی بات نہیں، گرمی دماغ پر چڑھ گئی ہے، میں ابھی دوسے کو
 حاضر ہوتا ہوں۔ ڈاکٹر کے چلے جانے کے بعد میاں پھر رئیس کے گرد گھوم گھوم کر دعائیں
 مانگنے لگے، وادسی جان نے، جب قرآن کی ہوا دی۔ رئیس نے ابرار کی سیکھائی ہوئی،
 انتہائی تقابہت کے ساتھ، ذرا سی آنکھیں کھول دیں۔ میری ماں نے کہا۔ سارک ہو رہیں
 کو ہوش آگیا۔

میاں نے انتہائی بے تابی کے ساتھ، جھک کر پوچھا بیٹا طبیعت کیسی ہے؟ رئیس
 نے سن کر، بار بار پلکیں جھپکائیں، میاں کا چہرہ فق ہو گیا۔ ”اُس کے سر ہلنے بیٹھ
 گئے۔ رئیس نے دوبارہ آنکھیں کھول کر، تلگے کی سی ہین آرازیں، ٹھہر ٹھہر کر کہا
 ادا۔ چار۔ سو۔ روپے۔ میاں نے میری ماں سے کہا اسے جلدی سے پان سو
 کی تھیلی لے آؤ، اور جب تھیں اس کے سامنے رکھ دی گئی، اس نے، بڑی کانپتی آواز
 میں پوچھا، میاں۔ ہمارے سر کی قسم۔ یہ۔ روپے۔ دے کر۔ واپس۔ تو
 نہیں لے لیں گے؟ میاں نے، بڑی گرم جوشی کے ساتھ جواب دیا۔ ارے تیرے

سرک تسم واپس نہیں ہوں گا، اس کے دوسرے ہی دن ہم وگ لکھنؤ چلے گئے۔ اور شام ہوتے ہی ہمارا اس کا شیریں لڑکے کو چار سو روپے آئے اور باقی سو روپوں سے خوب تفریح کی۔

اسٹیں کہانیاں کہنے کا بھی نہایت شوق تھا۔ سستی ہوئی کہانیوں ہی پر اکتفا نہیں کرتے۔ ہزاروں من گھڑت کہانیاں، اور فرضی قصے بھی سنایا کرتے تھے اور اس جادو بمبائی درس ڈرامائی انداز کے ساتھ کہ سننے والے چھ چھ سات سات گھنٹے تک مسلسل سننے رہتے، اور بھوک پیاس تک بھول جاتا کرتے تھے۔

اور جب وہ مسال پر زبان کھولتے، تو حاضرین پر سننا سا چھا جاتا، اور بڑے بڑے صاحبان علم و ادب خطابت کا ٹھنڈا کھڑا کرتے جاتا تھا۔

ابتداء میں، بارہ خوارسی کے رقت، اردو بلیں ہزار داستان بن جلتے، بھڑیاں، دار سے، اپنا اور دوسروں کا کلام، اور لطیفے ملتے، اور بسا اوقات انگریزی ناپ بھی دکھایا کرتے تھے۔ لیکن زندگی کے آخری دور میں وہ اس قدر فونک ہو گئے تھے کہ شراب پینے کے رقت، جس کی طرف بھی ان کی نظر اٹھ جاتی تھی، وہ اس کو گالیاں دینے لگتے تھے۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ان کی کھوپڑی میں، ماں بہن، اور بیٹی وغیرہ کی گالیوں کے کار۔ توس، مختلف خانوں میں لگے ہوئے تھے اور شراب جس خلع میں پہنچ جاتی تھی، اس کا کار۔ توس دت سے چل جاتا تھا۔ میں نے اور مجھ سے زیادہ رئیس نے بے حد کوشش کی اور بار بار سزائیں بھی دیں، کہ ان کی اصلاح ہو جائے، مگر عمر کے انحطاط اور شرب کی کثرت نے ان کے دماغ کو ماؤف کر دیا تھا کہ وہ راہِ راست پر نہیں آتے۔ آخر کار مانگ آکر، میں نے، اپنی رات کی محفلوں میں شریک ہونے سے ان کو روک دیا، اور پہرے بٹھا دیئے کہ وہ باریاب نہ ہو سکیں۔

حقہ پانی بند ہو گیا تو وہ بڑے اداس ہو کر رہ گئے۔ اور اپنے گھر میں بیٹھ کر پینے لگے اور گھر والوں کو گالیاں دینے لگے۔ اور اس مقاطعے اور گھر والوں کے احتجاج مسلسل سے تنگ آکر، وہ نان پارے چلے گئے اور راجہ صاحب نان پارہ

کی نوکری کر لی۔

ایک روز میں اپنی کھنٹوں کی، بنارس کی بارگ کے سامنے والی کوٹھی سے منہ اندھیرے
میر کرنے کے واسطے باہر نکلا ہی تھا کہ وہ تنگے پر اپنا سامان رکھتے آگئے، میرا ماتھا ٹھنک
گیا کہ ہونہ ہونہ راجہ صاحب مان پارہ کو گالیاں دے کر گئے ہیں۔
اور جب تنگے سے اترتے ہی انہوں نے مجھ سے یہ کہا کہ شبیر حسن خاں یہ مان پارہ
کا راجہ نہایت کمینہ ہے، تو میرے خیال کی تصدیق ہو گئی اس لئے کہ اُن کی یہ نسبت
جاری تھی کہ وہ رات کو جسے گالیاں دیتے تھے، اگر وہ صبح کو شکایت کرتا تھا تو وہ اسے
کمینہ آدمی کہا کرتے تھے۔

میں نے کہا تمہارا اس طرح نہ اچھنڈا انا، اس امر کی غمازی کر رہا ہے کہ رات کے
وقت تم نے راجہ کو ضرور گالیاں دی ہیں۔ انہوں نے کہا تو ان مجید کی قسم میں نے
گالیاں نہیں دی ہیں۔ اُسی دن میری شام میں نے انہیں ساتھ لے کر راجہ صاحب
کے پاس گیا۔ اُن سے کہا تم موٹر میں بیٹھے رہو، جب بدوئل تو آنا۔ اندر جا کر راجہ صاحب
سے پوچھا، انہوں نے کہا رات کو خاں صاحب نے میری تمام محفل درہم برہم کر دی،
میرے وہاں ڈرنک اور ڈنر کی پارٹی تھی، جس میں انگریزوں کو بھی مدعو کیا گیا تھا
جب ہم سب کھانے کی میز پر گئے، خاں صاحب، چینی کی پیٹ ہیں ہڈی توڑنے لگے
کھٹا کھٹا اور جب میرے سر پر می نے انہیں روکنا چاہا تو خاں صاحب نے اس کو نحش
گالیاں دینا شروع کر دیں۔

ادھر ادھر کی باتیں کرنے کے بعد، میں نے کہا راجہ صاحب، اہلار کو آپ سے بے
محبت ہے، وہ اپنی اس غلطی پر بے حد پشیمان ہیں، اب وہ نوکری کرنا نہیں چاہتے
لیکن چونکہ وہ آپ کو بہت چاہتے ہیں۔ اس لئے ان کی یہ تمنا ہے کہ آپ کے پاس آکر
معذرت کریں۔ راجہ صاحب نے کہا جوش صاحب، میں نے خاں صاحب کو کبھی ملزم
نہیں، ہمیشہ اپنا بزرگ سمجھا، آپ انہیں بلوالیں۔ آدمی بھیج کر، میں نے انہیں

مہ جس دعوت میں انگریز شریک ہوتے تھے، ہم گھنیا لوگ اس دعوت کو بڑھا سمجھتے تھے۔

ٹھوایا، ابرار نے جھپٹ کر راجہ کو گٹھے سے لگایا اور رونے لگے۔ راجہ نے کہا میں صاحبِ قہد کے واسطے نہ مدیئے، میں آپ کا بڑا احترام کرتا ہوں، چھوڑیئے اس ذکر کو پھر بجائیے میرے پاس، اسی اشار میں آفتاب غروب ہو گیا، میں آنکھنے لگا راجہ نے کہا، یہی بھی کیا بے مروتی، تھوڑی سی ڈرنک تو کرتے بجائیے۔ میں نے کہا میں ابرار کی صحبت میں شراب نہیں پیوں گا۔ آپ کسی دوسرے کمرے میں ان کا انتظام کر دیں۔

ابرار نے مجھ کو بڑی شکایت آمیز نظروں سے دیکھا، اور راجہ صاحب نے کہا جوش صاحب آپ اجازت دے دیں تو فلاں صاحب ایک پیگ تو میرے ساتھ کر لیں،

پھر دوسرے کمرے میں آنکھیں بھیج دوں گا۔ اس کے بعد بوتل کھلی، سب سے پہلے جب دستورِ بہتم شراب کو ایک پیگ پلایا اور دس ہند رہ منٹ کے بعد جب اس امر کی تصدیق ہو گئی کہ شراب میں کسی دشمن نے نہ سر نہیں ملوایا ہے۔ ہم لوگوں کے جام بھر دیئے گئے۔

آدھا جام خالی کر کے، ابرار نے سونا چھوڑ دیا۔ راجہ کے سامنے، فرش پر آکر بیٹھ گئے، اور اُن کے ہات چوم چوم کر درمیر چنبوا، ”دمیر اُمٹوا“ کہنے لگے۔ اُس کے بعد، جلدی سے، اپنا گلاس ختم کر کے، آنکھوں نے میرا جام غٹ غٹا کر پی لیا۔ اور اس کے بعد جلدی سے، راجہ کا جام بھی ایک سانس میں خالی کر کے، وہ مسکرائے، اور اپنی تھر کی ٹوپی کچ کر لی۔

میں سمجھ گیا کہ اب وہ گالی دینے ہی پر ہیں، اس لئے کہ بارہا دیکھ چکا تھا کہ گالیاں دینے سے پیش تر، وہ بہین بہین مسکراتے اور ٹوپی کچ کر لیا کرتے ہیں، میں نے چاہا کہ میں فوراً اُٹھ جاؤں، لیکن راجہ نے میرا دامن پکڑ کر، مجھے بٹھا لیا، ابھی بیٹھا ہی تھا کہ ابرار نے راجہ صاحب کی جانب نظر اٹھائی، ان کا ہات چوما، اور ان کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہا،

راجہ صاحب تو آن مجید کی قسم آپ بھی بڑے حرام زادے ہیں۔ اور محض درخواست ہو گئی۔ ایک روز سے پہلے کے وقت لکھنؤ کے، ”مقبورۂ جنابِ عالیہ“ کے قریب کے مکان میں، جہاں میں، اپنی سالی کے علاج کی غرض سے ٹھہرا ہوا تھا۔ وہ میرے پاس

اُداس اُداس لکے ، اور کہنے لگے ، شبیر حسن خاں آپ جانتے ہیں کہ مجھے ، لڑکپن ہی سے آپ سے کس قدر محبت ہے ، آپ نے جس دن سے میرا بایسکاٹ کر دیا ہے ۔ میری زندگی دیران ہو کر رہ گئی ہے ۔ یہ کہا اور پھوٹ پھوٹ کر مدنے لگے ۔ میں نے ”نہیں گئے“ لگایا ، اور کہا ابراہیم کو بھی معلوم ہے کہ میں قسم کو کس قدر چاہتا ہوں ، مگر بابا تمھاری نگاہیں کون برداشت کر سکتی ہے ۔ انھوں نے جواب دیا کہ بات یہ ہے کہ بوگ مجھے ”اِرسی ٹیٹ“ (برافروختہ) کر دیتے ہیں ، اس لئے تشنگس ہو کر میرے منہ سے ، آخر پٹھان ہوں نا ، گاہیاں بچل جاتی ہیں ۔ اگر کوئی مجھے ”اِرسی ٹیٹ“ نہ کرے تو ، تو ان مجید کی قسم ، میرے منہ سے گالی نکل ہی نہیں سکتی ۔ میں نے کہا اچھا تو آج یہ کر دکھ میرے ساتھ پیو ، اور اس طرح کہ میرے تمھارے سوا مدد کوئی تیسرا شخص موجود نہ ہو ۔ میں تو اِرسی ٹیٹ ”نہیں کروں گا“ انھوں نے کہا ۔ بھلا آپ اور مجھے اِرسی ٹیٹ کریں ، یہ ہو ہی نہیں سکتا ۔ اور آپ نے اگر مجھے ”اِرسی ٹیٹ“ بھی کیا تو آپ کے قدموں پر سر رکھ دوں گا ، اور اگر آپ مجھے جوتے بس ماریں گے تو تو ان مجید کی قسم اُن تک نہیں کروں گا ۔ میں نے کہا میرے گھر پر راز دس پانچ دوست آجاتے ہیں ، یہاں تخلیقیتس نہیں ہر سکے گا ، انھوں نے کہا چلیے شاہیر محمد حب کے شیلے کے نیچے ، گوشتی کے کنارے بیٹھ کر پیئیں ۔ گوشتی کے کنارے ، ایک پیگ کرنے کے بعد ، انھوں نے کہا ۔ یہاں اندھیرا ہو چکا ہے ، پیسے چوک چلیں ، اور نازنین کے کمرے میں بیٹھ کر پیئیں ، اور گانا بھی سنیں ۔ میں نے کہا چلو ، اس وقت چلو ، بسم اللہ ، دیکھو میں تمھیں ”اِرسی ٹیٹ“ نہیں کر رہا ہوں ۔

نازنین کے کمرے کے نیچے پر پہنچ کر ، انھوں نے کہا ۔ میری رائے یہ ہے کہ پہلے ٹنٹسے کبابی کے دہاں دو پیگ پی لیں ، اور کباب کھا کر ، گانا سنیں ۔ میرے نزدیک کبابی کی دکان پر بیٹھ کر ، شراب پینا تو درکنار ، کباب تک کھانا ، آدابِ شرفاء کے خلاف تھا ، مگر ابراہیم کی فاطمیں نے یہ ننگ بھی گوارا کر لیا ۔

ٹنڈے کبابی سے میں نے کہا اپنی دکان کے ایک گوشے میں ادٹ کھڑے کر دو،
 آج یہاں ہم شراب پیئ گئے۔ یہ سن کر کبابی گھبرا گیا، اور بات جوڑ کر اس نے کہا
 ”فان صاحب۔۔ اس کی بات کاٹ کر، میں نے کہا میں سب جانتا ہوں، لیکن اس
 وقت ایک ایسی بات آن پڑی ہے کہ تم کو یہ بندوبست کرنا ہی پڑے گا۔ ٹنڈے نے،
 انتہام کر دیا۔ بیٹھتے ہی میں نے اس سے کہا۔ ابراہن فان صاحب دیکھیے میں آپ
 کو مشق ”آرمی ٹیسٹ“ نہیں کر رہا، بلکہ آپ کے اشاروں پر چل رہا ہوں۔ ابراہن
 نے اپنا سر میرے پاؤں کی طرف جھکا کر، کہا تو ان مجید کی قسم، آپ کا سا شریف آدمی
 کوئی ہو ہی نہیں سکتا۔

انھوں نے دکان پر دو پیگ پیئے، اور جیسے ہی تیسرا پیگ بنایا۔ میری جان بھل گئی
 اس سے کہ میں نے دیکھا وہ ہمیں نہیں مسکرا کر، اپنی لڑائی کو کچ کرنے کے لئے بات بلند
 کر رہے ہیں۔ یہ آثار دیکھ کر، میں دکان سے فوراً باہر آ گیا۔ اور سامنے کی مسجد کے دروازے
 پر جا کر کھڑا ہو گیا۔ ابھی مشکل سے ایک منٹ گزرا ہو گا کہ دکان کے اندر سے، ابراہن
 کی آوازیں آنے لگیں ”... مار دوں گا۔“ ”... مار دوں گا۔“ ”... مار
 دوں گا۔“ اور ان کی اس عمومی دھمکی سے خوف زدہ ہو کر، میں نے یہ دیکھا کہ لوگ
 ٹنڈے کی دکان سے، اس سر اسیمبلی کے ساتھ، نکل نکلی کہ بھاگ رہے ہیں، گویا
 بہت بڑا زلزلہ آ گیا ہے۔ اور ابراہن کی آواز برابر گونج رہی ہے ”... مار دوں گا۔“
 ”... مار دوں گا۔“ اور کبابی کی دکان کے سامنے آنے جانے والوں کے ٹھٹ کے
 ٹھٹ لگ گئے ہیں۔

اتنے میں یہ دیکھا کہ وہ جھومتے جھامتے باہر آ رہے ہیں۔ انھوں نے جب دکان
 سے باہر قدم رکھا تو پھر وہی نعرہ لگا ”... مار دوں گا۔“ اور تمام مجمع کانٹ کی
 طرح پھٹ گیا۔

کسی نہ کسی طرح ان کو تانگے میں لا کر وہاں سے چلا تو راستے بھر جو سواری بھی تانگے سے

ملہ ”مار دوں گا۔“ کے حسرت گان کو بالتشہید ادا کر رہے تھے۔

جل کر گزری آنکھوں نے "..... دروں گا" کے برابر نعرے لگائے اور گھر آ کر جیت تک سو نہیں گئے، یہی نعرہ لگاتے رہے اور جب صبح کو میں نے کہا آداب طبعی لاتا ہوں، برادر حسن صاحب اثر ملیح آبادی، تو وہ پانی پانی ہو کر رہ گئے۔

نور الحسن کا نام تھا، نور الحسن خاں (ہائے ہر نام، خبر کار، ستھا، بن بنا، ہے انجھ سے
۲۰ برس بڑے، میری پچھن کے منجھ بیٹے۔ نئے نئے الفاظ کے موجد، ہر شخص کی ہر بات پر
یہ کہنے والے کہ "ہم تو پہلے ہی سے کہتے تھے۔" دنیا کی ہر چیز کو "ٹکڑے اڑا دیں" کی حد
تک، برتنے والے، "تہقیریں کے بادشاہ" بن گئے تھے۔ ہمارے دل کے قریب
سے گریزاں، اپنی بیماری میں تیمارداری کے خواہاں۔ کھانے پینے پر جان دینے والے۔ دوسروں
سے مذاق کرنے پر ہمہ وقت طیار، دوسرے اُن سے مذاق کریں تو "مادہ پیکار" شدید
گرمی سردی کے وقت، اپنے ساتھ والوں سے، بلاوجہ، میزبان، صحت کے پرستار، درنگی
عمر کے خواست گار موت کے نام سے گرم فرار۔ بڑے کئے ٹھٹھے کے، موٹے تانے، دراز
قامت، بلند آواز، گتھے دار مونچھیں، اور، جوڑی ہڈیوں کے خبریں سنا انسان تھے۔

۱۰ صریح کر، ان کہے پناہ ذہانت ان کو سے ڈوبی، اندر وقت سے پہلے ہی ان کی حالت بھی بے فی ہوا کہ
ذہانت، بے حد خطرناک چیز ہوتی ہے۔ ذہانت کے مٹنے میں اگر عقل سلیم کی خداداد دھوم نہ لگے تو وہ اپنے ہموار
کو زمین پر گر کر مٹا پلوں سے کچل دیتی ہے ابراہیم کے پاس ذہانت تو تھی، لیکن عقل سلیم سے وہ محروم تھے اسی لئے
ان کی باری کا یہ پتہ نہ ہوا۔

وہ اچھے شاعر بھی تھے، افسوس بڑے بڑے انجمنیں آبادی نے ان کا تمام محکم ضائع کر دیا۔ ورنہ میں اُس کے شعر سنا کر اُسے آپ کو یہ تسلیم کرا دیتا کہ وہ بڑے حوتی گوشے۔ انصوب نے حیدر آباد میں دو نظمیں کہی تھیں :-
 لو آہی گئی افسے
 بیٹے پر حیران وہ سینہ جھلنے تو لے یا زربچہ دھوم بچا دی یہ جن میں نظیر اکبر آبادی کی سی رداں تھی، ایک شعر اوروہ گیتے اُن کا۔
 زرداں ہو شمس کے عالم میں بھی ہم نے یہ دیکھا ہے

خود کے چمکتے، ذہن ہیں بیدار رہتے ہی

اُن کی موت میرے دل کا زخم نہیں، ناسود ہے، مگر یہاں تک زندگی بھر بیتا رہے گا، اُن کا اس دنیا سے اُٹھ جانا۔

میری زندگی کا ایک ایسا لمحہ ہے جو میرے دل پر گہرا اثر چھوڑا ہے۔ ہم پشاور میں پڑھے بچوں کو رواد "بھئی کہا جاتا تھا۔"

چھوٹے دادا کے جملہ خصوصیات کو میں نے ان چند سطروں میں بند کر دیا ہے، اب جو کچھ لکھوں گا، وہ اس اجمال کی تفصیل ہوگی۔

خدا جانے وہ کون سی قبولِ عام کی گھڑی تھی کہ میں نے اُن کو ”چھوٹے دادا“ کے نام سے پکارنا شروع کیا تھا کہ شام میں آباؤ اور تمام بھتیجے، ان کا نام بھول کر آئیں اس طرح چھوٹے دادا، کہنے لگا کہ وہ جنگت گرد کے، نند جنگت چھوٹے دادا بن گئے۔ اور ان سے بڑی عمر کے لوگ بھی ان کو چھوٹے دادا، کہنے لگے۔

ب تفصیل ملاحظہ فرمائیے۔ اُن کا تین درست پہنے اور زیادہ سے زیادہ جینے کا شوق، جنون کی حد تک پہنچا ہوا تھا۔ وہ امانی گنج کے میدان میں، ہر صبح و شام، میرے ساتھ ہٹا کرتے اور ٹپلنے میں ایسے ایسے شندے کرتے تھے کہ بے ساختہ ہنسی آ جاتی تھی وہ اپنے دونوں ہاتھ بند کر کے، چکر گھتی کی طرح گھومتے، پھر بھلو کی طرح، کودتے، گردن کو دائیں بائیں گھما کر، ”یا علی“ کے نعرے لگاتے، درختوں کے نیچے جا کر، اس زور زور سے سانسیں لیتے تھے۔ گویا عالم نباتات کا تمام جوہر پی جائیں گے، اور پھر بابا بابا کی آوازوں کے ساتھ، اپنا منہ، طلسم ہوش رُبا کے حملہ آور دیو کے مانند، اس طرح پورا کھوں کر دوڑتے تھے کہ میدان کی ہوا کے تمام اجزائے صحت کو چاکر رکھ دیں گے۔ اور جب ٹپل کر گھرتے تھے تو، چار پائی پر چت لیٹ کر، اپنی دونوں کلائیوں کو بلا ناغہ، ناپا کرتے تھے کہ اب وہ کتنی اور موٹی ہو گئی ہیں۔

اسی ذوق میں صحت اور تمکنتے دراز می عمر نے اُن میں کھانا کھانے کا ہوکا بھی پیدا کر دیا تھا۔ وہ کھانے کی میز، یا دسترخوان پر اس طرح، خم کھونک کر بیٹھا کرتے تھے۔ گویا وہ میدانِ جنگ میں کود پڑے ہیں، اور اپنے شترکے طعم کو بڑی ذیل شکست دینے پر تڑپ رہے ہیں۔

وہ اپنے سامنے کی پلیٹیں اور پیالے، بعد جلد صاف کر کے، انتہائی بے تکلفانہ بے دردی کے ساتھ، بابا بابا کر کے، دوسروں کی پلیٹوں پر ٹوٹ پڑا کرتے، اور اُن کے شترکے طعم، خالی معدوں کے ساتھ، دسترخوان سے اٹھ جایا کرتے تھے۔

اور تو اور ، اور اس موہ ہے ، بیوں پہ سب تم نہیں کرتے ، اور جب کوئی
بچہ ، دھر ا دھر ، کسی گوشے میں ان کو مل جاتا تھا ، تو وہ اُس کو گور میں اُٹھا کر ، گھر سے
باہر نکل جاتے ، اور ، وہاں جا کر ، اُس کے بات کی چیز پھنسا کر اس سے بچتے ، اور ،
باہا کر کے کھا جایا کرتے تھے ۔

وہ میرے لڑکپن میں ، میرے گئے پھیلا کرتے ، دوپہر گنڈیریاں مجھے دیتے ،
اور یہ کہہ کر ، پورا گنا خور کھا جاتے تھے کہ بات سب گرہیں نکل گئیں ۔ اور جب میرے
دستے بُرئی آتی تھی تو ، دونا میرے بات سے بچتے ، کہتے تھے مولود شریف تو پڑھوالو
اور دونه کو وہ مولود شریف ، مولود شریف ، کہہ کر بند کرتے ، اور دوڑیں میرے
حوالے کر کے ، ساری مٹھائی باہا کر کے ، خور کھا لیا کرتے تھے ۔

ایک بار ، برابر سیخ میں لگا ہوا تیسرے بھون کر لائے ، اور کہا رئیس احمد فاضل
آج ایسا تیسرے بھون کر لیا ہوں کہ تو ان مجید کی قسم آپ کو مرزا آجائے گا ، یہ کہتے ہی ان کے
بات کو یکا یک ایک جھٹکا لگا اور مرط کر یہ دیکھا کہ چھوٹے دادا ، اُس سیخ کو اپنے
بات میں لئے ، باہا کرتے ، اپنے گھر دڑے چلے جا رہے ہیں ۔

ایک روز ، میری کھانے کی میز پر کھانا چنا جا رہا تھا ، اور وہ آستینیں چڑھائے
بیٹھے تھے کہ کسی نے آکر اُن کی داند کے انتقال کی خبر سنائی ، میں اُداس ہو کر ، کھڑا ہو گیا
اور آدمی سے کہا کھانا ہڑھاؤ ، اُنھوں نے ، بے مددغان ہو کر مجھے دیکھا ، میں سمجھا
ماں کی خبر مرگ نے اُن کو غم گیس بنا دیا ہے ، میری آنکھوں میں بھی آنسو بھرتے ۔ میں
نے کہا چھوٹے دادا چلیے ، آخر سی دیدار کر لیں ۔ اُنھوں نے کہا بھائی شبیر حسن فاضل زندگی
و موت پر کس کا قابو چلتا ہے ، آخری دیدار سے پہلے کھانا تو کھا لیں ، سمجھو کہ پیٹ
سے تو رو دیا بھی نہیں جلے گا ۔ میں بڑی حیرت سے اُن کو دیکھنے لگا ، اور اُنھوں
نے :- ایک بات مار چھیلا ، دو ٹوکے ہو جائیں ، کہہ کر کھانا شروع کر دیا ۔ دیکھا
آپ نے اُن کا ذوق طعام ۔ !

ملنے پھیلنے والے محبوب ، ایک سیاحت میرے مار کر میرے دو ٹوکے ہو کر رہ جائیں ۔

اُسی تہلے صحت نے اُن میں یہ بات بھی پیدا کر دی تھی کہ جب میں، یا میرے گھر کا کوئی فرد بیمار پڑ جاتا تھا، تو چھپوت چھپات کے ڈر سے، وہ مرینوں کے کمرے میں قدم نہیں رکھتے تھے اور دروازے کی دھڑ سے ناک پر سواں رک کر، دور ہی سے مزاج پُرسی کر کے فوراً اُٹھ جاتے تھے۔ اُن کی شخصیت کا، ایک پہلو یہ بھی تھا کہ وہ بے حد بخیل بھی تھے اور جبرت تو یہ ہے کہ اُن کے کھانے پینے کے ذوق پر بھی رُو بخل عاویں رہتا تھا اور کبھی وہ اپنی جیب سے خرید کر دو پیسے کی چیز بھی نہیں کھاتے تھے۔

انھوں نے، زندگی بھر، کوئی محنت نہیں کی۔ اُن کی آمدنی کا تمام انحصار میری ذات پر تھا۔ میں جیب خرچ اور کپڑے لے، جوتے ٹوپی وغیرہ کے واسطے جو روپیہ اُن کی خدمت میں حاضر کیا کرتا تھا وہ اس کو ایک پائی خرچ کئے بغیر، سیونگ بینک میں جمع کر دیا کرتے تھے۔

انتقال سے کوئی دو ہیسے پیش تر، وہ بھائی بہنوں سے ملنے کے لئے، مجھ سے رخصت سے کر، پونے سے، ملیج آباد چلے گئے تھے۔ وہیں ان کا انتقال ہو گیا۔ جب اُن کے پر سے کے لئے میں وطن گیا تو اُن کے چھوٹے بھائی محمد علی حنا نے مجھ سے کہا کہ جب چھوٹے دادا بیمار پڑ گئے اور حالت غیر ہونے لگی تو میں نے اُن سے کہا، چھوٹے دادا، میں بڑی دھچی پونجی کا آدمی ہوں، آپ سیونگ بینک سے دو چار سو روپے نکال لیں، تاکہ آپ کا علاج ہو جائے، یہ سن کر وہ بگڑ گئے، کہنے لگے غاں صاحب آپ روپیہ نکالنے کا ہم کو مشورہ نہ دیں، ہمارا علاج و علاج کچھ نہ کریں، اور اگر ہمارے دشمن مر جائیں تو ہمارے لاش کو سٹمر، تالاب میں پھینکوا دیں۔ اب سُن کی خود داری کا حال سنئے۔ ایک بار کوئی ڈپٹی کلکٹر صاحب مجھ سے ملنے کے لئے آئے، اُن کے سامنے حقہ رکھ دیا گیا، حقہ کا دس پانچ کش لگا کر، انھوں نے وہ حقہ، اپنے ہات سے، سُٹا کر، چھوٹے دادا کے سامنے رکھ دیا۔ ادب چھوٹے دادا حقہ پی چکے تو، جوتے کی نوک پر حقہ رکھ کر، اپنا پاؤں ڈپٹی کی طرف پھیلا دیا، اور

ملہ ملیج آباد کے ایک تالاب کا نام

ٹپٹی بے چارہ منہ دیکتا رہ گیا۔

ایک بار، ایک سہ منزلے کے ادپر کی دیوار پھٹ گئی، مجھے ایک فتنہ روزگار سے مل کر، یہ کہنا تھا کہ

کو دادا، کوئی یوں گھر میں ترے ادھم سے نہ ہوگا

وہ کام کیا ہم نے، جو رستم سے نہ ہوگا

میں دیوار پر چڑھ گیا، اور منڈیر پر بیٹھ کر کہا۔ چھوٹے دادا آپ بھی آج ہیں، انھوں نے کہا بھائی شبیر حسن خاں آپ دبلے پتلے آدمی ہیں، آپ آسنی کے ساتھ دیوار پھٹ گئے ہیں۔ میں ماشاء اللہ موٹا آدمی ہوں، مجھے ڈر ہے کہ دیوار بچا نہ لے ہیں کہیں، خدا نخواستہ ایسا نہ ہو جائے کہ میں سڑک کی طرف اتر جاؤں۔

دیکھی آپ نے چھوٹے دادا کی خودداری، اپنے باب میں یہ نہیں کہا کہ کہیں ایسا نہ ہو کہ میں سڑک پر گر پڑوں اس لئے کہ گر پڑنے کے مفق کو اپنی طرف منسوب کرنا انھیں اپنی سفاکی کے خلاف نظر آیا۔ میں نے کہا چھوٹے دادا، اس ”اتر جاؤں“ کی بغاوت کی داد نہیں دی جاسکتی، یہ کیوں نہ کہا کہ مجھے خوف ہے کہ کہیں میں گر نہ جاؤں، انھوں نے کہا کرتے ہیں دھنیے جلا ہے ہم پٹھان گرتے نہیں فقط سڑک کی طرف اتر جاتے ہیں۔ ہائے اُن کے علاوہ، سڑک کی طرف اتر جانا، اس دنیا میں اور کون کہہ سکتا تھا۔ اور وہ بھی ”نقطہ“ کے ساتھ۔

اور اُن کی خودداری کا یہ پہلو بھی بڑا دلچسپ ہے کہ وہ اپنے کو تو بڑی کٹا دہ دلی کے ساتھ، اس امر کا حق دیئے ہوئے تھے کہ وہ جس سے بھی چاہیں مذاق کر سکتے ہیں لیکن انھوں نے کسی کا، اپنی ذات پر یہ حق تسلیم نہیں کیا تھا کہ کوئی اُن سے مذاق کا تصور بھی کر سکے۔

اور اسی بنا پر جب کوئی اُن سے مذاق کا، از تکاب کر بیٹھتا تھا تو وہ مارنے مرنے پر اتر آتے تھے اور زندگی بھر کے لئے اُس سے تعلقات منقطع کر دیتے تھے۔

ایک بار، کاکورسی کے عرس میں مشاہد جہاں پور کے کسی مُنہر و مُعزیز پٹھان سے، بہت گھل مل کر باتیں کر رہے تھے، اُن مُنہر پٹھان نے بیچ آباد کے آدموں کے مذکرے میں اُن سے پوچھا خاں صاحب آپ نے کبھی ہمارے شہر کا ”بلا غنڈہ“ بھی کھایا ہے، یہ سن کر ان کو یہ خیال پیدا ہوا کہ ”بلا غنڈہ“ کسی عُضوِ فُحش کا نام ہے، وہ جاسے باہر ہو گئے، اور، آستینیں چڑھا کر کہنے لگے ”بلا غنڈہ“ آپ نے کھایا ہوگا، ہزار بار کھایا ہوگا، اور آج بھی کھا رہے ہوں گے۔ وہ تو کہیے کہ ایک صاحب، فوراً چھوٹے دادا اور شاہ جہاں پور کے آمادہ نبرد پٹھان کے درمیان آکر کھڑے ہو گئے اور کہا چھوٹے دادا مشاہد جہاں پور میں ہیں کو ”بلا غنڈہ“ کہتے ہیں۔ اگر وہ عین موقع پر آکر رُفیع شتر نہ کر دیتے تو دونوں لڑ مارتے۔

چاہیے تو یہ تھا کہ چھوٹے دادا معافی کے خواست گار ہوتے، مگر اُن کو ”بلا غنڈہ“ سن کر اس قدر غصہ آچکا تھا کہ معافی طلب نہیں کی، اور تنہا تے ہوئے، باہر چلے گئے۔ اندری ”بلا غنڈہ“ کی فُحاشی آمیز اُصوتی دھمک، ایک بار میرے سکھانے پر اُن کا پانچ برس کا بھانجا، چوبہ دان لے ہوئے، گھر سے نکلا، اور، دہلیز سے پکار کر اُس نے کہا ماموں ماموں چھوٹے دادا نے کہا کیلپے بٹیا، اُس نے، چوبہ دان کی طرف اشارہ کر کے کہا ماموں، اُد اس کے اندر آکر بیٹھ جاؤ، یہ سنتے ہی وہ ابے مرد در کہتے اس کے پیچھے دوڑے، وہ بھاگا۔ وہ مکان کے اندر گھس کر اپنی نانی یعنی ان کی ماں کی پشت پر جا کر کھڑا ہو گیا۔ وہ جھپٹے اُسے مامنے کے لئے، بچے نے غص مچایا، ان کی ماں نے پوچھا نور حسن کیا ہے، اُنہوں نے کہا میں اس کے ٹکڑے اڑا دوں گا، یہ مُرد در مجھ سے کہتا ہے ماموں آؤ، چوبہ دان میں بیٹھ جاؤ، اُن کی ماں ہنسنے لگیں، وہ اُن کے ہنسنے پر بگڑ گئے، اور جیسے ہی اُنہوں نے چاہا کہ ماں کی پشت سے پیٹے ہوئے بچے کو کھینچ کر اریں پیش، اُن کی ماں، جھٹاکر، کھڑکی ہو گئیں اور کہنے لگیں، اگر بچے کو ہات لگایا تو تیرے ہات توڑ کر رکھ دوں گی۔ دیوانہ ہو گیا ہے، معصوم بچوں سے لڑتا ہے آج کی اس نئی نسل کا کوئی بیٹا ہوتا، تو بھانجے ہی کو نہیں، ماں کو بھی دھنک کر رکھ دیتا، مگر وہ تھے پُرانے دود کے شریف زادے،

ماں کی ڈپٹ من کر، ہر چلے گئے۔ لیکن بھانجے سے، اپنے نزدیک یہ انتقام لیا کہ اس کے دوسرے رشتہ خب اس کا فتنہ ہوا تو وہ شریک نہیں ہوئے اور لکھنؤ چلے گئے۔

حیدر آباد کا ذکر ہے، ایک رشتہ، رشتہ کے بارہ بچے میں گھر آیا، ابرار میرے ساتھ تھے، پچانک پر آتے ہی موٹر رک گئی۔ میں نے ابرار سے کہا اب موٹر خانے تک کیسے پہنچاؤں، ابرار نے، صحن میں لیٹے ہوئے چھوٹے دادا کی جانب اشارہ کر کے، کہا یہ کیا تلی پڑا ہوا ہے، اس سے ڈھکڑا لیجئے۔ یہ سنتے ہی چھوٹے دادا نے، شیر کے مانند بستر سے جست کی، ڈنڈا اٹھا کر، ابرار کی طرف، یہ کہتے جھپٹ پڑے کہ ابے مردو! گھس کھڑے، ہم کو قتل کہہ رہا ہے، ٹھہر جا، تیرے ٹکڑے اڑا کر رکھ دوں گا، ابرار بھلگے، وہ ڈنڈا گھماتے پیچھے دوڑے، ابرار گلی کے نکر پر پہنچ گئے، وہ راستے ہی میں کھڑے ہو کر، اپنے اور فل پچانے لگے، جس کا نتیجہ یہ نکلا کہ پولیس والے سیٹیاں بچانے اور گتے بھوکنے لگے۔

لکھنؤ کا ذکر ہے، ایک دن رفیع احمد خان کی انگنائی میں بیٹھے ہم لوگ ادھر ادھر کی باتیں کر رہے تھے کہ رفیع نے میرے کان میں کہا۔ چھوٹے دادا سے مذاق کرنے کو بہت جی چاہ رہا ہے۔ میں نے کہا ڈھ ٹر بھر کے لئے دشمن ہو جائیں گے تمہارے۔ انھوں نے کہا اُن کی دوستی ہی کیا تجھے چھپن ٹیکے دیئے دے رہی ہے کہ اُن کی دشمنی سے خوف کھائل۔ یہ کہہ کر وہ بالا خانے پر زینے کو اندر سے بند کر کے چڑھ گئے، ایک منٹ کے اندر اوپر کی کھڑکی کھول، اور اس سے، منہ نکال کر کہا مد ابے چھوٹے ددا، اب کیا تھا، قیامت برپا ہو گئی۔ ڈنڈا اٹھا کر، پھینکا، اڑ کھڑے ہو کر کہا ابے مردو اگر پٹھان کا تلف ہے تو نیچے اتر آ۔ ابھی ٹکڑے اڑا کر رکھ دوں گا۔ کھڑکی بند ہو گئی۔ وہ زینے کے دواڑے پر زور آزمائی کر کے، اول ٹول بنے لگے۔ اتنے میں کھڑکی پھر کھلی، اور سپر آواز آئی، ابے چھوٹے ددا، انھوں نے جوتہ کھینچ کر مارا، جوتے گر گیا، انھوں نے، گرج کر کہا ابے زینے، تجھ پر لعنت، اگر مرد ہے تو آ با نیچے۔ حرام زادے کہیں کے۔ ابے... نیچے

اسی طرح، ہم قہقہے لگانے میں بھی کوئی اُن کا نظیر نہیں تھا۔ اُن کے قہقہے پورے
اُٹھارہ کشتکوں کے ہوا کرتے تھے۔ اُن کا ہر قہقہہ، زمین پر میں، ڈیرھ میل تک پھیل کر،
آسمان سے باتیں کرنے لگتا تھا۔ اُن کے قہقہوں کی آوازیں تو سن لیجئے۔ قہ۔ قہ۔ قہ۔ قہ۔
قہ۔ قہ۔ قہ۔ قہ۔ قاہ، قاہ، قاہ، قاہ، قاہ، قاہ، قاہ، قاہ، قاہ، قاہ، قاہ، قاہ، قاہ،
قاہ۔ قاہ۔

اُن کے الفاظ کی تراش خراش بھی دنیا سے نرال تھی ، اُن کے سینکڑوں الفاظ میں چند یاد رہ گئے ہیں آپ بھی سن لیں ۔ قُرول باغ دہلی کا واقعہ ہے ، حضرت آزاد انصاری میرے ہی ساتھ رہتے تھے ، وہ روز صبح اُن کے کمرے میں جا کر ، پوچھا کرتے تھے آزاد صاحب کیا لکھا جا رہا ہے ، وہ کہتے تھے اپنے دیوان کا مقدمہ لکھ رہا ہوں ۔ وہ باہا کرتے ، ان کے کمرے سے نکلی جاتے تھے ۔ جب یہ سلسلہ آٹھ دس روز تک جاری رہا تو ایک دن ،

انھوں نے پھر پوچھا آزاد صاحب اب کیا سکھا جا رہا ہے ، اور جب آزاد صاحب نے پھر یہی جواب دیا کہ چھوٹے دادا اپنے دیوان کا مقدمہ سکھ رہا ہوں تو انھوں نے ایسا فاراسگاف تہتہ لگا یا کہ آزاد اُچھل پڑے ، اور کہ آزاد صاحب ، اللہ اللہ یہ مقدمہ ہے کہ بلے میاں کی چھڑ۔ ہم تو سینکڑوں مقدمہ بازیاں دیکھ چکے ہیں ، مگر آپ کی مقدمہ بازی اس قدر طویل القامت ہے کہ قطب مینار اُس کے سامنے چرکٹے کا ٹونڈا معلوم ہو رہا ہے ۔ رے بہ پاتا بہ ستر لال ، اور قنڈورہ زربفتی والا ، لبنا چوڑا ، جھبڑ جھار جھار جھنکار

میں شہر اٹھوا تھا کہ میرے ہاتھوں کے ایک بوڑھے انا بیٹے نے، جن کو "شاہ صاحب" کہا جاتا تھا، پرآمدے میں بیٹھ کر بڑی طرح کھانسی پڑی تھی ان کی کھانسی کی آوازیں کو سن کر، انھوں نے مجھ سے کہا بھائی شبیر حسن خاں، تُو سب سے ہیں آپ یہ آوازیں درج بھوق والی دی،

بھوتی والی دی ۔ ہا ہا ، ہا ہا ، ہا ہا ۔

ہائے اب بھی جب کوئی بڑی طرح کھانسا ہے تو چھوٹے دادا ”بھوتی والی دی“ یاد آ جاتی ہے ۔

وہ عصر حاضر کی سسپاٹ عمارتوں کو ”حرام زادی“ ”کلین شیو“ کہا کرتے تھے اور نئے فیشن کی لڑکیوں کو آنکھوں نے ”نونا فیمیل“ کا خطاب بخشا تھا۔ اور جب کسی موٹے تازے اُمر کی پشت پر وہ نظر جماتے ، تو ہنسنے لگتا کہ ”کہا کرتے تھے ، بھائی شبیر حسن“ اور مٹھاپ دی بال ۔۔

اُن کے مزاج کی یہ بھی ایک ناقابلِ فہم خصوصیت تھی کہ جس وقت موسم ، میں غیر معمولی شدت آ جاتی تھی ۔ مثلاً شدید گرمی یا شدید سردی پڑنے لگتی تھی ، تو وہ اپنے ہم نشینوں سے اس طرح بگڑ جلتے تھے ، گویا موسم کے شدید کو آنکھوں نے ہی پیدا کر دیا ہے ۔ ایک بار جب میں لے اُن سے پوچھا کہ چھوٹے دادا ، سختی تو موسم کرتا ہے ، اور بگڑ جاتے ہیں آپ ہم سب سے ، آخر اس کی وجہ کیا ہے ، تو ایک ، دو گئی ”ہوں“ کے سوا وہ کچھ بولے ہی نہیں ۔ ہاں یہ بھی سن لیجیے کہ اُن کا کوئی فعل ”ٹکڑے اڑا دینے“ سے کم کا ، کبھی ہوتا ہی نہیں تھا ۔

مثلاً جب وہ حمام سے نکلتے تو یہ کہتے نکلتے کہ بھائی شبیر حسن خاں ، آج تو نہاتے نہاتے ٹکڑے اڑا دیئے میں نے ، اسی طرح جب کھانے کی میز سے اُٹھتے تو یہی کہتے کہ بھائی شبیر حسن خاں آج تو کھاتے کھاتے ٹکڑے اڑا دیئے میں نے ، اور جب ٹہل کر آتے تو یہی کہتے کہ بھائی شبیر حسن خاں آج تو ٹہلتے ٹہلتے ٹکڑے اڑا دیئے میں نے ۔ یعنی وہ دنیا میں جو بھی کام کرتے ، اُسے ”ٹکڑے اڑا دینے کی حد تک کیا کرتے تھے ۔

اُن کی یہ بھی ، ایک دُنیا بھر سے زراعی خصوصیت تھی کہ جس وقت کسی الٹ کے بندے کو کوئی حادثہ پیش آ جاتا تھا ، تو وہ ہمیشہ کہا کرتے تھے کہ ”ہم تو پہلے ہی کہتے تھے“ حالانکہ وہ کبھی پہلے سے ایک حرف بھی نہیں کہا کرتے تھے ۔ میں اکثر یہ تماشاء دیکھا کرتا تھا

مثلاً یعنی جس طرح ٹٹ بال پر مٹھاپ سے ٹھوکر لگتے ہیں ، اسی طرح تم بھی ایک ٹھوکر لگا دو ۔

کہ جب کوئی سائیکل سے گر جاتا، یا پس تراشتے میں کسی کی انگلی کٹ جاتی، کسی شخص کی ریں
چھوٹ جاتی تھی، تو ان تمام مواتیع پر وہ، بڑے پمیرانہ انداز میں ”ہم تو پہلے ہی کہتے تھے“
کا اعلان کیا کرتے تھے۔

آخر میں اُن کی ایک بات اور بھی سن لیجئے، جس سے پتہ چل جائے گا کہ ساٹھ برس
کی عمر میں بھی، عورت نادریدہ چھوٹے دادا کس قدر بے غبرائے انسان تھے۔
ایک روز وہ میرے پاس، غصے میں بھڑے ہوئے آئے اور کہنے لگے بھائی شبیر حسن خاں،
آپ نے اپنے دو کوڑھی کے خدمت گار جگنو کو بے حد ستھڑا دیا، اگر آپ کا منہ نہ
ہوتا تو آج، مار مار کے، سارے کے ٹکڑے اڑا دیتا۔ میں نے پوچھا بات کیا ہے۔ انہوں
کہا وہ مجھ سے بحث کر رہا تھا کہ بچہ، مادہ کے آگے کے رخ سے پیدا ہوتا ہے، اور جب
میں نے اُس کا ذریعہ سے یہ کہا کہ تیرا خیالی سراسر فلت ہے، بچہ، مادہ کے پیچھے کے رخ سے پیدا
ہوتا ہے، تو وہ سالا مجھ پر چلنے لگا۔ مجھے اُن کے اس بھولے پن پر، ہنسی آگئی، میں نے کہا
چھوٹے دادا جگنو سچ کہتا ہے کہ بچہ، مادہ کے اگلے حصے سے پیدا ہوتا ہے تو انہوں نے،
بڑے وثوق کے ساتھ کہا بھائی شبیر حسن خاں میں اپنی ان دونوں آنکھوں سے دن دہار
میٹھنیا کی بھینس کو خوردبین سے دیکھ چکا ہوں کہ اُس کا بچہ پیچھے کی طرف سے پیدا ہوا
تھا، اور جب میرا ہتھوڑہ نکل گیا تو وہ ”وزیر سے چٹیں، شہر بار سے چٹاں۔“
کہتے ہوئے باہر چلے گئے۔

مختار احمد خاں

میرے ساتھ کھیلے ہوئے پڑوسی، میرے باپ کے رفیق، مشیر احمد خاں کے بیٹے،
 نسلِ طور پر رام پوری وطنی اعتبار سے ملیح آبادی، عاشقِ مزاج و صوفی منش، دُلیے پتلے
 دھان پان، اور بلا کے ذہین انسان تھے۔ ابرار اور چھوٹے دادا وغیرہ کے مانند خصوصیات
 کثیرہ کے جامع تو نہیں تھے، لیکن اُن کی ایک خصوصیت ایسی تھی، جو ہزاروں خصوصیات
 پر بھاری تھی۔ اور انسانی تاریخ آج تک اس کی کوئی نظیر پیش نہیں کر سکی ہے۔

اس سے پیشتر کہ میں اس خصوصیت پر روشنی ڈالوں، یہ کہہ دینا چاہتا ہوں کہ وہ
 پڑھے کڑھے آدابِ مجلسی سے واقف، لکھنؤ کی تہذیب سے متاثر تھے اور اس امر کو بھی
 بد رجحان سمجھتے تھے کہ بے محل بات کرنا یا کہنا آدمی کو سبک بنا دیتا ہے۔ لیکن یہ سب
 کچھ جاننے کے باوجود، وہ جب کسی ایسی قابلِ تعظیم ہستی سے دوچار ہو جاتے تھے، جس کی
 ذات سے کسی دینی احترام کا تصور وابستہ ہوا کرتا تھا اُس وقت ان کو بے اختیار ہنسی
 آنے لگتی تھی۔ ہر چند وہ صاحبانِ کشف و کرامات کے رو برو اس امر کی انتہائی کوشش
 کرتے تھے کہ با ادب و سنجیدہ رہیں، اور بعض اوقات تو سنجیدہ رہنے کی کوششیں اُن
 کی جان تک پہنچا کر کرتی تھیں۔ لیکن ان تمام مساعی کے باوجود اُن بزرگوں کے سامنے
 اُن کی چھاتی کو توڑ کر ہمیشہ بلند ہو جایا کرتے تھے۔

یہ بھی سن لیجئے کہ وہ مُلحد نہیں، بلکہ دین دار آدمی تھے۔ اور تصوف کی چاشنی
 ان کو اپنے باپ سے وراثت میں ملی تھی۔ اس لئے ہوتا یہ چاہئے تھا کہ وہ ان بزرگوں کا

استقام کرتے اور بڑی عقیدت کے ساتھ ان کے دوسرے جھکاتے اور ان کے ہاتھ چومتے
— لیکن یہ عجیب بات تھی کہ ریم عالم اور خود اپنے عقائد کے خلاف وہ بیٹھے اور قہقہے
لگانے پر مجبور ہو جایا کرتے تھے۔

نفس انسانی کا مسئلہ بڑی ٹیڑھی کھیر ہے۔ اور بعض اوقات تو یہ مسئلہ ایسی بھول
ٹھیلیاں بن جاتا ہے کہ اس میں داخل ہو کر باہر نکلنا ہیچ دشوار ہو جاتا ہے
اب اُن کی زندگی کے چند واقعات سن لیجئے، اور زندگی بھر غور فرماتے رہے گران
کی علت کیا تھی۔

پہلا واقعہ : ایک روز میں اپنے تانا کے انتقال کے غم میں، چارپائی پر اداس لیٹا تھا
اور وہ پانچویں کی طرف غمگین بیٹھے ہوئے مجھے تسلی دے رہے تھے کہ اتنے میں ایک مولانا
صاحب تقریر کے لئے آگئے، میں اُٹھ کر بیٹھ گیا۔ اور جب انھوں نے فاتحہ
کوبات بوند کئے تو نیچے سے میری چارپائی اچھلنے لگی۔ میں گھبرا گیا۔ اور تھوڑا سا
جھک کر جب چارپائی کے نیچے نظر دوڑائی تو یہ دیکھا کہ وہ چارپائی کے نیچے پڑے
ہنسی کے مارے لوٹ رہے ہیں۔ اور مولانا صاحب لا حول کہتے باہر تشریف لے جاتے ہیں۔
دوسرا واقعہ : ایک بار امین آباد دکنٹونک کے چوراہے پر ہماری ٹرک بھڑ ہو گئی
شمس العلام مولانا عبدالمجید صاحب فرنگی محل سے۔ ہم لوگ تانگے اور وہ گاڑی میں تھے
مولانا کو دیکھ کر میں نے تانگہ ٹھہرایا اور مجھے دیکھ کر مولانا نے گاڑی روک لی۔ صاحب
سلامت و مزاج پُرسی کے بعد جب مولانا نے پوچھا خاں صاحب کہاں جا رہے ہیں؟
تو مختار نے قہقہہ مار کر جواب دیا۔ حضور۔ چوک جا رہے ہیں۔ چوک۔ گانا سننے کے واسطے
تاتا۔ تاتا۔ تاتا۔ ارے جوش، جلدی تانگہ بڑھاؤ۔ ہم مرے جا رہے ہیں، یہ خلافت توفیق
ہات دیکھ کر، مولانا نے، کوچ بان سے بلند آواز میں کہا، گاڑی بڑھاؤ۔ اور مختار نے
جھک کر کہا۔ حضور آداب۔ اور مولانا دوسرے ٹرک فرما کر، نہایت غصے کے ساتھ دیکھتے
چلے گئے۔

تیسرا واقعہ : یہ واقعہ غالباً سن ۱۹۱۲ء کا ہے۔ جبکہ لکھنؤ میں ایک بزرگ

دارت حسن شاہ صاحب کے کشف و کرامات کے ڈنکے پٹے ہوئے تھے، ان کے خاص مریدوں میں زیادہ تر دکلاں، پیرسٹر اور ہائی کورٹس کے جج تھے۔ اور یہ مشہور تھا کہ وہ ان سب کی شراب چھڑوا چکے ہیں۔ اس لئے کہ جب وہ پیگ بناتے تھے تو ان کو یہ نظر آتا تھا کہ جام کے اندر سینکڑوں سوڈے کے بچے پیر رہے ہیں۔

ان کے عقیدت مندوں نے شاہ پیر محمد صاحب کے ٹیلے کی مسجد کے جوار میں ان کے واسطے ایک کوٹھی بھی تعمیر کر دادی تھی اور وہ، بڑی شان کے ساتھ وہاں رہتے تھے اسی اثناء میں ایک روز صبح کو مختار میرے پاس آئے، اور کہا چلو حضرت شاہ دارت حسن صاحب کی زیارت کر آئیں۔

ابھی ہم مسجد کی سیڑھیاں طے ہی کر رہے تھے کہ میں نے کہا، دیکھو مختار، شاہ صاحب کی ذات سے احترام کا تصور وابستہ ہے، خدا کے واسطے ان کے سامنے جا کر ہنسنے نہ لگنا۔ وہ میری بات سن کر چوکتا سے ہو گئے۔ اور کہا خدا تمہارا بھلا کرے، بڑے موقع سے تم نے ہنسی کی بات یاد دلا دی، اب دانش مندی اسی میں ہے کہ شاہ صاحب کا تصور کر کے یہیں بیٹھیں پریٹھ جاول، وہ بیٹھ گئے اور اس دور زور سے ہنسنے لگے گویا ان کو ہنسی کا ہیضہ ہو گیا ہے۔

شاہ صاحب کے خادم ابو بکر نے اپنے کوارٹر سے جب ان کا یہ عالم دیکھا تو یہ سمجھ کر کہ ان پر جن آیا ہوا ہے وہ، پانی بھرا ہوا بدھٹالے کر ان کی طرف دوڑ پڑا، اور، کچھ پڑھ پڑھ کر ان کے منہ پر، زور زور سے چھینٹے مارنے لگا، اس عمل نے ان کی ہنسی میں اور بھی اضافہ کر دیا۔ اور وہ ہنسی کے مارے لوٹنے لگے، الغرض کوئی آدمہ گھٹنے یا پون گھٹنے کے بعد یہ بادل چھٹا اور ہنسی کا میٹھرہ ختم گیا۔ انھوں نے منہ دھو کر رد مال سے پونچھا پانی پیا، گہری سانس لی، آسمان کو دیکھا، ٹوپی درست کی۔ پھر یہی لیا اور مجھ سے کہا اب چلو، بڑے المیہ خان سے بیٹھیں گے۔ اس قدر ہنس چکا ہوں کہ اب سال بھر تک ہنسی نہیں آئے گی۔

اب ہم دارت حسن شاہ صاحب کی خدمت میں پہنچ گئے۔ مختار ان کے داہنے ہات پر اور میں اُس کے بائیں ہاتھ پر بیٹھ گیا۔ رادھرا دھر کی باتیں ہونے لگیں اور وہ انتہائی عقیدت

کے ساتھ مکالمات کرتے رہے۔ اور میں مطمئن ہو گیا کہ اب کوئی بات خلاف تہذیب نہیں ہو سکے گی۔

باتوں باتوں میں شاہ صاحب نے پوچھا۔ مختار، تمہارے والد کا مزاج کیسا ہے۔ اس سوال نے اُن کے صبر و تحمل کو چھینٹ کر رکھ دیا، وہ شاہ صاحب کے احترام کا بار پہلے ہی سے برداشت کئے بیٹھے تھے۔ اب شاہ صاحب کے سوال نے اُن کے دوش پر اُن کے باپ کا احترام بھی لا دیا۔ یہ ڈہرا لوجھ اُن سے اٹھ نہیں سکا۔ اور پہلو بدل کر انھوں نے کہا: ”حضور۔“ میں سمجھ گیا کہ اس حضور کے بعد اب کیا ہونے والا۔ اس لئے کہ میں بارہا تجربہ کر چکا تھا کہ جس طرح گالی دینے سے بیشتر ابرار فہین فہین مسکرا کر، اپنی ترکی ٹوپی کچ کر لیتے ہیں۔ اسی طرح مختار قہقہوں سے پیشتر لابی آواز میں حضور کہا کرتے ہیں۔ شاہ صاحب نے یہ دیکھ کر کہ وہ ”حضور“ کہہ کر خاموش ہو گئے ہیں، پھر دریافت کیا کہ بتاؤ تمہارے والد کا مزاج کیسا ہے۔ انھوں نے بھنبی سی ہنسی کی تھر تھراتی آواز میں کہا، حضور خیریت سے ہیں۔ اور ان کے شانے ملنے لگے اور شاہ صاحب کے تئور بدل گئے۔

مجھ کم بخت میں یہ بڑا عیب ہے کہ جب کوئی میرے سامنے بٹنے لگتا ہے تو میں کسی طرح بھی ہنسی کو ضبط نہیں کر سکتا، میں نے فوراً کھٹکھار کر اس طرح اٹھا چاڑا گویا باہر جا کر گلا صاف کرنا چاہتا ہوں۔ شاہ صاحب نے کہا، میان اگال دان آب کے پیچھے رکھا ہوا ہے۔ میں نے، منہ موڑ کر، اس بڑے اگال دان میں، اپنی ہنسی خوب جی بھر کر تھوکی، اور اس قصد سے آنکھیں جھکا کر بیٹھ گیا کہ اب مردود مختار کی طرف دیکھوں گا ہی نہیں۔

اتنے میں شاہ صاحب نے بگڑ کر محنت سے کہا، ”اودھ کے شریف زادوں میں اب کیا یہ ناشائستگی پیدا ہو گئی ہے کہ جب اُن سے اُن کے والد گرامی کا مزاج پوچھا جاتا ہے تو وہ حضور کہہ کر بٹنے لگتے ہیں۔ انھوں نے جھک کر شاہ صاحب کے قدم پیرائے اور قہقہہ مار کر کہا۔ حضور میں بدتمیز نہیں ہوں۔ میرے پیچھے دیوے شریف کے

حاجی وارث علی شاہ، حضور، پرسوں انھیں خواب میں دیکھا تھا۔ جب سے بیکار بیکار
برابر ہنسی آتی رہتی ہے، قہا، قہا، قہا، قہا۔ اور میں اپنی پسٹیاں پکڑ کر، اکال دان
میں دوبارہ ہنسی تھوکنے لگا۔

شاہ صاحب نے غصہ بھری آواز سے کہا، مختار یہ عذر گناہ بدتر از گناہ ہے کہ
تم نے اپنے پیر کو خواب میں دیکھا، اور اس کا یہ اثر ہوا کہ تمہیں بیکار بیکار ہنسی آتی رہتی
ہے۔ میں تمہیں بتاتا ہوں کہ تمہارا قلب سیاہ ہو چکا ہے۔ میں تمہیں چالیس تعویذ و وزکا
انھیں چالیس دن تک گھول گھول کر پینا اس سے جو شیطان تم پر مسلط ہو گیا ہے وہ
بھاگ بھاگ کھڑا ہوگا، مختار کے حواس بجا نہیں رہے تھے، انھوں نے، پھر تہقہ مار کر کہا، اے
حضور ایک تعویذ کو پورے چالیس دن تک کیسے پیتا رہوں گا۔ شاہ صاحب نے ڈانٹ
کر کہا، میں تمہیں چالیس تعویذ دوں گا، تم اسے ایک سمجھ رہے ہو۔ یہ سنتے ہی مختار
نے تہقہ میں ڈھلی چیخ مار کر ہمد سے کہا۔ ارے جوش اپنا قلم دے دے ترکیب استعمال
لکھ لوں، قہا، قہا، قہا، قہا۔ میں نے قلم نکلنے کے لئے جیب کی طرف ہاتھ اٹھایا۔ ہاتھ
ایک من کا ہو کر کانپنے لگا، اور، ایک زبردست تہقہ میرا سینہ توڑ کر، ہوا میں گونجنے لگا،
اور میں یہ کہتا ہوا بھاگا کہ شاہ صاحب اب یہ خاکسار چلا۔ اور مختار میرے پیچھے یہ کہتے
ہوئے دوڑے کہ ارے قلم تو دے دو۔ اور اسی عالم میں باہر آکر ہم دونوں مسجد کے
فرش پر گر کر مایہ آب کی طرح ٹڑپنے لگے۔

چوتھا واقعہ : وہ ایک زبردست عشق کے سلسلے میں بمبئی اور بمبئی سے کلکتہ چلے گئے
اور وہیں پھر تجارت بھی کرنے لگے تھے، اور میں بھی اپنی زندگی کے سب سے زیادہ پیچیدہ
عشق کو بھلائے اور بھلائے کی خاطر غالباً ۱۹۲۲ء میں کلکتہ چلا گیا تھا اور غالباً ڈھائی تین
مہینے اُن کے ساتھ رہا تھا۔

میں اُن کی ناقابل شرح ہنسی کے تو بہت سے واقعات دیکھ چکا تھا، لیکن اُن کے
ناقابل فہم رونے سے وہاں جا کر دوچار ہوا تھا۔

کلکتہ میں ایک فرنگی لڑکی پر جس کا نام تھا مس میپی، وہ عاشق تھے اور وہ اس قدر

وفا دار تھی کہ روزِ وقت نکال کر چار بجے سہ پہر سے آٹھ بجے رات تک وہ اُن کے پاس بلا ناغہ کیا کرتی تھی، لیکن یہ دیکھ کر مجھے بڑی حیرت ہوتی تھی کہ روز اس کے آتے ہی وہ رونے لگتے تھے، معشوق کی بے وفائی پر تو سب روتے ہیں، وہ معشوق کی وفاداری پر رویا کرتے تھے۔ اُن کی اس روش سے ان کی محبوبہ کو بھی تعجب ہوتا تھا، اور تائست بھی۔ اس نے مجھ سے بھی کہا تھا کہ میں مختار کو سمجھاؤں کہ وہ خوشی کے موقع پر رویا نہ کریں۔ میں نے انھیں سمجھایا بھی اور انھوں نے وعدہ بھی کر لیا کہ اب نہیں رویں گے۔ لیکن جب وہ سامنے آئی اس اند کے بندے نے پھر رونا شروع کر دیا۔ جب میں نے بہت غور کیا تو یہ بات میری سمجھ میں آئی کہ چوں کہ قصوٰن کا جذبہ اُن کو اپنے باپ کے خون سے ملے اور چوں کہ صوفیاء کے متعلق یہ سنا گیا ہے کہ وہ لذت کی شیرینی میں غم کی چاشنی ملا دیا کرتے ہیں، اور یہاں تک کہ لذیذ کھانوں میں بھی پانی کی آمیزش کر کے ان کو بدمزہ بنا دیتے تھے، اس لئے مختار اپنی معشوقہ کے شربتِ دیدار میں اپنے آشور گھول دیتے ہیں کہ مسرت کی تیز دھار کند ہو جائے۔

وہ میرے ناقابلِ حل پیچیدہ عشق کو بھلانے کی خاطر، اکثر کلکتے کے حسینوں کے پاس مجھ کو لیجا یا کرتے تھے، لیکن میرے دل میں کسی کی جگہ پیدا ہی نہیں ہوتی تھی۔ ایک روز وہ ایک نہایت حسین لڑکی کے کان میں کچھ کہہ کر وہ سرے مکرے میں چلے گئے تو وہ لڑکی میرے پہلو میں آکر بیٹھ گئی۔ میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر مسکرائی، میں مسکرائے سکا۔ پھر اس نے چٹ سے میرا بوسہ لے کر، میری گردن میں بائیں ڈال دیں میں نے کہا۔ میں ان بائیںوں کا بوجھ اٹھا نہیں سکتا، اس نے ہنسیپ کر کہا۔ اللہ ہی لکھنؤ کی نزاکت۔ ارے میں تو مختار کا چوتھا واقعہ بیان کر رہا تھا اے بیٹھا اپنا دکھڑا،

لے دو دور ایسا تھا کہ اپنے عشق کی بنا پر میرے دل میں تل ہر جگہ بھی خالی نہیں تھی، روزِ سیہی کے جہاں کا وہ عالم تھا کہ اگر میرا دل ہمارے کرایہ خالی ہوتا تو میں اسے اپنے دل میں بہا لیتا چلتے بہت اچھا ہوا اور نہ مختار کے سے جگر کی دوست سے تعادوم ہر جانا۔ اپنے اس عشق پر میں نے ایک نظم بھی کہی تھی جس کا ایک شعر یاد ہے۔

تیرے پاسے پہنچ نہیں ماضی ۔۔۔ تیرے بھونے پہ بھی نہیں طیار۔

ہاں تو سنئے، اسی زمانے میں ایک دن مختار نے مجھ سے کہا، شبیر میں دنیا ترک کر کے اب اللہ اللہ کرنا چاہتا ہوں، یہ ساری دکان فروخت کر کے اور شبیر کو اس کا روپیہ دے کر، ملیح آباد چلا جاؤں گا، اور کاکوری شریف کے سجادہ نشین کے ہاتھ پر بیعت کروں گا، وہیں کوئی تجربہ مجھے دلا دینا۔ وہاں بیٹھ کر ساری زندگی یاد الہی میں گزار دوں گا، میں نے لاکھ لاکھ سمجھایا، ان کے سر پر ترک دنیا کا بھوت سوار ہو چکا تھا۔ وہ نہیں ملنے دکان کو غالباً ستر ہزار میں فروخت کر کے انھوں نے اپنے پاس فقط دو تین سو روپے رکھ لئے اور باقی تمام روپیہ اپنی معشوقہ کے حوالے کر دیے، ہر چند وہ روپیہ قبول نہ کرنے اور ان سے کلکتہ نہ چھوڑنے پر اصرار کرتی رہی، لیکن انھوں نے اس کی بات نہیں مانی، مجھ ساتھ لے کر ملیح آباد اور ملیح آباد سے میرے ساتھ، ٹنم میں سوار ہو کر کاکوری پہنچ گئے، خانقاہ کے گنبد پر نظر پڑتے ہی، میں نے کہا، دیکھو مختار، حبیب حیدر شاہ سے ہمارے تمہارے تین چار پشتوں کے تعلقات ہیں۔ اور پھر میں ان کا مرید بھی ہوں، اگر ان کے سامنے جا کر تم نے ہنسنا شروع کر دیا تو یاد رکھو ہماری ناک کٹ جائے گی۔ یہ سنئے ہی مجھ سے لپٹ کر وہ اس قدر روئے کہ ہچکیاں بندھ گئیں، اور جب ہچکیوں کا تار ٹوٹا تو، ڈھڑائی آنکھیں اٹھا کر، انھوں نے کہا، شبیر، تمہارا ہنسنا مختار تو اب مرجھا ہے، وہ اب جب تک جئے گا لگاتار روتا ہی رہے گا۔ اگر مزہ ہے تو پچھلے پہر کے روئے میں۔ اس کے بعد نہایت اطمینان کے ساتھ میں ان کو حبیب حیدر شاہ کے پاس لے گیا، اُن کا اور ان کے باپ کا نام بتا کر درخواست کی کہ ان کو اپنے حلقہ ارادت میں شامل فرمائیے۔ شاہ صاحب ہر شخص کو مرید نہیں بناتے تھے لیکن چوں کہ میں نے درخواست کی تھی، اور وہ مختار کے پورے خاندان سے بھی واقف تھے، انھوں نے میری درخواست منظور کر کے ان کو حکم دیا کہ پہلے دو رکعت نماز پڑھ لو۔ انھوں نے اس قدر طویل رکوع و سجود اور اس درجہ اخلاص مندی کے ساتھ نماز پڑھی کہ عہد رسالت کے مسلمان یاد آگئے۔ نماز پڑھ کر انھوں نے ان پورے روپوں کی مٹھائی منگائی جو کلکتہ کی دکان کے باقی رہ گئے تھے، اب مال دنیا میں ان کے پاس ایک پائی بھی نہیں تھی۔

اب حبیب حیدر شاہ ان کو اپنے رو برو بٹھا کر، حسب دستور قدیم، ان کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر اپنے سلسلے کے تمام بزرگوں کے نام لے لے کر ان سے یہ کہلاسنے لگے کہ میرا یہ ہاتھ فلاں فلاں بزرگوں کے ہاتھ پر ہے۔

غالباً تراب علی شاہ قلندر کا نام لے کر، شاہ صاحب نے مختار سے کہا اب کہو کہ یہ میرا ہاتھ مجا شاہ قلندر کے ہاتھ پر ہے۔ مجا شاہ قلندر کا نام سنتے ہی، مختار پر دھنست خاموشی طاری ہو گئی۔ شاہ صاحب، اس خیال سے کہ ان پر رقت طاری ہو گئی ہے دو منٹ کے واسطے، خاموش ہو گئے۔ اور جب غصہ کر شاہ صاحب نے پھر فرمایا، ہاں تو کہو میرا یہ ہاتھ مجا شاہ قلندر کے ہاتھ پر ہے۔ تو، انھوں نے، پھریری سی سے کر، کہا حضور! ان کے اس طویل الصورت حضور کو سن کر میرے پاؤں کے نیچے سے زمین نکل گئی۔ اور سمجھ گیا کہ اب پل بھر میں کیا ہونے والا ہے۔ اس لئے میں نے ٹھان لی کہ ذرا بھاگ کھڑا ہوں۔ ————— لیکن یہ سوچا کہ اگر جتے پہن کر جانے لگوں گا تو شاہ صاحب پوچھ بیٹھیں گے کہ میں کہاں جا رہا ہوں۔ اس لئے آؤ دیکھا نہ تاؤ،

اور ایک دقیقہ منائے کے بغیر، میں تھپٹ سے اٹھا اور شاہ صاحب کی نظر بپا کر، ان کی بات کے برآمدے میں گیا اور پانچھ سے لگ کر، چوروں کی طرح کھڑا ہو گیا وہ برآمدہ آٹھ دس فیٹ بلند تھا۔ اور جھانک کر میں نے دیکھ لیا تھا کہ بھاگ سکتا ہوں کہ نہیں۔

اب شاہ صاحب نے فرمایا کہ مختار میاں نماز میں تاخیر ہو جائے گی، جلد ان منازل سے گزر جاؤ اور کہو کہ میرا یہ ہاتھ مجا شاہ صاحب کے ہاتھ پر ہے۔

شاہ صاحب کے ہونٹوں کی جنبش ابھی ختم ہوئی تھی کہ ان کے خارا سنگان تہمتے سے خالقانہ کے تمام سقف و بام گونج اٹھے۔

شاہ صاحب نے گھبرا کر ان کا ہاتھ چھوڑ دیا، اور تیز نیز قدم رکھتے مسجد چلے گئے

۱۔ تمام ناموں کے بعد حضرت علی کا نام لیا جاتا تھا۔ اور پھر بیعت مکمل ہو جاتی تھی۔

میں ننگے پاؤں دھم سے کود پڑا، اور اپنی باہر کھڑی ہوئی ٹم ٹم کی طرٹ بھاگا۔ اُن کے
 تہمتے اور ان کے یہ الفاظ میرا تعاقب کرنے لگے کہ حضور، ایسا نام تو کبھی سنا ہی نہیں
 تھا، اللہ اکبر، مجا شاہ قلندر، ہا، ہا، ہا، ہا، ہا، ہا۔ ارے شہیر، کہاں غائب ہو گئے ہو
 ارے مجھے سنبھالو۔ دھم نکل جا رہا ہے میرا اُن۔ اُن مجا شاہ۔ ارے توبہ قاہ، قاہ، قاہ،
 قہ، قہ، قہ، ہا، ہا، ہا، ہا۔

قاضی خورشید احمد

ریاضی استاد، شاعر و نقاد، فارسی و سنسکرت ماہر، مکذیب پر یہیات، فطرت حرکات
اخلاص شعار، دوست نواز، دشمن ناشناس، امر دہند، آداب شکن، سرچ الکلام، آشفست
مزاج، غریب الخصال، بظاہر بیگانہ، باطن یگانہ اور :-

گجے بر طارم اعلیٰ نشینم
گجے بر پشت پائے خود نہ بینم

شتم کے ایک ایسے سکی انسان تھے جن کو نفسیات کے ماہر غور و فکر کا ایک اہم موضوع
بنا سکتے تھے، ان کے سے کثیرا بچہات آدمی کے تمام خصرمیات اور گفتنی ناگفتنی حالات پر اگر
تفصیل کے ساتھ قلم اٹھاؤں تو ایک دفتر ہو جائے۔ لیکن چونکہ میں بڑی تیزی کیساتھ غروب
ہو رہا ہوں اور اس جھپٹے میں اتنا وقت نہیں نکال سکتا۔ اس لئے اُن کی زندگی کے چند
ہی پہلوؤں پر لکھ سکوں گا۔

وہ جھانسی، اٹاواہ اور الہ آباد کالج میں پرنسپل کے عہدے پر فائز رہے، اور ڈکٹر
ضیاء الدین کے بعد مسلمانوں میں ریاضی کے سب سے بڑے ماہر تھے۔ ریاضی دانوں کو
بالعموم ادب سے دور کا بھی واسطہ نہیں ہوتا۔ لیکن وہ دریائے ادب کے بھی پیراں اور
اس قدر زود گو شاعر تھے کہ جب کبھی اُن کے کالج میں کوئی مشاعرہ ہوتا تو وہ ایک نشست

میں ہزار پندرہ سو شعر کہہ کر کالج کے لڑکوں میں تقسیم کر دیا کرتے تھے۔

ظاہر ہے کہ (Mass production) یعنی وافر پیداواری، انگریزی میں یا انبار ابدائی میں بڑھیا مال تو پیدا نہیں ہو سکتا پھر بھی ان کی غزلوں میں کبھی کبھی چھٹے شعر بھی جھٹاک اٹھا کرتے تھے۔

شاعری کے سلسلے میں وہ دوبارہ مجھ سے بگڑ بھی گئے تھے۔ پہلی بار تو شفق پر میری نظم سن کر انھوں نے اپنے مخصوص لہجے میں جلدی جلدی کہا تھا۔ یہ مناظر کی شاعری انگریزوں کو مبارک ہو مجھے تو یہ ایک آنکھ نہیں بھاتی۔ انگریزی پڑھ کر آپ نے اپنی شاعری خراب کر ڈالی ہے۔ بالکل خراب۔ اور دوسری بار، میری ایک فارسی آمیز غزل مسلسل کوسن کر انھوں نے کہا تھا، آپ مہربانی فرما کر ایران تشریف لیجائیں، ایران۔ آپ کو مطلق اردو نہیں آتی، مطلق، مطلق مطلق نہیں آتی۔ ہر چند میں نے اپنا اب تک کوئی تخلص تجویز نہیں کیا ہے، اس کے باوجود آپ سے بہتر، کہیں بہتر شعر کہتا ہوں۔

اس پر میں نے بات جوڑ کر کہا تھا، ارے قاضی، خدا کے لئے تخلص نہ رکھ لینا ورنہ میں تو خاک میں مل کر رہ جاؤں گا۔

اب ان کے انتقاد کی شان بھی دیکھ لیجئے، اُن کو جب یہ شعر سنایا گیا۔

کبھی اے حقیقت منتظر، نظر آ لباس مجاز میں

کہ ہزاروں سجدے تڑپ رہے ہیں مری جبینِ نیاز میں

تو انھوں نے زور سے منہ جھٹاک کر کہا لا حول، بھلا یہ بھی کوئی شعر ہے۔ شاعر صاحب

اللہ تعالیٰ سے فرما رہے ہیں کہ ہر چند میرے ہاتھ میں ہزاروں سجدے پھدک رہے ہیں لیکن

جب تک تو اطلاق و تمیز کے دائرے سے نکل کر چھپن چھری یعنی چانکی بائی آت الہ آباد

کے لباس میں انگیا کرتی پہن کر نہیں آئے گا۔ میں تیری بارگاہ میں ایک بھی سجدہ نہیں کرؤں گا

اس سے زیادہ مادہ پرستی اور اداستِ رانی کا تصور بھی نہیں کیا جاسکتا۔ اس کے بعد انھوں

نے کہا۔ مجھے اس غزل کے در شعر یاد آئے، ذرا ان کو بھی پرکھ کر دیکھ لیجئے۔

نہ کہیں جہاں میں اماں ملی، جو اماں ملی تو کہاں ملی
مرے جرم ہائے سیاہ کو، ترے عفو بندہ نواز میں

اس کے یہ معنی ہیں کہ شاعر نے جس قدر بھی اودے، پیلے، سفید اور وحانی گناہ
کئے تھے وہ جب "عفو بندہ نواز" کے تنہو کے دروازے پر پناہ مانگئے آئے تو انہیں بھگا دیا
گیا، لیکن شاعر صاحب کے جب حبشیوں کی طرح کالے کلونے گناہوں نے درخواست کی تو انہیں
فوراً پناہ دے دی گئی۔

کاش کوئی اللہ میاں سے جا کر پوچھے کہ آپ کو انسان کے حبشی گناہوں پر کیوں پیار
آتا ہے۔ اس کے علاوہ اس شعر کے پہلے مصرعے میں "جہاں" کا لفظ احتمالی حشو ہے۔
اب دوسرا شعر دیکھئے۔

کبھی قبلہ رخ جو کھڑا ہوا تو حرم سے آنے لگی صدا
ترا دل تو ہے صنم آشنا، تجھے کیا ملے گا نماز میں
پہلی بات تو یہ ہے کہ یہ عراقی کے شعر کا پر تو ہے۔

بھرم جو سجدہ کردم ز حرم ندا برآمد
کہ مرا خراب کردی تو بسجده ریائی

اور دوسری بات یہ ہے کہ مصرعہ اول کے جُز و اول یعنی "کبھی قبلہ رخ جو کھڑا ہوا"
میں ایک ایسی فحاشی اور بدتمیزی کی گئی ہے جس کو میں زبان پر نہیں لاسکتا، تو یہ تو بہ کھڑا ہوا
ایسی فحاشی معاذ اللہ۔

ایک روز میں نے ان کو اپنا ایک مطلع سنایا۔
حرم کو جاتا ہے کچھ دل سے ساز کرتا جا
ظوانِ کعبہ حسن مجاز کرتا جا

انہوں نے منہ بنا کر کہا۔ میں پہلے بھی آپ سے کہہ چکا ہوں، اور آج پھر کہہ رہا ہوں
کہ آپ مہربانی فرما کر ہندوستان کی سکونت ترک فرما کر ایران تشریف لے جائیں۔ جی ہاں۔
ایران، ایران، ایران تشریف لے جائیں۔ اور وہاں جا کر ظوانِ کعبہ حسن مجاز کی

فارسی خوب بگھارتے پھریں۔ اس کے علاوہ پہلے مصرعے میں جانا کا الف گر رہا ہے۔ ہر چند قدما کے نزدیک حروف اصلی کے سوا اور تمام حروف گرائے جاسکتے ہیں، مگر میں کہتا ہوں کہ اس طرح اسقاط حروف سے شعر کی موسیقی خراب ہو جاتی ہے۔ اور ایک عیب اس شعر میں اور بھی ہے، طوائف کرنا وسیع زبان ہے۔ آپ نے پہلے طوائف اور بعد کو کرتا جانا کہہ کر اس قدر تعقید پیدا کر دی ہے کہ شعر کا سارا مزا کرا کر ہوا گیا۔ اور ایک بڑی نازک بات اور کہتا ہوں۔ آپ نے "طوائف" میں اضافت کا دم چھڑا لگا کر "طوائف کرتا جانا" کو "طوائف کرتا جانا" کی آوازیں مبدل کر دیا ہے۔ جو صحیح ہونے کے بعد سراسر مکر و مہر ہے۔

اُن کی ہیئت کچھ ایسی عجیب تھی کہ جب کسی اجنبی کی نگاہ ان کی طرف اٹھ جاتی تھی تو وہ بھڑکنا سا ہو کر رہ جاتا تھا۔ اُن کا قد لانا تھا، رنگ ساتولا، منہ پر ایک عجیب کی فریج لٹک رہی تھی، آنکھوں پر بھیانک سی عینک، ان کی ترکی ٹوپی اُن کے ماتھے پر اپنے پھندے کی سوئڈ ہلایا کرتی تھی، کسی سے گفتگو کرتے تھے تو اُن کا لعاب دہن اُڑا کر سامع کے منہ پر آبا کرتا تھا۔ اور آواز کے ایسے متصل جینکوں، اور الفاظ کی ایسی مسلسل تکراروں کے ساتھ، گھبرا گھبرا کر جلدی جلدی باتیں کیا کرتے تھے، گویا گھانس کاٹنے کی مشین چل رہی ہے، یہ بھی اُن کی ایک خاص ادا تھی کہ وہ اپنے دوستوں کی ہر بات کے ابطال پر ہر وقت تلے رہتے تھے۔

ہر چند وہ آپ حیات کی زبان کے خود بڑے محرن تھے۔ لیکن ایک روز جب میں اُن کے وہاں پہنچا تھا، اور کسی صاحب نے اُن کے "دورود" آپ حیات کی زبان کی تعریف کی تھی تو انھوں نے حسبِ عادت اُن کی اس رائے کا ابطال کرتے ہوئے کہا تھا کہ محمد حسین آزاد کو تو زبان کی ہوائیک نہیں لگی تھی، وہ تو بالکل ہی بوڑھم آدمی تھے۔ اور جب کسی نے اُن کے "دورود" میرزا غالب کے باب میں یہ کہا تھا کہ غالب ہماری زبان کا سب سے بڑا شاعر تھا تو انھوں نے بڑی برہمی سے کہا تھا کہ اجی غالب، وہ حضرت تو فارسی میں سوچتے اور اردو میں شعر فرماتے تھے۔ لاجوں و لاقوت۔

ان کے ابطال کی یہ لے یہاں تک بڑھی ہوئی تھی کہ وہ بد ہیئت تک کی تکذیب پر اُتر آتے تھے۔ مثلاً ان سے اگر کوئی شدت سرما کی شکایت کرتا تھا تو وہ کہا کرتے تھے

اجی سردی وردی کیسی، شاید آپ نے کسی اخبار میں پڑھ لیا ہے کہ سردی پڑ رہی ہے
سردی کا تو کہیں نام بھی نہیں ہے۔ اور پھر تھوڑی دیر بعد اپنی بات بھول کر کہنے لگے کہ
یار آج تو ایسی سردی پڑ رہی ہے کہ دانت بج رہے ہیں۔

اُن میں ساری دُنیا سے جُدا ایک بات ایسی بھی تھی، جو اُن کے سوا میں نے اس دُنیا
کے کسی آدمی میں آج تک نہیں پائی ہے۔ اور وہ بات یہ تھی کہ جب ان کا کوئی کچھ اور دست
برسوں کے بعد بھی ان سے ملنے آتا تھا تو وہ شس سے شس نہیں ہوتے تھے، دو دو کر گلے رگانا
اٹھا کہہ کر خیر مقدم کرنا یا مزاج پوچھنا، یہ ساری باتیں ان کے معمولات سے یکسر خارج تھیں،
اور برسوں کا بچھڑا چہیتا دوست بھی جب اُن کے گھر ہاتا تھا تو وہ اس کو اس طرح دیکھتے تھے
گویا وہ ایک گھنٹہ پیشتر ان کے پاس بیٹھا آتش کھیل رہا تھا، اور اب دوبارہ آگیا ہے۔

لگے ہاتھوں اُن کی سنک کے بھی چند واقعات سن لیجئے۔ ایک بار کوئی پانچ چھ برس
کے بعد میں اُن سے ملنے جھانسی گیا دیکھا کہ وہ کچھ نکھر رہے ہیں۔ میں نے کہا قاضی صاحب
آداب، انھوں نے میری طرف آنکھیں اٹھائیں اور بڑی پاٹ سی آواز میں سلام کا جواب
دے کر پھر لکھنے میں غرق ہو گئے۔ دوسرا ہوتا تو بگڑ جاتا کہ انھوں نے میری آمد ہی کو تسلیم
نہیں کیا۔ میں ان کا مزاج شناس تھا، میں نے بُرا نہیں مانا، اور وہ برابر لکھتے رہے۔

جب لکھ چکے تو میری طرف نگاہ اٹھا کے کہا۔ جوش میاں! ہم ایک معر حل کر رہے
تھے، میں نے کہا چلو اچھا ہوا کہ معر حل کر لیا، اب یہ بتاؤ کہ مزاج کیسا ہے؟ میری مزاج پرسی
ان پر بہت گراں گزری، انھوں نے اپنے ایک دوست سے جو میرے آنے سے پیشتر وہاں
موجود تھے، میری جانب اشارہ کر کے کہا۔ آپ جانتے ہیں ان کو؟ یہ ہیں حضرت جوش
طبع آبادی، ان کے دوست ہڑ بڑا کر مصانجے کے لئے اٹھے۔ انھوں نے دونوں ہاتھ بلند کر کے
کہا۔ نہیں نہیں نہیں۔ ان سے ہرگز مصانجہ نہ کیجئے، ہر چند یہ میرے بہت ہی پرانے یار
ہیں مگر آتے آتے انھوں نے مزاج پرسی کے ذریعے سے مجھ پر وار کر دیا ہے۔ میں نے کہا ارے
قاضی دار کیسا؟ یہ کیا ہک رہا ہے۔ انھوں نے کہا۔ کئی روز سے میری طبیعت خراب تھی،

آج ارادہ کر چکا تھا کہ حلاب ضرور پیوں گا، لیکن معر حل کرنے میں حلاب پینا ہی نہیں یہ

بات بھی بھول گیا تھا کہ میری طبیعت کئی روز سے خراب ہے۔ اور اس بھول کی بنا پر ناشتہ منگوانے ہی والا تھا کہ تم نے مزاج پُرسی کر کے یہ بات یاد دلا دی کہ میری طبیعت کئی روز سے خراب ہے، جس کے معنی یہ ہیں کہ تم نے آکر میرا ناشتہ روک کر مجھ کو جلاب پینے پر مجبور کر دیا، یہ ہے تمہاری دوستی۔ اب تم مزے سے ناشتہ کرو گے اور میں کم بخت روزِ درِ درِ جلاب پیوں گا۔

ابھی یہ سنک چل رہی تھی کہ ایک نہایت خوش رو نوجوان اعلیٰ درجہ کا سوٹ پہنے آیا، اور انھیں سلام کر کے سامنے کی کرسی پر بیٹھ گیا، وہ اس خوب رو نوجوان کو اپنی داڑھی کھجی کھجی کر گھورنے لگے اور ایسا لگا جیسے وہ کوئی بات یاد کرنے کی سعی کر رہے ہیں۔ جب انھوں نے اس کو بار بار گھورا اور داڑھی کھجی تو میں نے کہا، گھورے ہی چلے جاؤ گے یا کوئی بات بھی کرو گے۔ انھوں نے کہا، جوش میاں! اس سے تمہیں کیا غرض، کیا غرض، کیا غرض، میں تو ان نوجوان سے ایک بات پوچھنا چاہتا ہوں۔ میں نے کہا، پھر پوچھتے کیوں نہیں؟ انھوں نے سر بارہ داڑھی کھجی کر اس نوجوان سے کہا، میاں صاحبزادے، ہمارا حافظہ بالکل بالکل خراب ہو چکا ہے۔ اب آپ ہی بتائیں کہ ہم کبھی آپ کو استعمال میں لا چکے ہیں کہ نہیں؟

یہ سن کر وہ نوجوان نہایت غصہ میں بھرا اٹھا، بڑے کھڑکے سے کرسی سے پیچھے ڈھکیں دی اور بڑے زور سے کھٹ کھٹ کرتا زینہ سے اتر گیا۔

اس کے جاتے ہی انھوں نے کہا، اگر یہ کسی شریف خاندان کا آدمی ہوتا تو اس سے بھیدہ بات پر کبھی نہ بگڑتا، ہوتا ہو یہ بد تو ما ہے، بد تو ما ہے، بد تو ما... سالا بد تو ما کہیں کا۔ ہٹو تھپہ۔

ایک روز ایک نو مشق و نوجوان شاعر نے ان سے فرمائش کی کہ وہ انھیں ایک سہرا کہہ کر دے دیں، جس کو وہ کسی رئیس کے لڑکے کی شادی میں پڑھیں گے، اور ان غریب

لے فانی نے بڑے عریاں الفاظ میں پوچھا تھا، میں نے اسے کسی قدر شائستگی کے سانچے میں ڈھال کر بیان کیا ہے۔

کو کچھ مل جائے گا، انھوں نے کہا: بہت اچھا، میں بہت تڑکے ٹکڑے کھنکھن کرتا ہوں، آپ کل ٹھیک آٹھ بجے صبح کو آجائیے گا، سہرا طیارے ملے گا، طیارے ملے گا، آن بھاری شاعر کی شامت اعمال کہ وہ صبح کو چھ بجے ہی آگئے، انھوں نے تیوری پر بل ڈال کر کہا: میں نے تو آپ کو آٹھ بجے بلایا تھا، شاعر بیچارے نے دانت نکال کر کہا: میرا جی چاہا کہ یاد دہانی کر دوں۔ انھوں نے بگڑ کر کہا: یاد دہانی۔ یاد دہانی یاد دہانی تو جھوٹوں کو کی جاتی ہے۔ آپ نے مجھے جھوٹا سمجھا۔ جھوٹا۔ جھوٹا۔ یہ کہتے ہی انھوں نے وہ پرچہ جس پر وہ ہرے کے چند اشعار لکھ چکے تھے چاک کر کے فرش پر پھینک دیا: اور شاعر ماتھا پٹیا ہوا چلا گیا۔

ایک روز میں ان کو اپنے ساتھ موٹر میں لئے بارغ مارٹر جا رہا تھا کہ چوراہے پر میرے ایک مولانا مستم کے دوست نے موٹر ٹھہرانے کا اشارہ کیا۔ میں نے موٹر روک لی۔ انھوں نے گھبرا کر پوچھا: ایں۔ موٹر کیوں روک لی۔ میں نے مولانا کی طرف اشارہ کر کے کہا: آپ کے ایثار سے۔ قاضی صاحب نے مجھ سے ان کا نام پوچھا۔ میں نے کہا: مولانا عبدالعزیز، انھوں نے کہا: مولانا عبدالعزیز۔ ہٹ جائیے۔ ہٹ جائیے۔ ہمارے پروگرام میں یہ بات داخل نہیں تھی کہ ہم اس چوراہے پر آپ کے لئے موٹر روک دیں گے، جائیے۔ جائیے۔ اور پھر مجھ سے کہا: فوراً موٹر اسٹارٹ کر دو۔ اسٹارٹ کر دو۔ ورنہ میں اُتر جاؤں گا، میں نے موٹر اسٹارٹ کر دی اور مولانا بیچارے مستند دیکھتے رہ گئے:

ایک بار میں اُن کے وہاں جھانسی میں ٹھہرا ہوا تھا۔ صبح کو انھوں نے مجھ سے پوچھا: جوش میاں۔ میرے ساتھ کالج چلو گے کالج کالج کالج؟ میں نے کہا: ضرور چلوں گا۔ انھوں نے ملازم سے پکار کر کہا: ناشتہ۔ ناشتہ۔ ناشتہ۔ ناشتہ۔

جب ناشتہ چن دیا گیا تو ان کے یہاں جو ایک دوسرے مہمان ٹھہرے ہوئے تھے وہ بھی دسترخوان پر آکر بیٹھ گئے، ان کے بیٹھے ہی انھوں نے کہا: نہیں نہیں نہیں آپ کا ناشتہ بعد کو آئے گا، بعد کو بعد کو بعد کو یہ فقط کالج کالج کالج جائے والوں کا ناشتہ ہے، اور وہ پانی پانی ہو کر دسترخوان سے اٹھ گئے،

ایک روز میں اُن کے ساتھ کھانا کھا رہا تھا۔ اثنائے طعام میں انھوں نے لُجھ سے کہا جوش میاں تمھاری یہ برکت ہے کہ آج خالص گھی کا کھانا کھا رہا ہوں۔ ورنہ چھ مہینے شبیر لُجھ کو تیل کھلا کھلا کر مارے ڈال رہا تھا۔ اور جب کھانا ختم ہو گیا تو شبیر نے قہقہہ مار کر لُجھ سے کہا پورے چھ مہینے سے اعلیٰ سے اعلیٰ لُجھ لاکر کھانا کھا رہا تھا۔ اور ہر بار قاضی صاحب یہی تمکایت کرتے تھے کہ میں ان کو تیل کھلا کھلا کر مارے ڈال رہا ہوں۔ اور آج جبکہ میں نے تیل میں کھانا پکوا یا ہے تو قاضی صاحب اس کو خالص گھی کہہ رہے ہیں۔

ایک بار کچھ ایرانی مذاق کے شکایات سے متاثر ہو کر محکمہ تعلیمات نے اُن کو پرنسپل کے عہدے سے ہٹا کر وائس پرنسپل بنا دیا لیکن تنخواہ وہی پرنسپل والی رکھی۔ انھوں نے اس خوشی پر کہ وائس پرنسپل بن کر اُن کی ذمہ داریاں تو بہت کم ہو گئیں، لیکن تنخواہ میں کمی نہیں ہوئی، بڑی دھوم سے ہم لوگوں کی دعوت کی۔ کھانا زیادہ تھا اور برتن کم تھے، اور جب اُن کے سالے نے کہا پلاؤ کلاسے میں دیں برتن تو باقی نہیں رہے تو انھوں نے کہا کوئی بات نہیں چار پانچ کموڈ راکھ سے دھلوا کر لے آؤ۔ میں نے کہا گھانس کھا گیا ہے قاضی، ابے کموڈ میں پلاؤ کھلائے گا۔ انھوں نے بگڑا کر کہا، بس پتا چل گیا کہ تم ہو کیا، بڑے کمیونسٹ بنے پھرتے ہو۔ تم سالے سوئی صدی بورژوا ہو۔ بورژوا ہو۔ بورژوا ہو۔ بورژوا۔ اس بات پر تمام مہمانوں نے کہا قاضی صاحب۔ فقط جوش صاحب ہی نہیں ہم سب کے سب بورژوا ہیں۔ بورژوا۔ ہم میں سے کوئی بھی کموڈ میں نہیں کھانے کا۔ انھوں نے کہا۔ جہنم میں جاؤ تم سب بورژواؤ اور وہ کموڈ میں پلاؤ کھائے گئے۔

لکھنؤ کا ذکر ہے ایک بار حکیم آشفۃ مرحوم کی جو شہرت آئی تو انھوں نے رفاہ عام کے ایک بہت بڑے مشاعرے کا قاضی کو صدر بنا دیا۔ اور جب اُل کھیا کچ بھر گیا تو وہ صدارتی تقریر کے لئے کھڑے ہوئے سب سے پہلے تو انھوں نے شاعری کی ماہیت بیان کی پھر شاعری عربی، سنسکرت اور انگریزی شعرا کے کلام پر سرسری سا تبصرہ کیا۔ اور بات جب اردو غزل تک آئی تو انھوں نے کہا کہ پچانوے فیصد غزل گو نہ کسی پر عاشق ہوتے ہیں نہ رندی کے طریقوں سے واقف ہوتے ہیں نہ شراب پیتے ہیں اور نہ بے دین ہی ہوتے ہیں، مگر اُن سب

لے ان کے سالے کا نام

کی غزلوں کا مدار ہوتا ہے عاشقی، رندی، شراب خوری اور کافری پر ان کی تمام شاعری نقد روایتی ہوتی ہے جس کا حقیقت سے کوئی دور کا بھی تعلق نہیں ہوتا۔ اس سے سارے غزل گو چوتھے ہوتے ہیں۔ چوتھے چوتھے چوتھے اور دس منٹ کے اندر تمام بھرا ہوا ہا خالی ہو کر بھائیں بھائیں کر لے لگا۔

اُن کی ایک انوکھی جنگ سننے سے پیشتر یہ بات ذہن نشین فرمائیے کہ وہ اپنے صنی مشاغل کو ایک نہایت مقدس فریضہ انسانی سمجھتے تھے، اگر اُن کے اس ایرانی مذاق کے خلاف کوئی ایک کلمہ بھی زبان سے نکالتا یا اس میں استہزار کا کوئی پہلو پیدا کرتا تھا تو وہ اس کو داخلہ فی الدین سمجھ کر جامے سے باہر ہوجاتے تھے۔

یہ سمجھ لینے کے بعد، اب سنئے کہ شام کا وقت تھا، وہ اپنے لائوش روڈ والے مکان کی مہتابی پر میرے ساتھ بیٹھے بادہ خوراری کا شغل کر رہے تھے کہ رفیع احمد خان آگئے اور پھر رتے ہی پوچھنے لگے کہ قاضی صاحب۔ اب کبھی انفعالیّت کو بھی جی چاہتا ہے کہ نہیں۔ انھوں نے بڑی سنجیدگی کے ساتھ جواب دیا۔۔۔ بے شک۔ کبھی کبھی ضرور جی چاہتا ہے کہ اس چیز کو بھی برت کر دیکھ لوں رفیع نے کہا تو پھر بسم اللہ انھوں نے جواب دیا کہ فقط وہ چیزیں مانع ہیں ایک تو تکلیف دوسرے اسکینڈل (سوائے) اور جب رفیع نے ان دونوں کا حل پیش کر دیا تو انھوں نے کہا۔ اگر آپ اس کا ذمہ لیتے ہیں تو میں بڑی خوشی سے طیار ہوں۔ اُن کی اس آمادگی پر رفیع کا قہقہہ نکل گیا۔ کہہ چکا ہوں کہ ان معاملات میں استہزار کو قطعی طور پر داخلہ فی الدین سمجھتے تھے۔ اس لئے رفیع کے قہقہہ پر وہ جامے سے باہر ہو گئے اور کہا۔ پہلے اپنی۔۔۔ خانم کا چال چلن درست کر لیجئے پھر مجھ پر ہنسے گا۔

رفیع پشیمان تھے۔ یہ سن کر آگ بجولا ہو گئے اور تڑ سے ان کو ماں کی گالی دیدی۔ قاضی نے گالی سننے ہی اپنا سیدھا ہات بلند کر کے کہا غلط درغلط جوش میاں غور کرو انہوں نے مجھ کو گالی دی مجھ کو مطلق غصہ نہیں آیا اس لئے کہ گالی شدتِ غصہ کی ایک مہمل اسی آواز کے علاوہ اور کچھ بھی نہیں ہوتی، اور ان کو میری بات پر غصہ آگیا۔ اس لئے کہ وہ بات فیکٹ (حقیقت) ہے اور سچی بات پر لوگوں کو غصہ آجاتا ہے۔

رفیع نے پھر بار بار بلند ان کو ایک اور موٹی سی گالی دی۔ انھوں نے پھر اپنا سیدھا
 بات بلند کر کے کہا غلط در غلط۔ جوش میاں۔ مہلیکت ان کی طرف سے ہے اور واقعیت میری
 جانب۔ اس لئے میں ان کی بات کا بُرا نہیں مان رہا ہوں۔ اور یہ انگارے کی طرح دیکتے چلے
 جا رہے ہیں۔ رفیع ان کے اس طرز عمل سے سخت اُکھن میں پڑ گئے کہ وہ مجھے حملہ کرنے کا موقع
 ہی نہیں دے رہے ہیں۔ اُن کی ذہنی کوفت کو بھانپ کر میں ان کو دباؤ سے اُٹھا کر۔
 زبردستی نیچے لے آیا۔ اور جب ہم دونوں سڑک پر آگئے تو دیکھا کہ قاضی صاحب اُدھر سے
 جھانک رہے ہیں اور چاندنی رات میں ان کی فریج کٹ دار بھی کا عکس زمین پر پڑ رہا ہے
 ابھی ہم دو قدم ہی چلے تھے کہ اُدھر سے ان کی آواز آئی۔ خاں صاحب اپنی..... خانم
 کا چال چلن درست کر لیجئے۔ پھر مجھ پر ہنسنے لگا۔ رفیع نے مُنہ اُٹھا کر کہا ابے تیری تو
 ماں کی..... اور انھوں نے کوٹھے سے کہا۔ غلط در غلط۔ اور جب میں غصہ کا نہتے
 رفیع کو گھر پہنچا کر پٹا تو اللہ کا لاکھ لاکھ شکر ادا کیا کہ وہ جنگ جس کے ایک سرے پر
 ماں کی گالی تھی اور دوسرے سرے پر غلط در غلط کے نعرے تھے۔ خون خچر کے بغیر ہی
 ختم ہو گئی۔

قاضی صاحب میں سنجیدگی اور مجلسی تہذیب کی مطلق صلاحیت نہیں تھی اور اس
 کرّہ ارض پر انھوں نے اس طرح زندگی کاٹ دی جس طرح لڑکے بورڈنگ میں رہا کرتے ہیں
 میرے اس قول کی تصدیق مندرجہ ذیل واقعہ سے حرفِ بحرف ہو جائے گی :-
 ایک بار انھوں نے جبکہ حیدرآباد دکن میں وہ میرے یہاں ٹھہرے ہوئے تھے۔ مسجد
 سے فرمائش کی کہ میں اُن کو مہاراجہ کشن پرشاہ صاحب سے ملا دوں۔ میں نے کہا قاضی۔ تم
 دونوں میں بُعدِ مشرقین ہے۔ تم اول جنوں مطلق العنان، درآزاد رو، تسان ہو اور مہاراجہ
 کا ہر بن مو تہذیب کے آئین و آداب میں گڑھا ہوا ہے۔ وہ مشرقی وضع داری کے سب سے
 بڑے علمبردار ہیں۔ اس وقت اُن کی عمر ستر سے متجاوز ہے۔ لیکن اس پیرائے سالی کے باوجود
 کیا مجال کہ مجلس میں وہ صوفیوں سے پیٹھ لگا کر یا پاؤں پر پاؤں رکھ کر یا ٹوپی اتار کر بیٹھ
 جائیں۔ یہ سنا تو انھوں نے کہا۔ کیا میں کوئی کنجڑا۔ قصداً دھنیا۔ جلالا ہوں کہ تم مجھے اُن

مجھے اُن سے ملنے کے قابل نہیں سمجھتے ہو میں ہندوستان جنت نشان کا باشندہ ہوں،
افریقہ کا رہنے والا نہیں مشرقی تہذیب تو میرے گھر کی لونڈی ہے تم ٹخنچو ہو، تم نے
مجھے سمجھ کیا رکھا ہے۔ میں نے کہا اچھا بھائی نہیں مانتے ہو تو کل ملا دوں گا دوسرے دن
مہاراجہ کے دربار کے آداب سلام و اسالیب نشست و برخاست سے اُن کو بخوبی آگاہ کر کے
انہیں مہاراجہ کے پاس لے گیا۔

مہاراجہ کا سامنا ہوتے ہی انہوں نے السلام علیکم کا پتھر کھینچ دیا۔ تمام دربار میں
حیرت کی لہر دوڑ گئی اور میں نے دل ہی دل میں کہا: وہ مارا!

مہاراجہ نے پوچھا قاضی صاحب کیا آپ پہلی بار حیدر آباد تشریف لائے ہیں؟
انہوں نے کہا۔ جی ہاں پہلی، جی ہاں بالکل پہلی بار۔ بالکل پہلی بار۔ مہاراجہ نے پوچھا دکن
کو آپ نے کیسا پایا؟ قاضی نے کہا لاحول و لا قوۃ، یہاں کے لوگوں کو اردو نہیں آتی۔
بالکل اردو نہیں آتی ریل سے اترتے ہی تار گھر پر نظر پڑی دیکھا کہ اس کے بورڈ پر "تاریں"
لکھا ہوا ہے ان بیچاروں کو کیا معلوم کہ تار مذکر ہے اسمائے مذکر کی جمع اس طور سے بن
ہی نہیں سکتی اور برسوں ایک صاحب جوش میاں سے خان ساناں کو لے کر آنے کا وعدہ کر کے
گئے تھے سو آج تک وہ پلٹ کر نہیں آئے ہیں اس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہاں کے آدمی پرے
درجہ کے جھوٹے ہیں۔ جھوٹے۔ جھوٹے۔ جھوٹے ہیں۔

اہل دربار میں یہ سن کر حیرت کی لہر دوڑ گئی اور مہاراجہ کے چہرے پر انفعال مچنے لگا
لوگوں نے آنکھوں آنکھوں میں پوچھا کہ یہ کیسا بے نادہ پکڑ لائے ہو۔ میں نے آنکھیں جھپکائیں
مہاراجہ کی تہذیب دیکھی کہ اُن کے منہ پر اُن کے وطن کو اور وہ بھی برسرِ دربار
و علی رؤس الاشہاد بُرا بھلا کہا گیا لیکن ہر چند اُن کے چہرے پر تو پشیمانی کا رنگ دہرا
مگر زبان سے اُٹ تک نہیں کی۔

قاضی کی اس براں گفتاری کو ضبط کرنے میں دو تین منٹ لگ گئے مہاراجہ کو۔
اور انہوں نے اپنی خوش خلقتی کا سہارا لے کر کچھ سے کہا۔ جوش صاحب آپ کی
زبانی یہ معلوم کر کے کہ قاضی فقط ریاضی داں ہی نہیں شاعر بھی ہیں مجھے اشتیاق پیدا

ہو گیا ہے کہ اُن کے کلام سے بہرہ اندوز ہوں قاضی نے کہا، نہیں، نہیں، نہیں، کبھے اپنا کلام یاد نہیں، مطلق مطلق یاد نہیں یہ کہہ کر قاضی نے اپنا سیدھا بات اُن کی طرف پھینکا دیا اور بار بار انگلیاں اٹھا اٹھا اور جھکا جھکا کر کہنا شروع کر دیا۔ آپ کچھ سنائیں سنائیں سنائیں، آپ کچھ سنائیں۔ ان کی اس ٹونڈوس کی سی حرکت پر میں عرق عرق ہو کر رہ گیا۔ دل میں سوچا کہ دنیا میں کلام سنانے کی کہیں اس طرح بھی فرمائش کی جاتی ہے۔ مگر اللہ ری مہاراجہ کی خوش خلقی، اس اداسے فرمائش کو بھی پی لگے، اپنی بیاض منڈگالی کہا کہ میں کل سے بیحد گلو گرفتہ ہوں۔ جوش صاحب آپ کوئی غزل اس بیاض سے سنا دیں۔

ہر چند قاضی کی حرکتوں سے میں دریائے شرمندگی میں ڈوبا ہوا تھا پھر بھی موٹر پر قابو پا کر میں نے مہاراجہ کی دو غزلیں قاضی کو سنا دیں انہوں نے میز پر اپنی ٹوپی پٹک کر کہا۔ میاں جوش بہت نعنیمت مہاراج نہ دہلوی ہیں نہ لکھنوی لیکن اچھے شعر کہتے ہیں۔ اور وہ بھی ہندو ہو کر ہندو ہو کر قاضی صاحب کے اس ریاکار سے ٹھہر اور پورے دربار پر بجلی سی گر گئی ہر طرف ایک سناٹا سا بھا گیا۔ اتنے میں سونے پر سہاگہ وہ ٹوپی توتا کر پھینک ہی چکے تھے اب انہوں نے پاؤں پر پاؤں بھی رکھ لیا اور جب میں نے آنکھ بچا کر ان کو شہو کا دیا تو وہ حسب عادت قدیم اوں اوں اوں کرے لگے۔ اب وہاں بیٹھا رہنا میرے لئے ناممکن ہو چکا تھا۔ اس لئے میں نے مہاراجہ سے جھپٹے ہوئے چہرے، جھکا ہوئی آنکھوں اور رندھی ہوئی آواز میں رخصت کی اجازت طلب کی اور رندھی ہوئی آواز میں ڈوبتے ہوئے دل اور لڑکھڑاتے ہوئے پاؤں کے ساتھ نیچے آگیا۔ اور آنکھوں کا یہ عالم تھا کہ جب میں نے اپنی موٹر کی طرف نگاہ اٹھائی تو ایسا معلوم ہوا کہ اس پر دھواں سا چھایا ہوا ہے۔ میں بعد ہزار دشواری موٹر کا دروازہ کھول کر ایک کراہ کے ساتھ گدی پر گر گیا، اور سوچنے لگا کہ ابھی گاڑی نہ اشارت کروں ورنہ کہیں ٹکرا دوں گا ابھی میں یہ سوچ ہی رہا تھا کہ اتنے میں چوب دار ہانپتا آیا اور کہا کہ سرکار یاو فرما ہے ہیں یہ سنتے ہی جی سن سے ہو کر رہ گیا۔ اور سوچنے لگا کہ اب مہاراجہ کو کس طرح منڈ دکھاؤں گا۔ سیڑھیوں پر من من بھر کے قدموں سے چڑھا اور ایسا محسوس ہوا کہ یہ میں اپنے کو نہیں پاؤں

باتھیوں کو زینے پر چڑھا رہا ہوں۔

ٹھکے سر اور بو جھل پوٹوں کے ساتھ جب ہمارا جہ کے پاس گیا تو انھوں نے۔
سکرا کر کہا کل رات کو آپ اور قاضی صاحب یہیں ماحضر تناؤں فرمائیں گے۔

میں نے آنکھیں اٹھائے بغیر کہا۔ ہمارا ج مجھ کو آپ کی اس سست جار یہ کا علم ہے
کہ جب آپ کا کوئی نیا ذمہ اپنے ہمان کو آپ کی خدمت میں لائے تو آپ اس کی بڑائی
فرماتے ہیں۔۔۔ لیکن میری یہ استدعا ہے کہ۔۔ میں اتنا ہی کہنے پایا تھا کہ ہمارا جہ نے
جلدی سے میری بات کاٹ کر فرمایا جوش صاحب آپ سرگز شرمندہ نہ ہوں ہیں قاضی
صاحب سے مل کر بہت خوش ہوا ہوں، اس لئے کہ اس قیامت کا بے لوث، نڈر،
بے جھجک اور صفا کو انسان آج تک میری نظر سے نہیں گزرا ہے۔ اور یہ وہ پہلے شخص
ہیں جن کو تہذیب ریاکار بننے میں ناکام ہو کر رہ گئی ہے ہمارا جہ کی ان باتوں سے
دل کا بوجھ ہٹا ہو گیا، اور اُن کی دعوت منظور کر کے گھر آ گیا۔

گھر آ کر میں نے قاضی سے شکایت کی وہ اُلٹے بھ پر برس پڑے اور کہنے لگے
اب تم نواب فقیر محمد خان بہادر کے پوتے نہیں جلی پیا دے بن کر رہ گئے ہو تمہاری
رگ و پے میں غلامی سرایت کر گئی ہے۔ میں نے کہا قاضی اگر تہذیب کی نگہ داری غلامی
ہے تو میں غلام میری سات پشتیں غلام

انھوں نے کہا۔ اگر تم مناسب نہ سمجھو تو میں کل ہمارا جہ کے پاس نہ جاؤں۔ میں
نے کہا جانا تو پڑے گا لیکن یہ وعدہ کر دو کہ کل شروع سے آخر تک خاموش رہو گے۔
انھوں نے کہا بہت اچھا آپ کی محبت میں اسے بھی گوارا کریں گے اور حضرت چٹپٹہ
قلندر، چپ شاہ قلندر بنے بیٹھے رہیں گے۔

دوسرے دن جب ہم ہمارا جہ کا زینہ طے کر رہے تھے، انھوں نے کہا۔ سننا ہوں
ارباب دکن چپائی نہیں کھاتے، چاول کھاتے ہیں میں نے کہا بالعموم ایسا ہی ہوتا ہے
لیکن نشان دار و دعوتوں میں چپائیاں بھی ہوتی ہیں اگر چپائیاں نہ ہوں تو بھیا اعتراض
نہ کر بیٹھنا۔ انھوں نے کہا ہم تو چپ شاہ قلندر بنے رہنے کا وعدہ کر کے آئے ہیں۔

جب ہم کھانے کی میز پر آئے سائے بیٹھ گئے تو پلیٹیں گردش کرنے لگیں۔ اور چائیاں بھی قاب میں لا کر سامنے رکھ دی گئیں۔ چپاتیوں کو دیکھتے ہی انھوں نے مجھ سے کہا اوسے چائیاں آگئیں میں نے آنکھوں آنکھوں میں خاموش رہنے کا اشارہ کیا۔ اور وہ پیپ ہو گئے۔

اتنے میں کوفتوں کی ڈش آگئی۔ انھوں نے گن کر پانچ کوفتے اپنی پلیٹ میں رکھ لئے کوفتہ چمک کر فروش ہو گئے اور یہ کہہ کر کہ جوش میاں۔ چمک کر دیکھو کس مزے کا کوفتہ ہے ایک کوفتہ میری جانب لڑھکا دیا۔ وہ سفید میز پوش پر ایک پلی سی ٹیکر ڈالتا میرے ہات سے آکر ٹکرا گیا۔ اور مجھے ایسا محسوس ہوا گویا مجھ پر بم پھٹ پڑا ہے۔ جب کھانا ختم ہو گیا تو ایسا لگا کہ میں نے کھانا نہیں کھایا بلکہ کھانا مجھ کو کھا کر رخصت ہو گیا ہے۔

اب ہم سب رقص و سرود کے جگمگاتے کمرے میں آ گئے۔ تمام حاضرین مہاراجہ سمیت دوزانو بیٹھ گئے۔ میں نے کہا قاضی، دوزانو بیٹھنا ہوگا۔ انھوں نے بڑے اکراہ کے ساتھ کہا۔ تمہاری محبت میں یہ بھی بھگت میں گے۔ اب گانا شروع ہو گیا اور تانیں ہوا میں بل کھانے لگیں۔ تھوڑی دیر میں قاضی نے میرے کان میں کہا دم نکلا جا رہا ہے۔ دوزانو بیٹھنے سے۔ میں نے کہا برآمدے کے سونے پر جا کر بیٹھ جاؤ۔ قاضی نے زور سے کہا دہاں سے رنڈی نظر نہیں آئے گی۔ تمام کھل میں یہ فقرہ گونج اٹھا اور وہ بڑے اطمینان سے پلٹتی مار کر بیٹھ گئے۔ ان کی اس حرکت پر لوگوں کی نظریں اٹھ گئیں میں نے آنکھیں جھپکا لیں۔ انھیں ٹہوکا دیا کہ دوزانو بیٹھ جائیں مگر وہ حسب عادت پھر اداں اداں اداں کرنے لگے۔

نکاتے والیوں میں ایک "برس پندرہ یا کہ سولہ کاسن" والی ایسی حسین لونڈی تھی کہ پیرا دل اس پر ہلوت ہو کر رہ گیا تھا اور آخر کار اس کے دل کو میں نے حیات دیا تھا کیوں وہ صیاد کسی صید پر تو سن ڈالے، صید جب خود ہی چلے آتے ہوں گردن ڈالے۔

اور خدا کا شکر ہے کہ سازنگی کی روں روں نے اُن کی اوں اوں جذب کر لی۔

اب اسی "ہر س پندرہ یک سولہ کاسبن" والی طوائف کا بھرا شروع ہوا اللہ نے اس کو حسن کے ساتھ گلا بھی بہت اچھا دیا تھا اس نے بحر طویل میں خود بہاراجہ کی ایک غزل چھیڑ دی اس نازنین کے گلے کی چلت پھرت بھر کے پیچ و خم اور سازوں کی ہم آہنگی نے وہ طہسی عالم پیدا کر دیا کہ لوگ سرشار ہو گئے اور بہاراجہ نے اپنی غزل کا پورا رس پینے کے واسطے آنکھیں بند کر لیں اور جھومنے لگے۔

یہ جادو کا سماں بتا رہا ہوا تھا کہ قاضی نے اپنے گھٹنے پر تال دیتے ہوئے پوچھا کہ یہ کس کی غزل ہے؟ میں نے کہا بہاراجہ کی یہ سنتے ہی قاضی نے اپنے پھیپھڑوں کی پوری طاقت سے سبحان اللہ کا ایسا نعرہ لگایا کہ بہاراجہ یہ سمجھ کر کہ یکا یک نظام دکن تشریف لے آئے میں دونوں بات جوڑ کر کھڑے ہو گئے اور جب قاضی نے دوبارہ سبحان اللہ کا نعرہ بلند کیا تو بہاراجہ یہ بات محسوس کر کے کہ وہ نظام کے بجائے قاضی کے روبرو بات بات جوڑے کھڑے ہیں، جھینپ کر بیٹھ گئے اور پھر آنکھیں بند کر لیں۔ اور جب گھبرا کر میں نے کہا کیوں بے قاضی آخر کار بہاراجہ کو بات جڑا کر تو نے دم لیا تو وہ داڑھی کھینے لگے۔

اب اُن سے میری آخری ملاقات کا حال بھی سن لیجئے۔ ۱۹۵۵ء کے اواخر کی بات ہے کہ میں رئیس احمد اور اپنے چچا زاد بھائی مصطفیٰ علی خان کے ساتھ لکھنؤ کے ایک ہوٹل میں ٹھہرا ہوا تھا اور کھاپی کر بستر پر دراز ہو چکا تھا کہ برآمدے سے ہوٹل کے برائے کی آواز آئی صاحب وہ سوچکے ہیں دروازہ اب نہیں کھلے گا۔ اور اس کے بعد جب یہ آواز آئی کہ نیس نیس نیس ہم تو ابھی ابھی ابھی ملیں گے تو میں نے کہا۔ مصطفیٰ علی، دروازہ کھول دو قاضی آئے ہیں۔ انھوں نے دروازہ کھول دیا تو کیا

لے بہاراجہ کو یہ دھوکہ اس لئے ہوا کہ نظام کے علاوہ ان کی محفل میں کوئی زور سے بولتا نہیں تھا۔ اور نظام ہمیشہ بہت بلند آواز میں باتیں کیا کرتے تھے۔

دیکھتا ہوں کہ چار گروہ کی داڑھیوں والے دست بستہ اور سیاہی مائل احمقوں کے جلو میں کوئی سجادہ نشین صاحب میری چار پائی کی طرف بڑھتے چلے آ رہے ہیں۔ میں نے کہا رئیس احمد، دوسری لائٹ بھی کھول دو۔ دوسری لائٹ کھل گئی تو یہ سماں دیکھ کر حیرت ہو گئی کہ قاضی صاحب چوگوشیا ٹوپی پہنے، اور غلام باندھے میرے سامنے کھڑے مسکرا رہے ہیں۔ میں اپنے بستر پر اچھل کر بیٹھ گیا اور ارے قاضی اور اس ہیئت میں کہہ کر، میں نے مصطفیٰ علی کو آواز دی۔ قاضی درویش ہو گیا ہے اسے چوہنج دکھاؤ اور جب انھوں نے کھڑے ہو کر قاضی کو چوہنج دکھائی تو قاضی صاحب جلدی جلدی "ارے یہ کیا یہودگی، یہ کیا، یہ کیا، یہ کیا یہودگی کہنے لگے۔ قاضی کی یہ گت بنتے دیکھی تو ان کے چاروں خفیف الوجہ معتقدین بھاگ کھڑے ہوئے۔ اور اس قدر زور سے کہکری کا زینہ اُن سر اسیم، ویشیان مفزورین کے بھڑے قدموں کی دھمک سے بکنے لگا۔

جب معتقدین بھاگ گئے تو میری چار پائی پر بیٹھ کر انھوں نے کہا، میں غلام علی میاں کا مرید ہو چکا ہوں۔ میں نے کہا ارے دیوانے کیسی پیری اور کیسی مریدی، پڑھا لکھا آدمی ہو کر اس چوتیا چکر میں پڑ گیا۔ انھوں نے کہا تم کیا جانو ہمارے دل کی آنکھیں کھل چکی ہیں۔ بالکل بالکل بالکل کل رات کو ہمارے ساتھ کھانا کھاتے آنا۔

دوسرے دن رئیس مصطفیٰ کو لے کر اُن کی جلے قیام پر پہنچا۔ دیکھا کہ جلا ہوں کی سی شکل کے دس بارہ گھامڑ اُن کے سامنے دوڑاؤ بیٹھے ہوئے ہیں۔ مجھے دیکھتے ہی قاضی نے اُن کو اٹھا دیا۔ ان کے قریب گیا تو یہ دیکھ کر حیرت ہو گئی کہ ان کے واسطے طرف شراب کی لابی ہی بوتل رکھی ہوئی ہے اور بائیں طرف ایک پھیرا سا لونڈا بیٹھا ہوا ہے میں نے کہا کیوں قاضی اس درویشی میں بھی۔۔۔ انھوں نے کہا۔ تم ارباب ظاہر باتوں کو نہیں سمجھ سکتے۔ ہم کو میاں (پیر) یہ نکتہ سمجھا چکے ہیں کہ بھر معرفت اس قدر ذخار ہے کہ ایک بوتل اور ایک لونڈا اس کو ناپاک نہیں کر سکتا، نہیں کر سکتا، ناپاک نہیں کر سکتا، یا حق، یا حق، یا حق۔

حکیم صاحب عالم

زبان پر بارِ خدا یا، کیس کا نام آیا۔ لکھنؤ کے حاذق و ممتاز طبیب، عرب و فارسی کے مستہی، مذہبی تصدد کے عدیم النظیر ساعر و شیعوں و ربیواؤں کے سرپرست، مملکت شرافت کے تاجدار، اقلیم غوص کے شہریار، درکاروان نرہ و انتقا کے سالار صاحبِ عالم۔ کیا بتاؤں کہ کس قدر خوش رو، خوش وضع، خوش طبع، خوش فکر، خوش اخلاق، خوش پوشاک، خوش گفتار، خوش تبسم، خوش اوقات، خوش مدارات خوش میزبان، اور خوش مطلق تھے۔

ان کا بوٹا سا قد تھا۔ چھوٹے پھیٹے ملائم ہاتھ تھے، گورارنگ تھا اور چوڑی پیشانی تھی لکھنؤ میں ان کے تقوے کی اس قدر دھاک مٹھی ہوئی تھی کہ بڑے سے بڑے زندگی یہ بچاں نہیں تھی کہ ان کی محفل میں پل کر جائے یا ان کے سامنے خلافتِ شریع زبان ہلائے، لیکن اس قدر زبردست نقشف کے باوجود وہ کچھ برہنہ نامہ سیاہ کے دوست، اور دوست بھی کیسے میرے پسینے پر خون چھڑکنے والے دوست تھے اور میرا اور ان کا یارانہ، نقشف اور تردانی کا ایک ایسا عجیب سنگم تھا کہ جو دیکھتا تھا انگشت بندہاں ہو کر رہ جاتا تھا۔ اور جب کہ وہ میری صحبت ہائے شبانہ میں بھی شریک ہونے لگے۔ اور میری بے پایاں محبت کے طفیل انھوں نے میرے شرکائے بزم کو بھی اپنے سب سے پینے کی اجازت دے دی تو لکھنؤ بھروس چمچے ہونے لگے کہ حکیم صاحب عالم کا ساتھی بھی سے خوار بن گیا۔ اور جب اڑتے اڑتے یخبر لکھنؤ کے سب سے بڑے مجتہد، سیدنا محمد حسین صاحب قبلہ تک پہنچی، تو انھوں نے

صاحبِ عالم کو بلا کر یہ سمجھ یا کہ وہ میری راتوں کی صحبت میں شریک ہونا ترک کر دیں۔ لیکن انھوں نے قبضہ و کعبہ کی بات بھی نہیں مانی، اور برابر میری صحبتوں میں شریک ہوتے رہے۔ ان کو میری شاعری سے عشق تھا، اور کہہ کرتے تھے کہ آپ کی صحبت میں بیٹھ کر بدنام ہو جانا اس امر سے برا حل بہتر ہے کہ لوگ مجھ کو خاصانِ خدا میں شمار کرنے لگیں۔

خلقِ می گوید کہ خستہ و بیت پرستی می کنند

ارے ارے می کنم با خلق و عالم کار نیست

وہ اس بلا کے نکتہ سنج تھے کہ اچھا شعر سن کر جھومنے اور سر ڈھنسنے لگتے تھے۔ اور ایک بار تو میری ایک نظم سن کر ان کا یہ عالم ہو گیا تھا کہ قہقاریا مہذب ہونے کے باوجود وہ جست کر کے میری چھاتی پر چڑھ بیٹھے اور میرا گلا دبا کر چپھنے لگے تھے کہ آج مجھ کو سارے ڈالوں گا۔

لیکن اس کے ساتھ ساتھ وہ میری ”ملحدانہ“ نظموں کو سخت ناپسند کرتے، اور ان کی پیروڑی کہہ کر، خود مجھے سنایا کرتے تھے، اور میں ان کی داد دیا کرتا تھا۔ ایک روز میں نے ان سے کہا حکیم صاحب، پیروڑی کی جو نظمیں آپ مجھے سناتے ہیں ان میں بڑی جان ہوتی ہے، اگر آپ اسی کے ساتھ ساتھ سنجیدہ شاعری کی طرف بھی مائل ہو جائیں تو ڈنکے پٹ جائیں۔ انھوں نے مجھ سے کہا بھائی میں غزل گوئی تو کر نہیں سکتا، اس لئے کہ میری زندگی اس قسم کی شاعری سے بالکل مختلف ہے، البتہ یہ ہو سکتا ہے کہ آئندہ ظاہرین کی شان میں قصیدے کہنا شروع کر دوں۔ چنانچہ انھوں نے قصیدے کہنا شروع کر دیئے، اور ایسے ایسے بے مثالی قصیدے کہے کہ قافی سے نکلنے لگے۔

وہ کھانا بھی بہت اچھا کھاتے اور کھلاتے تھے۔ نواب حامد علی خاں، والی رام پور کے کھانے کی یو پی بھر میں دھوم مچی ہوئی تھی، میں نواب صاحب کے وہاں بھی متعدد بار

میں افسوس کہ وہ اور قصیدے ان کے انامیٹوں کے پاس میں جس کو علمِ ادب سے کوئی واسطہ نہیں ہیں بار بار کہہ چکا ہوں کہ انھیں چھوڑ دو۔ وعدہ تو کر لیتے ہیں کہ چھوڑ دے گا، مگر مجھے ایسا وعدہ کی کوئی امید نہیں، اور افسوس کہ وہ متابع بے بہا کیڑوں کی غذا بن جائے گی۔

کھانا کھا چکا تھا، اس بناء پر کہ سکتا ہوں کہ حکیم صاحب کے مطبخ میں جو کھانا پکتا تھا اسکی لذت رام پور کے کھانوں سے کہیں زیادہ تھی۔

ان کا مطب تھا نقاس میں چڑیا بازار کے قریب جہاں کسی زمانے میں ایک طالب علم کی حیثیت سے میں رہتا تھا۔ مطب کی چھت پر ایک چوکور بڑا سا ہال، ہال کے پہلو میں ایک کمرہ، مع غسل خانہ، اور چوڑا سا آنگن تھا۔ میں جب دہلی سے آتا تو کبھی کبھی ان کے اوپر کے کمرے میں ٹھہر کرتا تھا۔ شام ہوتے ہی رات کی محفل جما کرتی تھی، جس میں میرزا جعفر حسین ایڈووکیٹ، مولانا ثاقب، سید غلام حسنین، علی عباس حسینی، مولانا اختر علی تلہری، سید اعظم حسین سابق مدیر ”سرفراز“، سید احشام حسین، نواب جعفر علی خاں اثر، تجاز، مخور، سراج، قدیر، احسن طباطبائی، میرزا یگانہ چنگیزی اور صدیق حسن خاں (آئی سی ایس) وغیرہ شریک ہوا کرتے تھے، اور اُدھی رات تک شاعری ہوا کرتی تھی۔ ہائے وہ صحتیں جو آب خواب و خیال ہو کر رہ گئیں، اب ان کی یاد آتی ہے تو دل ڈوبنے لگتا ہے۔

ایک بار دہلی سے لکھنؤ آیا تو ان کے وہاں نہیں ٹھہرا، ایک ہوٹل میں قیام کیا، اور ادبدا کر انھیں اپنے آنے کی خبر بھی نہیں کی، تاکہ ان کے وہاں، چائیک پہنچ کر وہ کھیل کھیلوں جس کو دہلی سے ٹھکان کر آیا تھا۔

شام ہوتے ہی رئیس احمد سے ملنے جشن کے وہاں پہنچا۔ اور حکیم صاحب سے جو کھیل کھیلنے والا تھا، اس کا طریقہ ان کو بتا دیا۔ رئیس نے مانگہ منگایا، اس پر چادر باندھی، مجھے اندر بٹھایا، خود کوچ بان کے قریب بیٹھے، مانگہ حکیم صاحب کے مطب کے پھانگ پر روکا، اندر گئے، حکیم صاحب سے کہا، سلج آباد کی ایک خاتون کو کئی روز سے بخارا آ رہی ہے، میں انھیں مانگے میں لایا ہوں، آپ کو تکلیف نہ ہو تو مہربانی فرما کر ان کی نبض دیکھ لیں۔ حکیم صاحب نے نبض دیکھنے کے واسطے پردے میں بات ڈالا، اور میں نے ان کے ہاتھ میں تھما دیا۔ وہ اچھل گئے اور ارے کہہ کر اس زور سے ہاتھ باہر کھینچا گویا ان کا ہاتھ بجلی کے برہنہ تار سے مس ہو گیا ہے۔ دو تین سیکنڈ

لے رئیس کی معشوقہ، جواب ملج آباد میں انھیں کے ساتھ رہتی ہے۔

تک تودہ دنگ ہو کر رئیس کا منہ ٹکے رہے، اور پھر انھوں نے، قہقہہ مار کر کہا، "تائگے سے اتر آئیے جوش یکم میری جان : میں تائگے سے ہنسا ہوا کود پڑا، انھوں نے ہم مہاراج کہہ کر مجھے گھسے لگایا، اور اس قدر ہنسے کہ آنسو نکل آئے۔ لیکن اس تمام مسرت میں انھوں نے اپنا وہ ہاتھ، جس سے "نبض" دیکھی تھی، اپنے جسم سے دور رکھا، اور مطلب آکر، جب اس کو تین مار خوب اچھی طرح صابون سے دھویا تو اس کیلے ہاتھ سے، میرا منہ چھو کر اسے چوم لیا۔

ہائے، کل جس بات پر اس قدر ہنسے تھے، آج اس پر دل تھام کر رو رہے ہیں۔ دنیا کی یہی ریت ہے۔ میری مہاجرت کے سال بھر بعد وہ بھی پاکستان آگئے تھے۔ ان پر دل کا دورہ پڑ چکا تھا، اس لئے وہ میرے پاس آنے سے معذور تھے میں متعدد احباب کے ساتھ ہر ہفتے ان کے پاس جایا کرتا تھا۔ اور چار پانچ گھنٹے کے لئے شاعری و سلیقہ گوئی کی محفل جم جاتی تھی اور لکھنؤ کا سماں بندھ جایا کرتا تھا۔

ایک روز، حسب معمول، ہم سب وگ یعنی منور عباس، علی حسنین، زبیا مرحوم — سالک لکھنوی، میرزا عام گیر، قیصر مرحوم، میرزا ابو جعفر، اور نواب ابوالحسن بلگرامی مرحوم ان کے وہاں پہنچے۔ وہ، پھوپھوں کا سب شگفتہ چہرہ لئے، باہر آئے، میں نے سینے سے لگا کر ان کا ماتھ اور انھوں نے میرا منہ چوم لیا، اور کہا کہ آج اپنے مادی سے ایسا قصیدہ سنواؤں گا کہ آپ کے پاؤں کے نیچے سے زمین نکل جائے گی۔ میں نے کہا میرے پاؤں زمین پر رہتے ہی کب ہیں، میں تو عرش بریں پر قدم جمائے رہتا ہوں، وہ ہنسنے لگے۔

مٹنے میں ان کے دونوں چھوٹے بھائی محمد نواب اور لڈن صاحب بھی اپنی میزگوں سمیت آگئے، یعنی پاکستان میں ان کے جس قدر بھی چہیتے اور قرابت دار تھے، وہ اتفاق سے سب کے سب یک جا ہو گئے اور انھوں نے سب کو جی بھر کے دیکھ لیا۔ ابھی چائے آہی رہی تھی کہ ان کو کھانسی آنے لگی۔ ان کے ڈاکٹر بیٹے نے کہا، "گولی حاضر کروں، انھوں نے کہا شاعری کے بعد۔ اور جب، تھوڑی دیر میں کھانسی بڑھ کر اچھوکی شکل

نے ان کے عزیزوں میں ایک خوش گلو صاحب زادے، ان کا کلام سنایا کرتے تھے۔

اختیار کر گئی تو ان کی سانس گلے میں رکنے لگی — اور پہل بھر میں روح پر د ز کر گئی۔
 صاحبِ عالم میں مرجاتا، تم نہ مرتے — تم نے مجھے زندہ درگور کر دیا۔ ارے حیرت ہر
 کہ تم مرت گئے اور میں ابھی تک جی رہا ہوں سے

پس از عشوق جینا، عشق کو بدنام کرنا ہے
 خدا مجنوں کو بخشے مر گیا، اور ہم کو مرنا ہے

ربیع احمد خاں

میرے آبائے اڈلیس کے، چند روزہ وطن فرخ آباد کے پٹھان، تمام دنیا کے نقش نگاروں کے سلطان۔ علی گڑھ کے گولڈ میڈلسٹ ایم اے، متعدد کالجوں کے پروفیسر، آخری دور میں لکھنؤ کو اپریٹو سوسائٹی کے سکریٹری۔ متوسط اقامت، شگفتہ پیشانی، تماشائستاد، سدا بٹاش، چوک رسیا، پذیر معتب، شہر محبوب، جوانی میں امرد پرستار، زوالِ جوانی میں طوائف گرفتار۔ مرغبانِ مرغِ قسم کے دل موہ لینے والے انسان تھے۔

ان کا مکان میرزا عالم گیر قدر کے مکان کے عین سامنے، امین آباد سے بہت قریب اس منزل پر تھا، جس کو اب ”کونٹن روڈ“ کہا جاتا ہے۔ میں اپنے زمانے تعلیم میں ان کے مکان کے بالکل قریب، راجہ ابو جعفر صاحب کی کوٹھی ”جعفر منزل“ میں رہتا تھا، اسلئے میرزا عالم گیر قدر، وہ اور میں ایک ایک ملگدم بن گئے تھے، جس کو ہمیشہ یک جا پایا جاتا تھا۔

یہ وہ زمانہ تھا جب کہ ہم لوگ یوسف مرزا، ابرار، اور شوکت تھانوی کو ہم راہ لے کر شام ہوتے ہی لکھنؤ کی خاص خاص جوانی مدار، پراسرار و شرم دار گلیوں میں، بسلسلہ ”تلاشِ معاش“ گھوما کرتے تھے۔ اور دن کے وقت ہمارے جاں نثار کارندے، اس بات کی ٹوہ لینے نکل جایا کرتے تھے کہ کن کن بوڑھوں نے دوسری یا تیسری رچائی ہے۔

لے یہ ہماری چنڈال چوڑی کی خاص اصطلاح تھی۔ جس کے معنی تھے: بھستوئے لالہ رخاں

ہم ان بوڑھوں کی فہرست طیار کر کے مختلف ذرائع اور مختلف مشترک احباب کی دست سے ، ان بوڑھوں کے پاس جاتے ، ان پر اپنی پارسائی و دیں راری کے پتے بٹھاتے تھے ۔ ان کی نظروں میں سماتے ، ان سے پیگ بڑھاتے ، اور اس طرح آخر کار ، ان کی بے آب و گیاہ دُلھنوں تک آتے جاتے تھے ۔

ان کے باپ کا نام تھا شفیع احمد خاں ، ان کی عقل ، آواز اور گردن بہت موٹی تھی ، ڈاڑھی بے حد ڈراؤنی تھی ۔ صبح جب وہ اپنی بھینک آواز میں تلاوت کرتے تھے ، تو میرے کمرے تک اس کی خون ناک گونج آیا کرتی تھی ، اور میں یہ شعر پڑھا کرتا تھا :
 گر تو قرآن ، بایں نظم ، خوانی
 بہر دہ ، رونق مسلمان

خدا کی قسم ان کے گلے سے الفاظ اس طرح ٹھوکر ، رتے نکلتے تھے ، گویا وہ ڈوبتے ستاروں کو ماں بہن کی گایاں دے رہے ہیں ۔ ان کو رفیع سے بے حد نفرت تھی ۔ میں نے آج تک دنیا کے کسی باپ کو اس قدر ناہربان نہیں دیکھا ۔ رفیع نے ایک دن مجھ سے پوچھا تھا کہ بیٹا خراب نکل جاتا ہے تو اس کو "نافلہ" کہتے ہیں ، شبیر یہ تو بتاؤ کہ باپ خراب نکل جائے تو اسے کیا کہیں گے ، اور میں نے کہا تھا "نافلہ" جب میری پہلی تصنیف "روح ادب" نکلی تھی ، اس پر رفیع نے مقدمہ لکھا تھا ، تو وہ "گلن رعنا" کے مصنف حکیم عبدالحی صاحب کے پاس اس کو لے کر گئے تھے اور کہا تھا "یہ دیکھئے ایک بد معاش کی کتاب پر دوسرے بد معاش نے مقدمہ لکھا ہے ۔ چور کا بھائی گرہ کٹا" اور سچی بات تو یہ ہے کہ انھیں ہم سے نفرت کرنا ہی چاہیے تھا ۔ اس لئے کہ وہ بے حد کھڑنگ ملا تھے ، اور ہم سب لوگ بے حد آزادہ رو ، اور ان کے نقطہ نظر سے ، پرے درجے کے اوباش تھے ۔

ایک بار رفیع احمد خاں کے ایک رشتے کے چچا نے ان سے کہا ، دس بارہ برس ہو چکے ہیں تمھاری شادی کو ، اب تک کوئی بچہ پیدا نہیں ہوا ہے ، شاید تمھاری بیوی

۱۔ دیکھئے میری نظم ۔ یہ داستان ہے جب کی ۔ جس وقت ہم جوان تھے

بہنچ ہے، تم دوسری شے دی کرو نہیں تو نسل منقطع ہو کر رہ جائے گی۔

اس کے جواب میں انھوں نے چچا سے کہا: اگر آپ اجازت دیں تو میں کوٹھے پر جا کر وہاں سے سس کا جواب دوں۔ چچا نے کہا کوٹھے سے جواب کا کیا تعلق ہے۔ انھوں نے کہا پٹنے سے بچ جاؤں گا، یہ کہہ کر وہ کوٹھے پر دوڑ کر چڑھ گئے، اور وہاں سے پکار کر کہا چچا جان میں مرجاؤں گا، لیکن بچے کا باپ نہیں بنوں گا، چچا آپ کو معلوم ہے کہ ہماری نسل کس قدر ترقی ہے، اور میں چاہتا ہوں کہ اشتیاء کی فیصل ہمیشہ کے واسطے منقطع ہو کر رہ جائے، چچا نے کہا تو بڑا مردود ہے، انھوں نے کہا تو کیا اپنے سے بھی ایک بڑا مردود اور پیدا کر دوں؟

ایک بار خدا کے وجود کی بحث چھڑی ہوئی تھی، رفیع احمد خاں بڑے سکون کے ساتھ سن رہے تھے لیکن وہ بحث جب اس جانب مڑی کہ خدا کے وجود کے سینکڑوں مسکت دلائل تو ضرور موجود ہیں، لیکن شانی و منطقی دلیل ایک بھی نہیں۔ تو انھوں نے میز پر گھونسا مار کر کہا — ”سٹ آپ (خاموش)“ میرے پاس وجود باری کی شانی و منطقی دلیل نہ ہیں، لیکن ایک دلیل ایسی ہے جو منکرین و مشککین کی کھوپڑیاں توڑ کر رکھ دے سکتی ہے، اور اس دلیل کا نام ہے، ”دلیل ڈنڈاوی“۔ تجاڑ نے کہا تو کیا ہمارے سروں پر ڈنڈا، مگر آپ خدا کے وجود کو ثابت کرنا چاہتے ہیں؟۔ رفیع نے جواب دیا نہیں، ایسا نہیں کروں گا بلکہ آپ حضرات کی خدمت میں دست بستہ عرض کروں گا کہ آپ تمام حضرات اس امر سے بخوبی واقف ہیں کہ یہ خاک سار نہایت عمدہ سمجھ بوجھ کا آدمی ہے، ہجرت کے اعتبار سے بھی ہزاروں سے بہتر ہے، صورت بھی شریفوں کی سی ہے، مطالعہ بھی بہت اچھا ہے اور ان تمام اوصاف کے ساتھ ساتھ، یہ ندوی ایم اے، اور گولڈ میڈلسٹ بھی ہے، اور اسی کے دوش بدوش، ندوی کی یاقوت کو تسلیم کر کے اسے متعدد کالجوں میں پروفیسری کے عہدے بھی بارہا دیئے جا چکے ہیں، لیکن تھوڑے ہی دن بعد اس ناچیز کو ہر کالج سے نکال دیا جاتا ہے، اور ان تمام حالات پر نگاہ کر کے میں آپ تمام حضرات سے یہ دریافت کرتا ہوں کہ اگر خدا موجود نہیں ہے، تو پھر یہ ڈنڈا کس کا ہے جو

رفیع احمد خاں کی میں گھسا ہوا ہے ، اور یہ ناچیز رفیع احمد خاں جس صوبے میں بھی جاتا ہے وہ بھی ٹوٹا اس کے گھسا ہوا قطع منازل کرتا رہتا ہے جس سے یہ بات ماننا پڑتی ہے کہ وہ ہے اور ضرور ہے اور لگے ہاتھوں یہ بات بھی پایہ ثبوت تک پہنچ جاتی ہے کہ صرف موجود ہی نہیں بلکہ حاضر و ناظر بھی ہے ۔ اب برونو ملعونو !!

وہ فحش نگاروں کے بادشاہ تھے ، باروں نے جسم انسانی کے اعضاء عورت کے : مہینے کو فحش نگاری سمجھ رکھا ہے ، ان کو نہیں معلوم کہ صرف گالی بک دینے یا پوشیدہ اعضاء کے نام نظم کر دینے سے کام نہیں چلتا ۔ فحش نگاری میں بھی سنجیدہ شغری کی سی ریاضت و صلحیت کا موجود ہونا اشد ضروری ہے ۔ انھوں نے فحش نگاری کو ادب عالی کا جو مقام بخشا تھا ، اور اس میں جو شعریت پیدا کی تھی وہ شیخ سعدی اور ملا عبید زاکانی کے درجے کی چیز تھی ، اور بعض اوقات تو وہ ان دونوں سے بھی آگے بڑھ جاتے تھے ۔ افسوس کہ میری قوم میں ابھی تک ”مرد واپن“ نہیں پیدا ہوا ہے ، ورنہ میں ان کے فحش اشعار نقل کر کے اپنے دعوے کو مدلل کر دیتا ۔

ان کی رگ رگ میں ایسی شوخی بھری ہوئی تھی کہ وہ ایک لمحے سنجیدگی کا بار بھی نہیں اٹھا سکتے تھے ۔ ایک رات کو ، لکھنؤ کی گلیوں میں انھوں نے ، ایک ”جلوس خرام و دشنام“ نکالا تھا ، اس کا ماجرا بھی سن لیجئے ۔ ایک دن رات کے دو بجے ، گانا سن کر جب ہم سب چوک سے نکلے ، انھوں نے کہا ، میں نے یہ بات سنے کی ہے کہ چوک سے امین آباد تک ملنے والوں کے جتنے بھی مکان پڑیں گے ، تانگے روک روک کر اور آوازیں بدل بدل کر ان تمام مکان والوں سے مذاق کروں ، اور گالیاں دوں گا ۔ میں نے کہا ، رفیع ، یہ بات آداب شرفاء کے خلاف ہے ۔ انھوں نے کہا ، ایسی ہیسی آداب شرفاء کی ۔ سب سے پہلے میرزا محمد ہادی رسوا (صاحب ”مراؤ جان ادا“) کا مکان پڑا ۔ ان کے مکان کے نیچے ، تانگے روک دیئے گئے ۔ میں نے کہا دیکھو رفیع ، ان کو گالی نہ دینا ، یہ میرے ، سدا ہیں ، انھوں نے کہا ، اگر تم چپ نہیں رہو گے تو تمہارا نام ملے کر ان کو گالیاں دوں گا ۔ میں

لے میرزا صاحب بالافانے پر رہتے تھے

خاموش ہو گیا۔ انھوں نے تانگے سے اتر کر آوازیں لگانا شروع کر دیں۔ میرزا صاحب
 میرزا صاحب، جناب میرزا صاحب، جناب میرزا صاحب، جناب میرزا محمد ہادی صاحب قلیہ
 دس پانچ ہانکوں کے بعد میرزا صاحب کی باریک سی آواز آئی، کون صاحب ہیں؟ ان کی
 آواز سنستے ہی رفیع احمد نے کہا، ”میں ہوں امراذ جان ادا کا رٹھگڑا۔“ میرزا صاحب کی آواز
 آئی، ”آئیں آئیں“ انھوں نے کہا جناب میں نے سنا ہے کہ آپ نے اپنے کالج کے پرنسپل
 مسٹر میڈلی کا.... چھری سے کاٹ لیا ہے اور اسے گڑھے والی سرائے کے بینک میں،
 فیکس ڈپازٹ کے طور پر جمع فرما دیا ہے۔ یہ سنستے ہی میرزا صاحب نے اپنے ملازم سے پکار
 کر کہا، رمضان، ذرا اچھٹے سے جھانک کر دیکھ تو یہ کون بد معاش بے ہودگی کر رہا ہے،
 اتنے میں ہمارے تانگے حرکت میں آگئے، اور رمضان کی آواز آئی، حضور وہ تو مانگوں میں
 بھاگ کھڑے ہوئے، پیر بخارا کے شہدے ہوں گے سرکار۔ اس کے بعد، دو تین اور مقامات
 پر گالیاں دیتا اور مذاق کرتا، یہ فحاشی کا جلوس جب امین آباد پہنچا، تو پرنسپل کے
 نیچے کھڑے ہو کر انھوں نے، ہانک لگائی جناب تصدق حسین صاحب، جناب قرار صاحب
 قرار صاحب، جناب تصدق حسین صاحب قرار، اوپر سے آواز آئی، کون پکار رہا ہے،
 انھوں نے کہا میں نے سنا ہے کہ آپ کا لفظ ”قرار اللغات“ اپنے تمام الفاظ کی پیشین
 گوئی کی والدہ کی.... میں داخل ہو گیا ہے۔ آواز آئی، لا حول ولا قوت، یہ کون
 بے ہودہ آدمی ہے، بد تمیز کہیں کا۔ اور ہم آگے بڑھ گئے۔ اب سید جالب صاحب دہلوی
 مدیر ”ہم دم“ کے مکان پر جا کر، انھوں نے پکار، جناب سید جالب صاحب دہلوی۔
 جالب صاحب، جالب صاحب، ارے جناب جالب، تھوڑی دیر میں ایک نہایت جلی ہون
 آواز آئی، کون ہے؟ کون ہے؟ انھوں نے کہا، جناب عالی، درہر دولت پر اس قدر
 عرض کرنے حاضر ہوا ہوں کہ اسے حضرت جالب صاحب دہلوی مدظلہ، آپ کی توہماں
 کا.... اندر سے آواز آئی، آؤں آؤں آؤں، اور ہم گھر جا کر سو رہے۔

لے لکھنؤ کی ایک رنڈیوں کی سرائے۔

صبح جب رفیع احمد خاں، ہم لوگوں کو سوتھ لے کر، یک نہایت شریف و ہندب
 انسان کے مانند، اپنے دُشمنانِ خور و رگانِ شہانہ کے پاس، ایک ایک کر کے پہنچے۔ کسی نے
 پچھلی رات کے واقعے کا ذکر نہیں کیا، البتہ جب ہم سید جالب کے پاس پہنچے تو انہوں نے
 اپنے مخصوص سہجے میں فرمایا، جو شش صاحب جس کھنڈ کی تہذیب کے ڈنکے پہنچے ہوئے
 تھے اب اس کی یہ گت بن چکی ہے کہ کل رات کے تین چار بجے ایک شخص نے زور زور
 سے مجھے ڈار دی، اور جب میں نے ڈانٹ کر پوچھا، کون ہے؟ تو وہ گنڈا، میری
 والدہ معظمہ کی شان میں گستاخی کر کے بھاگ کھڑا ہوا۔ جالب صاحب کا یہ فقرہ سُن کر،
 رفیع کو اس قدر ہنسی آئی کہ اس کے ضبط کرنے میں ان کے چہرے کا رنگ متغیر ہو گیا۔
 آنکھیں ابل پڑیں، ان کی ٹھڈی کانپنے اور ان کے دونوں گال پر توڑنے دان چڑیا کے
 مانند پتھر پھرانے لگے۔

پرنس میرزا عالم گیر قدر

خاندان تیمور کی یادگار، لکھنؤ کے باشندہ بادشاہ، کچھ اوپر چالیس برس سے ضیق النفس میں گرفتار، پھر بھی آوازِ بلا کی پاٹ دار، زرد و اشتعل و شمرارہ بار، میرے لڑکپن کے بار، موسیقی و مزامیر کے ماہر اسرار، کھانا پکانے میں یکتائے روزگار، سخن سخنوں کے شہر بار، اور مسکرات عامر کے پردردگار، سانوسے رنگ اور بڑی بڑی آنکھوں کے، پوست استخوان اور کاغذی بدن کے آدمی۔

ان کے دادا جان کو میں نے لڑکپن میں دیکھا تھا۔ اللہ اللہ ان کا جاہ و جلال۔ وہ صبح شام ایک وقت معین پر کوسٹھے کی باہرانی منزل سے، ذکرِ ایسے وقار کے ساتھ حویلی میں جاتے تھے کہ مجھے اپنے دادا کی سلطان خرمی یاد آتی تھی۔ اور ان کو اس قدر اعزاز حاصل تھا کہ گورنر جنرل تک ان کی خدمت میں حاضر ہوا کرتا تھا۔

کوئن روڈ پر، رفیع احمد خاں کے مکان کے عین بالمقابل ان کی عالی شان حویلی تھی۔ حویلی کے سپہ میں ایک دو منزلہ کوٹھی تھی۔ اور پشت پر بڑا سا پائیس باغ تھا۔ اور یہ جو امین الدولہ پارک کے آخری گوشے میں سنٹرل ہوٹل کی دو منزلہ عمارت کھڑی ہوئی ہے

وہ افسوس کہ ان کے بڑے بھائی، میراجاں گیر قدر نے، وہ جائے داد جس کی قیمت اس دورِ ارزانی میں پانچ بھ لاکھ سے کم نہیں تھی، اپنی لڑکھی کھکھری کے شہرہ آفاق دروغیاشی میں، دوتے پونے بیچ کر خاندانی انبار، مارت کو برباد کر ڈالا تھا۔ اس حویلی میں رہنے والے میرزا عالم گیر قدر اب ڈرگ کا کوئی کے ایک چھوٹے سے بچے ہوئے مکان میں تنہا رہتے ہیں۔ مائے کیا پٹا کھایا ہے روزگار نے۔ مائے کس قدر ہرآن ہنانش، رہنے والے چہرے اب مستحق طور پر آداس رہنے لگے ہیں۔

وہ انھیں کے پائیں باغ کو قطع کر کے تعمیر کی گئی ہے۔ وہ اس قدر کٹن سچ ہیں کہ شعر سنتے ہی اس کے تمام محاسن و معائب کا احاطہ کر لیتے ہیں، در بعض اوقات تو شعر میں ایسے معنی پیدا کر دیتے ہیں کہ شاعر دنگ ہو کر رہ جاتا ہے کہ اسے یہ معنی کہاں سے نکل آئے۔ اس کے ساتھ ساتھ وہ کھانا پکانے میں بھی ایسی دست گاہ رکھتے ہیں کہ بڑے بڑے رکاب دار ان کے سامنے کان پکڑتے ہیں کشمیری چائے ایسی بناتے ہیں کہ باشندگان کشمیر حیران ہو جاتے ہیں، اور طلبہ ایسا بجاتے ہیں کہ بڑے بڑے طلبہ ان کا منہ دیکھتے رہ جاتے ہیں۔ لیکن مغلوب الغضب اس قدر ہیں کہ فوراً سے مذاقی پر جاسے سے باہر ہو جاتے ہیں، اور بدگمانی کا عالم ہے کہ ایک سیدھی سی بات کو پُر پیچ و خم سمجھ کر ترکِ تصق کر لیتے ہیں۔ اور دل اتنا اچھا ہے کہ کچھ روز روٹھے رہنے کے بعد پھر خود بخود من جاتے ہیں۔

اب رہا ان کے معلومات عامہ کا مسئلہ۔ سو اس باب میں اگر کوئی مجھ سے پوچھے کہ میرزا صاحب کو کیا کیا آتا ہے، تو میں اس سے کہوں گا یہ پوچھ کہ اس عام کون و فساد میں وہ کون ایک ایسی بات ہے جو ان کو نہیں آتی ع

ہر فن میں ہوں استاد مجھے کیا نہیں آتا

جنابِ دان، تفسیر، حدیث، منطق، فلسفہ، ہیئت، ادب، موسیقی، نقاشی، میو پیچ، ہو میو پیچ، اور طب یونانی کے کے سے بے شمار گہیر علوم کے دوش بدوش ان کو یہ بھی معلوم ہے کہ شیر کا شکار کیوں کر کھیلا جاتا ہے، کون کون سی پینٹ دوائیں کن کن امراض کے واسطے مخصوص ہیں، موٹر کا کون پرزہ کہاں میں سکتا ہے اور ریلوں اور ہوائی جہازوں کے اوقات کیا ہیں۔ اچی آپ میرزا صاحب کو کیا سمجھتے ہیں۔ کان کھیل کر سن لیجئے کہ اس کردارِ حق پر معلومات عامہ کا اس قدر بڑا کباری اور کوئی موجود ہی نہیں ہے۔

بس یہ سمجھ لیجئے کہ جہاں تک کہ جہاں علم و آگاہی کا سوال ہے، آسمان پر خدائے قدیر ہے اور زمین پر میرزا عالم گیر ہیں۔ وہ عرش پر غلامِ انیسویں ہے، یہ فرش پر غلامِ شہود ہیں۔ یعنی ع

بعد از خدا بزرگ توئی قصہ مختصر

میرے مُوڑ خانِ طفلی و شباب میں سے اب صرف میرزا ہی باقی رہ گئے ہیں، وہ مجھے یاد دلاتے ہیں کہ میں کس قدر نازک اندام حسین تھا اور جب میں جرنیلی ٹوپی کچ کر کے اور سیاہ شیروانی پہن کر دو تین سپاہیوں کو جلو میں لئے،، میں آباد پارک میں، اپنا سونے کا زرد ہڈ کر ٹھنڈا کرتا تھا، تو میری سیاہ شیروانی پر میری گھڑی کی سنہری زنجیر ایسی لگتی تھی، جیسے کالے بادل میں بجلی چمک رہی ہے۔

میری محرابِ زندگی میں یہ میرزا ہی ایک دیا باقی رہ گیا ہے، اگر یہ بھی بُجھ گیا تو میں اندھیرے میں دفن ہو کر رہ جاؤں گا۔ میرزا مجھ کو مار کے مرنے لگا!

مولانا سہا بھوپالی

وہ اس قدر طفل قامت تھے کہ ان کے ردِ برد ٹھنکنے اور زیادہ دبتے ہوئے قد کے آدمی بھی نیم باغور یا بامے میاں کی ٹھٹھ نظر آتے تھے۔ جب ان کو ”مولانا سہا“ کے نام سے پکارا جاتا تھا تو ایسا معلوم ہوتا تھا کہ کسی ننھے سے بچے کو ”مولانا سہا“ کہا جا رہا ہے۔ لیکن ان کی ذرا سی جان میں قدرت نے علم و ادب کی ایک کثیر مقدار کو، اس طرح فشار دے کر بند کیا تھا جس طرح، یک چھوٹے سے ٹین کے ڈبے میں تیس چالیں پھیلیں منقبض کر کے تلے اوپر بند کر دی جاتی ہیں۔

معلوم نہیں کس بناء پر ان کو ”مجہ دی“ کہا جاتا تھا۔ لیکن ان کی بیاد کا میں دل سے قائل ہوں۔ جب وہ کسی علمی یا ادبی مسئلے پر باتیں کرتے تھے، تو پتا چلتا تھا کہ وہ کس قدر وسیع الطالعہ ہیں۔ وہ پرانے رنگ کے شاعر اور نئے مزاج کے نقاد بھی تھے۔ اور اس کوتاہ قاستی کے باوجود حسینوں پر بے ساختہ دست دراز کی ان کا محبوب مشغلہ تھا۔

وہ عورت اور شراب کے اس قدر رسیا تھے کہ دونوں کی بو پا کر دڑ پڑتے تھے۔ ان بے چارے کی عمر کا بہت زیادہ حصہ افلاس میں گزرا لیکن امیروں کے آستانوں پر کبھی نہیں جھکے۔ امیروں کے در پر جھکنا تو درکنار، وہ انھیں ان کے منہ پر بڑی روانی کے ساتھ گالیاں بھی دے بیٹھتے تھے۔ ایک روز ایک راجہ صاحب کے وہاں ڈرنک اور ڈرنک کی دعوت تھی۔ جب سہا صاحب کمرے میں داخل ہوئے تو راجہ صاحب نے،

ایک دوسرے راجہ صاحب سے ان کا تعارف کرایا۔ ان راجہ صاحب نے بیٹھے بیٹھے معائنہ کے واسطے ہات بڑھا دیا اور انھوں نے ان کو موٹی سی گالی دے کر کہا: "ابنے سارے بد تمیز شعوڑوں سے بیٹھے بیٹھے ہات لاتا ہے۔ ان راجہ صاحب کا رنگ ہلدی کا سا ہو گیا۔" میزبان راجہ صاحب نے، جھٹ سے ان کو گود میں اٹھا کر کہا، "آپ نے میری ناک کاٹ ڈالی، کہیں شرفاء بھی گالیاں دیتے ہیں۔" سہانے ان کی گود میں بیٹھے ہوئے کہا راجہ صاحب کیا آپ ناصح مشفق کا پارٹ ادا کر رہے ہیں، راجہ نے کہا یہی سمجھ لیجئے: "سہا صاحب نے کہا تو پھر تو ناصح مشفق کی بھی ماں کا..... راجہ نے گھبرا کر، ان کو گود سے اتار دیا، درو بچوں کی طرح کھٹ کھٹ کرتے کمرے سے نکل گئے۔

وہ اختر فیض آبادی پر مرتے تھے، دونوں کا مکان لال باغ میں تھا، اور میں ان دونوں کے قریب بنارس کی باغ کے سامنے رہتا تھا۔ وہ دوسرے تیسرے دن میرے پاس آتے مجھ کو اختر کے وہاں لے جاتے اور بچوں کی طرح، اس کی گود میں بیٹھ کر "سرکار۔ ایک پیار" کی درخواست کیا کرتے تھے۔

ایک شام کو وہ حسب معمول، اختر کی گود میں بیٹھے پیار مانگ اور شراب پی رہے تھے کہ اختر کی ماں نے کہا مولانا آپ جانتے ہیں، اختر کو اب صاحب رام پور کی سرکار میں ملازم ہے اور ان کے سکریٹری صاحب یہیں ٹھہرے ہوئے ہیں، آپ اختر کی گود سے اتر آئیے کہیں ایسا نہ ہو کہ وہ دیکھ لیں۔ یہ سنتے ہی انھوں نے بگڑ کر کہا۔ نواب رام پور کی تو ماں کا..... اختر کی ماں نے اپنا منہ پیٹ لیا۔ اور اختر نے ان سے کہا مولانا یہ بہت بُری بات۔ اس پر انھوں نے بے ساختہ کہا، اچھا تو پھر تو سرکار کی بھی ماں کا.....

اور تو اور، وہ اپنی بیگم کو بھی گالی دے بیٹھتے تھے، اور ان کی بیگم ان کو ایک اونچے سے طاق یا پچان پر بٹھا کر گھر کے دھندوں میں لگ جاتی تھیں اور مولانا اوپر سے چیختے رہتے تھے کہ خدا کے لئے مجھے اتار دے، اب گالی نہیں بکوں گا۔

ایک روز بنارس کی باغ والے مکان میں وہ میرے پاس آئے، شام کا وقت تھا

دور چلنے لگا۔ انھوں نے رباعیوں کی فرمائش کی میں رباعیاں سنانے لگا۔ ان کو میری ناچیز رباعیاں اس قدر پسند آئیں کہ دس پانچ رباعیوں کے بعد انھوں نے کہا خوش صاحب آپ کے سامنے تمام ہندوستان کے شاعروں کی ماں کا، اور سنار۔ اتنے میں کسی نے ایک نہایت نامور شاعر کا نام لے کر پوچھا، کیا ان کی بھی ماں کا؟ انھوں نے ہاتھ بلند کر کے کہا، نہیں ان کو شغل نہیں کر رہا ہوں، جب دس دس رباعیاں اور سن چکے تو اس مستثنیٰ شاعر کا نام لے کر کہ۔ ان کی بھی ماں کا، اور جب چند رباعیاں میں نے اور پڑھیں تو بے تاب ہو کر انھوں نے بہت زور سے کہا، اب تو مولانا سہا مجددی کی بھی ماں کا

ایک رات کو ہم دو گ چوک گئے گانے سننے کے لئے۔ تجار ایک دکان پر پان کھانے کے لئے ٹھہر گئے، سامنے ایک پٹا خاسی چھو کمری چھتے پر کھڑی ہوئی تھی، انھوں نے کہا سب سے پہلے اس کی بانگ دیکھیں گے، کچھ تو پان بننے میں دیر ہوئی، اور ایک صاحب جو مجھے دیکھ کر رک گئے تھے، ان سے باتیں کرنے میں وقت صرف ہو گیا۔ اب ہم فارغ ہوئے تو دیکھا کہ سہا صاحب غائب ہو چکے ہیں اور بالا خانے سے آوازیں آرہی ہیں ارے امی جان دوڑیے کوئی بھوت کہ مجھ سے چمٹ گیا ہے، ہائے اللہ، ہائے اللہ، ہائے اللہ۔ میں نے تجار سے کہا ہونہ ہو سہا صاحب اوپر چڑھ گئے ہیں، اور جب ہم اوپر پہنچے تو دیکھا کہ اس چھو کمری کی کمر سے پٹے ہوئے، ایک بوسہ، ایک بوسہ، ایک بوسہ کی درخواست کر رہے ہیں۔ اور وہ چھو کمری اور اس کی ماں دونوں تھر تھر کاٹپ رہے ہیں۔

غالب یہ سلسلہ کی بات ہے کہ ایک روز وہ مجھے بمبئی میں مل گئے، اور دوڑ کر پٹ گئے، میں نے پوچھا یہاں کیسے آنا ہوا، انھوں نے کہا بوسے کے کاروبار کے سلسلے میں آیا ہوں، میں نے کہا اللہ اللہ یہ موم کا پتلا اور بوسے کا کاروبار۔ کہنے لگے، میں نہیں میرا ایک ساتھی کام کرے گا۔ میں ان کو گھر لے آیا، ادھر ادھر کی باتوں کے بعد انھوں نے کہا۔ خوش اللہ نے مجھ بڑا فضل کیا ہے۔ ایک تو یہ دھندہ بات آگیا ہے جس سے بھوجن چلے گا اور اسی بھوجن کے ساتھ رحمت الہی نے میرے کا بھی مقول بندوبست کر دیا ہے

اور ایک ایسی چاند سی بیوی دے دی ہے کہ چراغ گل ہو جانے کے بعد اس کا مکھڑا اور بھی
 دیکھ لیتا ہے، اور آپ کو یہ بھی معلوم ہے کہ اللہ نے نیشل کیوں کیا ہے؟۔ میں نے کہا
 آپ بتائیں، انھوں نے کہا، دوسکی اور برانڈمی کو بات نہیں لگاتا۔ البتہ دائیں کی ڈو،
 اور بائیں کی چار بوتلیں روز مشام کو پی لیتا ہوں۔ میں نے کہا، واقعی اسے کہتے ہیں،
 توبہ النصوح۔

شام ہوتے ہی میں نے دائیں اور بائیں کا بندوبست کر دیا۔ وہ پل کر غسل خانے چلے
 گئے۔ دس پانچ منٹ تک تو میں نے انتظار کیا اور جب وہ نہیں آئے تو غسل خانے کے دروازے
 پر دستک دی، دستک دیتے ہی دروازہ کھل گیا اور یہ سماں دیکھ کر حیران ہو گیا کہ فلتنس کے
 بہنو ترے پر چاروں خانے چت پڑے خراٹے لے رہے ہیں۔

ایک باریسن کر کہ وہ بہت سخت بیمار ہیں، میں بھوپال گیا، ان کو خیراتی وارڈ میں دیکھ کر
 رونگٹے کھڑے ہو گئے، سیدھا، نواب صاحب بھوپال کے پاس پہنچا، ان کو غیرت دلائی کہ
 ان کے بھوپال کی اتنی بڑی شخصیت خیراتی وارڈ میں دم توڑ رہی ہے، انھوں نے فوراً کسی فسر
 کو بلا کر حکم دیا کہ سہا صاحب کو ایک پرائیویٹ وارڈ میں رکھ کر سرکار کی طرف سے ان کا
 علاج کیا جائے۔ مگر، بعد کو معلوم ہوا کہ دفتری کارروائیوں کی بناء پر، اس قدر دیر میں
 حکم نامہ جاری ہوا کہ جب ایک دروازے سے ان کے علاج کا حکم نامہ آیا تو دوسرے دروازے
 سے ان کی لاش باہر جا رہی تھی۔ فردوسی کا سانحہ یاد آگیا
 ہائے اس زود پشیمان کا پشیمان ہونا

ڈاکٹر ایس، کے سکسینہ

نہ ڈبلے، نہ دھم دھوم مٹ، مزاج میں نہ اسی گڑبڑ۔ چہرے کا، ملگن سا، گونگا، رنگ، لہجے میں بکتا چنگ۔ بد مزاج بیوی کے صبر زبوں، وہ ظالم لیں، یہ مظلوم مجنوں۔ آنکھیں، ذہانت سے ضیا ہار، معقولات کے علم بردار، فلسفے کا افتخار، منطق کا وقار، کاہلی کے پرستار، اور بُزدلی کے، بہا اوتار۔

۱۹۳۷ء میں جب میں، محکمہ اطلاعات عامہ کے تین رسالوں "آج کل"، "دہلی" عالم، اور "کشمیر" کا مدیر تھا، وہ ہندو کا بج میں فلسفے کے صدر شعبہ تھے، اُس وقت کے چیف کمنٹرینگر پرشاد، آئی، سی، اُن کے بڑے پرانے دوست ہیں، اور اُنھوں ہی نے مجھ کو اُن سے ملوایا تھا۔ اُس کے بعد، پھر وہ میرے دفتر میں ڈپٹی ڈائریکٹر ہو گئے تھے، اور ہر وقت میری اُن کی ملاقات ہوا کرتی تھی۔ اب "ہونو لولا" میں فلسفے کے پروفیسر ہیں، کبھی کبھی دہلی آتے جاتے رہتے ہیں۔ اب کلکتہ میں دہلی گیا تھا، اتفاق سے وہ آئے ہوئے تھے، بہت سی ملاقاتیں ہوئیں۔ میں نے کہا "ہونو لولا" میں لوڑا ہونے لگے ہو، وہ بہت ہنسے، بیوی آگئیں، ہنسی نے دم توڑ دیا۔

کاہلی اور بُزدلی کے علاوہ، میرے اُن کے مزاج میں، تقریباً سونی صدا مشترک پایا جاتا ہے۔ مزاج کے ساتھ ساتھ، کائناتِ مسائل میں بھی ہم دونوں کے جاؤ فکر ہیں، یک سرِ مو فرق نہیں ہے۔ اور، بفضلِ ہم دونوں وہ ہیں جن کو اوہم پرستوں اور عقل دشمنوں کے حلقے میں "کافر" کہا جاتا ہے۔

وہ ہندوؤں کی حماقت کا رونہ دیتے ہیں، میں مسلمانوں کی بے عقلی پر سنو
 بہانا ہوں، اور پھر ہم دونوں مل کر، ہندوؤں، مسلمانوں، یہودیوں، عیسائیوں،
 بودھیوں، سکھوں، اور جینیوں کی زبانوں اندیشیوں پر ماتم کرتے ہیں، اب اُن کی بائیں
 پرست کاہلی کا ایک دفعہ سن لیجئے، میرے صد ہا تقاضوں کے بعد، آخر کار، وہ اس
 بات پر رضامند ہو گئے کہ کل سے وہ میرے ساتھ صبح کو ٹہل کر یں گے۔

چُناں چہ دوسرے ہی دن، صبح کو، میں اُن کے گھر پہنچا۔ اُن کو جگایا۔ وہ بستر سے اُٹھے
 بڑی بے کسی کے ساتھ، مجھے دیکھا، چار پائی سے اُٹھ کر، غسل خانے کی طرف چلے، قدم، اس
 طرح اُٹھے، گویا وہ آندھی کے جھکڑوں میں پہاڑ پر چڑھ رہے ہیں، اور ٹانگیں، داموں
 کے مانند، ہوا میں اُڑ رہی ہیں۔ غسل خانے سے نکلے تو، چار پائی پر، کراہ کر، بیٹھ گئے،
 میں نے کہا ان نخروں میں تو کون پھوٹ جائے گی۔ وہ دھندے کا ٹھاگ ہی لٹ جلے
 گا، اُنہوں نے بڑی بے چارگی سے تھکی آواز میں کہا، چلتے ہیں، یہ کہہ کر وہ ٹنڈ بناتے
 اُٹھے، پچانک پرتے اور، سر کھٹا کھٹا کر، باتیں کرنے لگے۔ میں نے کہا راستے میں باتیں
 کرتے چلیں گے، اُنہوں نے کہا یہ کیسے ممکن ہے، پاؤں کھلیں گے تو زبان بند ہو جائے گی
 میں نے کہا اور جھلا کر کہا، اسے بھائی پینا ہو تو چلیے، ورنہ سورج نکل آئے گا۔ اُنہوں
 نے کہا دراصل بات یہ ہے کہ پرماتمنے ٹانگیں فقط اس لئے دی ہیں کہ یہ ہم کو غسل خانے تک
 پہنچا دیں، اور دفتر بنانا ہو تو پچانک تک لے جا کر سواری میں بٹھا دیں۔ یہ ٹانگیں ہم کو
 س لئے نہیں دی گئی ہیں کہ ہم خاک چھانٹے، مارے مارے گھومتے پھرے، سنو، ہماری
 بہترین ٹہل یہ ہے کہ ہم دونوں پاؤں پھیلائے بستر پر چوبیس گھنٹے لیٹے رہیں۔ میں نے کہا
 مجھ سے ٹہلنے کا وعدہ کیوں کیا تھا، اُنہوں نے کہا اسے یا آپ کے آنے، اور اپنے
 وعدے کا یہاں تک تو احترام کر دیا کہ بستر سے اُٹھ کر، اُن لوگوں سے قطعی مختلف ہو
 گیا، جو بستروں پر اینڈ رہے ہیں، حالانکہ آپ کی خاطر، میں نے اپنے کو، جن لوگوں سے
 مختلف بنالیا ہے وہ ہم دونوں سے بہت اچھے ہیں اور میں وہاں سے اپنا سامند لے کر
 ٹہلنے چلا گیا، اور عہد کر لیا کہ اب سکیڈ کے پاس صبح کے وقت کبھی نہیں جاؤں گا۔

ایک روز میں ان کے گھر گیا، کہا آئیے قطب چلیں۔ اُنھوں نے کہا تنگ جاؤں گا۔
 میں نے کہا ارے موٹر سے جانا ہے، اُنھوں نے، بات کاٹ کر کہا، آپ بات سمجھتے نہیں، میں
 دو میں جانا ہو تو کوئی بات نہیں، سولہ سترہ میں ہیں چوبیس ہل جائیں گی اور پھر دوسری
 بات یہ ہے کہ ”دل نہیں ہے آج تو اٹل سفر“ میں نے کہا یہ ”اٹل سفر“ کیا چیز ہوتی ہے،
 اُنھوں نے جواب دیا افسانہ بریکٹ میں رکھ دی ہے۔

دب، اُن کی بزدل کے بہت سے واقعات میں سے دو اتنے سماعت فرما لیجئے۔
 پہلا واقعہ اُنہیں کی زبان سے سن لیجئے دہر لفظ تو یہ نہیں مگر واقعہ سامنے
 آجائے گا۔

”جوش صاحب، کل ہم نامشتہ کر کے، برآمدے میں، بڑے آرام سے اخبار
 پڑھ رہے تھے کہ اتنے میں بیوی نے تیز تیز آواز میں کہا ادھر آؤ، ادھر آؤ، آپ
 جانتے ہیں کہ ہم بے حد بزدل ہیں اور ہمارا قول یہ ہے کہ۔۔۔ ہر دل میں تھوڑا سا ہڈ چاہیے۔“
 بیوی کے اس گرم اور گھبرائے چہرے سے ہم ڈر گئے، کانپنے لگے، اُنھوں نے کہا میں کہہ
 رہی ہوں۔ دھر آؤ، ادھر آؤ، ہم کانپنی پنڈلیوں کے ساتھ جو تہ پہنے بغیر بیوی کے
 پیچھے پیچھے ہوئے، ادھر قدم پر دل بیوں اچھلتا رہا کہ دیکھیے کیا چیز پیش آتی ہے۔ بیوی نے
 باورچی خانے کے دروازے پر ہم کو لے جا کر کھڑا کر دیا اور اشارہ کر کے کہنے لگیں،
 دیکھو یہ چار برتن ٹوٹے پڑے ہیں، اگر باورچی اسی طرح دھو تا رہا تو یک برتن بھی
 گھر میں باقی نہیں رہے گا۔

یہ سن کر ہمارے حواس بکھا ہو گئے کہ گھر میں کوئی حادثہ نہیں ہوا ہے۔ ہم
 باورچی کو بلا کر کہا، ارے بابا، کان کھول کر یہ بات سن لو کہ تانے اور پتوں کے برتن ہم
 کے برتنوں سے زیادہ مضبوط ہوتے ہیں۔ اور یہ بھی سن لو کہ پھر کا یہ ایک اٹل قانون ہے
 کہ جب قوی اور کم زور میں ٹکڑ ہوتی ہے تو کم زور ٹوٹ جاتا ہے۔ اس لئے گل سے
 ایا کر کہ قوی برتنوں کو کم زور برتنوں سے مل کر دھونا چھوڑ دو۔ جب یہ سمجھا کر

ہم پھر اج رہ پڑھنے لگے تو بیوی نے پچھپچھے سے آکر ہماری پیٹھ پر اس زور سے دو ہتھ مارا کہ ہمارے منہ سے چیخ نکلی گئی، اور ہم ہائے رام، ہائے رام، کرنے لگے۔ اُنہوں نے ہماری چیخ کی پروا نہ کرتے ہوئے کہا کیا میں نے تم کو اس لئے لٹنے پر تن دکھائے تھے کہ تم باورچی کے سلمے فلسفے پر بچہ بگھار کر، باہر چلے آؤ۔

ہم نے کہا اسے پھر تم چاہتی کیا تھیں، کہنے لگیں۔ ہم چاہتے تھے کہ تم نوکر کو مار د۔ ہم نے کہا رام رام، کیسی باتیں کر رہی ہو۔ ہم کیسے سکتے تھے۔ اُنہوں نے کہا کیا تمھارے بات بڑھ چکے ہیں۔؟

ہم نے کہا اسے بات سمجھنے کی تو کوشش کرو، کہیں فال بات بھی کسی کو مار سکتے ہیں، اُنہوں نے کہا یہ فال بھرے ہات کی کیا بات کر رہے ہو۔ ہم نے کہا اسے بی بی، جب کھوپڑی میں غنڈہ بھر جاتا ہے، تو کھوپڑی ہات کو مارنے کا حکم دیتا ہے، ہماری کھوپڑی میں غنڈہ تھا ہی نہیں مارتے کیسے؟ اب سمجھیں

میں نے گھرا کر یہ سارا واقعہ بیوی سے بتا دیا۔ شام کو سکیڑ آئے تو اُنہوں نے کہا سکیڑ صاحب سنتی ہوں کہ آپ کی بیوی بڑی پاجن ہے، درمیانے دل ہی دل میں کہا اور تم کیا کم ہو؟۔ سکیڑ نے جواب دیا کہ اس پاجن پن میں میری بیوی کا رتی بھر تصور نہیں ہے، اس میں تمام تصور ہے شادی کے رواج کا، بھابی اور اصل بہن میاں بیوی کا رشتہ کا ٹھیکہ جو ثابت و در یہ جو کچھ ہوا وہ اسی کہ بخت رشتے کا پاجن پن تھا اور کچھ بھی نہیں اور میری بیوی سٹھ پٹھلا کر اندر چلی گئی۔ بیوی کے اندر جاتے ہی اُنہوں نے مجھ سے کہا اب ہمیں جانے دو، میں نے کہا ابھی تو ایک پیٹ باقی ہے، اور پھر کھانا بھی کھانا ہے، اُنہوں نے کہا اب نہیں ٹھہروں گا، آپ کی بیوی جڑا گئی ہیں، ایسا نہ ہو مجھے زپسنے سے آکر مارنے لگیں میں نے بہت سمجھایا، لیکن وہ نہیں ملنے اور بھاگ کھڑے ہوئے۔

اب، اُن کی بزدل کا دوسرا واقعہ بھی سن لیجئے۔ دہلی کے قدسیہ باغ میں، ایک روز شام کے وقت ہم لوگ موٹر میں بیٹھے لی رہے تھے کہ گشتی پولیس کے دو آدمی اُدبرائے اور ہم سے کہا آپ لوگ پبلک مقام پر شراب پی رہے ہیں۔ تمھانے چلیے، تمھانے چلیے۔ تمھانے

کا نام سنتے ہی، سکینہ کے ہاتھ سے گھڑس جھوٹ گیا۔ میں نے پولیس والوں سے وانٹ کر کہا ہم تھلے دے نہیں جائیں گے بہانہ گاڑی کا نمبر نوٹ کر کے، بہاری رپورٹ کر دو۔ پولیس والے میرا منہ دیکھنے لگے۔ در اُنھوں نے ابھرتی دوازیں، میرے ڈرائیو سے کہا بہاری، گاڑی اسٹارٹ کر دو۔ اور تھسید باغ کے پچھلے سے نکل کر بہاری نے جب نئی دہلی کی طرف گاڑی موڑی، تو اُنھوں نے کہا نہیں، نہیں، سیدھے چیف کمشنر کے ہاں چلو۔ میں نے کہا ہم تو انڈیا گیٹ جانے کے لئے نکلے تھے، اس وقت چیف کمشنر کے وہاں جانے کا کیا حکم ہے۔ اُنھوں نے کہا اب انڈیا گیٹ نہیں جائیں گے۔ اس لئے کہ یہ پولیس ہمارا تعاقب کر رہی ہے۔ میں نے کہا گونس کھا گئے ہو، پیدل پولیس وہاں موٹر کا تعاقب کریں گے۔ اُنھوں نے کہا یہ باتیں نہ کرو، پولیس سب کچھ کر سکتی ہے۔ بہاری گاڑی موڑ دو چیف کمشنر کی طرف۔ شنکر پرست صاحب چیف کمشنر کے وہاں جیسے ہی گاڑی رکھی، وہ اس قدر زور سے کوٹھی کی طرف بھاگے کہ کہتے بھوکے لگے، اور اندر جا کر اُنھوں نے چیف کمشنر سے کہا۔ شنکر پرست صاحب، فدائے ہم کو چاہیے پولیس ہمارا تعاقب کر رہی ہے۔ شنکر پرستاد نے حیران ہو کر پوچھا، تعاقب کیا ہے میں نے، قہقہہ مار کر، سارا ماجرا بیان کر دیا۔ وہ بھی ہنسنے لگے۔ ہم سب کو ہنسا دیکھ کر وہ جامے سے باہر ہو گئے اور کہنے لگے خطرناک موقع پر نہیں ہیں، اس سے خطرہ اور قریب آجاتا ہے۔ شنکر پرستاد صاحب آپ فوراً چودھری رآئی جی، کونون کر دیں کہ وہ اُن دونوں پولیس والوں کو گرفتار کر لیں۔

شنکر پرستاد نے کہا، سے سکینہ کیسی باتیں کر رہے ہو، اُنھوں نے کہا یہ موقع مباحثے کا نہیں، پر ماتما کا، سہلہ ابھی فون کر دو۔ شنکر پرستاد نے فون کر کے آئی جی کو اپنے گھر بلایا، در ہنس ہنس کر سارا واقعہ بیان کر کے کہا چودھری صاحب اُن کی تسلی کر دیجئے۔ چودھری نے ن کو دیکھ کر سمجھا یا کہ آپ فکر نہ کریں، میں اُن پولیس والوں کو کوئی تنبیہ کر دوں گا، لیکن ان کا خون کم نہیں ہوا۔ اس کے بعد دسکی کا دور چلنے لگا۔ اور گھنٹے ڈیڑھ گھنٹے کے بعد جب ہم لوگ فارغ ہوئے تو میں نے کہا آئیے

ملے ڈرائیور کا نام

سکینہ صاحبہ، آپ کو گھر پہنچا دوں، انھوں نے، تھرکی نظر سے دیکھ کر، کچھ سے کہا آپ جائیں ورنہ گرفتار ہو جائیں، اس پر میں نے اور شنکر، دونوں نے، بڑے زور سے قہقہہ مارا۔ انھوں نے کہا جتنا چاہو، دل کھول کر ہنس لو، ہم اس گھر سے قدم باہر نہیں نکالیں گے، شنکر پر مشاد صاحب گاڑی بھیج کر، ہمارے کپڑے منگایے۔

الغرض وہ، دفتر میں رخصت کی درخواست بھیج کر، پورے ایک ہفتے شنکر پر مشاد ہی کے گھر رہے۔ اور ساتویں دن، آئے تو، آئی جی کے ساتھ دفتر آئے۔

جب اس واقعے، اور سکینہ کی زبان میں، اس خوفناک حادثے کو آٹھ دس دن گزر گئے، مجھے شوخی سوجھی اور فون پر اُن سے یہ کہا سکینہ صاحبہ پولیس تھکڑیاں لئے ہوئے میرے کمرے کی طرف آرہی ہے، یہ سُنتے ہی میں نے اُن کی چیخ اور دکھناک سے، فون گر جانے کی آواز سُنی۔ اتنے میں چند اجاب آگئے، اور میں ان سے باتیں کرنے لگا۔ ابھی میں باتیں کر ہی رہا تھا کہ میرے دوست کنور ہند رستگ، سٹی مجسٹریٹ، میرے کمرے میں داخل ہوئے، اور مجھے دیکھتے ہی اُن کے منہ سے نکل گیا، ”آئیں!“

میں نے پوچھا کیا بات ہے، انھوں نے کہا یہ سکینہ بھی عجیب آدمی ہیں، انھوں نے ابھی مجھے فون کیا کہ فوراً آجلیے، جوش گرفتار ہو چکے ہیں، اور اب میری باری آرہی ہے۔

میں نے ہنس کر کہا، میں نے تو اُن سے مذاق کیا تھا۔ کنور صاحب نے کہا اُن سے ایسا مذاق کرنا بے حد خطرناک ہے، وہ ایسے مذاق سے مرہم ہو سکتے ہیں۔ چلیے ان کے کمرے میں چلیں۔ اور جب کمرے میں جا کر دیکھا اور اُن کو موجود نہیں پایا۔ تو میں نے کہا صرف دو باتیں ہو سکتی ہیں، یا تو وہ آپ کے وہاں گئے ہوئے ہیں۔ یا شنکر پر مشاد صاحب کے پاس کنور صاحب نے میرے کمرے میں آکر اپنے اجلاس پر فون کر کے پوچھا، معلوم ہوا کہ وہ وہاں نہیں ہیں، اتنے میں شنکر پر مشاد کا فون آیا کہ جوش صاحب مجھے بتائیے کہ ہوا کیا، میں نے کہا کچھ بھی نہیں ہوا، خالی مذاق کیا تھا سکینہ سے، انھوں نے کہا بڑا غضب کیا آپ نے، سکینہ کی حالت خراب ہے، وہ سات گلاس پانی پی چکے ہیں۔

کنور صاحب کو لے کر وہاں پہنچا۔ دیکھا کہ سکینہ کا چہرہ سفید ہو چکا ہے۔ میں

قہقہہ مار کر ان سے لپٹ گیا ، اور کہا ارے آج سی دل لگی میں دم نہیں گیا ۔ اُنھوں نے پھٹی آنکھوں سے بگور دیکھا ، ایک حرف زبان سے نہیں کہا ، اندہ آنکھیں نہچی کریں ۔ میں نے اور کنور صاحب نے ان کو راکھ لاکھ سمجھایا کہ ارے خدا کی قسم آپ سے فراق کیا تھا ، لیکن وہ کچھ بولے ہی نہیں ۔ شکر نے کہا ارے بھائی اب تو جو اس درست کروا ہنسور لو ، اور مذاق کا لطف اٹھاؤ ۔ اُنھوں نے کہا شکر صاحب ، ہمارے سرگرمی بیچ کر ہمارے کپڑے منگا لیجیے ، اب ہم آٹھ دس روز تک آپ ہی کے گھر میں رہیں گے ۔ اور ہم لوگ جھک مار کر چلے گئے ۔ اور جب خدا خدا کر کے ، دس بارہ روز کے بعد ، آئی جی کے ساتھ ، وہ پھر دفتر آئے اور لپٹ کے بعد ، سبزے پر میرے ساتھ بیٹھ گئے ، تو اُنھوں نے بڑی ممانعت کے ساتھ کہا ۔ جو شس ہمارے من کی بات سنو گے ، میں نے کہا ضرور سنوں گا ، تو اُنھوں نے کہا کہ جن پولیس والوں نے قدسیہ بارغ میں ہم کو ٹوکا تھا ، جب تک ہندوستان کے تمام اخباروں میں اُن کی موت کی خبر چھپ نہیں چلے گی ، اس وقت تک ہم اپنے کو سیف (SAFE) نہیں سمجھیں گے ۔

ہے دنیا میں کوئی مثال اس بے پایاں بزدلی کی ؟

یہ میرے چل چلاؤ کا زمانہ ہے ، دیکھیے سکینڈل اب کبھی ملوث ہوگی بھی کہ نہیں ۔ میں مر جاؤں تو کوئی ان کو میرا سدھم پہنچا کر ، یہ کہہ دے کہ تمہارا سب سے بڑا چاہنے والا اس دنیا سے آٹھ گیارہ برسٹما خوشن باد ، ناخوش ہلے دنیائے دنی !

سہ محفوظ

مانی جاسی

گورے رنگ اور متوسط قامت کے، خوش رو، بدگن، سریع الغضب، خدمات فراموش، پریشاں روزگاری میں کامل دوست، فراغت میں قطعی اجنبی، اوہم کی حد تک، راسخ العقائد، بدرجہ اتم نکتہ سنج، قیامت کے ذہین، ہدیت خوش فکر غزل گو، ہمارے عاشق مزاج، اور ایسی رحم انگیز درد مندی سے غزل پڑھنے والے انسان تھے کہ یہ گمان ہوتا تھا کہ ان کے سینے میں ایک ایسا دل ہے جو صبح ازل سے شام ابد تک برابر پھٹتا ہی چلا جائے گا، اور بچے میں ایسی دل کش موسیقی تھی کہ بات کرتے تھے تو ایسا محسوس ہوتا تھا کہ طبلے پر بول کھٹے چلے جا رہے ہیں۔

میری نو عمری کے زمانے میں وہ میرے چچا نواب محمد علی خاں کی سرکار میں بطور منشی ملازم، میرے پرائیوٹ ٹیوٹر اور کچھ روز کے بعد میرے بڑے بے تکلف دوست بھی ہو گئے تھے۔ اور ایسے دوست کہ ایک مدت تک میں ان کو، اپنے تمام دوستوں سے زیادہ چاہتا رہا تھا۔

وہ ملیح آباد کے اثنائے قیام میں میرے چچا کی فرنگی بیوی کے بھائی پر مرٹے اور ہر آن اسی کا نام رٹا کرتے تھے اور جب اس سے ان کا دل بھر گیا تو لکھنؤ کی ایک خوب رو طوائف پر جس کا نام غالباً ہدی جان تھا، مرنے لگے تھے اور اس کے عشق میں جب ان کی حالت غیر ہونے لگی تھی تو میں نے اس طوائف کو ملیح آباد طلب کر کے ان کے حواسے کر دیا تھا۔ لیکن جب میں سنے بھانکا تو یہ دیکھا کہ وہ اس کے پاؤں ربا دیا کر

برقی طرح دور رہے ہیں۔

میں نے ان کو بلا کر کہا، یہ آپ کیا کر رہے ہیں، یہ پاؤں دبانے اور ٹسو سے بہانے کا کام تو نہیں ہے، جائے اور خوش فعلیاں کیجئے۔ انہوں نے بھڑائی آواز میں کہا، اچھا اور اندر جاتے ہی پھر اس کے پاؤں و بادبا کر رونے لگے۔ اس بات کا لوگوں کو مشکل سے یقین آئے گا۔ لیکن یہ میری آنکھوں کا دیکھا واقعہ ہے کہ وہ میرے بار بار سمجھانے کے باوجود اس طوائف کے پاؤں رات بھر رو رو کر دیا کرتے رہے، یہاں تک کہ صبح ہو گئی۔ جناب والا، اس کم بخت عشق کی بھی ہزاروں شائیں ہوتی ہیں اور بعض اوقات تو یہ جند بہ اس ن کو اس طرح دبوچ لیتا ہے کہ وہ کچھ کر ہی نہیں سکتا۔

یہ غالباً ۱۹۲۶ء کا واقعہ ہے کہ میرے کل کے یار در آج کے اجنبی

دوست مخدوم ریکر آبادی نے آگرے سے مجھ کو اپنی شادی کا دعوت نامہ بھیجا تھا اور مالی سے میری شیفٹنگ پر نگاہ کر کے مجھ کو چکی دینے کی خاطر، یہ بھی لکھا تھا کہ مانی بھی ان کی شادی میں شریک ہونے والے ہیں۔ تو میں چالیس فی صد مخدوم کی شادی میں شریک ہونے، اور ساٹھ فی صد مانی سے ملنے کے لئے، اتنا بڑا سفر اختیار کر کے حیدر آباد دکن سے آگرے گیا تھا۔ لیکن میں جب قیصر باغ میں اس وقت ان سے ملنے گیا، جب کہ وہ راجہ صاحب محمود آباد کی سرکار میں ان کی بیگم کی ریاست بلہرہ کے منیجر کے عہدے پر فائز ہو چکے تھے تو انہوں نے مجھ سے سیدھے منہ بات بھی نہیں کی اور میرے منہ پر یہاں تک کہ ریا کہ جو شصت صاحب میں ضیاء عباس کے علاوہ اس دنیا میں کسی اور کو اپنا دوست ہی نہیں سمجھتا۔ اس بات نے میرا دل اس قدر توڑ دیا کہ میں نے ان کے پاس آنا جانا چھوڑ دیا۔

لیکن اس واقعے کے کئی برس کے بعد جب حکیم صاحب عالم نے مجھے اس امر سے آگاہ کیا کہ مانی کو راجہ صاحب محمود نے چھڑا دیا ہے اور وہ بے چارے کڑھ اب تراب خاں کے ایک ٹوٹے سے مکان میں بڑی غسرت کے ساتھ زندگی بسر کر رہے ہیں تو مجھ سے رہا نہیں گیا۔ میں نے دوپہر کی پروا نہیں کی، سیدھا ان کے پاس پہنچا۔ مجھ کو دیکھ کر وہ پانی پانی

ہو گئے، اور جب میں، دوڑ کر ان کے گلے لگ گیا اور کہا جب تک میں زندہ ہوں، آپ پریشاں نہیں رہ سکتے، تو شدید حیرت، بے پایاں شرمندگی، اور لامحدود تشکر کے باعث ان کی آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے، اور جی آنکھوں کے ساتھ انھوں نے کہا جو شخص صاحب میں نے آپ سے بڑا غیر شریفانہ برتاؤ کیا تھا۔ اگر کسی اور سے میں وہ برتاؤ کرتا تو عمر بھر وہ میری صورت نہ دیکھتا۔ میں نے فوراً بات کاٹ کر کہا۔ بس بس، مانی صاحب، مجھے شرمندہ نہ کیجئے۔ اور ہماری دوستی پھر بحال ہو گئی۔

اور جب معاشی پریشانی میں گھر کر غائب ہوئے تو وہ میرے پاس دہلی آئے، اور انھوں نے مجھے یہ حکم دیا کہ میں سرکار ہند سے ان کا ادبی وظیفہ مقرر کرادوں۔ تو میں سیدھا مولانا ابوالکلام کے پاس گیا اور ان سے درخواست کی کہ وہ ان کا وظیفہ مقرر کریں انھوں نے کہا، میں تو ان کو شاعر ہی تسلیم نہیں کرتا اور میرا خیال ہے کہ آپ کا سابقہ النظر ادبی بھی یہی سمجھتا ہوگا۔ یہ اور بات ہے کہ یگانگت کی بنا پر آپ سفارش کر رہے ہیں۔ میں نے کہا مولانا وقت واحد میں آپ نے دو ٹھوکریں کھائی ہیں، ایک معنوی اور ایک لفظی، معنوی ٹھوکر تو یہ ہے کہ آپ مانی صاحب کو سرے سے شاعر ہی نہیں سمجھتے، یہ صحیح ہے کہ وہ بڑے شاعر نہیں، اور کوئی غزل گو بڑا شاعر نہیں ہو سکتا مگر ہمارے یہاں جو شعر کا معیار ہے اس پر نگاہ کر کے، میں ان کو ہزاروں غزل بافوں پر ترجیح دوں گا، اور ”یگانگت کا لفظ استعمال کر کے آپ نے لفظی ٹھوکر کھائی ہے۔ فارسی لفظ ”یگانہ“ میں یہ تائید عربی کہاں سے آگئی۔ مولانا کے چہرے پر شدید انفعال دوڑ گیا۔ پھر بھی انھوں نے سنبھل کر کہا یہ غلط العام ہے۔ میں نے کہا جان کی اداں پاؤں تو یہ بات زبان پر لاؤں کہ یہ غلط العام نہیں، غلط العام ہے۔ وہ شرمندہ ہو کر مسکرانے لگے۔ اور میں پنڈت جی کے پاس چلا گیا۔

ان کے سکریٹری نے کہا جو شخص صاحب پنڈت جی اس وقت ایک نہایت ضروری کام کر رہے ہیں انھیں بالکل فرصت نہیں ہے۔ میں نے کہا تو پھر آپ میرا نام لے کر یہ پوچھ آئیں کہ میں کب آؤں۔

سکر میڑی نے اگر کہا پنڈت جی سے آپ ابھی ل سکتے ہیں۔ میں پہنچا تو وہ ایک اونچے سے
 ڈسک پر کھڑے بکھر رہے تھے، میں نے کہا اپنے استاد محترم مانی جانی کو آپ سے ملانے
 آیا ہوں۔ انھوں نے کہا آپ کا بھی کوئی استاد ہو سکتا ہے؛ بلکہ لیجئے۔ مانی نے اپنا
 دیوان پیش، پنڈت جی نے کہا میں آپ کا بہت مشکور ہوں، میں نے کہا شکر کیجئے۔
 ایسے مواقع پر ”مشکور“ غلط ہے۔ انھوں نے ہنس کر کہا آپ کہاں تک میری زبان درست
 کریں گے۔ میں نے مانی صاحب کے ادبی وظیفے کی درخواست پیش کر دی۔ انھوں نے
 فوراً منظور کر کے اس پر دستخط کر دیے، پنشن جاری ہو گئی اور مانی صاحب نے مجھ سے
 بلنا ترک فرما دیا۔

لیکن اگر آپ مجھ سے میرے دل کی بات پوچھیں تو میں بتاؤں کہ جب میں نے ان کے
 انتقال کی خبر سنی تو دیر تک روتا رہا اور آج بھی جب ان کی یاد آ جاتی ہے تو کلیجہ مسوس
 کر رہ جاتا ہوں۔ ہائے مانی — ہائے مانی۔

منے میرزا شہر لکھنوی

نہایت گورے رنگ، بڑی بڑی بھوری مونچھوں، کمرنگی آنکھوں، اور سنبھل
ناک نقشے کے س قدر شگفتہ مزاج، اور مخلص انسان تھے کہ ان سے مل کر دل باغ باغ
ہو جاتا تھا۔ اور، اُسی کے ساتھ ساتھ، وہ ایسے خوش فکر مرثیہ و غزل گو شاعر بھی تھے
کہ اگر شدید قسم کی شک و اُن کا راستہ نہ روک لیتی تو، ساڈا لکھنؤ میں وہ نہایت
نمایاں مقام حاصل کر لیتے۔

وہ مجھ سے عمر میں بہت بڑے و میرے باپ کے بیٹے دے تھے، لیکن میری ہمتی
جوانی کے بے پایاں شوخی، اور ن کی دلچسپی عمر کی شدید تنگ نے کچھ اس طرح ایک دوسرے
کی گردن میں با نہیں ڈال دی تھیں کہ ہم دونوں میں، ہم عمروں کی سی بے تکلفی پیدا ہو گئی
تھی۔

جب، کبھی کبھار میں دس پندرہ روز لکھنؤ نہیں جاتا تھا، وہ، مجھ سے ملنے یلح آباد
آجایا کرتے تھے۔ چنانچہ ایک روز وہ یلح آباد آئے ہوئے تھے، اور ہم لوگ، اپنے احاطے
کی اگنائی میں بیٹھے باتیں کر رہے تھے، اُنھوں نے کہا: "تینے ایک تازہ غزلیاں کہی ہے؟" "قید و
رہ کی کیا کہیے" کی طرح پر جس کے در شعر یاد رہ گئے ہیں:-

ہوس زرا بڑی سہی، لیکن
ہوا اگر احتیاج کیا کیجے
ہم نے مانا کہ وہ کل آئیں گے

عقل حیراں ہے آج کیا کیجے

دوسرا شعر سن کر، میں نے کہا میں آپ کے اس اور آج کیا کیجے، "کا حل آپ کو بتا دیتا ہوں؛ انھوں نے میرے مسکرتے چہرے کو، گھور کر دیکھا۔ میں نے اپنے سیدھے ہات کی مٹھی بند کر لی اور ہات ہلکا کر کہا کہ شرر صاحب آج یہ کیجئے۔ وہ بگڑ گئے۔ "اور کہنے لگے خدا ہماری سُنک کا بیڑہ غرق کرے، جو ہم کو لوندوں کی صحبت میں لا کر بٹھاتی، اور ایسے ایسے فحش اشارات دکھاتی ہے۔ یہ کہہ کر وہ اُسٹھ کھڑے ہوئے، اور کہنے لگے، بس ملاقات ختم" ہم ابھی بکھنوتہ جارہے ہیں۔ بڑی مشکل سے میں نے اُسٹھیں روکا۔ اور تھوڑی دیر میں وہ من گئے۔ اور جب ان کا مزاج نارمل ہو گیا تو میں نے کہا شرر صاحب ایک مصرع کہتا ہوں۔ "سینہ بلبس میں چھا پا پڑ گیا۔" اس پر ایک شعر کہہ دیجئے "جھالا" "قافیہ ہو گا۔" انھوں نے دو منٹ تک سوچا، اور اچھل کر کہا، "لو، جیسی طرح ہے، ویسا ہی لوندھیلی شعر سنو۔"

لیٹنے میں۔ پھینک کر دل۔ یہ کہا

"وہ پڑا ہے۔ جالٹھالا"۔ پڑ گیا

چھوٹے دادا نے، قہقہہ مار کر کہا "واہ کیا" "بقعدہ شید کی لندھور، شعر کہا ہے۔" دو مہینے لگے۔ اور جب میں نے یہ اعتراض کیا کہ اس شعر میں ردیف نہیں اور گونگی ہو کر رہ گئی ہے۔ تو، انھوں نے کہا، "ردیف نہ نہیں ہے، نہ گونگی، بامعنی ہے اور آواز بھی دے رہی ہے صاحب زادے، یہ ڈسامائی شعر ہے، اندر چلو، میں تخت پر بیٹھ کر، اس شعر کو، آنکھوں سے دکھا کر، سمجھا دوں گا۔ وہ اندر جا کر، تخت بیٹھ گئے، سیدھے ہات کی مٹھی بند کر کے کہا دیکھو، اس مٹھی میں عاشق کا دل ہے۔ یہ کہہ کر، وہ آہستہ آہستہ لیٹنے لگے، ابرار سے کہا تم عاشق بن کر سامنے کھڑے ہو جاؤ، اور جب ابرار، عاشق بن کر ان کے سامنے کھڑے ہو گئے، تو لیٹے لیٹے، انھوں نے، اپنی مٹھی کھول کر اس کو اس طرح جھٹکا دیا، گویا انھوں نے فرش پر اُن کا دل پھینک دیا ہے اور دل پھینکتے ہیں، وہ ابرار کی طرف نگاہ کر کے یہ کہتے ہوئے کہ "وہ پڑا ہے جا، اُٹھالا، دھم سے لیٹ گئے، اور کہنے لگے، بتاؤ۔ اب "پڑ گیا۔" یعنی لیٹ گیا، میں ردیف چسپاں ہوئی کہ نہیں؟۔"

اب ان کی سُنک کے دو واقعے بھی سن لیجئے۔ میرے باپ کی زندگی کا واقعہ ہے، ایک روز وہ خاصہ شائیں فرما کر، لیٹے اور شرر ان کے سامنے بیٹھے ہوئے تھے، کہ میرے باپ کے ایک شاعر مشابہ مکتوبی، اصلاح کے سبب ایک غزل سے کر آئے، میرے باپ پر غنودگی طاری تھی، اُنہوں نے فرمایا شرر صاحب آپ اصلاح دے دیں، اُنہوں نے بڑی بے چارگی سے، کہا، خاں صاحب میں کیوں کر اصلاح دے سکتا ہوں، میرے پانچے میں تو، گھٹنے کے اوپر، کھوپچا لگ گیا ہے۔ اُن کا یہ نوازہ غنودگی، میرے باپ نے، قہقہہ لگا کر، فرمایا کہ اگر مجھ کو اس عادت سے کاظم ہوتا تو میں آپ سے اصلاح کے لئے ہرگز نہ کہتا، اس لئے کہ یہ ایک مسلمہ امر ہے کہ جب کسی شاعر کے پانچے میں، اور وہ بھی، گھٹنے کے اوپر، کھوپچا لگ جاتا ہے، تو اُس میں اصلاح دینے کی صلاحیت باقی نہیں رہ جاتی ہے۔ اور شرر یہ سمجھ کر کہ میرے باپ ان کا مذاق نہیں اُڑا رہے ہیں، بلکہ ان کی تائید کر رہے ہیں بے حد خوش ہو گئے تھے جب میں سینٹ پٹرز کا بچہ میں پڑھتا، اور، مکتوبی میں تعطیل کا زمانہ گزار کر آ کر سے جانے والا تھا تو میں نے شرر صاحب سے یہ محکم وعدہ لے لیا تھا کہ وہ میرے ساتھ آ کر سے چل کر، دو ایک ہفتے گزاریں گے۔

لیکن جب میں ابرار اور رئیس کو ساتھ لے کر، تلنگے میں لدا پھندا وزیر گنج پہنچا اور ان کے مکان پر دستک دے کر لو چھا کہ شرر صاحب ہیں کہ نہیں، تو ان کی بیگم نے کہا جی ہاں ہیں، اور پھر اُس ”جی ہاں ہیں“ کے ایک سیکنڈ کے بعد، آواز آئی۔ اچھا، نہیں ہیں۔ اس ”ہیں“ اور ”اچھا“ نہیں ہیں“ سے میں سمجھ گیا کہ وہ گھر میں چھپے ہیں، اور یہ ”اچھا“ نہیں ہیں“ اُنہیں کے اشارے پر کہا گیا ہے۔ اتنے میں اُن کے دروازے کا پردہ ہوا سے جنبش میں آ گیا، اور میں نے دیوار کے قد آدم آئینے میں دیکھ لیا کہ شرر، اپنی بیگم سے، منہ پر انگلی رکھ کر، خاموش رہنے کا اشارہ کر رہے ہیں۔ میں نے پکار کر کہا شرر صاحب، خیریت اسی میں ہے کہ آپ فوراً باہر آ جائیں، ورنہ میں ایک دو تین، کہہ کر گھر میں گھس پڑوں گا۔ اور جب اندر سے کوئی جواب نہیں آیا تو، لونڈ سے پن کا تو زمانہ تھا ہی، میں، ایک، دواتیں کہہ کر، اُن کے گھر میں گھس گیا، وہ آئیں آئیں کرتے رہے، اور میں

آن کو کھینچ کر، بہرے آیا۔ اُن کی بیگم کی آواز آئی اور کرو پٹانوں سے دُستی، اور اندر سے دروازے میں زنجیر لگی۔

میں نے کہا آپ نے تو آگرے چلنے کا وعدہ کیا تھا، انھوں نے جواب دیا ہاں ہاں گئے گئے وعدہ کیا تھا، لیکن یکا یک ایک بڑا ضروری کام نکل آیا ہے، کل آسے نما کر پرسوں شام تک آگرے آجاؤں گا۔ میں نے کہا ضروری کام کی ایسی تھی، میں تو اس وقت سب سے جاؤں گا، انھوں نے کہا حضرت عباس کی قسم آج نہیں جاسکتا، خواہ آپ مجھے رہی کیوں نہ ڈالیں۔ میں نے کہا تو اچھا ہم کو اسٹیشن تک تو پہنچا دو۔ دو تلوے میں بیٹھ گئے، میں نے، تلوے میں کہا چلے چلے نا۔ انھوں نے کہا، خونِ حسین کی قسم بالکل مجبور ہوں، اور نہ ضرور چلتا۔ اب تلوے سے ہمارا سامان اُترنے لگا، اور ابرار کو روپے دے کر، میں نے کہا کہ ہمارے ٹکٹ بے آؤ اور ایک پلیٹ فارم ٹکٹ شرر صاحب کے لئے بھی لیتے آنا، اور جب ابرار بکنگ آفس کی طرف روانہ ہونے لگے، تو حیرت ہو گئی اس بات پر کہ شرر صاحب نے پکار کر کہا، ابرار پلیٹ فارم کا نہیں، ہمارا ٹکٹ بھی آگرے ہی کالے آؤ۔ دیکھی ہے آپ نے کبھی ایسی تنگدلی سُنک، بچے، ہاں تاسا شرر بکھنوی کی!

آگرے کا ذکر ہے، ایک روز شرر، ابرار، رمیں، اور میں سب مل کر، میرزا محمد زکریا صاحب ملک کے وہاں گئے، ملک صاحب، میرے باپ کے ناہنالی بھائی، اور آگرے کے رمیں، اعظم و نام و در غزل گوستا، میرزا، خادم حسین صاحب رمیں اکبر آبادی کے، بڑے تیجے اور بلکے نر زند تھے۔ میں نے راستے میں کہا شرر صاحب اس قدر عنایت ضرور کیجئے گا کہ، کم سے کم، پہلی ہی ملاقات میں ملک چچا کو اس بات کا پتا نہ چل جائے کہ آپ سُنکی ہیں۔ انھوں نے کہا، اور آپ بھی اپنی سُنک کو ظاہر نہ ہونے دیجئے گا۔ میں نے کہا، میرا آپ سے وعدہ کرتا ہوں کہ ایسا ہی ہوگا، اور آپ بھی اپنے وعدے پر قائم رہیں گے، ہاں انھوں نے سینے پر ہات رکھ کر، بڑے اعتماد کے ساتھ، کہا قولِ مرداں جانے دار دے اب ہم ملک صاحب کی خدمت میں پہنچ گئے، انھوں نے، ہم لوگوں کو، بڑی شفقت کے ساتھ، لگے لگایا، میں نے شرر صاحب کا تعارف کرایا۔ انھوں نے، بڑے تپاک کے ساتھ، اُن سے بات

ملایا، سردار مقام پر بٹھار دیا۔ اور، ابدھر ادھر کی باتیں ہونے لگیں۔ اتنے میں ملک صاحب نے چونک کر کہا، معاف کیجئے، گناہ شرر صاحب میں چلے بھول گیا، ابھی مائل کرتا ہوں۔ یہ کہہ کر آنکھوں نے اپنے مدبر کو آواز دی، شرر نے کہا میرزا صاحب چلے کی قطعی زحمت نہ فرمائیے ملک صاحب نے کہا جناب دار، بھلا چلے میں زحمت ہی کیا ہوتی ہے، شرر صاحب نے کہا بات یہ ہے میرزا صاحب کہ میں، چلے قطعاً پتیا ہی نہیں ہوں، اس لئے وہ ضائع ہو چلے گی۔ ملک صاحب یہ سن کر خاموش ہو گئے۔ اب شاعری شروع ہو گئی، ملک صاحب نے پہلے اپنا کلام سنایا، پھر شرر صاحب سے کلام سننے کی فرمائش کی، آنکھوں نے کہا میرزا صاحب، مجھ ناچیز کا کلام سننے سے پیش تر، چلے تو پلا دیجئے۔ یہ انوکھی بات سنتے ہی، میرزا صاحب کا منہ کھلا کا کھد رہ گیا۔ اور چلے آگئی تو اسٹھیں، بڑے شوق سے چلے پیتے دیکھ کر، وہ ہم سب لوگوں کو بار بار دیکھنے لگے۔

گھڑاتے ہی میں نے اُن سے کہا، کیوں شرر صاحب آخر آپ نے ہم سب کی ناک کٹوا دی نا۔ پہلی ہی ملاقات میں یہ ظاہر کر دیا کہ آپ، معمولی، نہیں پرے درجے کے سنگی ہیں، آنکھوں نے، بات کاٹ کر کہا، سنگی ہوں ہمارے دشمن، ہم نے بے قصہ، کوئی سنگی کی بات نہیں کہے۔ میں نے کہا دیکھیے خیریت اسی میں ہے کہ قائل ہو جائیے، آنکھوں نے کہا قیامت تک قائل نہیں ہوں گا۔ میں نے پوچھا پرانی قائل کر دینے والی صورت پر عمل کر دیا، آنکھوں نے کہا سو بار عمل کر دیکھیے بندہ قائل نہیں ہونے کا۔ میں نے کہا ریس، وہی پڑانا عمل۔ یہ سنتے ہی ریس نے، اُن کو چار پائی پر گرا کر، اپنا پہلوانی گھٹنا اُن کے سینے پر رکھ کر پوچھا قائل ہوئے کہ نہیں، آنکھوں نے کہا نہیں، ہرگز نہیں، اب اور گھٹنا دبا کر پوچھا اب؟ کہا اب بھی نہیں، قطعی نہیں۔ اور اب سہ بارہ، جب ریس نے اپنا گھٹنا، ان کے سینے پر بہت زور سے، دبا کر پوچھا اور اب، تو وہ چیخ چیخ کر، کہنے لگے۔ قائل، قائل، قائل۔ اور ہم سب ہنستے ہنستے لوٹ گئے اور لطف یہ کہ، سٹھوڑی دیر میں، وہ بھی تہقے لگانے لگے۔

اب ایک آخری بات سنا کر جو آج تک فراموش نہیں ہو سکی ہے۔ اُن کی داستان

کو ختم کر رہا ہوں۔

ایک روز، آغا زبہار کے، جادو بھرے، گنگا جمنی دُمند کے ہیں۔ جب کہ آسما
ن سے، زمین کے مندر پر، مٹھاس اتر رہی تھی۔ ہم لوگ۔ مرغانِ بھر کی بانگوں، آمادہ ستر تاروں
اور ترانہ خواں جھونکوں میں ڈوبے ہوئے۔ گرمی کے ساحل پر ٹہل رہے تھے۔ کہ، ایک دند کے
مند کے چراغ کی سبانی روشنی، اور گھٹیوں کی مائٹ جھٹکا رنے، ہم کو اپنی طرف کھینچ لیا۔ اور
مند کے دروازے پر، کھڑے ہو کر ہم جھومنے لگے۔ اور، ایسا محسوس ہونے لگا کہ فرشِ زمین
بڑی آہستگی کے ساتھ جھٹکتا ہوا، عرشِ بریں کی جانب، اٹھتا چلا جا رہا ہے۔ اور کائنات،
بھیروں میں ڈوب کر، یہ تہ بائی لگتا رہی ہے:-

آتش پہ، مٹھانے، راگ گایا تیرا

مند نے، صنم میں، جلوہ پایا تیرا

دہری نے کیا، دہری سے تعبیر تجھے

انکار، کسی سے بن نہ آیا تیرا

کہ آنے میں ایک لاکھ رُخِ طفلِ برہمن۔ جس کا بھرا بھرا چہرہ، پگھلے ہوئے سونے
سے، آہن اور چھلکار ہاتھ جس کی خواب آلود آنکھوں میں، شامِ اودھ کر دیں لے رہی
تھی۔ اور، جس کے ماتھے سے شیشے سے صبح بنارس طالع ہو رہی تھی اپنے پھول سے گلے میں، خیر
امیض اور قوسِ قزح کی س آڑی رُخِ رڈالے، ایسی ننڈا سی ٹک کے ساتھ، مندر سے
برآمد ہوا۔ جیسے گہرے کے بیچ دریا پر بھورے غم ناک، لچکوں میں، کنوار کی شعاع آویں،
مچکتی نظر آتی ہے۔ میں نے شفقِ صبح کی کوکھ سے پیدا ہونے والے اُس طفلِ نوزاد کو دیکھا
تو یا جو کا نعرہ لگا کر سر دھننے لگا، اور اشارے، کیچہ تھام کر، آنکھیں بند کر دیں،
اور تھوڑے سے دلیفے کے بعد، انھوں نے میری طرف نظر اٹھا کر، کہا تھیں ابھی ابھی اس فنڈ
دہری پر ایک شعر کہا ہے:-

کوئی اس راتِ برہمن کی صبا بت دیکھے

نیکے جب رات کا جاگا ہوا، بہت خانے ہے

سنا مشورہ صاحبِ ادر میں۔

ہائے ود دُھند سکا، ہائے ود بالکا، ہائے ود شور، ہائے ود سماں، اس گھڑی کا
 یک یک لمحہ میرے دل میں، آج تک، بر چھٹی کی طرح چبھا ہوا ہے۔
 نہ بھل، سینے میں چبھتا ہے کبے آوازِ دلوں
 بوسے گلِ دل میں کھسکتی ہے، الہی کیا کروں؟

شاہ دل گیر اکبر آبادی

رسالہ نقاد کے مدیر، خاندان مشایخ کے چشم و چراغ، دراز قامت، دوازہ ریش دراز دست، کوتاہ ہمت، بخل پسند، پُر کیسہ، ہتھی دست، کثیر الاستعداد، قلیل الرماد، بخوشی میہمن، بکراہت میزبان، عقاب پنجہ، کبوتر مزاج، خانقاہ کی محراب میں قطب الاقطاب حسینوں کی جناب میں پارہ سیماب، کیا کیا خصوصیات بیان کروں شاہ صاحب کے۔

وہ اس قدر تکلم چاہتے تھے ماہ جینوں کو دیکھ کر کہ ان کے حواس بجا نہیں رہتے تھے راہ گلی میں ان کے ساتھ چلنا پھرنا بے حد خطرناک تھا، اس لئے کہ جب کسی حسین چہرے پر ان کی نگاہ پڑ جاتی تھی، وہ اپنے ساتھی کی پسلیوں پر اس قدر زور سے کھٹی مارتے تھے کہ اس بے چارے کے منہ سے چیخ نکل جاتی تھی۔ اسی طرح، جب وہ جھوم جھوم کر دیوانہ وار اپنا کلام سناتے تھے تو زور زور داد دینے والے کی ران پر اپنا پہاڑ سا ہاتھ اس قدر زور سے مارتے تھے کہ وہ غریب اچھل جایا کرتا تھا۔

ایک بار وہ ٹونڈلہ جنکشن تک مجھے پہنچانے گئے تھے، میری گاڑی کے بالمقابل ایک دوسری گاڑی کھڑی ہوئی تھی۔ اس گاڑی میں ایک نہایت قبول صورت عورت بیٹھی ہوئی تھی، شاہ صاحب نے اسے دیکھ لیا، وہیں جم کر کھڑے ہو گئے۔ اور میری پسلیوں پر برابر کہنیاں مارنے لگے۔ میری پسلیاں پھوڑا ہو گئیں تو میں نے دو قدم پیچھے ہٹ کر، اپنے قلی کو ان کے پہلو میں کھڑا کر دیا، وہ اس قدر نحوستھے کہ انھیں اس کی کچھ بھی خبر نہیں ہوئی۔ اور اب انھوں نے پھر بڑے زور سے کہنی ماری، کہنی قلی کی پسلیوں میں لگی، اس کے سر سے میرا

بئس اور بستر گر پڑا، اس نے ہائے رام کہا اور اپنی پسلیاں پکڑ کر پلیٹ فارم پر بیٹھ گیا اور مجھ دکھتی پسلیوں کے درد رسیدہ بد بخت کی گاڑی پھوٹ گئی۔

اگرے کے اشنائے قیام میں ایک روز مجھے شرارت سوچئی۔ فانی و آئی کو ساتھ لے کر شاہ صاحب کے وہاں پہنچا، ان دونوں کو شاہ صاحب کے واسطے بائیں بٹھا کر خود ایک گز کے فاصلے پر بیٹھ گیا اور ان سے کلام سنانے کی فرمائش کر دی۔ فانی و آئی فوراً ناز گئے میری شرارت کو۔ انھوں نے کہا جوش صاحب اپنی کرسی ہم دونوں کے درمیان سے آئیے۔ میں سمجھ گیا ان کی نیت اور اپنی جگہ سے یہ کہہ کر نہیں ہلا کہ ادھر ہوا خوب آرہی ہے۔ اب شاہ صاحب نے شعر خراتی شروع کر دی۔ فانی و آئی، بڑی آہستگی سے داد دینے لگے، اس لئے کہ وہ جانتے تھے کہ اگر زور سے داد دیں گے تو شاہ صاحب کا بھاری ہات پڑنے لگے گا ان کی رانوں پر۔

اتنے میں جب انھوں نے اپنا یہ شعر سنایا

تم کو نہیں مجھے تو نہایت عزیز تھا

وہ نامراد دل بد شہید جفا ہوا

تو ان دونوں کی چالاکی کا توڑ کرنے کے لئے میں نے ایک خارا شگاف نعرے کے ساتھ کہا سبحان اللہ سبحان اللہ۔ شاہ صاحب نے بڑے زور سے جھوم کر فانی کی ران پر تڑاق سے بات مار دیا۔ فانی کانپ اٹھے۔ میں نے کہا، شاہ صاحب مکرر ارشاد ہو۔ اور انھوں نے جھوم کر دوبارہ شعر پڑھا

تم کو نہیں مجھے تو نہایت عزیز تھا

وہ نامراد دل، جو شہید دفا ہوا

اب انھوں نے مانی کی ران پر اس زور سے بات مارا کہ وہ بلبل کر رہ گئے۔

میں نے کہا شاہ صاحب خدا کے واسطے ایک بار اور۔ فانی و مانی نے مجھ کو گھور کر دیکھا اور شاہ صاحب نے سہ بارہ سے ارے تم کو نہیں، ارے تم کو نہیں، ارے تم کو نہیں۔ مجھے تو، ارے مجھے تو نہایت عزیز تھا۔ اب دونوں کی رانوں پر تڑا تڑا

تو تڑپات پڑنے لگے ، اور میں ہنسی چھپانے کے لئے منہ پر ہات رکھ کر بھروسے لگا۔
 وہاں سے گھر آئے تو شاہ صاحب کے دونوں مضروب بچھ پر برس پڑے۔۔۔
 دونوں نے اپنی رانیں کھول کر دکھائیں ، جن میں نیل پڑ چکے تھے اور شاہ صاحب
 کی موٹی انگلیاں بنی ہوئی تھیں۔

نواب جعفر علی خاں اثر لکھنوی

حضرت عزیز لکھنوی کے قابلِ ناز شاگرد، سمجھ، ایچ مدال کے استاد بھائی،
 علم عروض و فنِ شاعری کے مرکزی استاد، فارسی و انگریزی ادب کے زبردست نباض،
 قلمِ انصافیت کے منار و ضو بار، ممبر امتداد کے خلیفہ اعظم، مسندِ زبان کے قاضی القضاۃ
 اور مدینہ تہذیب لکھنؤ کے عاقبِ زریں کے ہزاروں شجے ہوئے چراغوں کی قطاروں میں
 ایک ایسے آخری درہنہ چراغ تھے، جن کے گئی ہو جانے سے، تمام شہر پر، تہذیب اندھیرا
 محیط ہو کر رہ گیا ہے۔ اور ہر ذرہ، کراہ کراہ کر، فریاد کر رہا ہے کہ :-
 اک شمع رہ گئی تھی، سوڑہ بھی نمودش ہے!

اُن کی موت، ایک فرد کی موت نہیں، ایک پوری صدی، ایک پورے طرزِ معاشرت
 کی موت ہے۔ اور نصیر الدین حیدر سے لے کر حضرت بان عالم کے زریں دود تک، لکھنؤ
 کے ادیبانِ علم و آئینہ ادب نے، شائستگی، تہذیب، نفاست، لطافت، اور آداب
 کی بجاہت کا جو دستور قائم کیا تھا، اور، اس کے دوشِ بدوش آنھوں نے، جس وضع داری
 اختیار پسندی، تواضع شاعری، نرم گفتاری، شیریں لہجگی اور بلور مزاجی کو فروغ بخشا
 تھا، اس کا بھی جنازہ بجل گیا۔

سنانِ مثلِ دادیِ غربت ہے لکھنؤ
 شاید کہ آتشِ آج وطن سے بجل گیا

میں نے جب حضرت عزیز کے مکان پر سب سے پہلے، اُنھیں دیکھا تھا، اُس

دقت میری جوانی کی پسہ کرن پھول ٹھنکی، اور وہ جوانی کی وہ پہرے گزر رہے تھے، میرے
اُن کے مابین چھوٹے اور بڑے ہوں کا سا ہوتا تھا۔ اور چوں کہ وہ، بشت یک
راسخ اعقیدہ مسلمان تھے، اس لئے میری زاد خیالی پر وہ ناک بھوں چڑھتے اور اکثر
جُح کو ٹوکا کرتے تھے۔

اور رفتہ رفتہ جب میرے اور ان کے درمیان خاصی بے تکلفی پیدا ہو گئی تو ایک روز
میں نے کہا، اثر صاحب، اگر اجازت ہو تو ایک بات عرض کروں، انھوں نے کہا بڑے شوق سے
کہیے۔

میں نے کہا تمام ہندوستان، آزادی حاصل کرنے کے لئے، فرنگی کے دوبرہ، خم
ٹھوک کر میدان میں آچکا ہے، تھکانِ وطن، دھڑا دھڑا نوکریاں چھوڑ چھوڑ کر، کانگریس
میں شریک ہو رہے ہیں، اور آپ، جین کے پرستار ہونے کے باوجود، ڈپٹی کمشنر کی رسی
پر بیٹھے، عصرِ فرنگی کا ساتھ دے رہے ہیں، کیا جواب ہے اس کا، آپ کے پاس؟
میری یہ بات سن کر ان کے چہرے کا رنگ سبکسا ہو گیا، کوئی چیز ان کی تیلیوں میں چھپنے سے لگی
اور انھوں نے آنکھیں جھپکا لیں۔ اور میں نے ان کے چہرے پر اس قدر کرب آمیز شرمندگی
دیکھی کہ پھر تمام عمر ان سے اس موضوع پر بات کی ہی نہیں۔ ان کی سادگی کا میں کبھی
قائل نہیں رہا۔ لیکن ان کی بے پایاں شرافت، اور بے کراں زبان دانی کا ہمیشہ لوہا ماتا
رہا۔ ان کی تمام بے شمار طویاں سرائیکھوں پر، لیکن، ان کو اپنا کلام سنانے کا اس قدر ہکا
تھا کہ سامعین کی توجہ برداشت کی مٹیاں بولنے لگتی تھیں۔ اس سلسلے میں صرف ایک واقعہ
معرفِ تحریر میں لا رہا ہوں جس کو پڑھ کر، مجھے یقین ہے کہ آپ بھی، ادب اور سچی سادگی لینے
لگیں گے۔

ایک بار مجاز کو سنا تھے کہ، میں کشمیر گیا۔ اس دور میں بہار اور کشمیر حکمرانوں، اور
اثر صاحب، کسی شے کے، وزیر تھے۔ میں وہاں گیا تو تھا، یہ نعرہ لگاتا ہوا کہ:-

عصیاں کی گٹھا کی چھاؤں میں دم لینے

”مسنوع شجر“ سے لطفِ پیہم لینے

آواز درد کا شہسوار پہنچا جوش

اللہ سے انتقامِ آدم لینے

لیکن وہاں پہنچا تو نواب جعفر علی خاں اتر کے ذوقِ غزل سرائی کی، آہنی پھشکی میں بند ہو گیا۔

ہاں تو سنیے کہ ہم کشمیر پہنچے تو دنِ ڈوب رہا تھا۔ میں نے کہا مجاز، اس وقت تو یہ مناسب معلوم ہو رہا ہے کہ ہم شیخ عبداللہ ادا اتر صاحب کو اپنے آنے کی اطلاع نہ دیں، اور کسی ہوٹل میں ٹھہر جائیں۔ ہوٹل میں ہم نے اپنا شغل شروع کر دیا۔ اور جب مجاز نے، برآمدے میں کھڑے ہو کر، سری نگر پر نگاہ ڈالی تو کہا جوش صاحب یہ شہر تو ایسا ہے گویا ہم مارہرے آگئے ہیں۔ اس لطیفہ پر ہنس مہسا کر، ہم سو گئے۔

بہت ترن کے میں نے مجاز کو جگایا، انھوں نے لیٹے لیٹے، آنکھ کھول کر کہا، معاف کیجئے یہ وقت کوڑوں کے جاگئے کا ہے، میں بستر نہیں چھوڑوں گا، میں نے، آنکھیں جھنجھوڑ کر کہا کہ کم بخت، دم بھر میں صبح کا گنگا جمنی جلوس گزرتے گا، اور تو اپنی بند آنکھوں کے پوٹوں پر سے اس جلوس کو گزار دے گا، یہ کیسی غیر شاہراہ حرکت ہے، ارے کشمیر میں صبح کیوں کر ہوتی ہے، یہ تو دیکھ لے۔ الغرض، مجاز کو نہ بردستی ساتھ لے کر، ٹہلنے چلا گیا۔ ابھی مشکل سے دو میل ٹہلا ہوں گا کہ دیکھا ایک کو سٹھی کے پچانک کے سٹون پر، نواب جعفر علی خاں، کا بورڈنگ کا ہوا ہے، ہم کو سٹھی میں داخل ہوئے تو دیکھا کہ وہ کو سٹھی کے بالائی برآمدے میں، پچانک کی طرف منہ کئے کھڑے ہیں انھوں نے ہم کو درد سے دیکھ لیا۔ وہ، لکڑی کے زینے سے کھٹ کھٹ کرتے نیچے آئے، ہم سے بغل گیر ہوئے، پوچھا یہاں کب آئے، میں نے کہا شام کو، انھوں نے کہا، ٹھہرے کہاں ہیں، میں نے کہا ہوٹل میں، انھوں نے بڑے شکایت آمیز لہجے میں کہا، میرے وہاں سیدھے کیوں نہیں چلے آئے، کیا مجھ کو مردہ سمجھ لیا تھا، اس کے بعد انھوں نے آواز دی، کوئی ہے، اردنی دوڑا آیا، انھوں نے اس کو حکم دیا کہ وہ ہمارے سامان ہوٹل سے لے آئے، اور ریل ادا کر دے۔ میں نے کہا بل میں ادا کروں گا۔ انھوں نے کہا ہرگز نہیں۔ اس مرحلے کے بعد وہ ہمیں اوپر لے گئے اور ہم کو برآمدے میں بٹھا کر، فوراً

کمرے میں داخل ہو گئے۔ اور دنیا دہ سے زیادہ ایک منٹ کے اندہ، ایک سوئی سی بیاض نئے باہر آگئے، اور ایک دم سے غزوں کی گولیاں، ڈناؤن، ڈناؤن، ڈناؤن چلنے لگے۔

جب اس طرح ڈیڑھ دو گھنٹے گزر گئے تو میں ہر کھلایا، کہ ابھی تک نہ میں نے خط بنایا ہے نہ ختم وناشتہ ہی کیا ہے۔ میں نے تھماڑ کو، اندہ مجاز نے مجھے، بے کسی کے ساتھ دیکھا، اور اسی کے ساتھ ساتھ کلام کی دیکھی دیتے رہے۔ کہ اتنے میں سکریٹری نے کر کہا کہ سرکار، سب ڈیڑھ چھپے ہیں، دس بجے ہمارا جہ کی ڈیڑھ سی پر آپ کو تشریف لے جانا ہے۔ انہوں نے بڑی بے لطفی کے ساتھ، بیاض بند کر دی۔ ساتنے دسے کمرے کی طرف اشارہ کر کے کہا کہ آپ کا سامان یہاں رکھ دیا ہے۔ وہ ہمارا جہ کے پلس چلے گئے۔ اُس، غزلوں کے دو گھنٹے کے بعد، ہم نے خود بنایا، اور ختم وناشتہ کر کے لیٹ گئے۔ اور مسلسل غزلیں سننے، اور پیائے داد دینے کے تکان کی بنا پر، ہم کو نیند آگئی۔ تین گھنٹے تک برابر ہم سوتے رہے، اور جب آنکھ کھلی تو دیکھا گھر سی ایک بج رہی ہے۔ اور حضرت، شر ایک نبوت، سار جیٹر بغل میں دبائے، کمرے میں داخل ہو رہے ہیں۔

کمرے میں داخل ہوتے ہی انہوں نے کہا، آپ کو کشمیر کی سیر کرانے آیا ہوں، میں نے کہا تو اتنا وقت دیجئے کہ دوبارہ نہا دھو کر، کپڑے پہن لوں، انہوں نے کہا میں آپ کو، اسی طرح کمرے میں بیٹھے بیٹھے کشمیر کی سیر کر آؤں گا۔ اسی کہتے ہی انہوں نے وہ نبوت، اس جیٹر کھوپ یا انہوں نے ابھی جیٹر کھوپا ہی تھا کہ اردلی نے آکر کہا، سرکار پنچ خیار ہے۔ انہوں نے کہا ایسے پنچ کر لیں۔ پنچ کی میز پر بیٹھتے ہی طعام وکلام کے دھیرے مشاغل، بیک وقت، جاگ ہو گئے۔ اندہ ہمارا عجیب عالم ہو گیا، کانوں میں رناتر کشمیر، نظریں منہ میں نولے، اور ہونٹوں پر، سبھی ن اللہ کے جھوٹے نعرے۔ اور اس طرح وہ پنچ، ہم دونوں کو نائن فرمانے لگا۔

اور خدا خدا کر کے، جب وہ کلام و طعام کا مرکب پنچ، ہم کو کی کر ختم ہوا تو، بات دھو کر، ہم اپنے کمرے میں آکر لیٹ گئے، اور شاید ابھی مشکل سے دین ہی کر دیں ہوں گی کہ وہ ایک چوکور بیاض لیے آگئے۔ اور یہ کہہ کر نظریں سٹننے لگے کہ دیکھئے بد نصیب

ستارہ ”سیفیو“ کی تمام نظموں کے ٹکڑوں کو جوڑ جوڑ کر، یہ نفیس کہی ہیں۔

[illegible]

تھے ہیں، بڑی کراہ کے ساتھ، آفتاب ڈوب گیا، افسانہ دُنی سُورنی ہو گئی۔ اثر صاحب نے ہم دونوں، قمر بانی کے بچپن کو، بڑے شان دار ڈرائنگ روم میں لا کر بیٹھا دیا، جب رشتہ کر دیئے، بیٹر بھا دیا، اعلیٰ درجے کی دسکی کی پزل، نہایت خوب صورت گلاس اور تلے کا جو کی ڈشیں ہمارے سامنے رکھ کر بہت سی اگر بقیں بجا دیں۔

اب ہم دن بھر کے چھٹوڑے، ٹھنڈے اور دھوپے ہوئے، تھکے ماندے بندوں
نے اپنے اپنے پیمانے بھرے، "الحمد للہ" کہہ کر، دو دو گھونٹ پئے، مجاز نے سگریٹ،
درمیں سے سیگار جلا لی۔ اور وہ ایک بغل کمرے سے نکل کر آئے، ہمارے پہلو میں بیٹھ گئے۔
درمیر تلی میسر کے رنگ کی غزلیں، سنسنے لگے۔ اور میدانِ داد کے ہم دونوں کر لے کے ٹوٹا،
پھر دنگی، پلوئی، سنگوری، قدم اور سرپٹ کے جوہر دکھانے لگے۔

اور جب رات کے گہرے سوئے گئے، تو مجھے کوہِ اُلا کے ہوتے ہوئے۔ دُوروں ان کو
پکڑ کر خواب دے گئے، دو فرشتے صاف کرنے آئے۔ اُن نے میری طرف نگاہیں اٹھا کر
مجھے مٹولا کہ مجھ میں اگر دم باقی ہو تو وہ میرے رنگ کی غریب پھر سنانے لگیں، میں نے اُن کے
ارادے کو بھنپ کر، گردن ڈال دی، اور محض درخواست ہو گئی۔

اور صبح کے چار بجے میں نے جب مجاز کو جگایا، تو وہ یہ سمجھ کر کہ اثر صاحب آگئے،

”میں نے، آنکھیں کھولے بغیر، کہنا شروع کر دیا کہ سبحان اللہ جو اب نہیں ہے اس شعر کا۔“
 اس کی اس داد پر جب میں ہنسنے لگا تو اُس نے، آنکھیں پھٹ کر، مجھے دیکھا، اور لند کا
 ہزار ہزار ہکا بکا کیا کہ، حضرت علیؑ غاں نہیں، جو شمس صاحب آپ ہیں۔ اور ہم دونوں اس وقت
 زندہ بیٹھے ہوئے ہیں، جو شمس صاحب کی میری ماں نے مجھ کو صرف اتنے کے لئے پیدا کیا تھا کہ
 جب میں جوان ہو جاؤں تو آپ کے ساتھ کشمیر جاؤں، اور کشمیر کی سیر کئے بغیر اس دنیا سے رخصت
 ہو جاؤں۔ آپ میری بات مانیں ابھی سویرا ہے، اس رات یہاں سے، چپ چپاتے بھاگ
 کھڑے ہوں اور کسی دور کے ہاؤس بوٹ میں منتقل ہو جائیں، میں نے کہا اور یہ تمام سامان کیا
 ہم اپنے سروں پر لاد کے لے جائیں گے، اُس نے کہا جس ہوٹل میں ہم نے کل کی رات بسر کی
 تھی، وہیں ٹیکسوں کا، ڈاچہ، میں ٹیکسی کے ساتھ مزدور بھی لاؤں گا، ٹیکسی کو پچاٹھس کے باہر
 ٹھہرا دوں گا، اور مزدور یہاں سے سامان لے کر ٹیکسی میں رکھ دیں گے۔ میں نے کہا بڑی اچھی
 تدبیر ہے، دیر نہ کرو ابھی جاؤ۔

جب ٹیکسی آگئی، دروازہ کھولا گیا میں نے کہا ڈرائیور صاحب ہم کو کسی ایسے
 ہاؤس بوٹ تک پہنچا دو، جہاں سے دودھ ہو، اور، ڈھونڈنے والے کو، اس نے
 نہ مل سکے۔

ٹیکسی والے نے ہم کو غائب ہائی کورٹ کی پست کے ایک ایسے ہاؤس بوٹ میں، سے جا کر،
 ٹھہرایا، حمد گزر گا، عام سے دور تھا، وہاں پہنچ کر، ہم دونوں نے اطمینان کی سانس لی۔
 میں نے خط بنایا، حتم کیا، در، غل غل سے نکل کر، جب ناشتے کی میز پر بیٹھا تو دیکھا
 مجاز سورہا ہے۔ میں نے مناسب نہیں سمجھا کہ اُس کو جگاؤں، تنہا ناشتہ کی، اور ٹہلنے نکل
 گیا۔ تھپنے میں زیادہ لعنت نہیں آیا، اس لئے کہ حضرت عبداللہ کے کلام کی لگاتار بارش سے، میرا
 کپڑا چمکا تھا۔ ہاؤس بوٹ میں جا کر سو گیا۔ دن کے ایک بجے آنکھ کھلی، دیکھا مجاز سورہا ہے،
 اُسے جگایا، دپہر کے کھانے کا آرڈر دیا۔ مجاز سے کہا جلدی جلدی خط بنا کر نہا ڈالو،
 مجاز نے کہا کل خط بناؤں گا، میں نے کہا اچھا تو پھر حتم ہی کر آؤ، اُس نے، مسکرا کر، کہا جو شمس
 صاحب، اللہ کا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ ہم مسلمان ہیں پنڈت دوار کا پرست نہیں کہ اٹھنا

کہیں۔ میں نے کہا، یوں کہو کہ ہم گندے مشعلے ہیں، ہم کو حمام سے کیا کام۔ اور مجاز نے ا
 نقطہ در چھوٹی نکلیاں کر کے ناشتہ شروع کر دیا، اور مجھ کو گھن آنے لگی۔
 کوئی چار بجے کے قریب جب میں نے وہاں کا لطف اٹھانے کے لئے، شکارا بڑایا، اور شکار
 پر پناہ دے کر سامان رکھوا دیا، تو مجاز نے، بڑی بھیاں آواز سے کہا، جعفر علی فاضل کی سی
 صورت کے کوئی صاحب، ہائی کورٹ کی سیرھیوں سے نیچے اترتے چلے آ رہے ہیں۔ میں نے کہا
 ایسی بھکیا نہ نکالو منہ سے، کوئی اور ہوگا۔ مجاز نے کہا، اسے جوش صاحب پیر جعفر
 علی فاضل چلے آ رہے ہیں، آئیے، سونوں کے نیچے لیٹ جائیں، میں نے کہا یہ تو شتر مرغ کی
 سی حرکت ہوگئی، جو طوفان کے وقت، ریگ میں اپنا منہ چھپا کر، یہ سمجھ لیتا ہے کہ طوفان
 گزر گیا۔ اتنے میں، دو تین وردی پوش آدمیوں کے ساتھ، جعفر علی فاضل حاصل پر آگئے،
 اور ان کے آدمی کشتی بانوں سے ہمارے قیافے بتا کر پوچھنے لگے کہ وہ دونوں کس ہاؤس
 بوٹ میں ہیں۔

ہمارے بھتیجے دیکھئے کہ ہمارے ہاؤس بوٹ کا ملاج، جو سامان لینے باہر گیا ہوا تھا،
 وہ کم بہت ادھر سے گزرا، اور جب ہمارے قیافے بتا کر، ہمارا پتا پوچھا گیا، تو اس نے کہا آئیے
 میرے ساتھ، وہ ہمارے ہی ہاؤس بوٹ میں شہرے ہوئے ہیں، ہم دونوں نے ان کو اپنی
 کشتی کی طرف آتے دیکھا تو ہم اس طرح سرا سیر ہو گئے، جس طرح جیل سے بھاگے ہوئے چور،
 پولیس کو، تعاقب میں آتا دیکھ کر، کانپنے لگتے ہیں۔

اتنے میں وہ آگئے، اور، چھوٹے ہی آنکھوں نے کہا۔ کیوں جوش صاحب، دوستوں کے
 گھر سے کوئی یوں بھی بھاگ کھڑا ہوتا ہے، اگر میرے یہاں کوئی تکلیف تھی، مجھ سے کہہ دیتے،
 میں سے رنج کر دیتا، آپ کو معلوم نہیں، صبح جب میں آپ کے کمرے میں گیا اور کمرے کو خالی
 پایا تو میرے پاؤں کے نیچے سے زمین نکل گئی۔ میں نے اپنے آدمی، آپ کی تلاش میں چاروں
 طرف دوڑا دیئے، اور جس ہوٹل میں آپ ٹھہرے تھے، وہاں کے ایک ٹیکسی والے سے جب
 یہ پتا چلا کہ آپ ہائی کورٹ کی پشت کے ہاؤس بوٹ میں ٹھہرے ہوئے ہیں تو میں خود،
 آیا اور آپ کو گرفتار کر لیا۔

ان کی شکایت سے میں مشرم کے ماسے پانی پانی ہو گیا۔ اور کہا اثر صاحب یہ مجھڑا
 دہجہ ہے جو مجھے آپ کے درت کد سے بھگا کر یہاں سے آیا۔ اس نے مجھ سے کہا کتھیرا
 اور ہاؤس بوٹ میں نہ ٹھہرنا ایک بے معنی اسی بات ہے۔ آنکھوں نے کہا مجھ سے کہتے ہیں، سرکاری
 ہاؤس بوٹ کا بندوبست کر دیتا۔ میں نے آنکھیں جھکا کر کہا، بڑی غلطی ہوئی مجھ سے،
 میرا مزاج تو ”دیوانہ راء“ ہوئے بس دست ”کاسا ہے“ مجھ نے ”ہو“ کہا، اور میں دیوانہ
 بھاگ کھڑا ہوا۔ میں دست بستہ آپ سے معافی کا طالب ہوں، آپ کریم ہیں، صدف
 سرا دیں۔

اثر صاحب نے مسکرا کر مجھے گلے دیا۔ مجھ سے کہا تم بڑی بس کی گانٹھ نیچے اس کی آنکھیں
 پر پانی لگیں۔ اثر صاحب نے، ایک رسی پوش کو آواز دی، وہ آیا، آنکھوں نے ہنا
 بوتل لاؤ، اس نے بوتل سامنے رکھ دی۔ مجاز، بوتل کی طرف، ہڑبڑا کر صہکے، میں نے کہا،
 آفتاب ڈوبنے میں ابھی دس گیارہ منٹ باقی ہیں، ٹھہر جاؤ، مجاز مستھہنا کر بیٹھ گئے۔
 اور اثر صاحب نے، پنا کلام سنانا شروع کر دیا۔ اور ہماری سیر دسیا کی تمنا پر پانی
 پھر گیا۔

دوسرے دن، قصبہ کو ٹہل کر جب میں ہاؤس بوٹ میں آیا تو مجھ نے کہا، اب کیا کریں
 اثر صاحب نے تو گھر دیکھ لیلے، کسی اور ہاؤس بوٹ میں چلے چلیں۔ میں نے کہا تو سمجھ جائیں
 گئے کہ ہم ان سے کتنے چھپا رہے ہیں۔ اس پر مجاز نے کہا تو پھر آج، ذرا جلدی کھانا کھا کر، دو
 نیچے ہی مشکار سے پر بھاگ کھڑے ہوں اور گھوم گھام کر ”تھری اوک“ والے جزیرے جائیں
 اور وہیں بیٹھ کر شغل کریں۔

اس تجویز پر عمل کر کے، ہم وگ ڈوبنے ہی مشکارا منگا کر، نکل گئے اور بہت سے مقامات
 کی سیر کر کے، ”تھری اوک“ کے جزیرے میں، شام ہوتے ہی پہنچ گئے، بساط باد و خوار
 بچھا دی گئی، اور ماہ یک ہفتہ کو سلام کر کے، پیمانے بھر لئے، اور آہستہ آہستہ پینے لگے۔
 اور مجھ نے، بڑے دلولے کے ساتھ کہا، اب پکڑ لیں ہم کو نواب جعفر علی خاں اثر لکھنوی
 ان کی یہ آواز ابھی گونج ہی رہی تھی کہ دیکھا ایک مشکارا، در سے، ہماری طرف چلا آ

آ رہا ہے۔ اتنے میں چاند کی روشنی تیز ہو گئی، دسیا کا پانی بھٹکنے اور گرم گرم کرنے لگا اور
 شیشوں کی لگ ہمارے جسم میں دوڑنے لگی۔ کہ اتنے میں وہ دوسرا شکار ا قریب آ گیا۔ مہار نے
 شکار سے کو غور سے دیکھا، اُن کے کان کھڑے ہو گئے۔ مجھ سے کہا، اسے جعفر علی خاں ہے آ رہے
 ہیں، میں نے کہا دیوانے ہو، اُنہوں نے کہا، اسے ڈی ہی بینک، اسے ڈی پرنسین کیپ
 ۔ اسے ڈی شیر والی، اُسے رام، اُسے رام!

اتنے میں شکار ہمارے سے جزیرے سے آ کر لگ گیا۔ اور اثر صاحب، تہ کر، ہماری
 طرف سے بگئے۔ ہم کھڑے ہو گئے، اُنہوں نے کہا۔ توجہاں جا کے چھپا، ہم نے وہیں دیکھ لیا۔
 اور یہ مضرع شکار اُنہوں نے اپنا کلام سنانا شروع کر دیا۔

حکیم آزاد انصاری

زلفت انگیز ہد تک نہایت، بختہ چٹ کی طرح لاجبے، ٹھنڈی پر، سفید فریج کٹ،
 وارڈی - سر پر بے پتھندے کی، شرکی ٹوپی - چہرہ مانبا - نقاذا آنکھوں پر، موٹے تاووں کی بینک
 سخن بھول کے امام، مولانا عالی کے شاگرد، اور مہیں تمتع کے وعدہ لاشریک شاعر -
 حیدر آباد دکن میں اُن سے تعارف ہوا تھا - اور پہلی ملاقات، کس قدر، پھیکی سی
 رہی تھی -

لیکن آہستہ آہستہ جب اُن کے جوہر کھلنے لگے تو ہمارے باہن پیٹک بڑھتے گئے -
 وہ، اوپر سے خشک بے رنگ نظر آتے تھے، لیکن اندر سے بے حد تر تازہ اور رنگین
 تھے - دوسری رنگینی کی بنا پر، وہ اپنے بیٹے، احسان احمد سے ناخوش ہو کر، جو کٹھنلا، در
 اپنے باپ سے کھسنے والی بیوی کے اشاروں پر چلتا، اور بیوی کو باپ پر ترجیح دیتا تھا
 مستقل طور پر، میرے پاس رہنے لگے تھے -

ابراہیم اُن کو چھیڑ کر، لطف اُٹھاتے اور یہ کہا کرتے تھے کہ آزاد صاحب اگر آپ
 اپنی زبان کی موچ نکالنا چاہتے ہیں تو خدا را لکھنؤ جا کر، وہاں، سال، دوساں قیام
 کیجئے - اور یہ ممکن نہیں تو ایک روز لکھنؤ کا ٹکٹ سے کر جائیے، چار بارغ اسٹیشن پر اُتر بیٹے
 اور وہاں کی کسی دیوار کو چھو کر ہی پلٹ آئیے، زبان آجائے گی آپ کو - اب آزاد،
 صاحب، آپ تو آپ، زبان تو آپ کے استاد عالی کو بھی نہیں آتی تھی اور وہ جو برسے
 گاپانی تو جیسے گا دھن، کی حد تک، تعقید کے مرض میں گرفتار، بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ

مملکتِ تغئیر کے درہِ مطلق العنان بادشاہ تھے۔ اور آزاد صاحب، بگڑ جاتے اور دو دو تین تین دن تک ان سے بات نہیں کرتے تھے۔ ایک بار آنکھوں نے کسی ”فدیجہ بی“ کی لوحِ قبر کے واسطے ایک قطعہ کہ کر، برابر کو سنایا جس کا قافیہ دردِ لیف تھا اور عزتِ فدیجہ بی ”وثر مت فدیجہ بی“ اور جب آنکھوں نے یہ شعر سنایا نہ

دل سے، سارے عزیز کرتے تھے

عزت و حرمتِ فدیجہ بی

تو برار نے، تہقیر مار کر کہا، ”تو ان مجید کی قسم“ اب تو آپ کا لیاں بھی بکنے لگے ہیں، آنکھوں نے تیوریوں پر بھی ڈال کر کہا سبھا اس میں گالی کی کیا بات ہے۔ ابرار نے کہا، پہلے مصرعے ہی میں ایک تکراری سی گال بن گئی ہے۔ آپ فرماتے ہیں، دل سے، سارے عزیز کرتے تھے، یعنی، برٹے و لوے کے ساتھ، ان مرحومہ کے، ایک دو نہیں، سارے عزیزان کے ساتھ کرتے تھے، جنابِ دالہ اس کرتے تھے، سے ذہن جس طرف منتقل ہوتا ہے، آپ اس سے واقف نہیں، فدیجہ بی کا بیٹا کئے گا، تو اس سے کہوں گا کہ سبھا! اپنی ماں کی سرجِ مزار پر یہ قطعہ تاریخِ سرگز نہ کھدوانا، در نہ تمھاری والدہ مرحومہ کی ناک کٹ کر رہ جائے گی۔

آنکھوں نے کہا بکھنؤ و لوں کا مذاق مبتذل ہے، اس لیے، آپ کو میرے مصرعے میں ذمہ کا پہلو نظر آرہا ہے۔ ابرار نے کہا جی ہاں یہ تو وہی بات ہوئی کہ اگر کسی جشن کے گزرنے کے سے مہلتے ہونٹوں کو، دیکھ کر ہم تہقیر ماریں تو افریقہ و سے یہ ارشاد فرماتے ہیں کہ تمھارا مذاق مبتذل ہے، حضورِ دالہ مبتذل چیز کو سن یا دیکھ کر، اعتراض کرنا تو اس امر کا دلیل ہے کہ اعتراض کرنے والا ابتذالی سے کوسوں دور ہے۔ میں آپ کے اس مصرعے کے خانہ لکے چند شعر اور مصرعے سناتا ہوں، آپ کو خود ہی پتا چل جائے گا کہ میرا اعتراض کس قدر درست ہے۔ سنئے، ایک صاحب فرماتے ہیں ”و کھڑا ہے دیر سے در پر تو ہے۔ عشاق کا مجمع“ خدا لگتی کہیے گا آزاد صاحب لفظ ”مجمع“ سے پہلے ہی ذمہ کا پہلو نکلی آیا ہے کہ نہیں؟ اسی طرح ایک صاحب

فرماتے ہیں:- دل کو ہم اپنے، سنی، شبِ غم دیتے ہیں

جس کو تم ”دے“ نہیں سکتے، اسے ہم ”دیتے“ ہیں

آپ سمجھے ”لینے، دینے، کرنے، اور کرانے“ میں کس قدر ذمہ کے پہلو ہیں؟
 ایک اور مصرع سنئے :- ”قید میں۔ یعقوب نے لی۔ گزیر سب کی۔ خبر، خیال تو کیجئے۔
 ”خبر“ تک آتے آتے، متبدا ہی ہیں، ایک فحش بات بکل آئی کہ نہیں؟ یہ نہیں ایک اور صاحب
 ارشاد فرماتے ہیں :- ”جو، روح کو گرام سے، جو قلب کو دھڑ“۔ ”پادے“ آپ نے ”پادے
 کے ساتھ یہ ”دھڑ“ کی آواز سننی، فرمائیے کیا ارشاد ہے۔ لیکن پہلے سنو پھر دواں رکھ لیجئے۔
 اسی طرح ایک شاعر صاحب فرماتے ہیں :- ”ساتی۔ مجھے۔ کوثر پر۔ کھڑا کر کے دکھا دے۔“
 حضورِ والا، یہ فحش التجا کی جا رہی ہے کس سے؟ حضرت علیؑ کے سے جس میں القدر امام سے استغفر اللہ
 بس ایک شعر اور سن لیجئے :-

خدا کے واسطے۔ ہلدی سے اب کہیں گردن
 کوئی۔ ملول کی۔ اُس رہ گزاریں۔ ماسے

اسے ڈائی لٹ صاحب کی۔ حد کردی ملول صاحب نے۔ ذرا دیکھیے تو حضرت
 ملول کس مرتبہ کی ایجاز فرما رہے ہیں، اور وہ بھی خدا کا واسطہ دیکر۔ انتہا کر دی ہے شری
 دے ادبی کی۔

ب۔ بن مشاوی کی روشنی میں اپنا مصرع خود ملاحظہ فرمائیے ”دوں سے۔ سارے
 عزیز۔ کرتے تھے“ ہائے مر جانے کے بعد خود خود کیجیے لی، ”د۔ اُن کے ساتھ ساتھ، اُن کے
 سارے عزیزوں کے ایک پرشیدہ شرمناک راز کو آپ نے افشا فرمادیا، انھوں نے کہا
 سمجھ میں آگئی بات، واقعی یہودہ مصرع ہے، ”دوں دوں گال سے“ یہ سخی انصاف پسندی
 حضرت آزاد کی۔

میں غزل کا مخالف اور وہ غزل کے مشید الی تھے۔ اس سلسلے میں اکثر میری ان کی
 دو دو چو پنچیں ہو کر آتی تھیں۔ اور میری باتوں سے بُل کر انھوں نے، میرے خدات ایک بڑی
 اچھی تباہی کہی تھی، آپ بھی سن لیں :-

کہتے ہو کہ جیتی نہیں، ب۔ مشاوی غزل
 سرکار غزل میں ہیں کے غزلوں سے یہ بُر
 ممکن ہو تو ڈھا دیجئے، یوں غزل
 فسوس ہے، اسے نہک حرامانِ غزل

اور ایس نے، اس قافیہ در دیف ہیں، ایک جوانی فُشس رہا غی کھی تھی، جس کو زین شریسی
 قوم کے گوشس گزار نہیں کر سکتا۔ ایک روز، شام کے وقت، جب کہ آزاد اور تید علی اختر، ختر
 ، حیدر آبادی میرے پاس بیٹھے ہوئے تھے، میرا خانہ زاد سخاوت، مین فائوں، ورنہ سوں کو،
 ایک جھانجھاتی ٹرے میں سے کر آگیا، اگر ہتیاں جد دیں رہیں نے اپنا گلاس بندنے کے بعد، مزاق
 دو گلاس اور بھرے، در آزاد و اختر کے سامنے رکھ دیئے۔ اختر، گلاس سے ہٹ کر اس طرح کچے
 ہٹ گئے کہ اگر نہیں بٹے تو وہ ڈنک مار دے گا، لیکن آزاد جیسے بیٹھے رہے، میں نے ختر کے سامنے
 کا گلاس، یہ کہہ کر اٹھالیا کہ :-

مے، بڑ ہا و، ننگن عرض کہ اس جو ہر ناب

پیش اس قوم، بشور اپہ نہ نرم نہ رسد

اور آزاد سے کہا بسم اللہ۔ اختر نے کہا خدا کے واسطے یہ اُمّ النبیائت ان کے سامنے
 سے ہٹا دیجئے، میں نے آزاد سے پوچھا کیا آپ بھی اس جو ہر ناب کو اُمّ النبیائت سمجھتے ہیں، انھوں
 نے کہا نعوذ باللہ۔ میں تو اس کو مد عشق را پر و سوز گارے، حسن را پیغیبے سمجھتا ہوں، اختر نے
 کہا آزاد صاحب، غالباً آپ مزاقاً ایسا کہہ رہے ہیں۔ دل سے ایسا نہیں سمجھتے ہیں اس لئے
 کہ آپ خدا کے فضل سے مسلمان ہیں۔

انھوں نے کہا اختر صاحب، میرا لڑکا مسلمان اور کٹھن ملتا ہے اور شاید اسی خطا پر
 حشر میں پکڑا بھی جائے گا۔ آزاد نے یہ کہا اوسہ پیمانہ تمکھ سے لگایا۔ اختر اس طرح آٹھل پڑے
 گویا بجل کا جھٹکا لگ گیا ہے، اور ارے، ارے، ارے، ارے، ارے، کہتے ہوئے، بھاگ
 کھڑے ہوئے۔

اُس روز کے بعد وہ میرے ساتھ برابر پیئے لگے۔ پیئے کے بعد، وہ کبھی بگڑتے
 نہیں، بٹش سے بٹاش تر ہو جایا کرتے، اور بسا اوقات، دو پیگ پی کر، کھڑے ہو جاتا
 اور، پیئے والوں کو چونچ دکھا دکھا کر، توں، توں، توں، توں، کی آواز میں نکالنے
 لگتے تھے۔

ایک بار جب وہ میرے ساتھ بھبھی گئے، اور اصغری بیگم کے وہاں ٹھہرے ہوئے

تھے۔ میں ان کو ساتھ لے کر سیر کو نکلا، اور دن بھر گھوم گھام کر میر کو گھر پٹا، اور تھوڑی دیر آرام کرنے کے بعد، جب باہر جانے لگا تو میں نے کہا آزاد صاحب بڑھے آدمی ہیں، اب میرے ساتھ نہ چلیں، گھر ہی میں آرام کریں تو انہوں نے کہا بڑھے تھوڑھے ہوں گے آپ! میں تو بہتر سال کا نوجوان ہوں، آپ کے ساتھ چلوں گا۔ وہ جب مار مار کے باغ میں انہوں نے حسینوں کے ایک پرے کو دیکھی تو چیخ ماری اور اسے سرگئے، تمام مجمع میں کھبسی مچ گئی، لوگ نکلیں پھاڑ پھاڑ کر، چاروں طرف دیکھنے لگے، ہر شخص ان کی طرف دیکھتا کہ چیخ کی آواز انہیں کی جانب سے بند ہوں تھی، مگر ان کی سفید داڑھی دیکھ کر نظریں نیچی کر لیتا، وہ یہ خیال کرتا کہ اس عمر کا شخص، نہ بڑی سنجیدگی کے ساتھ، اپنی فریج کٹ داڑھی کھجور بابے بھلا اس طرح چیخ نہ سکتے۔

افسوس کہ ہندوستان میں جیسی ہونا چاہیے تھی، ان کی قدر نہیں ہوتی۔ ہر چند وہ اپنے عصم کے بڑے بڑے مشہور شاعروں سے، ہر اہل ہند تھے۔ لیکن گم نام رہے، اور آج تک گم ہیں وہ اخلاقی نثری ترتیب کے ساتھ شعر کہتے تھے۔ اور اس ترتیب کے، وجود وہ اپنے نثر کی ہندی اور شعریت کی رنگینی کو مجروح نہیں ہونے دیتے تھے۔ نثری ترتیب کی پابندی کے ساتھ کہنے دے اور شعر، بھی گزر دیکے ہیں مگر ان کی شاعری بولی ٹھوڑے سے آگے نہیں بڑھ سکی مثلاً:۔

جو دیل چھین لینے کا ڈھب جانتے ہیں	وہ ترکیب، اور کیب سب جانتے ہیں
یار کا، سر چڑھ کے، بوسہ لے یں	آج تو ہم بھی بڑا جی — کر گئے
قہقہے لب تمہارے دھڑکے پر	وہ تمہاری زبان سے نکلا
جب کہا ہائے دل زار تو ملنے یہ کہا	جی دل زار، دل زار کے ٹکڑے کرے
ایک، دو، تین، چار، پانچ نہیں	سب خطائیں مری معاف کر د
کہا خوت میں مل بیٹیں، کہا خلوت میں مل بیٹھو	کہا، ہیجان کا ڈر ہے، کہا ہیجان تو ہوا
میں نے کہا علاجِ دل درد مند کر	کہنے لگا وہ شمع کہ بکواس بند کر

آپ خود کو خطہ نمایاں کہ ان اشعار میں رکھا ہی کیا ہے۔ نفلوں کے طوطے آواز لے گئے ہیں

درہیں۔

اب نشری ترتیب میں آزاد صاحب کے انتعار آب دارمہ حفظ ہوں و طرح کھتی زبان اور

بھی ہیں امرکاں اور بھی ہیں

کبھی مئے، کبھی دُرِ دے کے غمِ دہ

مرا ناستِ پیر مغال، اور بھی ہیں

فقط، و جبرِ قسربِ خدا ہی نہ سمجھو

مفاداتِ عشقِ بتاں، اور بھی ہیں

اگر رشادِ عالی ہو تو میں مایوس ہو جاؤں

بہت، اغماض کی تکلیفِ فرمانے سے کیا حاصل

اگر آزاد سادہ پیش، نظروں میں نہیں چلتا

تو جا، اور جا کے، اہل اللہ کی پہچان پیدا کر

دیجئے، حضرتِ آزاد تو محفل میں نہیں

کہ ہمیں ہوسے نفوسِ فقرا، آتے ہے

اک پائے ماں جو رہے، میندِ شکرِ جود

جاشکر کر کہ تا ب شکایت نہیں رہی

فانی بدایونی

تاج باختہ بادشاہوں، روزگار گزیرہ فن کاروں، امید پریدہ مریضوں، شیب و ریدہ
 مجبور، مشرق سوختہ و تشرق پریدہ رنگ بون، ٹوڑ سول، پھر مڑ رہ پاؤں، اور پھر تم کردہ مہتیوں
 کے خیر سوگوار کی میں بیٹھ کر — نغمہ تدرت نے — بزدلان و غم جاناں کے آفات،
 درخت کے مصائب اور شومیں ہار کی نامر دی کے طست ہیں — دیوار گریہ کی مٹی کو — میر تقی
 میر کے بنوؤں میں تر کر کے، گوندھنا — اس مٹی سے ایک ڈبلا پتلا، گندہ رنگ کا پتلا ہٹ یا۔
 اُس پتے کے دھڑکنے دس میں تمناے مرگ کی روح پھونک دی اور نام رکھ دیا اس کا فانی بدایونی
 میں سب سے پہلے اُن سے لکھنؤ میں ملا تھا، جہاں وہ اس طرح دکات کرتے تھے کہ ہفتے ہیں، ہفتہ
 در ایک بار عدد لکھتے زیادہ وقت محبوب کے گھر میں کھپاتے، اور، فرصت کے اوقات ہیں، مقدمات
 کی مسدیں دیکھنے کے عوض، مجھ کو، اپنی معشوق کی تصویر دکھانے، اور پہروں اس کی راستیاں
 سناتے تھے۔

میں بھی اسی دور میں، غیر سے، عاشق تھا، اس لئے لکھنؤں ان کی صحبت میں بیٹھا کرتا تھا۔
 ان کی مجبور، لکھنؤ چھوڑ کر، جب آگرے چلی گئی تو وہ بھی اور کالت، کرنے آگرے چلے گئے، او
 میرے حالات نے مجھ کو حیدر آباد کن پہنچا دیا، اور، بھوارنت دمن در کوچہ ہارسو اشتم، کچھ
 دور کے بعد، وہ غم جاناں اور غم دوروں کے ستارے ہوئے حیدر آباد آئے، مہاراجہ سے ملا کر،
 میں نے ان کی خدمت کی بسیں نکال دی، اور وہ، کسی اسکول میں ہیڈ ماسٹر ہو گئے، اور
 نہیں عامری سے معلم کا لباس پہن لیا، لیکن تعلیمی زیادہ دن چلی نہیں اور جب وہ خدمت

سے ٹسک و دش ہو گئے تو مہاراجہ کشن پرشاد نے اُن کا وظیفہ مقرر کر دیا۔۔۔ اس زمانے میں وہ شاہ زادہ معظّم جاہ کی سرکار میں بھی جانے لگے، لیکن کچھ ہات نہیں آیا، اور انھوں نے وہاں اپنا وقت مفت ہی گزرا یا۔

میرے تمام معاصرین میں وہ سب سے براہِ حل بلند مرتبہ غزل گو شاعر تھے۔ میں اُن کی غم پرستی کا قائل نہ سہی لیکن یہ اعتراض ضرور کروں گا کہ اُن کی غزل کا تانیہ پیمائی سے کوئی دور کا بھی تعلق نہیں تھا۔ ان کی ہر غزل ایک مخصوص مزاج اور ایک مخصوص طرزِ فکر کی حامل ہوتی تھی جس کی آج تک کوئی نقل بھی نہیں کر سکا ہے، زندگی کی مسلسل ناکامیوں نے اُن بے چارے کو سقمہ اُدھیر کر رکھا دیا تھا کہ زندگی کے دورِ آخر میں اُن کو اپنے انتہائی ونا دار دوستوں پر بھی اعتماد باقی نہیں رہا تھا، اور وہ موت سے بھی تاک آ کر ٹھہر نہیں گئے تھے، بلکہ یہاں تک سمجھنے لگے تھے کہ اُن کے تمام دوست، اُن کی دشمنی پر، دھار کھائے بیٹھے ہیں، اور لواؤ انھیں میری طرف سے بھی ہر گمانی پیدا ہو گئی تھی کہ میں بھی اُن کے درپے گزار ہو گیا ہوں، حالانکہ میں ان کا عاشق و دوست تھا۔

ان کی بدگمانی، اس قدر بڑھ چکی تھی کہ اگر وہ کسی پتھر کو اپنی طرف آتا دیکھ لیتے تھے، تو کہتے تھے ہونہ ہو، یہ میر یا کا پتھر میر سے کسی دیرینہ رفیق نے اس لئے بھیجا ہے کہ یہ مجھے کاٹ لے، اور میں میر یا میں گرفتار ہو جاؤں، وہ طبعاً غم و دست، اور نشاط و دشمن انسان تھے، اور عاشق و عاشق کی پیہم ناکامیوں نے اُن کو اس عقیدے پر قائم اور اس دہم میں مبتلا کر دیا تھا کہ ہنسنا یا تہقّق لگانا، ایک ناقابلِ عفو گناہ ہے، اور حیاتِ انسانی ایک بے گور و کفن لاش ہے، اور لاش کے سر جانے کھڑے ہو کر ہنسنے سب سے بڑی شقاوت کا سب سے بُرا نمونہ ہر ہے۔ جہاں تک کہ انسان کی درد مند کی کا مشیال سے ایں اُن کا، سو فیصد ہم خیال ہوں، اور کس کی یہ مجال ہے کہ وہ۔۔۔

”قیہ حیات و شد غم، اصل میں دونوں ایک ہیں“ کا انکار کر سکے۔ لیکن اس کے باوجود میر یہ خیال ہے کہ رانائی و درجین کی توانائی کا یہ فرمان ہے کہ غم حیبِ دل پر دستک دے، ہم اس کے واسطے دروازہ کھول دیں، اس کو مہمان ٹھہرائیں۔۔۔ لیکن، دوسرے دن، اگر ان پھوٹنے سے بہت پیش تر ہی، ہم اس کو اپنے دل سے رخصت کر دیں۔

اس لئے کہ ۔۔۔ غم نہیں ہوتا ہے، آڑوں کو بیش از یک نفس

برق سے کرنے ہیں روشن، شمع ماتم خاندان ہم

انسوس کہ میرے دوست ناتی کو بیٹے، اور بہر حال خوش رہنے کا یہ گھر معلوم نہیں تھا۔
وہ غم کو پاتے پوتے، پردان چڑھاتے، چھاتی سے لگائے رہتے، اور دودھ پلاتے تھے۔ اور اسی
بنار پر میں کہتا ہوں کہ وہ ”بو الحزن“ نہیں، ”ام الحزن“ تھے۔ اُن کے تمام احباب میں صرف
ایک میں تھا کہ، انھیں گاہ گاہ ٹسکرائے اور ہنسنے پر مجبور کر دیا کرتا تھا۔ ورنہ کہاں ہنسا، کہاں شانی۔
ایک بار میں نے دیکھا کہ وہ کسی وارسی والے کے ساتھ، موٹر میں جا رہے ہیں۔ ہر چند میں سن چکا تھا کہ
میں اُن کا ڈرھیل بیابا دیوں سے آچکا ہے، لیکن شام کو جب اُن کے پاس پہنچا، تو انتہائی سنجیدگی
کے ساتھ، میں نے پوچھا نانی صاحب کیا آپ کے والد ماجد تشریف لے آئے ہیں؟ انھوں نے کہا آپ
کیا کر رہے ہیں، اُن کے انتقال کو تو ایک زمانہ گزر چکا ہے، میں نے کہا پھر یہ آج کس کے ساتھ آپ
ریلوے اسٹیشن کے سامنے سے، موٹر میں بیٹھے جا رہے تھے، انھوں نے کہا ارے بھائی وہ تو میری بیٹی
ہے، میں نے کہا بابرگ ہو پیر پڑ گیا، اور وہ ہنسنے لگے

لیکن ہنسنے کے بعد، ان کے چہرے پر غوث طاری ہو گیا کہ اب اس ہنسنے کا خمیازہ بھگتنا
پڑے گا، اور جس قدر ہنسا ہوں، اسی قدر مزید رُلایا جاؤں گا۔

ایک بار ہم لوگ شغل کر رہے تھے، میں نے کہا ارے ذی کبھی کبھار تو ایک آدھ پیگ
پی لیا کرو۔ خدا جانے وہ اُس وقت کس موڈ میں تھے، انھوں نے ایک گلاس پی لیا۔ لیکن جب میں
نے اُن کے گلاس میں دوسرا پیگ ڈال دیا، تو انھوں نے کہا بس۔ میں نشاطی کیفیت کو برداشت
نہیں کر سکتا، اُس کے بعد وہ چار پٹی پر لیٹ گئے۔ اشارے سے مجھے بلایا۔ کہا، زرا سا جھک کر
میری بات سنو، اور جب میں اپنے کان اُن کے لبوں کے قریب لے گیا، تو انھوں نے، بڑے
پیمبرانہ انداز میں، بڑی آہستگی سے کہا دیکھو جویش، تم شراب پی کر غم غلطا کرتے ہو، غم اللہ کی بخشی
ہوئی ایک بہت بڑی دوست، اور ایک گراں قدر رامت ہے۔ اور اس کو غلطا کرنا، کفرانِ نعمت
ہے۔ جنت کے دن یہاں تک تو ہو سکتا ہے کہ اللہ مشرکوں تک کو بخش دے، لیکن یہ سو ہی نہیں سکتا
کہ غم غلطا کرنے والوں کو بھی مُعات فرما دے، وہ ”چنان حیث کے ذریعے سے، روضیں“ بجا دیتے

تھے اور کچھ دن کے لئے انہوں نے مجھ کو بھی اُس ڈنسرے پر لگا دیا تھا۔ پلن چٹ لکڑی کا ایک قاب صورت، آلہ موت ہے جس کے ایک طرف چھوٹے چھوٹے پیسے، اور ایک طرف منسل لگانے کا سوراخ ہوتا ہے، اور جب کسی کی روح بدن کے واسطے ذہن پر زور ڈالا جاتا ہے تو وہ آواز دھونچو مرنے کی حرکت میں آ جاتا اور کاغذ پر جوابات لکھنے لگتا ہے۔

ایک بار، فانی، آزاد انصاری، علی اختر، درمورد ری وغیرہ کے سامنے میں نے غائب کی روح کو بکار کیا تھا۔ انا سم لکڑی لکھ رہی تھی۔ پلن چٹ نے "غائب مغلوب" لکھ دیا، میں نے کہا یہ مغلوبیت کیسی، پلن چٹ نے جواباً یہ لکھا، اہل دنیا کی قدر شناسی کے باعث، اب تک، بچے کو مغلوب سمجھ رہا ہوں، میں نے کہا میں پرسوں آپ کے مزار پر گیا تھا، "انہوں" نے لکھا میرا قیام مزار میں نہیں ہے، میں نے پوچھا پھر کہاں ہے، "انہوں" نے لکھا، اس مقام پر جس کا کوئی نام نہیں۔ میں نے پوچھا شراب کے باب میں اب کیا رشاد ہے، "انہوں" نے لکھا، "خیر لازم ہے، میں نے، آزاد انصاری کی طرف اشارہ کر کے پوچھا یہ میرے دانے طرف کون صاحب بیٹھے ہیں، "انہوں" نے لکھا "میرا پوتا ہے، میں نے کہا آپ منسل ہیں، اور یہ انصاری، آپ کے پوتے کیسے ہو سکتے ہیں، "انہوں" نے لکھا یہ میرے شاگرد، جان کے شاگرد، اور میں رشتے سے میرے محض پوتے ہیں۔ ایک بار فانی نے ایک ٹوٹے کی "روح" کو بکار مزاج پوچھا، "اس نے لکھا، اب بے دن کو میرے مزاج سے کہہ دو گا، آپ تو مجھ کو چھوڑ کر ایک قحطام پر مرنے لگے تھے، اچھا ہوا کہ میں نے آپ سے دنیا کی، میرا دل باغ باغ ہو گیا، ڈاکٹر و اگر سے نے، ایک روز مجھ سے کہا اگلا ہفتہ تک کی روح کو بدل کر ان سے پوچھئے ہندوستان کب آزاد ہوگا، "تک نے ہندی میں جواب لکھا۔ میں نے کہا، و اگر سے صاحب ہندی میں نہیں جاتا، آپ ہر مذہب کو بتائیں، ڈاکٹر نے کہا اس میں لکھا ہے میں ابیں ہر مذہب کے بعد۔

فانی صاحب نے ایک ریت کو، میری تیر کی روح کو بدل کر پوچھا، قبائل کیسے شمار ہیں، پلن چٹ نے لکھا، میں نے کو آدھا شاعرانتا ہوں، اس لئے کہ وہ دوسروں کے خیالات کی ترجمانی کرتے ہیں اور اب کی ذاتی پوچھی بالکل اچھی ہے۔

ایک مرتبہ بہاراجہ کشن پرشاد نے مجھے اور فانی کو دین چٹ سمیت بلایا کہ یہ کہا میں نام نہیں

لے رہا سوال فانی مشاعرے میں کیا کیا تھا۔

بتاؤں گا۔ آپ میری نجات سے ڈوب کر، میرے مطلوب بزرگ کی روح کو ہرائیں۔ فانی نے کہا یہ
 رومی ٹیڑھی کھیر ہے، جو بے حد حب آب کی مشق اب بچے بڑھ چکی ہے، آپ ہی بلائیں جس
 سے ذہن پر زور ڈلا، اور، غلات معمول، تاخیر کے ساتھ، آئے میں حرکت پیدا ہوئی، بہارِ ابد
 نے کہا میرا سلام کہہ دیجئے، اُس نے لکھا ”خوش باش“ اور ”بہارِ ابد“ روئے لگے میں نے دریافت کیا
 کہ آپ رد کیوں پڑے، بھروسے نے کہا میں نے اپنے باپ کی روح کو ہڈیاں تھا اور اب میرے سر یہ بات
 کس کو معلوم نہیں کہ وہ میرے سلام کے جواب میں ہمیشہ ”خوش باش“ کہا کرتے تھے، اگر آپ میرے دل
 کی بات پوچھیں، تو میں عرض کروں گا کہ جب تک روح کی حقیقت کا عکس طور سے انگشتات نہیں
 ہو جائے گا، اور رد و چار کی طرح، یہ بات بھی ثابت نہیں ہو جائے گی کہ روح اور اصل ایک نانا
 شے ہے، اور وہ بعض معلوم یا نامعلوم اسباب کی بناء پر، خارج سے آکر، انسانی جسم میں داخل
 ہو جاتی یا داخل کر دی جاتی ہے، در وہاں کچھ رد و قیام کرنے کے بعد، جسم سے پر داز کر کے، پھر خارج
 میں چلی جاتی ہے، اس وقت تک یہ مسئلہ قطعی طور پر، ایک غیر علمی اور نامعتبر مسئلہ بنا رہے گا۔ اور
 بدن چٹ، یا ریڈیٹوں یا منہروں کی وساطت سے، ”روحوں“ کا اس زمین پر غلبہ کیا جائے، اور
 ایک ذی شعور کے، مندرجہ ان کا باتیں کرنا، سواہوں کے جواب دینا، یا معاملات دنیا پر مشغول و اثر انداز
 ہونا قابل تسلیم نہیں سمجھا جائے گا۔

ایک طرف اربابِ عقل و روایت کا گروہ روح کے لافانی ہونے اور اس کے تفرقات کا
 قائل ہے، اور دوسری طرف اربابِ عقل و روایت کی جماعت ہے، جس کا یہ خیال ہے کہ افسانے
 انسانی، دوران کے وظائف کے توازن و ہم آہنگی سے جو حرارتِ غریزی سرخس وجود میں آتی ہے،
 اسی کو روح کہتے ہیں، اور انسان کی موت کے بعد وہ، دوبارے ہوئے ریوے انجمن کی اسٹیم
 کے مانند، ہوا میں منتشر ہو کر رہ جاتی ہے۔

الغرض جتنے منہ ہیں، اتنی باتیں ہیں، لیکن فرق اتنا ہے کہ اربابِ عقل ”رکائزوں“ کے سہارے
 اور، اربابِ عقل ”کھوپڑی“ کے بوتے پر اسے قائم کرتے ہیں۔ اور نظا ہر ہے کہ کھوپڑی کے مقابلے میں
 کان کوئی وقعت نہیں رکھتے، اس لئے مسقول آدمی اربابِ عقل کی باتوں کو وزن سمجھتے ہیں۔

اب رہا یہ مسئلہ کہ پلان چٹ پر اگر ارواح کا تصرف نہیں ہوتا، تو پھر اس کی جیش و نوسیدگی

کی علت کیا ہے؟ سو میں یہ جواب دوں گا کہ اس کی علت ہے، خیال کی مرکزیت کا دباؤ، اور
 دماغ کے امواج برقی کا تھوڑا سا ارتعاش۔ اور یہ جواب کوئی لڑکھا جواب نہیں ہوگا، اس لئے کہ
 ہم بار بار دیکھ چکے ہیں کہ، نظر بھر کر دیکھتے ہیں، پیپر ویت سٹن ہو جاتا، اور کرسی چھت سے جا کر لنگ
 جاتی ہے، جس سے یہ بات ثابت ہو جاتی ہے کہ خیالی، مادے پر نفرت کرنے کی طاقت رکھتا ہے۔
 اگر میرا یہ جواب سن کر کوئی یہ پوچھ بیٹھے کہ اگر یہ سارا کھیل ہمارے دماغ ہی کا ہے تو پلان چٹ
 کہ ہمارے دماغ کے حلقہٴ معلومات تک محدود و محصور رہنا چاہیے تھا، لیکن بعض اوقات وہ ایسی
 باتیں بھی موزنی تحریریں لے آتا ہے، جو ہمارے دائرہ علم سے نقل خارج ہوتی ہیں، اس بناء پر نفرت
 اور دماغ کے سوا اس کی اور کیا علت ہو سکتی ہے۔؟ تو میں یہ عرض کروں گا کہ انسانی دماغ کے گوشوں،
 ”در تحت شعور کے“ قانونوں میں دنیا کا وہ کون سا علم ہے جو موجود نہیں ہے۔ یہ اور بات ہے کہ ہم کو
 اب تک اس کا پتا نہیں چل سکا ہے۔

صد حیف کہ ابھی تک نفس انسانی کا غرذ ایک رُبع سے زیادہ نہیں کھلا ہے، اس لئے ہم
 اپنے علم اور اپنی ذات کو محدود سمجھ رہے ہیں۔

لیکن جب لکھوں یا کروں یا سنوں یا دیکھوں، پھر سے غرذ نفس، پھر سے طور پر کھل جائے گا اور غنیمت
 اسانیت کھل کر نئی شاداب بن جائے گا، اس کے ذخیرہ آفاق کا محاصرہ کر لے گی، اور ہم کو معلوم
 ہو جائے گا کہ یہ تمام کائنات ہمارے نفس کے اندر سانس لے رہی ہے، اور یہ پورا نظام شمسی، ہمارے
 ماتے سر کا طواف کر رہا ہے۔

آغا شاعر قمر لباش

داغ کے ثمت زشت گرد، دہلی کے نام در استاد۔ روایات کے بندے، ادب کے چیلے
 بھوتوں چڑیلوں کے قصور سے رزل، بلند آوازوں سے ترماں۔ حق کے دشمن بگریٹ باروں
 سے آن بن۔ آغا زمیں زردار، انجام میں پریشاں روزگار۔ جوانی میں یوسف کنعاں، بڑھاپے
 میں آئینہ پریشاں۔ بہر نفس کراہ، تحت لفظ کے بادشاہ۔ اول اول، رند خرابات، آخر آخر
 مبتلائے صوم و صلوٰۃ، پھر بھی پرستارِ خوبان شیر حرکات۔ ایک روز وہ میرے دیا
 گنج دہلی کے مکان میں بیٹھے باتیں کر رہے تھے، سر پر جرمیل ٹوپی، اور اس پر لٹ پٹی، دستار
 بندھی ہوئی تھی، اور اب معلوم ہوتا تھا کہ کوئی فوجی کپتان بیٹھا ہوا ہے کاتنے میں چھوٹے دادا
 نے کھیر کھا کر، اس کا خال تھلوا سنگین فرش پر ترٹ سے ٹپک دیا، وہ اچھل پڑے، مجھ سے، ان
 میں کہا زرا چھوٹے دادا کو سمجھا دیجئے کہ میں یہ کیہہ آؤ زیب برداشت نہیں کر سکتا۔ میں
 نے چھوٹے دادا کو سمجھا دیا۔ لیکن وہ کب ماننے والے تھے، دوسرا تھلوا ابھی خالی کر کے،
 تڑاق سے فرش پر رے پٹکا، آغا صاحب پھر، زور سے اچھل گئے۔ کہا اب یہاں نہیں
 بیٹھوں گا، میں نے بہت سدا، وہ نہیں مانے، اور جب ننگے پر بیٹھ کر جانے لگے تو، جھٹک کر
 مجھ سے کہا اپنے ان گھامڑ چھوٹے دادا سے، گھر جا کر، پوچھیے گا کہ وہ اپنے آپ کو سمجھتے کیا
 ہیں۔ انھوں نے ”چھوٹے دادا“ اس طرح دانت پس کر کہا کہ ہر چند میں نے ضبط کیا،
 لیکن قہقہہ نکل ہی گیا، اور وہ تا حد نظر مجھے گھورتے چلے گئے۔
 جاڑوں کا زمانہ تھا۔ ایک روز میں، دد پھر ڈھلے، ان کے وہاں پہنچا، معلوم ہوا

محلے کی مسجد میں نماز پڑھنے گئے ہیں، بھی جانیں گے مجھے شرارت کو بھی، ان کے بستر پر، سر سے پاؤں تک لحاف دھڑک رہا لیٹ گیا۔ تنہا بڑی دیر میں وہ آئے، بستر کی جانب دیکھا، سمجھے ان کا کوئی بیٹا سو رہا ہے، وہ تخت پر، آہ آہ کر کے بیٹھ گئے۔ میرے لحاف کے اندر سے بھی آواز آئی، آہ آہ، وہ چوکنا ہو کر دھڑ دھڑ دیکھنے لگے، اور یہ سمجھ کر کہ میرے کان پر رہے ہیں۔ انہوں نے موزہ اتارتے ہوئے، حسب عادت، دوبارہ آہ آہ کی آواز نکالی اور جب میرے لحاف سے اُس کے جواب میں پھر آہ آہ کی آواز بند ہوئی تو وہ، یہ خیال کر کے ہونہ ہوا، کوئی جن یا بھوت اُن کی چار پائی پر پردہ، زنبے، شیخ مار کر اکرے سے بہرہ نکل گئے، اور دعائیں پڑھنے اور مولیٰ مشکلی گٹا مدرے کا نفر لگانے لگے۔

اور، لحاف الٹ کر جب میں نے پوچھا، اسے آغا صاحب ہوا کیا، وہ میری آواز پہچن کر، دوبارہ کمرے میں آئے اور کہنے لگے تو ایک دن، ذکر کر، مجھے مار ڈالے گا۔ ایک روز، جھینٹے کے دانت بوتل جیب میں رکھ کر، میں ان کے وہاں پہنچا۔ زینے کی زنجیر کھڑکائی، ایک چھوڑا آیا۔ میں نے کہا آغا صاحب سے جا کر کہہ دو کہ ایک شاعر اپنی غزل پر اصلاح لینے آیا ہے۔ اُس چھوڑے نے اگر جواب دیا کہ آغا صاحب کی طبیعت خراب ہے، کل آئیے گا۔ میں نے لڑکے سے کہا، کاغذ اور پینسل لا دو۔ وہ لے آیا۔ میں نے لکھا آغا صاحب قند، میرا نام ہے عبدالصمد خاں، پشاور کا رہنے والا ہوں، آج رات کے دس بجے مشاعرہ ہے، خدا کے واسطے میری غزل بنا دیجئے، میں اُس کا فوری نذرانہ بھی پیش کروں گا۔ اور اگر آپ نے مجھے فوراً اوپر نہیں بلایا تو میں، آپ کی تاک لگاتے بیٹھا رہوں گا، اور جب آپ نیچے آئیں گے تو خدا سے بزرگ و برتر کی قسم، آپ کو جان سے مار ڈالوں گا۔ سمجھے آپ؟

میرا لہجہ پڑھتے ہی انہوں نے اُس خادم زادے سے کہا، ابے جلدی سے زینے کے دروازے میں زنجیر لگا دے۔

جب دروازہ دھڑام سے بند ہو گیا تو، اوپر منہ اٹھا کر، اور آواز بدل کر، میں نے پکارا آغا صاحب، آغا صاحب، میری آواز بلند ہوتے ہی، بالافتے کے برآمدے میں کھینچ

کسی ہوئی اور یہ دیکھا کہ وہ اس زاویے کے ساتھ چھتے پر کھڑے ہوئے ہیں کہ اگر میں گولی ماروں تو ان کے نہ لگ سکتے۔

میں نے بہل ہوئی، بھیاں تک تار میں کہا کہا آپ آغا صاحب قلم ہیں، یہ سنتے ہی وہ فوراً پیچھے ہٹ گئے۔ اور اپنی باریک آواز میں پوچھا، عبدالصمد خاں، کیا واقعی آپ مجھ کو مار ڈالیں گے؟ میں نے جواب دیا بے شک، آپ ایک آفریدی پٹھان کی بے عزتی کر کے، زندہ نہیں رہ سکتے۔ دوستانہ دوستوں کو جان سے مار چکا ہوں، اب آپ کی باری ہے۔ یہ سنتے ہی ان کے رُندے ہونے لگے سے "ایس۔ ایس۔ ایس" کی صدا کچھ اسی بے کسی کے ساتھ، نکلی کہ میرا قہقہہ نکلی گیا۔ تہقچے سے وہ مجھے پہچان گئے۔ جب میں ان کے کمرے میں داخل ہوا تو وہ مجھے دیکھتے ہی دھڑام سے چار پانی پر گر گئے۔ میں دوڑ کر، من سے چمٹ گیا، اور، وہ، او بھی او بھی مانیں، کہنے لگے زرا میرے سینے پر ہات رکھ کر تو دیکھ، دل کیسا دھڑ دھڑ ہو رہا ہے تیرا مذاق ایک دن میری جان سے لے گا اور تُو دن تنہا کر رہ جائے گا کہ ہائے میں نے کیوں یہ مذاق کیا تھا۔ آہ، آہ، آہ، آہ۔

ایک روز کوئی چار بجے ان کے وہاں پہنچا، دیکھا کہ وہ دروازے سے ڈھانچے روئے ہیں۔ میں نے کہا اسے تو ہی آٹھ پہر کا رونا دھونا، یہ کیا ہو گیا ہے آپ کو۔ یہ پورا عالم کون رنسا ایک دیوار گریہ ہے، آپ ابد فانی رویہ پوری ہیں، جو اس دیوار کے سلسلے میں بڑے استقلال کے ساتھ، بیٹھے مسلسل بویا کرتے ہیں۔ اور یہ کُڑا ارض، ایک دائمی یوم عاشور ہے، جس میں آپ اور فانی، علی الاطلاق، تم فرمایا کرتے ہیں۔ آنکھوں نے ڈھرائی آنکھیں اٹھا کر، کہا میرے رونے کی ہنسی نہ آڑاؤ، میرا ستباب میں وہ عالم تھا کہ ہزاروں حسین عورتیں میرے چاروں طرف منڈلایا کرتی تھیں، اور ایک رات کو تو ایک عورت چھری لے کر آگئی تھی کہ اگر مجھ سے منہ چراؤ گے تو تمھاری گردن کاٹ دوں گی، اور پھر اُس چھری سے خود کشی کر لوں گی، لیکن اب . . . یہ کہ کُڑا پھر رونے لگے۔ میں نے تسلی دی، لیکن وہ روتے ہی رہے، اور پھر کہنے لگے، جوانی میں جی بھر کے ہنسا تھا اب اس کا جہانہ ادا کر رہا ہوں۔ کیا خوب کہا ہے میرا بیس نے: روتے خزاں میں وہ جو ہنسا ہو بہا رہیں

پھر، انھوں نے تجھ کو قریب بلا کر، نہایت دھیمی آواز میں کہا یہ ہمارے محلے کا گرجا
تم نے دیکھ لیا ہے؟ اس گرجا گھر میں، ایک ادھیڑ سی میم صاحب بستی ہیں۔ وہ جو کہا جاتا
ہے چور، چوری سے گیا، کیا ہیرا پھیری سے بھی گیا۔ میں آتے جاتے، اس امید میں کہ شاید یا واللہ
کی کوئی صورت نکل سکے، اور، بڑھاپا مزے سے کٹ جائے، ان کو گھورا کرتا تھا۔ اور،
وہ آنکھیں جھکا لیا کرتی تھیں، لیکن آج، آج، یہ کہہ کر وہ پھر رونے لگے۔ میں نے کہا
پہلے بات ختم کر لیجئے، پھر جی بھر کر دیکھئے گا، انھوں نے، آنسو پونچھ کر کہا آج جب میں
۔ اگلی میں کھڑے ہو کر، اس میم کی طرف آنکھ اٹھائی تو۔۔۔ ان کی آواز میں رقت پیدا
دینی، میں نے کہا آغا صاحب بات تو پرری کہ دیکھئے، انھوں نے کہا جب نکتہ سے میں
سے اس کی طرف آنکھ اٹھائی، تو اس نے میری طرف مستحضر کر کے، تھوک دیا۔ ہائے تھوکت یا
ان کہ، وہ پھر رونے لگے۔ کوئی دوسرا ہوتا تو شاید اس بات پر ہنس پڑتا، لیکن مجھ پر رقت
طاری ہو گئی، میں نے سوچا قدرت کس قدر سفاک ہے، ہم کو پھول سا چہرہ دے کر پھر اسے
موتے کی شکل میں تبدیل کر دیتی ہے۔ کوئی مدد بھی ہے اس بے کراں شقاوت کی۔

سردار روپ سنگھ

گورے چٹے، بالا بلند، کھڑے ناک نقشے کے، خوش چشم، ہنس مکھ، لطیف سخن،
صحن شناس، انجمن آرا، میہمان نواز، یار باش، دوست پرور، اور خوباں نشیں روپ
سنگھ۔

سارنگیوں کی رڑوں رڈوں، طبلے کی تھاپ، مینا کی تلقین، مجیرے کی کھن کھن، گھنگرول
کی چھم چھم، جھینوں کے خم و خم، رگنیوں کے زیر و بنم اور یاروں کے اُدھم کے رسیا،
اور اپنے دور کے کنھیا تھے۔

وہ، میری نانہاں، دھول پور کے جاگیردار، ہمارا جہ کے پرانے یار، لیکن، آگے
چل کر، ہمارا جہ کے معتوب سردار، شراب خانہ ساز کے پرستار اور خرابات کے اذیتا تھے
آفتاب غروب ہوتے ہی ان کی انجمن میں سبج طالع ہو جاتی، اور پہانوں سے کرنیں
پھوٹنے لگتی تھیں اور ڈاکٹر سورج بھل، سردار تارا پھول، زن بیر سنگھ، ٹمن، سردار پتا
کول صاحب، خوش دل چند گم، عرف "بغفا"، اور ترپائی (عرف رتیری پھائی) وغیرہ کے
تہقیر اور اختری، مشتری، اور چھوٹی لکے زمزمے گونجنے لگتے تھے۔

ہر چند نرنگ کا لگا یا ہوا، ہندو مسلم منافرت کا پورا شکار ہو چکا تھا، لیکن روپ
سنگھ پر اس منحوس درخت کی چھاؤں تک نہیں بڑی تھی، ان کے زیادہ تر دوست مسلمان

تھے ان کا اس سے پیش تر یا تفصیل ذکر آچکا ہے اس لئے اختصار سے کام لوں گا لے ان کے پاس شراب کا ایسا

نایاب نسخہ تھا کہ ان کی شراب کے آگے، دلائی شراب پانی بھرت تھی ست حواس نہیں۔

تھے، چھوٹ چھان سے انہیں دور کا بھی واسطہ نہیں تھا۔ وہ مسلمانوں کے ساتھ بیٹھ کر کھانا کھاتے اور انہیں کے ساتھ رنگ رلیاں ملانے لگے۔

سرور اجیر سنگھ، انسپکٹر جنرل ان کے چھوٹے بھائی، پوجا پاٹ کے اتنے پابند تھے کہ انہوں نے کوٹھی کے یک کمرے کو بت فلنے میں تبدیل کر دیا تھا، روپ سنگھ اور میں دونوں ان کا مذاق ڈالتے اور یہ کہا کرتے تھے کہ وہ کون ایسی سمجھ گھڑی آئے گی کہ تم بت فلنے سے بھل کر شراب فلنے میں داخل ہو جاؤ گے۔

ہر صبح کو اجیر سنگھ اور ان میں کھانا پکوانے کا اس قدر زبردست ہنگامہ ہوا کرتا تھا کہ سڑکی پناہ بلاناغہ اجیر سنگھ ان سے آکر پرچھارتے تھے کہ بھائی صاحب آج کیا کپکے گا، اور اس پر دونوں بھائیوں کے درمیان، دھکے ملنے لگتے ہوئے ملامت ہوا کرتی تھی کہ بکری کا گوشت نہیں، تینتر بچے گا، نہیں نہیں تینتر کے عوض آج بیٹیر پکیں گے، ترکاریوں میں آدہ نہیں نہیں، آدہ کے عوض گو بھی کئے گی، ارے گو بھی نہیں شام، اور میں اس ملامت سے تنگ آکر بھاگ کھڑا ہوتا۔

ن کی صحبت کی ایک رات، اب تک یاد ہے، جو بلا کی دل کش تھی، اور قیامت کی بھانک بھی۔ غالباً وہ ہول یا دہلی کے جشن کی رات تھی۔ دھول پور کی خترسی، مشتری اور ”چھوٹی“ کے علاوہ آگرے سے بھی چار پانچ حسین اور سری طوائفیں بلائی گئی تھیں، اور دو بجے رات تک گانے بجاتے، پیسے پلانے کا سلسلہ قائم رہا تھا۔ اور طوائفوں کے ساتھ، تمام بارہ خود ان کو امنے بھی رقص فرمایا، اور، ہر نوعیت کا لطف اٹھایا تھا۔

اس جشن میں گوالیار کے ایک دیو پکیر سرور اور بھی شریک تھے، جو، صبح سات بجے سے آدھی رات کے بعد بھی مسلسل پی رہے تھے اور، دو بجے رات کے قریب، ادھی ادھی سانسیں لے رہے تھے۔ بھی محفل جی ہونی سکتی کہ وہ گوالیار کے سردار صاحب اٹھے، غسل فلنے کی طرف دو قدم لڑکھڑاتے چلے، اور دھڑام سے فرش پر گر پڑے، اور گرتے ہی دم توڑ دیا۔ اللہ اکبر، ان کے دم توڑتے ہی، وہ جشن، جو ابھی انہوں کے درمیان میں تیر رہا تھا اس قدر بھیانک ہو گیا کہ میں نے ریش احمد سے کہا۔ آؤ اب یہاں سے بھاگ کھڑے ہوں، ہم دونوں بھائی روپ سنگھ

کے ہاڑے سے، اپنے نالکے ہاڑے کی طرف جانے کے لئے جوڑاں سے فقط چند قدم کے فاصلے پر تھا، باہر لپکے، باہر آتے ہی جب ہوانگی اور سڑک کے سرسبز میں دو دو بلب نظر آنے لگے تو میں سمجھ گیا کہ آج نشہ بے حد تیز ہو گیا ہے، رئیس کو دیکھا، وہ بھی بری طرح لڑکھڑا رہے تھے۔ میں نے رئیس سے کہا آج بڑا ہاتھی پچھاڑ نشہ ہے، آؤ، ہم ایک دوسرے کا ہاتھ پکڑ کر چلیں۔ لیکن نشہ اس قدر شدید تھا کہ بار بار ہم برسی طرح لڑکھڑاتے اور بار بار ہمارے ہاتھ چھوٹ چھوٹ جاتے تھے۔ رئیس داہنی طرف، اور میں، سڑک کے بائیں طرف پہنچ جاتا تھا۔ دو تین منٹ کا راستہ، دس بارہ منٹ میں طے کر کے، جب ہم نے حویلی میں قدم رکھا، تو میں نے کہا دیکھو رئیس، نشہ اس وقت اس قدر گھٹا ٹوپ اور گھٹا گھور ہے کہ ہم تم زینے پر چاروں ہات پاؤں سے گھوڑے بن کر چڑھیں گے۔ ورنہ ہمارے سر پاش پاش ہو کر رہ جائیں گے۔

میری زندگی کا وہ پہلا اور آخری مردانگ نشہ تھا۔ صبح کو، جب پہاڑ سا سرد اور لاؤ کی طرح بھڑکتا سینہ لئے بیدار ہوا، نکلیاں اور غرارے کر کے لیو کا ایک پورا گلاس پیا۔ اور مستم کھائی کہ اب جب تک جیوں گا، چار پیگ سے زیادہ کبھی نہیں پیوں گا۔ اور اُس قسم پر آج تک قائم ہوں۔ اور مرتے دم تک قائم رہوں گا۔

ایک بار، ابرار دھول پور آئے اور روپ سنگھ کی صحبت میں شریک ہوئے اُس وقت تک مسخروں نے پی کر، نکلیاں رینا شروع نہیں کیا تھا، لیکن بگڑنے لگے تھے۔ جب مختار درخواست ہوئی، میں اور رئیس دونوں، روپ سنگھ کی خواب گاہ میں بیٹ گئے، اور، ابرار سے کہا گیا کہ وہ نہانے مکان کے دروازے کے سامنے کی کوٹھی میں جا کر سو رہیں۔

ابھی ہم لوگ کرشمے بدل ہی رہے تھے کہ ابرار کی، انتہائی نشہ میں ڈوب ہوئی یہ آواز گرجا اٹھی کہ ہر شخص اپنا ایڈوانسٹج خوب بانٹ لے۔ روپ سنگھ نے کان کھڑا کر کے مجھ سے پوچھا یہ آدھی رات کو ایڈوانسٹج کی کیا بات ہو رہی ہے، ابھی میں جواب نہیں دینے پایا تھا کہ روپ سنگھ کا پیرانا خادم "انتا" پانتیا آیا، اور کہنے لگا سردار صاحب بڑا غضب

ہو گیا، اب ہم سب ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھے، روپ سنگھ نے پوچھا ارے کیا غضب ہو گیا، اتنا
 نے کہا کہ رڈ سے زانی ڈیوڑھی میں جا رہی تھی کہ آثار خاں (برادر خاں) نے دوڑ کر اس
 کی کلائی پکڑ لی، اور جب وہ کلائی پھڑا کر بھاگی، آثار خاں اس کے پیچھے دوڑے، اس
 نے جب بھاگ کر دروازہ اندر سے بند کر لیا تو آثار خاں نے، پتکار کر کہا، ”ہائے
 بھائی مار ڈالو۔“ اور جب میں نے سمجھایا تو انگریزی بولنے لگے۔ یہ سنتے ہی روپ سنگھ
 نے ماتھا پیٹ کر پوچھا، ”اتنا ہمارے سر کی قسم، یہ بھی ہوا؟“ اب میں گھر میں کیسے منہ
 دکھاؤں گا۔ اتنا، ہمارے سر کی قسم یہ بھی ہوا۔ اس اتنا ہمارے سر کی قسم یہ بھی ہوا۔“
 پر میرا قسم نہ نکل گیا۔

میں نے کہا، بات تو واقعی بہت ہی بُری ہوئی، جس کا مجھ کو بے حد اندوس ہے لیکن
 اس رات، ہمارے سر کی قسم، کے ساتھ ساتھ ”یہ بھی ہوا“ کا اضافہ، اسے اس پر کون
 ہنسی ضبط کر سکے۔ روپ سنگھ، ہر چند بہت پریشان ہو چکے تھے، پھر بھی میری بات پر،
 بے ساختہ ہنسنے لگے۔

اور اب میں نے اُن کی بہ چڑھ بنالی۔ جب کوئی ایسی ویسی بات پیش آتی تھی، میں،
 اپنا ماتھا ٹھونک ٹھونک کر، کہا کرتا تھا اور اتنا۔ ہمارے سر کی قسم یہ بھی ہوا۔
 روپ سنگھ، تم مجھ سے پہلے چلے گئے، یہ بڑی دغا کی تم نے میرے ساتھ۔ تمہارے
 بعد، ایک بار میں دھول پور گیا تھا۔ تمہارے اُداس پیٹاٹک کی طرف میں نے کیوں کر نظر
 اٹھائی تھی، یہ میرا ہی جی بانتا ہے۔ میرے روپ، بد مزہ ہو کر رہ گیا جینا تمہارے بعد۔
 ہائے میں کیا کروں کدھر جاؤں!!

وصل بلگرامی

انگریزوں کی طرح گورے، بلند پیشانی، متوسط القامت، نورانی چہرے، اور
گھنی لال داڑھی کے، فرستہ صورت، اور پولین میرت، انسان تھے۔
میری اتنی ٹمرا چکی ہے، لیکن میں نے اُن کا سا آہنی عزم و شیریں شان آج تک
نہیں دیکھا ہے۔ وہ جب کسی بات پر کمر باندھ لیتے تھے، تو وہ تمام امور جو دنیا بھر کے لئے
ناممکن ہیں، اُنہیں پی بھر میں ممکن بنا دیا کرتے تھے۔
اگر وہ اس عہد میں پیدا ہوتے جب کہ ایک فرد کی حوصلہ مندی اُنکوں کے نقشے بدل
دیا کرتی تھی تو مجھے یقین ہے کہ وہ ایک عظیم سلطنت کی بنیاد ڈال کر، سکندر اعظم سے ٹکر
کے سکتے تھے۔

حافظ بے حد کمزور ہو چکا ہے، اُن کے صرف چند کارنامے یاد رہ گئے ہیں، اُن کو
پڑھ کر آپ کو خود معلوم ہو جائے گا کہ وہ کیا تھے۔ اس دور میں جب کہ فرنگی حکومت کا
تعجب ہر طرف چھایا ہوا تھا، اور اس کا غرور، زمین پر پاؤں نہیں رکھتا تھا، ہم دونوں
غائباً بمبئی کے ایک بہت شان دار ہوٹل میں بیٹھے کھانا کھا رہے تھے اور بڑی بڑی
مونچھروں کا ایک دھم دھوسٹر عجادرسی انگریز ہمارے سامنے کی میز پر شراب پی
رہا تھا۔ میں نے وصل صاحب سے کہا جب جانیں کہ آپ اس گڈائیئر انگریز کو پاں کھلا کر
وہ گھوری، ہلکی میں ڈبلے۔ اس کے پاس گئے، اور اس سے کہا۔ آپ کی صورت دیکھ کر مجھ کو
کو اندازہ ہوا ہے کہ آپ بہت بڑے آدمی ہیں، لیکن دنیا آپ کے ساتھ انصاف نہیں کر رہی

ہے۔ میں، مسلمانوں کا بڑا پوپ ہوں، چاہتا ہوں آپ سر بلند ہو جائیں، آپ منہ کھول دیں اس انگریز پر اُن کی صورت، اندان کی باتوں کا اس قدر اثر پڑا کہ اے سوچے سمجھے اس نے اپنا منہ کھول دیا، اور اُنھوں نے، اس کے منہ میں گھوڑی رکھ کر، اس کی پیٹھ کو تھپتھپایا، اور خدا آپ کا بھلا کرے گا۔ ”کہتے ہوئے، میرے پاس آگئے، وہ سٹایا ہوا انگریز، اُن کو غور سے دیکھنے لگا۔ پھر اپنی جگہ سے اٹھا، سر کو جنبش دے کر، ”تھینک یو۔“ کہا، اور غس فلنے چلا گیا۔

وہ راجہ صاحب کھوارا کی، قیصر باغ والی کوٹھی کی، پچھلی منزل میں، رہتے تھے اور میں ان کے وہاں ٹھہرا ہوا تھا۔ ایک روز، چھپٹے کا وقت تھا کہ میری نظر پڑی ایک اُمر مرے کے ٹھیلے کی سی، بوڑھی میم صاحب پر، جو سلنے کی سڑک سے، حد سے زیادہ آہستہ خدائی کے ساتھ، بارہ ددی کی طرف، چلی جا رہی تھیں۔

میں نے کہا وصل صاحب کیا آپ میں یہ حالت ہے کہ آپ ان تھیلہ جان کی سُرست لگامی کو برق خدائی میں تبدیل کر دیں؟

اُنھوں نے کہا بے شک۔ یہ کہ وہ اپنے کمرے کے سامنے کے کنویں کی جلّت پر، جو گھنے درختوں اور جھاڑیوں سے گھرا ہوا تھا، جا کر کھڑے ہو گئے۔ اور میم صاحب کا انتظار کرنے لگے، جب وہ رُنگش رُنگش کرتی، گھنے درختوں کے نیچے سے گزرنے لگیں تو اُنھوں نے بڑے زور سے اِلَا اَللّٰہ کا نعرہ لگا کر، اور، اپنے مصنوعی دانتوں کو ذرا سا آگے نکال کر، اس طرح کٹ کٹ، کٹ کٹ بھانا شروع کر دیا کہ وہ میم صاحب مددِ اُمائی محاذ بہتی ہوئی، بھاگ کھڑی ہوئیں سر پیٹ۔ اور سڑک کے زونڈ سے، قہقہے مار مار کر تالیاں بجاتے گئے ایک بند، شام کو، وہ یلیج آباد آئے، کہا دیا نرائن نگم نے مجھے آپ کے پاس بھیجا ہے کہ میں آپ کو، صبح کی گاڑی سے کان پور سے جاؤں، کل۔ ات کو اُن کے وہاں آپ کی دعوت ہے جس میں آپ کے دوست جلّت مونس لال، وال، تاج بہادر سپرو اور حبش شاہ سلیمان بھی موجود ہوں گے۔ میں نے بیوی سے، اجازت طلب کی، وہ بگڑ گئیں کہنے لگیں ابھی پر موں ہی لکھنؤ سے آئے ہو، چاہے ادھر کی دنیا ادھر ہو جائے میں تم کو اتنی جلدی نہیں مانے دوں گا

میرے وصل سے اپنی محبوبی ہی ہرگز دی، اور کہا نگم صاحب سے معذرت کر دیجئے گا، اُنہوں
 کہا یہ ہو ہی نہیں سکتا۔ آپ کو میرے ساتھ کل جانا پڑے گا۔ میرے کہا آپ میری بیوی
 کے مزاج اور ان کی بٹ سے واقف نہیں، وہ مجھے کسی طرح جانے نہیں دیں گی اُنہوں نے سینہ
 ٹھونک کر کہا اجازت میں دلائوں گا۔ یہ کہہ کر وہ کمرچی سے باہر نکل گئے، میرے کہا کہ صبر، اُنہوں
 نے کہا ”پتھر“ وہ باہر جا کر ایک بہت بڑا نکیلہ پتھر اٹھ لائے، اور زینے کی آخری بالائی
 سیڑھی پر کھڑے ہو کر اُنہوں نے آواز دی، میری چھوٹی بھانجی، ذرا آپ دردانے کے پٹ
 کی آڑ سے دیکھ لیں کہ میں کس طرح دم توڑتا ہوں۔ بیوی نے، پٹ کی آڑ سے کہا۔ کیا بات ہے
 وصل صاحب، اُنہوں نے بڑا سا نکیلہ پتھر ہاتھ میں بلند کر کے کہا دیکھیے میں اس سے اپنا
 منہ پھوڑ کر مر جانے پڑا گیا ہوں۔ آپ کو معلوم ہے کہ میں سید ہوں، سنتا ہوں پٹھاں سادات
 کی بڑی عزت کرتے ہیں۔ اگر آپ جوشت صاحب کو میرے ساتھ جانے کی اجازت نہیں دیں گی،
 تو میں پتھر اپنے سر پر مار کر، خود کشی کر دوں گا، اور آپ رسوب کا خون آپ کی گردن پر ہوگا۔
 یہ کہہ کر، وہ اپنے ماتھے کے عین سامنے پتھر کو مارے آئے، اور، درد کر کہنے لگے آپ اجازت
 دیتی ہیں کہ نہیں؟ میں ایک دذتین کہوں گا۔ اگر تین سنتے ہی آپ اجازت نہیں دیں گی تو سر
 پھوڑ کر آپ کے زینے پر ابھی ابھی شہید ہو جاؤں گا۔ دیکھیے۔ ایک۔ دیکھیے دو۔
 اور دو کہتے ہی، جیسے وہ پتھر اٹھا کر، اپنے ماتھے پر مارنے والے تھے کہ بیوی نے کہا کہ
 بہت اچھا، آپ ان کو اپنے ساتھ لے جائیں، مگر کل ہی واپس بھیج دیں۔ یہ سنتے ہی اُنہوں
 نے پتھر پھینک دیا، سیڑھی پر شکرے کا سجدہ کیا، اور مجھے آنکھ مارتے ہوئے، نیچے اتر گئے
 ایک بار ہم لوگ، ریل میں سفر کر رہے تھے کہ کسی جنگشن پر، ایک دولہا، اپنی دلہن اور
 مٹھائی کے ٹوکڑے کے ساتھ، ہمارے درجے میں آکر، ایک کونے میں، بیٹھ گیا۔

شوکت تھانوی نے مٹھائی کی طرف اشارہ کیا، وصل نے جلدی سے آنکھیں بند کر کے،
 وعدہ کر لیا۔ اتنے میں، بتی کے بھاگوں چھینکا ٹوٹا، دولہا نے دلہن سے چہن بازی شروع
 کر دی، اُن کو موقع مل گیا۔ وہ اپنی سیٹ سے اٹھے، دولہا سے جا کر کہ تو شریف گھرانے کا
 بچہ معلوم ہوتا ہے لیکن یہ عجیب بات ہے کہ میں تیرے دادا کے برابر ہوں اور تو میرے

سامنے اپنی ڈھن سے چھیڑ چھاڑ کر رہا ہے، اس کا شانہ پکڑ کر، انھوں نے اسے ڈھن سے
 جد کر کے بٹھا دیا، وہ نوجوان، دب سے بیٹھ گیا۔ اب انھوں نے مٹھائی کے ٹوکے میں
 بات ڈال دو لڑو نکالے اور دو لٹا سے کہا بیٹا اسی بات پر، سے ایک لڑو تو کھلے، ایک
 میری ہو کو کھل دے، درمیں باقی لڑو، تیری اور تیری ڈھن کی طرف سے تیرے ہم سفر
 میں پائے دے رہا ہوں، وہ بھی کیا یاد کریں گے کہ انھوں نے ایک دو لٹا ڈھن کے ساتھ سفر
 کیا تھا۔ وریہ کہ کر انھوں نے سارا ڈکرا ہم سب کو کھلا دیا۔ گڑم، گڑم۔

وہ تھم شعرا نے ٹکنڈ کی ددا اداں تھے۔ جب کہیں کوئی بڑا مٹا عرہ ہوتا تھا، بانیان
 مشاعرہ آج کے پاس شعراء کی فہرست اداں کا کرایہ بھیجتے اور وہ سب کے گھر پر
 جا کر انھیں مدعو کرتے، ایک مرکز پر سب کو جمع کر کے، اپنے ساتھ اسٹیشن سے جاتے اور
 ٹکنڈ لے کر، اپنی جیب میں رکھ لیا کرتے تھے۔

ایک بار وہ اس قدر تاخیر کے ساتھ، اسٹیشن پہنچے کہ گاڑی چھوٹ رہی تھی، انھوں
 نے سارے شعراء کو بے ٹکٹ ہی ریل میں سوار کر دیا۔ اور کہا آگے چل کر کسی بڑے اسٹیشن
 پر گاڑی کو آگاہ کر دیں گے۔ دوچار اسٹیشنوں کے بعد، ایک نوجوان ٹکٹ چیکر نے، ہمارے
 درجے میں داخل ہو کر، ہم سے ٹکٹ طلب کئے، ہم سب نے ڈر بیٹھے ہوئے، وصل صاحب کی
 جانب جو ٹکٹ چیکر کو دیکھتے ہی تسبیح پڑھنے لگے تھے، اشارہ کر دیا، اور سوچنے لگے کہ دیکھیں
 اب کیا گل کھلے گا۔ ٹکٹ چیکر کو کن آنکھیں سے، اپنی طرف آتا، دیکھ کر انھوں نے آنکھیں
 بند کر کے، سر جھکا لیا۔ صورت اُن کی خالص خدا کی سی تھی، وہ ان کے سامنے آکر کھڑا تو
 ہو گیا لیکن ٹکٹ مانگنے کی جرأت نہیں کر سکا۔

اتنے میں، پٹری بد لسنے سے گاڑی کو جھٹکا لگا، انھوں نے آنکھیں کھول دیں، اور
 جب بڑے اشراقی تدار میں انھوں نے ٹکٹ چیکر کی طرف نگاہ اُٹھائی اور اس نے کہا
 ٹکٹ، تو انھوں نے اس کے منہ پر تھپڑ مار دیا اور پوچھا، پہلے اپنے باپ کی خیریت بتا
 پھر چچا سے ٹکٹ مانگ، میرا نام ہے وصل بلگرامی، ٹکٹ چیکر نے، بڑی غم ناک آوازیں
 کہا، کوئی ایک مہینہ ہوا کہ وہ انتقال فرما چکے ہیں، یہ سننے ہی وصل صاحب رونے لگے

وہ میں کوٹھے سے لگا لیا۔ اور وہ بھی رونے لگا۔
 اب ٹکٹ چیکر کی کیا مجال تھی کہ اُن سے ٹکٹ مانگتا، اور آباد اسٹیشن پر اس نے ہم سب کو پانچ
 پلوں کی آمد اپنے ساتھ لے جا کر ہم کو ہر پہنچا دیا۔
 جنگِ عظیم کے خطرناک دور ہیں، ہم لوگ، وصلِ صادق کی سرکردگی میں، گویاں سے نکھنڈ
 ہمارے تھے۔ اور ہم سے ملے ہوئے فرسٹ کلاس کے ریزرو درجے میں ایک بڑا لائبریری لگا اڈھیر
 انگریز فوجی انسپریٹ اُسی گاڑی سے سفر کر رہا تھا۔ اور اس کی یہ شان تھی کہ ہر بڑے اسٹیشن
 پر چار پانچ گورے اس کے درجے کے سامنے، کھڑے ہو کر، پہرہ دینے لگتے تھے۔ اس فوجی انسپریٹ
 کے ساتھ اُس کی نہایت پری پکڑ لڑکی بھی سفر کر رہی تھی، ہم نے اس کو اس فوجی انسپریٹ لڑکی
 اس لئے سمجھا کہ وہ اس سے "ڈیڑی" کر کر باتیں کر رہی تھی۔

جب کسی جانشین پر گاڑی رکی تو وہ لڑکی اُتری، اور دھیر بک اسٹال پر کتابیں دیکھنے
 لگی۔ نیاز فتح پوری نے کہا ہم آپ کو سورما تسلیم کر لیں گے، مگر آپ اس لڑکی کا ہوسہ لیں۔
 وصل نے کہا شرط بدلو اور جب پیس روپے کی شرط بدلی گئی۔ تو وہ نیچے "ترے" اور دھیر
 کی دکان پر جا کر اُسے گھورنے لگی، اور جب اُس ماہ جبیں نے، تیمور بدل کر کہا کہ تم کون گستاخ
 بڑے ہو، تو، اُنہوں نے، آؤ دیکھنا نہ تاؤ، اُس کو گھلے لگا کر چٹ سے، اس کا ہوسہ لے لیا، لڑکی
 نے چیخ ماری، اُس کا باپ بھرا ہوا پستول لے کر بھپٹ پڑا، پہرہ دینے والے گوروں نے بھی ہلچل
 کر، اُنہیں حلقے میں لے لیا، اور وصل صاحب نے رورو کر کہنا شروع کر دیا۔ ہائے میری بیٹی
 ہائے میری جواناں مرگ بیٹی کا چہرہ بالکل اس بچی کا سا تھا۔ ہائے میری بیٹی، ہائے، وہ بالکل
 ایسی ہی، بالکل ایسی ہی تھی، یہ سن کر اس فوجی کا دل پیچ گیا، اُنہیں اپنے درجے میں لے گیا
 کیم کھلے چلے پلائی اور اپنی بیٹی کو اُن کے پہلو میں بٹھا دیا اور جب تک وہ جیا، ان کی
 دوستی کا دم بھرتا رہا۔

ڈاکٹر کرنل اشرف الحق

متوسط انامت، نہ ڈبلے، نہ موٹے، نہ اور موٹھوں کے ہاں بھڑے سے کبھی گڑے
ہوں گے۔ اب جن کر رنگ، میٹا لہ ہو گیا تھا۔ گول گنڈے (حیدر آباد دکن) کے سرکاری فوجی
سپتال کے اسپتال جی۔ دہلی کے باشندے، مولوی عبدالحق محدث دہلوی کے پوتے، مولوی
نذیر، حمد مفسر قرآن کے نواسے۔ اور اس کے باوجود، بادہ خوار، فحش نگار، اور سبکدوش
بازی نہیں یگانہ دوزگار۔

اُن کا سب، آٹھوں گانٹھ گیت آدمی آج تک میری نظر سے نہیں گزرا۔ وہ کسی
فمنے بھی بند نہیں تھے۔ وہ فحشیات کے شاعر تھے، اور تخلص تھا عریاں، ”دیوان عریاں“
کے نام سے اُن کا کلام چھپ چکا ہے۔

وہ سونے کا وقت نکال کر، ہر وقت آدھے، آدھے پیگ کے حساب سے پیٹتے رہتے
تھے۔ رات کو گیارہ بجے سے صبح پانچ بجے تک وہ سوتے، اور گھسیں گھسیں کر اڑی سی
انگنائی، بیٹھے بیٹھے اٹے کر کے، بیت الخلا جلتے، اور وہاں سے آکر پینا شروع کر دیا کرتے
تھے۔ لیکن، باد فواری کے اس تواتر کے باوجود، کیا مجال کہ وہ بہک جائیں، یا لڑکھڑانے
لیں۔

ہر چند اسپتال دہلی کے سامنے ہی تھا، لیکن وہ ہفتے میں دو ایک دن کے
علاقہ کبھی وہاں جاتے ہی نہیں تھے، انھوں نے اسسٹنٹ ڈاکٹر پرستام کا رو بار چھوڑ
رکھا تھا۔

اور جب بھی آن کا اسسٹنٹ ڈاکٹر ان کے مکان پر آ کر کسی مریض کا حال بیان کر کے
 اُن سے اُس کی دوا پوچھتا تھا تو وہ ہمیشہ اسے "ڈی رٹی" بتا دیا کرتے تھے۔ ایک روز میں
 نے پوچھا ڈاکٹر صاحب یہ "ہر مرض کی دوا" درد شریف، قسم کی کون دوا ہے "اسے
 ڈی رٹی" کہ آپ ہر مریض کے واسطے اسی کو تجویز کیا کرتے ہیں۔ آنکھوں نے قہقہہ مار کر کہا
 میاں اس کے معنی ہیں "Any damn thing" یعنی جو بھی نفو چیز ہو دے دے۔
 وحید الدین صاحب سلیم عثمانیہ یونیورسٹی میں اردو کے پروفیسر، سید احمد خاں کے
 سابق سکریٹری اور اب مدیٹر آدمی تھے۔ ایک دن آنکھوں نے کہا جیسے سلیم صاحب کے
 وہاں بڑا فقرہ باز بنتا ہے۔ آج اُس کو پیدل کلمات درں گا۔

سلیم صاحب کے وہاں پہنچتے ہی وہ اُن کی طرف متحرکے دھڑے فوراً ان کے گلے
 میں ہاتھیں ڈال دیں اور اُن کو اس طرح ہلا کر جیسے کسی درخت کو جڑ سے اکھاڑ جاتا ہے،
 بڑے زور سے کہنے لگے ہائے میرا بچہ سیٹا ساند۔ جوشش، یہ بچہ سیٹا ساند، سرسید کے مرتے
 ہی رستیاں تھڑا کر، بھاگ کھڑا ہوا تھا، برسوں کے بعد آج اسے پکڑ پایا ہوں، اب نہیں
 چھوڑوں گا۔ یہ کہتے ہی آنکھوں نے اُن کا بوسہ لے لیا اور پھر وہی رٹ لگا دی "ہائے میرا دم
 کٹا بچہ سیٹا ساند۔ اور سلیم صاحب اس قدر حواس باختہ ہو گئے کہ جیسا کہ ہنسی ہنسنے لگے۔

ایک بار ایک نوجوان انما با "مچھول" کا مدیر "میرے دفتر میں بیٹھا، مجھ سے باتیں
 کر رہا تھا کہ وہ آگئے۔ میں نے تعارف کرایا، اور آنکھوں نے بات چیت سے ہوتے "اس کی
 ہتھیلی میں انگلی چھو دی۔ اُن کی اس حرکت سے وہ نوجوان ہچکچا، اور آواز اٹھ کر ہلکا کر پڑھا
 کیا آپ نے مجھ کو آوارہ لوند سمجھ رکھا ہے اند آنکھوں نے مسکرا کر کہا جانی گریہ نہ سمجھتے تو
 یہ بات کرتے ہی کیوں۔

وہ نوجوان رٹنے کھڑا ہو گیا۔ میں نے شانہ دہا کر اسے ہٹا دیا، اور اشارے سے
 بتایا کہ ڈاکٹر صاحب پہلے ہوئے ہیں۔

سید احمد خاں اردان کے رفیق۔ کو۔ ن کے مدیر "نیچسری" یعنی خدا کے منکر اور نیمبر

کے ماننے والے کہا جاتا تھا۔

میرے دفتر دارالترجمہ کے ایک رکن، مولوی فدا علی صاحب ان کے ہٹے دوستوں ہیں۔
 تھے ایک دن وہ میرے پاس آئے تو فدا علی صاحب کو میرے پاس بیٹھا دیکھ کر حسبِ رسم قدیم
 انہوں نے فدا علی صاحب کی جانب اشارہ کر کے پوچھا۔ جوش صاحب یہ کون جان رہے ہیں؟
 فدا علی صاحب اس وقت ہٹے ہوئے تھے، انہوں نے چھوٹے ہی کہا ”میرا نام ہے ڈپٹی منیر
 احمد“۔ انہوں نے کسی ہٹے نہکتے کو پا جانے کے انداز میں کہا ”اچھا آپ میرے نانا جان ہیں“
 یہ کہہ کر انہوں نے انگلیوں سے مثلث کی شکل بنا کر کہا تو اس کے معنی یہ ہیں کہ یہ خاکسار،
 آپ ہی کی صاحبِ زادہ کی، اس چیز سے برا آمد ہو رہی ہے۔ اور مولوی فدا علی صاحب کا رنگ
 اڑ گیا، اور منہ کھلا کا کھلا رہ گیا۔

ایک بار مولوی صاحب کو ہٹے سے ”میں نے وہاں گیا۔ وہ جا رہا تھا، لندن کی
 بڑی لڑکی اپنی پر بھیجی ہوئی تھی۔ مجھے دیکھتے ہی، انہوں نے کہا جوش صاحب میں اس لڑکی کو
 لندن بھیج رہا ہوں تعلیم کے واسطے، مولوی نہیں چاہتے تھے کہ وہ حیدر آباد سے جلتے
 اس سے، انہوں نے کہا ڈاکٹر صاحب جو ان بیٹی کو تنہا بھیجنا مناسب نہیں۔ یہ سنتے ہی انہوں
 نے اپنے واسطے بات کی انگلی کو اپنے بائیں ہات کی ڈھیلی مٹھی میں، بار بار داخل و خارج
 کر کر کے، کہا کیوں مولانا مولوی صاحب، زیادہ سے زیادہ یہ ہو جائے گا۔ ہو جائے بجے
 لڑکی، جھینپ کر، بھاگ کھڑی ہوئی، اور مولوی صاحب پسینے پسینے ہو کر رہ گئے۔

ایک دن، شام کے وقت، ایک لائبریری کے، دیکھیں مولانا صاحب ان سے ملنے
 آئے۔ انہوں نے ڈاکٹر صاحب سے مصافحہ کر کے، ان کے ہات انہوں سے لگا کر، بڑی عقیدت
 سے، جرم لئے، کہا میں بھی آجری دہلی کا رہنے والا ہوں تفریحاً یہاں آیا ہوا تھا، کل جا رہا
 ہوں، میرے دل نے نہیں مانا کہ مولانا عبد الحق محدث کے پوتے، اور مولوی منیر احمد
 صاحب کے نواسے کی زیارت کے بغیر چلا جاؤں، یہ کہہ کر وہ نہایت ادب سے بیٹھ گئے
 دوسرا دھڑک باتیں کر کے، انہوں نے پوچھا، ڈاکٹر صاحب آپ کے اشارہ اللہ کتنے
 نیچے ہیں؟ انہوں نے مجھ سے پوچھا جوش صاحب بتادیں، میں نے کہا یہ بھی کوئی سرکاری
 راز ہے، اب انہوں نے اپنی شہادت کی انگلی انگوٹھے پر جوڑ کر ایک حلقہ بنا کر کہا۔ ایک تو یہ ہے، اور پھر

شدت بنا کر کہا جناب دایا اور دویہ ہیں۔ مولانا پر بھلی سی گر گئی۔ تنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ
 گئیں اور وہ السلام علیکم کہہ کر فوراً اُچلے گئے۔

کنور ہندرسنگھ بیدی

سازنیے، سلوئے، دراز قامت، وسیع القلوب، متناسب اعضاء، شگفتہ جبین
وضیع دار، خوش فکر، ہندو مسلمہ اشعار پرورد، دوست پرست، دشمن نواز سب کے
کھانچہ کے باد صفا، خوش گفتار۔ اور داڑھی کے بارچوڑ خوبصورت انسان ہیں۔

ان کے جدِ اعلیٰ تھے حضرت بابا گردانک جنہوں نے سکھ مت کی اس نیست سے طرح
ڈالی تھی کہ ہندو، اور مسلم کی دونوں کو مٹا کر ان میں وحدت پیدا کر دیں، اور دو کو ایک بنادیں
لیکن تاریخ کا یہ ایک بہت بڑا امیہ ہے کہ وہ دو کو ایک نہیں بنا سکے، اور ان کی تمنا کے
مٹی لرغم، سکھوں کے اٹھنے کے بعد، دو کے تین بن گئے۔

اسے بنا آرزو کہ خاک شدہ !

لیکن ان کی وہ تمنا، ان کے بچے ہندرسنگھ نے پوری کر دی۔ جن کی ذات میں ہندو
مسلم اندسکھ، یہ تینوں گروہ مدغم ہو کر، ایک اکائی کے سانچے میں ڈھل چکے ہیں۔
تقسیم ہند سے قبل، وہ پنجاب کے بہت بڑے جاگیردار تھے۔ اور اب صرف ایک
معمولی سے قطعہ زمین کے مالک ہیں۔ لیکن وہ جو کہا جاتا ہے کہ ہاتھی لاکھ ٹٹے، پھر بھی سوا لاکھ
ٹٹے کا۔ ان کے چشمہ فیض سے ہزاروں انسان بالعموم، اور سیکڑوں اڈب و شعرا بالخصوص
آج بھی فیض یاب ہوتے رہتے ہیں۔

میرے قیام دہلی کے ابتدائی دور میں وہ مجھ سے اس قدر قریب رہتے تھے کہ میری موٹر
اُنہیں کے ہنگے میں رہا کرتی تھی۔ اور جب میں صبح کو ان کے مکان جاتا تو یہ دیکھتا تھا کہ سیکڑوں

ہندوؤں، سکھوں اور مسلمانوں کے ان کے گرد ٹھٹھکے ہوئے، اور وہ سب کے گشودار ہیں سرگرم ہیں۔

پیوی اُن کو بھی، قیامت کی ٹمک جڑھی اور کڑی ملی ہیں۔ اور ہر پھلے آدمی کے واسطے شاید یہ امر مقدر ہو چکا ہے کہ اُن کو جویاں، زندگی بھر جنبوڑتی رہیں۔

میں نے اُن کو کبھی تھکتے نہیں دیکھا۔ وہ پچاسوں میل موٹر سے سفر کر کے مشاعرے جلتے تھے۔ اور تین پارنبے، مشاعرے سے ذرا غت پا کر، پھر اسی وقت، موٹر چلتے، دہلی آتے، اور، نہادھو کر، مجسٹریٹی کرنے عدالت پہنچ جاتے تھے۔ میرا خیال ہے کہ ان کے اعصاب گزشتہ پورست کے نہیں فولاد کے بنے ہوئے ہیں، اُن کی وضع داری کا استی کام کیا بیان، کروں۔ میں جن دنوں ہندوستان جاتا ہوں، وہ میرے گرد، پروانے کی طرح، گھومتے رہتے ہیں۔ اور، اس بار جب سٹلٹ میں دہلی جا کر میں نے آگرہ ہوٹل میں قیام کیا، تو، ہر چند میں چنچار باکہ کنور صاحب، میرے پاس کافی روپیہ ہے، لیکن وہ کسی طرح، انہیں ملنے اور، میرے کمرے کا چودہ سو روپے کرایہ، اُنھوں نے، اپنی جیب سے ادا کر دیا۔ اور ”کوئی مل، ہوٹل سے جو میرا کھانا، آیا کرتا تھا، اس کا حساب بھی، نہ بردستی بے باقی کر دیا۔ اس دور میں ایسا ”ورانہ ستانی، بستہ می رسد“ کا ہر تاؤ کون کرتا ہے۔

صرف یہی نہیں کہ وہ ایک بہت اچھے غزل گو شاعر ہیں، بلکہ اُن کی پوری زندگی غزل ہے، اور اس اجمال کی تفصیل یہ ہے کہ جس طرح غزل، مختلف دستفدا و شعار کا مجموعہ ہوتی ہے، اُسی طرح کنور صاحب کی ذات بھی مختلف دستفدا و اشغال کا مجموعہ ہے۔ یعنی مشاعرے کی صدارت کے فرائض، فلم اسٹاروں کی نمائش کا کام، لکھنوں کا انتظام، کرکٹ میچوں کا انتظام، رقص و سرود کا انتظام، ایلکیشنوں کی دوڑ دھوپ، مرغیوں، تیسٹروں، اور بیٹروں کی پالیوں کا بندوبست، اور دنگلوں کا نظم و نسق، یہ تمام مشاغل اُن کی ایک ذات میں مجتمع ہو گئے ہیں۔ ہے کوئی ایسا جامع الافئدہ شخص اس دنیا میں؟

اگر حافظ شیرازی کا یہ قول کہ:- ہر ایں رواقِ زہر جدا نوشتہ اند، ہر

کہ جز نکوئی اہلِ کرم نہ خواہد ماند

صحیح ہے، تو میں دعوے کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ ہندو سنگھ اچوں کو ان غیر معمولی سالوں
 میں سے ہیں جو لوگوں کے ساتھ نیکی کئے بغیر زندہ ہی نہیں رہ سکتے۔ اس لئے ان کا نام قیامت
 تک باقی رہے گا۔

پنڈت جواہر لال نہرو

وہ اپنی موسمی صورت کی جاذبیت، اپنے رنگ کی لطافت، اپنی آنکھوں کی مرزت،
اپنے ہنسی کی عذوبت، اپنے نکتہ کی موسیقیت، اپنے تبسم کی صدفیت، اپنے فاندان کی دھابت
اپنے دل کی اسباق و رازش و مسرت، اپنے مزاج کی بے نظیر شرافت، واپس کر دے
کی بے مشابہت کے اعتبار سے ایک ایسے انسان تھے، جو اس کرۂ خاکی پر صدیوں کے
بعد پیدا ہونے اور جو یہ آواز بلند کر سکتے ہیں کہ:-

دست سبہل ہمیں سمجھو، پھر تا ہے فلک ہر سوں

تب فلک کے پردے سے انسان نکلتے ہیں

اُن کا وجود، ہمدستان کا انتشار، ایشیا کا وقار اور عالم انسانیت کا اعتبار تھا
اور وہ اس عالمِ جبم کے بک ایسے ذی حیات تاج محل تھے جس کو، شامِ ابد کی ماحول
درتسج بنارس کی صباوت نے الہ آباد کے معنی خیز سنگم پر گنگا جمنی چھیننیوں سے تراش کر
نقشہ کیا تھا۔

اس سے پیش تر دو تین موقع پر اُن کا تذکرہ کر چکا ہوں، اس لئے ان کے متعلق
جواب میں بیان کرنے سے بچ گئی ہیں، فقط وہی بیان کر رہا ہوں۔

ایک بار پرسن کر کے وہ گیسٹ کے سیلے میں شریک ہونے کو الہ آباد گئے تھے، میرے تن
بدن میں آگ لگ گئی، میں غصے میں بھرا، اُن کے پاس گیا، اور کہا کہ رتہ بردش ہے،

نہ تنگی پڑے، اپنے ڈرتے ہوئے میز پر، میں لکھنے کو بیٹھ رہا تھا کہ اس کا سب سے بڑا

آنکھوں نے بڑی تیر سے ، پوچھی کیوں صاحب میں نے وہ کون ایسی غلط توقع بات کی ہے کہ آپ مجھ سے تو بردش ہو کہہ رہے ہیں ۔ میں نے کہا پنڈت جی ، آپ تو بہت بڑھ چڑھ کر یہ دعویٰ کیا کرتے تھے کہ دنیا کے کسی مذہب سے بھی میرا کوئی تعلق نہیں ہے ۔ اور اس کے باوجود مست ہوں آپ کلمہ کے میلے میں ، دھرم کے شعلے کو ہوا دینے کی خاطر ، لہذا دتشریف لے گئے تھے ۔ انھوں نے کہا اگر ہیں وہاں بچی ری کی حیثیت سے جاتا تو آپ کو حق تھا کہ مجھ پر اعتراض کرتے لیکن میں تو وہاں پیسہ ، ٹیڈرمزاج عوام کے مطالعے کے واسطے گیا تھا ۔ میں نے کہا جی نہیں آپ وہاں گئے تھے ، اپنے دوستوں کی خاطر ، اے نامہ کو متاثر فرمانے کے لئے ۔ یہی وہ جواب دیتے تھے اپنے بھائیوں کو جنبش دے رہے تھے کہ ڈاکٹر کا بھوکو آگئے ۔ پنڈت جی نے ان سے کہا مسٹر کا بھوکو مجھ پر جوش صاحب ، اعتراض کر رہے ہیں کہ میں کلمہ کے میلے کیوں گیا تھا کا بھوکو نہ کہا یہ تو غیر میلے کی بات ہے ، یک دن مجھے یاد جا کرتے دیکھ کر جوش صاحب نے مجھ سے یہاں تک کہا تھا کہ کا بھوکو صاحب آپ باغ ہو جانے کے باوجود پوچھا کرتے ہیں ، درجب میں نے ان سے پوچھا تھا کہ پوچھا کرنا کوئی بڑی بات ہے ؟ تو انھوں نے کہا تھا یہ ایسی بڑی بات ہے کہ سے دیکھ کر کبھی یہ بھی ہو سکتا ہے کہ ایک صاحب نکر آدمی کے دس پر یہی کاری ضرب لگ جائے کہ وہ فوراً تڑپ کر مر جائے ۔ یہ سن کر پنڈت جی نے قہقہہ مار کر ، یہ کہا تھا ۔ جہاں تک پوچھا کا تعلق ہے ، میں بھی جوش صاحب کا ہم خیال ہوں وہ اس پر کا بھوکو کا منہ ٹک کر رہ گیا تھا ۔ تقسیم ہند کے فوراً بعد ، سردار پٹیل نے ، اس وقت کے دہلی کے مشہور چیف کمشنر کو ، جو اعلیٰ گڑھ کے صاحب زادہ آفتاب احمد خاں کے فرزند تھے ، متعلق تو نہیں کیا تھا ، مگر ، زبانِ احکام کے ذریعے سے ہاں نہ دے سکتی دوست بردش ہو ، بھی ، اس پر قائلانہ صدمہ کرنے والوں کی صف میں ، کھڑا ہوا ہے ، تو زمین اس کے پاؤں کے نیچے سے نکل گئی ، اور فرط حیرت سے اس نے (تو بردش ہو ،) یعنی تم بھی اے بردش (کافر) ہو گئے ، اپنی تلوار پھینک دی ، اور یہ خیال کر کے کہ جب میرا ایسا جنگری دوست اور اس قدر مدبر انسان بھی ، میرے خلاف ہو گیا ہے تو اس کے سوا اور کوئی معنی ہو ہی نہیں سکتے کہ مجھ میں کوئی نہ کوئی ایسا زبردست عیب ضرور موجود ہے جس سے میری قوم اور میرے ملک کو نقصان پہنچ سکتا ہے ، اپنی گردن جھکا لی ، اور اپنے کو قتل ہو جانے کے واسطے پیش کر دیا ۔

ن کے تمام اختیارات سلب کر کے، اُس وقت کے ڈپٹی کمشنر مسٹر لن دھارا کے سپرد کر دیئے تھے، اور، بڑی دھوم دھام کے ساتھ مسلمان ٹوٹے اور قتل کئے جا رہے تھے۔ اُس بھیہمک دور میں اگر جواہر لال کھن کر میدان میں نہ آ جاتے، اور، خوفناک گلیوں میں گھس گھس کر، اور ہندوؤں کے منہ پر تھپڑ مار مار کر، وہ اُس آگ کو نہ بجھا دیتے تو دہلی میں ایک مسلمان بھی زندہ نہ رہتا۔

اُسی زمانہ کا یہ بھی ایک واقعہ ہے کہ دہلی کے محلہ برہمنوئی والوں، میں ہندو جب، ایک مسجد کے دروازے سے باہر بجلتے گزر رہے تھے اور مسلمانوں نے اُن کو مار بھگا دیا تھا، تو شہر کے ہندو کو توال نے، چوراہے پر کھڑے ہو کر، مسلمانوں کو ماں بہن کی گالیاں دی تھیں اور جب مجھے اس بات کی خبر دی گئی تھی، میں نے ایک محضر پر لوگوں کے درت خطے لئے، اور اُن سے جا کر کہا تھا کہ پنڈت جی، اس خطا پر کہ مسلمانوں نے قانون شکنی کی تھی، اُن پر مقدمہ تو چلایا جاسکتا تھا، اور ان کی گرتاریاں بھی عمن میں لئی جاسکتی تھیں مگر کو توال شہر کو اس بات کا کوئی حق حاصل نہیں تھا کہ وہ نہام مسلمانوں کو، چوراہے پر کھڑے ہو کر، ماں بہن کی گالیاں دیتا۔

اُنھوں نے کہا آپ کے پاس اس کا کیا ثبوت ہے۔ میں نے کہا میں ابھی وہیں سے آ رہا ہوں، آپ اس محضر کو ملاحظہ کریں جس پر ہندوؤں کے بھی دستخط ہیں۔ محضر پڑھ کر، وہ غصے میں کانپنے لگے، اور انسپکٹر جنرل پولیس کو اُسی وقت فون پر ہدایت کی کہ کو توال کو فوراً معطل کر کے، اس کی سختیانات کو رو، اور مجھے اطلاع دو۔

اُن کو اُردو زبان سے بھی بڑی بہت تھی۔ اُنھوں نے مجھ سے ایک دن کہا تھا کہ اُردو کے بارے میں میری ذاتی رائے اوی ہے، درمیری گورنمنٹ کی رائے اوی ہے۔ لیکن میں گورنمنٹ پر اپنی رائے ”نٹھرسٹ“ کرنا (ٹھونسنا) نہیں چاہتا۔ اس لئے کہ یہ عمل ڈیموکریسی (جمہوریت) کے خلاف ہے۔

ایک روز کنٹونمنٹیشن پر اُنھوں نے ریوے حکام کو بلا کر، بہت بڑی طرح پھٹکار کر کہا تھا کہ آپ لوگوں نے مجھ کو برا جاہل بنا کر رکھ دیا ہے، ہر طرف ہندی کے بورڈ لگے ہوئے

۱۰ وہ دُوبے بڑے قدر دین ہیں لیکن اُسی کے ساتھ ساتھ ”رن“ بھی ہیں اور ”دھارا“ بھی۔

میں کچھ پتا نہیں پلتا کہ یہ گلے کا کردار ہے یا بڑی ہے۔

ایک بار جب پاکستان سے رخصت ہو کر، میں جب دہلی میں آن سے پہلے، تو انہوں نے بڑے طنز کے ساتھ مجھ سے کہا تھا کہ خوش صاحب، پاکستان کو اسلام، اسلامی پھر اور اس کی زبان، یعنی اردو کے تحفظ کے واسطے بنایا گیا تھا۔ لیکن ابھی کچھ دن ہوئے کہ میں پاکستان گیا اور وہاں، یہ دیکھا کہ یہ تو شیرانی اور پاجامہ پہنے ہوئے ہوں لیکن وہاں کی گورنمنٹ کے تمام افسر، سونی صدر، انگریزوں کا لباس پہنے ہوئے ہیں۔ مجھ سے انگریزی بولی جا رہی ہے، اور نتیجہ ہے کہ مجھے انگریزی میں پڑیس بھی دیا جا رہا ہے۔ مجھے اس صورتِ حال سے بے حد صدمہ ہوا۔ وہاں پہنچ گیا کہ ”اردو، اردو، اردو کے جو غرے، ہندوستان میں لگائے گئے تھے، وہ سارے اوپری دلت، اور کھوکھے تھے۔ اور ایڈریس کے بعد، جب میں کھڑا ہوا تو میں نے اس کا اردو میں جواب دے کر، سب کو حیران و پشیمان کر دیا اور یہ بات ثابت کر دی کہ مجھ کو اردو سے ان کے مقابلے میں، کہیں زیادہ محبت ہے۔ اور خوش صاحب معاف کیجئے، آپ نے جس اردو کے واسطے اپنے وطن کو ترک کر دیا ہے۔ اس اردو کو پاکستان میں کوئی ٹکھ نہیں لگاتا۔ اور جیسے پاکستان میں نے شرم سے آنکھیں نیچی کر لیں۔ اُن سے تو کچھ نہیں کہ، لیکن ان کی باتیں سن کر مجھے یہ واقعہ یاد آ گیا۔ میں نے پاکستان کے ایک بڑے شاندار منسٹر صاحب کو جب اردو میں خط لکھا، اور اُن صاحب بہادر نے، انگریزی میں جواب مرحمت فرمایا تو میں نے جواب جواب میں یہ لکھا تھا کہ جناب والا، میں نے تو آپ کو اپنی مادری زبان میں خط لکھا لیکن آپ نے اس کا جواب اپنی پندری زبان میں تحریر فرمایا ہے۔

چونکہ از قبیلہ برخیزد، کجا ماند مسلمان

ب چند واقعات ان کی دب توازی، ان کی غیر معمولی شرافت، اور ان کی بے نظیر ناز برداری کے بھی سن لیجئے۔

جب سینٹرل حکومت کے محکمہ اطلاعات کا ماتہ میں، امیر القدر، سرکاری رسالے ”آج کل“ میں ہو گیا تو میں نے ان کو خط لکھا کہ میرے پرچے کے واسطے اپنا پیغام جلد بھیج دیجئے،

اگر آپ تباہ سے کام لیں گے تو میری آپ کی زبردست جنگ ہو جائے گی۔ ایک ہفتے کے اندر
 سن کا پیغام آگیا جس کو ”آج کل“، فائل میں دیکھا جاسکتا ہے۔ اپنے پیغام کے آخر میں سنوں
 نے یہ بھی لکھا تھا کہ میں جلد ہی ہیں پیغام اس سے بھیج رہا ہوں کہ خوش صاحب نے مجھ کو دھمکی دیکھی
 کہ گردیر ہو گئی تو وہ مجھ سے لڑ پڑیں گے۔ درجوب میں نے ان کے پیغام کے شکریے میں سن کو
 خط لکھا تو دبی زبان سے، یہ شکایت بھی کر دی کہ آپ نے میرے خط کا جواب خود اپنے ہاتھ سے
 لکھنے کے عوض، سکریٹری سے لکھوایا ہے۔ میرے سامنے آپ کو یہ برتاؤ نہ کرنا چاہیے تھا۔
 درن کی شرکت دیکھیے کہ میری اس شکایت پر انہوں نے خود اپنے ہاتھ سے مجھ کو
 یہ لکھا کہ مشاغل کے جوہم کی بنا پر میں سکریٹری سے خط لکھنے پر مجبور ہو گیا تھا۔ آپ میری
 اس غلطی کو معاف کریں۔

ایک بار، میں ان کے وہاں پہنچا تو دیکھا کہ وہ دروازہ پر کھڑے، قدوائی صاحب
 سے باتیں کر رہے ہیں۔ درجوب ہی میں نے برآمدے میں قدم رکھا اور ان سے آنکھیں چار
 ہوئیں تو وہ ایک سیکنڈ کے اندر ردپوش ہو گئے۔

میں نے قدوائی صاحب سے کہا میں تو اب یہاں نہیں ٹھہروں گا، آپ چند تھوڑے
 کہہ دیجئے گا کہ بیڈری اور پرائم منسٹری کو بیڈری اور پرائم منسٹری تک محدود رکھیں، اور
 اس کو اس قدر نہ بڑھائیں کہ وہ مائیکرو مینجمنٹ سے ٹکرائے گئے، قدوائی صاحب نے،
 مسکرا کر، پوچھا کس بات پر آپ اس قدر بگڑ گئے ہیں، میں نے کہا اسے آپ بھی تو خود دیکھ
 چکے ہیں کہ میرے آتے ہی وہ ردپوش ہو گئے ہیں مزاج پرستی تو بڑی چیز ہے، انہوں نے مجھ سے
 صاحب سلامت تک نہیں کی۔ نئے میں جی ہر حال آگئے، میں، سنو موٹر کرکٹرا ہو گیا۔ انہوں
 نے کہا خوش صاحب معاملہ کیسا ہے، قدوائی صاحب نے سارا اجرا بیان کر دیا، وہ میرے قریب
 آئے، اور مجھ سے کان میں کہا کہ مجھے اس قدر زبردستی سے پیشاب آگیا تھا کہ اگر ایک منٹ کی بھی
 تاخیر ہو جاتی، تو پلٹے جاتے ہی میں تھک جاتا۔ اور یہ عذر سن کر، میں نے آنکھیں کھلے لگایا۔
 ایک مرتبہ کنور ہندرسنگھ بیدی نے مجھ سے کہا، میرے وزیر شری پتھر نے وہی سے میرا تباہ
 کر دیا ہے، میں نے کہا یہ شری پتھر ہیں یا مسٹر خیر۔ وہ ہنسنے لگے، کہا کیا خوب تافیہ ملا ہے۔ ہاں

تو میں آپ سے یہ کہنے آیا ہوں کہ آپ الیگیم پٹو دی " دد نل مل کر پنڈت جی کے پاس جائیں اور میرا تبادلہ رکھ دیں۔

دوسرے ہی دن ہم دونوں، پرائم منسٹرز ہاؤس پہنچے، اپنے آنے کی اطلاع کی۔ بیگم پٹو دی کو فوراً بلا لیا گیا۔ درمیان میں مختصر دیکھتارہ گیا۔ جواہر لال کی سب سے پہلی پرچھے تازہ آگیا، وہ یہ سوچ کر میں وہاں سے اسی وقت چلا جاؤں اگر اُن سے کچھ کہی نہ ملے، میں اُٹھا ہی تھا کہ ان کے سکریٹری انابنا پیار سے لال صاحب آگئے۔ اُنھوں نے میری طرف نگاہ اٹھا کر کہا کیا بات ہے جوش صاحب، اس قدر زور سے ہانی برس رہا ہے، اور آپ آگ بگولا بنے کھڑے ہیں، میں نے اُن سے سارا ماجرا بیان کر کے کہا اب میں یہاں نہیں ٹھہرنے کا۔ پیار سے لال صاحب نے کہا آپ فقط دو منٹ، میری خاطر سے، ٹھہر جائیں۔ میں ٹھہر گیا۔ وہ سیدھے ان کے کمرے میں داخل ہو گئے، اور دو منٹ کے اندر اندر، میں نے یہ دیکھا کہ وہ مسکراتے چلے آ رہے ہیں، میرے قریب آتے ہی اُنھوں نے کہا جوش صاحب آپ کے تشریف لانے کی مجھے کسی نے اطلاع نہیں دی۔ آپ نے کس سے اطلاع دینے کو کہا تھا، میں نے کہا۔ بھلا کما رسی جی کو، اُنھوں نے بھلا کما رسی کو بلا کر پوچھا تم نے جوش صاحب کے آنے کی مجھ کو اطلاع کیوں نہیں دی۔ بھلا کما رسی نے کہا، میں نے ایڈیٹر فرسٹ " د پہلے خواتین کے خیال سے جوش صاحب کا نام نہیں لیا، پنڈت جی نے ڈانٹ کر کہا " نان سینس " اور میرا ہات پکڑ کر اندر سے گئے، اور کہا آپ بھی کنور ہندو سنگھ کا تبادلہ رکھنے کے خواہشمند ہیں۔ میں نے کہا جی ہاں۔ اُنھوں نے جواب دیا کہ یہ ڈیپارٹمنٹ اصول کے خلاف ہے کہ میں اس معاملے میں دخل دوں۔ میں نے کہا پنڈت جی، میں جانتا ہوں کہ آپ کا داغ " میڈان انگلینڈ " (ساختہ انگلستان) ہے، لیکن بعض حالت میں کچھ " ایکسپنشنز " (مستثنیات) بھی بے حد ضروری ہوتے ہیں۔ میں جانتا ہوں کہ پرائم منسٹر سے کسی کے تبادلے کے منسوخ کرنے کا مطالبہ ایسا ہے جیسے ہم کسی ہاتھی سے کہیں کہ میز سے ذرا ہماری دیاسلاں اُٹھالیں لیکن آج تو میں ہاتھی سے دیاسلاں اُٹھا کر دم لوں گا۔ وہ ہنسنے لگے، اور تبادلہ منسوخ کر دیا۔

اس کے بعد ان کے محلے کے وزیر، پنجر، بوزن پنجر، نے بہت زور مارا، لیکن پنڈت

جی اپنی نقد پرتی کئے ہوئے۔

ایک مرتبہ میں، گرمی کی تعطیل منانے کے لئے شہر گیا ہوا تھا، تین چار روز کے بعد معلوم ہوا کہ پنڈت جواہر لال بھی آگئے ہیں۔ میں نے ان کی جائے قیام پر فون کیا۔ بد قسمتی سے ریسورسٹا یا ان کے ایک ایسے نوو رسکریٹری نے جو مجھے سے بدانتظامیہ میں نے اس سے پتا نام بتا کر کہا ہیں پنڈت جی سے ملنا چاہتا ہوں، اور آپ ان سے وقت مقرر کر کے، مجھے مطلع کریں۔ اس گنوار نے کبھی میرا نام سنا ہی نہیں تھا، اس سے بار بار مجھ سے میرا نام پوچھا، میں نے کہا جوش ملیح آبادی، لیکن اس کی سمجھ میں نہیں آیا، آخر کار میں نے جھوٹا کہا، ”جے۔ و۔ اس۔ ایچ۔“ اس نے کہا مسٹر ”جاش“ آپ کے ”پارٹیکلرز“ (خصوصیات) کیا ہیں، میں نے کہا جو شخص میرے پارٹیکلرز نہیں جانتا، اس کو یہ حق نہیں ہے کہ وہ ہندوستان میں رہے، یہ سن کر اس نے کہا۔ اوہ ایسے بڑے گا، میں نے کہا اس سے زیادہ بڑے گا۔ اس نے کہا آپ ہولڈ کئے رہیں، ہم پنڈت جی سے پوچھ کر بتائے گا۔ اور، ورنٹ کے بعد اس نے کہا پنڈت جی ایسا بوتا ہے کہ ہم یہاں مجھے (مرزا) کو نے آیا ہے، آپ ڈل میں مریں۔

یہ جواب سن کر، میرے تن بدن میں آگ لگ گئی۔ میں نے اُم اشعرار سے کہا، وزیر اعظم بن جانے کے بعد پنڈت جی کا دماغ خراب ہو گیا ہے۔ میں ابھی ان کو ایسا خط لکھوں گا کہ وہ تنگنی کا ناچ ناچنے لگیں گے۔ بیوی نے کہا، ہمارے سر کی قسم ابھی خط نہ لکھو، اس وقت غصے میں بھرے ہوئے ہو، نہ جانے کیا کیا کر دے گا۔

پانی پی کر، تھوڑی دیر بیٹ جاؤ۔ مرنایا نہ کرتا۔ پانی پی کر بیٹ تو گیا، مگر دل کی آگ بجھتی رہی۔ آدھ گھنٹے سے زیادہ بیٹ نہیں سکا۔ بستر پر انگارے دیکھنے لگے، میں اُٹھ بیٹھا، اور ایسا خط لکھا کہ اگر اس قسم کا خط کسی تھنے دار تک کو لکھ بھیجا، تو وہ بھی قسم عمر مجھے معاف نہ کرتا۔

خط روانہ کر دینے کے دوسرے دن اندر گاندھی کا فون آیا کہ آج تین بجے سو پہر کو میرے ساتھ چائے پیجئے، میں نے کہا بیٹی وہاں تمھارے باپ موجود ہوں گے، میں ان سے مل نہیں پاتا، آنکھوں نے کہا میں پتا جی کو اپنے کمرے میں بلاؤں گی ہی نہیں۔ میں دیا رہ گیا۔

تم کو دب برآمدے میں پہنچا۔ یک چہرہ اسی نے اند کے کمرے کی طرف اشارہ کر دیا۔
 در جب ہیں ان کے کمرے کی طرف بڑھا تو پچھپچھے سے کمرہ پنڈت جی نے میرا ہاتھ پکڑ کر کہا۔ آئیے
 میرے کمرے میں۔ میں ہنسنے لگا کھڑا ہو گیا۔ سخیوں نے میرا ہاتھ کھینچا، اور، مروت کے دباؤ
 میں کمرہ میں گئے کے ساتھ ہو گیا۔

اُن کے کمرے میں پہنچا تو دیکھا کہ میرے بزرگوں کے مینے والے سر ہمارا جھنگ بیٹھے ہوئے ہیں۔ پنڈت
 جی نے کہا۔ ہمارا جھنگ یہ وہی جو شش صاحب ہیں، جنہوں نے مجھ کو یہ گرم خد لکھا کہ شیلے کی ٹھنڈک میں

پسینہ لگے گا۔ ہمارا جھنگ نے کہا، غیبت سمجھئے کہ یہیں تک نوبت آئی، ان کے بزرگوں سے
 آپ واقف نہیں، وہ جس پر گرم ہو جاتے تھے، اُسے ٹھنڈا کر دیا کرتے تھے، پنڈت جی مینے
 لکھے۔ گھنٹی بجائی۔ اُس مدرسہ کی سکریٹری کو بلا دیا، اور، جیسے ہی اس نے کمرے میں قدم رکھا
 وہ، اس پر برس پڑے کہ تم نے مجھ سے پوچھے بنیہ جو شش صاحب کو ایسا پہنچا وہ جواب کیوں
 دیا۔ میں بھی تھراٹھرا سفر کئے دے رہا ہوں، کل تم منسٹری آف کامرس میں چلے جانا۔

ن کا یہ برتاؤ دیکھ کر، میں پانی پانی ہو گیا۔ درش کی بے مشاں رواداری و شرافت پر
 نگاہ کر کے، میں اُن کو گلے لگا کر، رونے لگا۔

ب اُن کی آخری شرافت و قدر شناسی کا ایک اور واقعہ سن بیجئے۔

اُن کے انتقال سے چند ماہ پیش تر، میں ہندوستان گیا اور اُن سے درخواست
 کی تھی کہ آپ کسی دن میری جلے قیام پر آکر، میرے ساتھ کھانا کھائیں۔ ہر چند میں اُن کا
 دل توڑ کر، پاکستان آگیا تھا، لیکن اس کے باوجود، میری دعوت قبول کر کے وہ میری قیام گاہ
 پر آئے، کھانا کھایا اور دو گھنٹے سے زیادہ بیٹھے رہے۔ اس دعوت میں اُن کی آواز کے صاف
 اور ان کے تبسم کے پھیکے پن سے یہ اندازہ کر کے میرا دل بیٹھنے لگا کہ اب وہ اپنی زندگی سنبھال
 پورے کر چکے ہیں۔ چنانچہ وہی ہو، اور میرے پاکستان واپس آ جانے کے دو تین ماہ بعد وہ
 آسمان شرافت کا قتب ڈوب گیا اور ہندوستان ہی میں نہیں سارے ایشیا میں تیرگی
 پھیل گئی۔ آسمانِ راحت پور، گر خوں ببار دہ، ہر زمیں

انگلستان کے شاہ شطرنج کو چھوڑ کر اس وقت کرۂ ارض پر جس قدر بھی منسٹر ،
 پریسیڈنٹ ، ڈائریکٹر اور بادشاہ سلامت ہیں وہ اپنے اپنے ملکوں میں اس قدر مغضوب و
 مبغوض ہیں کہ عامۃً الناس کے رد و رد و جب اُن کا نام لیا جاتا ہے تو وہ اس خوف سے ادھر ادھر
 دیکھ کر کہ کہیں حکومت کا کوئی ہٹھو تو قریب و جوار میں نہیں ہے ، ان کے نام پر بے تحاشہ
 صلو ایں بھیجنے لگتے ہیں ۔ اور یہ ارباب اقتدار جب اپنے ملک سے باہر جاتے ہیں یا باہر سے
 اپنے ملک آتے ہیں ، تو چھوٹے چھوٹے ، خوش بد خور سے لیڈروں کی دھمکیوں اور بے ضمیر
 پولیس کے ڈنڈوں کی ضربوں سے لوگوں کو لادایوں میں ، زبردستی ، بھر بھر کر ، ریوے اسٹیشنوں
 کے پلیٹ فارموں اور ہوائی جہازوں کے میدانوں میں اس نئے جمع کر دیا جاتا ہے کہ وہ اُن
 ارباب اقتدار پر ، انگارے برسانے کی تمنائی ہاتھ سے جھوٹے پھول برسائے اور ، درپردہ انہیں
 کو سننے دینے والی زبانوں سے ، اُن کے حق میں ” زندہ باد “ کے کھوکھے ندے لگائے لگیں ۔ اور
 مٹائی کے دعدے سے ، یک پستل ہوا پچھ ، اُن کی گردن میں بار ڈال دے ، اور قہر دہشت
 شدہ اخباریں اُس شاندار ، ستیوں کی ، بڑی بڑی تصویروں ، شائع فرمادی جائیں ۔
 اور اُن میں سے جب کوئی معزول ہو جاتا یا مر جاتا ہے تو لوگ اس کی معزول و موت پر
 مسخائی بانٹتے ، اور شکرانے کے سجدے ادا کرتے ۔ اور پھر دو روز کے بعد اس کو اس طرح
 فراموش کر دیتے ہیں ، گویا ، اس کی ماں نے ، اُسے کبھی جتنا ہی نہیں سنا ۔ لیکن خواہر لاں کا
 معاملہ اس کے قطعی برعکس تھا ، چند ، جن سنگھی اندھے لیڈروں کو چھوڑ کر ، ہندوستان کا
 بچہ بچہ اُن کی محبت کا دم بھرتا تھا ۔ اور ، ان کے انتقال کے بعد بھی دلوں پر ان کی محبوبیت
 کا اس قدر ہلکا ہوا تھا کہ جس جگہ وہ جلائے گئے تھے وہاں میں نے خود ان آنکھوں سے
 دیکھا تھا کہ صبح ، دو پہر اور شام کے وقت ہر عمر اور ہر طبقے کے ذاترین کا اس قدر ہجوم تھا
 تھا کہ سڑک رک جایا کرتی تھی ۔ اور ، لوگوں کی کہ دیکھا سے فضا کا پتی رہتی تھی ۔ اسے کہتے
 ہیں حقیقی محبوبیت اور اسے کہتے ہیں سچی لیڈری ۔ نہرو میں خود کامی دیکھنی نہیں تھی ۔ وہ
 بڑے آدمی بن ہی نہیں سکتے تھے اور اسی خطا پر کہ جاتا ہے کہ وہ اچھے سیاستدان
 نہیں تھے ۔

بات یہ ہے کہ دراصل سیاست پیغمبری کا ایک وہ سرا ہے اور حقیقی سیاست وہ ہوتی ہے جو نوع انسان کو، پھوس کی سیج پر لٹانے کے لئے خود نارا، شگات کانٹوں پر صیق اور اللہ کے بندوں کا پیٹ بھرنے کے واسطے خود اپنے پیٹ پر پتھر باندھ کر، کام کرتی ہے۔ لیکن آج کی سیاست، اس قدر مسخ ہو چکی ہے کہ وہ نوع انسان کو کانٹوں پر بھا کر، خود پھوسوں کی سیج پر لٹتی، اور اللہ کے کرداروں بندوں کے پیٹوں پر پتھر بندھو کر، نقطہ اپنا، اور اپنے چھتیروں کا پیٹ پھرتی ہے اور نہرو کی سیاست چوں کہ موجودہ سیاست کے تعلق پر عکس تھی، اس لئے جب یہ کہا جاتا ہے کہ وہ اچھے سیاست دان نہیں تھے، ہیں اس کی تائید کرتا ہوں اس لئے کہ آج کے اچھے "سیاست دان" کے واسطے یہ ایک لازمی شرط ہے کہ اصول خدمت و انسانیت کے اعتبار سے وہ ناقابل برداشت حد تک بُرا آدمی ہو۔ دسے لٹانی جواہر لال، رنج انسانیت کا سمجھ قبول کر۔!!

سُروِ جنی ناپیدو

بادِ شاعر سے سرشار، گردِ شعراء کی غم گسار، زادی کی شیدائی، محبت کی شہنائی
 لہجے میں رغنوں، باتوں میں انسو، میدانِ جنگ ہیں، جھانسی کی رانی، ایوانِ امن میں قرۃ العین
 ثانی، تفسیر میں لغت، آبِ حیات، آواز میں جہاں ماہِ کندوں، رشتہ سموت، ریشمی تار کے کاسا
 چین، نوائے حرف و حکایت، گوگل بن کی گویا مدھر ہیں، چہرہ لولو مرغان، بلبِ ہندوستان
 اگر یہ دود، مرقعہ میں جواہر لعل، اور، طور توں میں سُروِ جنی کی سی ہستیاں تر پیدا کرتا،
 تو پورا ہندوستان، نابینا ہو کر رہ جاتا۔

میر نے ان کو، سب سے پہلے غزل کے لگ بھگ، جید سا باد دکن میں دیکھتے تھا۔
 اور ان کی شخصیت کی مقنا جیسیت نے میر سے دل کو ہمیشہ کے واسطے موم لیا تھا۔
 ان کے گلے میں رگیں نہیں، سارنگی کے کھٹکتے ہوئے تار تھے۔ ان کے لہجے میں اس تیا
 کا زیرِ رہم تھا کہ اس کے سامنے ہر گنیاں، مژمردہ گلو ہو کر رہ جاتی تھیں، اور ان کے دل و
 دماغ کے ایوان میں شاعری کا وہ زمزمہ پڑھ کر تھوڑے بھٹکا کہ اس کے روبرو، چاندنی راتوں
 کا لغز، بھر، پانی پانی ہو کر رہ جاتا تھا۔

ہر چند، اردو ان کی، ادبی زبان نہیں تھی، لیکن جید آباد کی اردو آب و ہوائ نے ان
 کو اردو اور فارسی کے مذاق میں اس طرح ڈھل دیا تھا کہ فقط یہی نہیں کہ وہ بڑی روانی کے
 ساتھ اردو بولتے، بلکہ بڑی آسانی کے ساتھ اردو شاعری کو سمجھ لیتے، اور اساطیر

سہ اس سے قبل ان کے باب میں بہت کچھ لکھا جا چکا ہوں اس لئے اختصار سے کام لیں گا۔

پکڑا کر اس طرح داد دیتی تھیں کہ، اُن کو شعر سُنا کر، جی خوش ہو جاتا تھا۔ آج تک یاد ہے مجھ کو وہ بات، جب میں نے اُن کو اپنی نظم ”رائگیٹھی“ سنائی تھی، اور، وہ ہیکلیاں سے لے کر، روئے مٹی تھیں۔

انگوٹھوں نے میری من نظم، اور ہاٹی کے ساتھ، میری اور سبھی میں چائیس نظموں کا،
انگریزی میں نہایت، چھترجہ کیا تھا انہوں نے کہ اس یادگار سرسے کو، میرے لالہ بال پن نے
گم کر دیا۔

اُن کی پوچھ کی گورنر کے سامنے میں، ایک بار میں بکھڑ گیا، اور صبح کے وقت گورنمنٹ ہاؤس میں جب میں نے فون کیا کہ میں مسز ٹائیڈرسے بات کرنا چاہتا ہوں، تو ان کے سکریٹری نے مجھ سے کہا کہ آپ پیغام دے دیں۔ میں پہنچ دوں گا، وہ خود بات نہیں کر سکتیں۔ میں نے اُس کا یہ جواب دیا تھا کہ میرے دل کے درمیان یہ رسم نہیں ہے۔ میں رسیورائٹس سے جوئے ہوں، آپ اُن سے جا کر یہ کہہ دیں کہ وہ مجھ سے بات کر لیں۔ سکریٹری نے کہا آپ اپنا فون نمبر دے دیں، میں تھوڑی دیر میں آپ کو رنگ کر دوں گا۔

دس منٹ کے بعد گھنٹی بجی ، اور سرورجنی کی آواز نے ، میرے کانوں میں رس گھول دیا ، انھوں نے پوچھا آپ کب آئے ، میں نے جواب دیا ابھی آیا ۔ اور سب سے پہلے ، آپ کو فون کر رہا ہوں ، انھوں نے کہا سب سے پہلے آپ مجھ سے ملنے یہاں آجائیے ۔ میں ہاتھ روم جا رہا ہوں ، اگر آپ میرے ہاتھ روم سے نکلنے سے پیش تر یہاں آجائیں تو درجاء منٹ انتظار کریں ، ایسا نہ ہو کہ منہ سٹھلا کر چلے جائیں ۔

یہ تھا سرِ وحشی کا اخلاق۔ اب ان شرانتوں کو خوردبین لگا کر، ڈھونڈتا پھرتا ہوں
لیکن کہیں پتا نہیں چلتا۔ ہائے کدھر چلے گئے وہ لوگ۔

زندگی کے آخری دور میں وہ بار بار بیمار پڑنے لگی تھیں، اور میں، بار بار، پوچھتا تھا کہ اس بار بیمار پڑ جانے کی علت کیا ہے، وہ ہر بار، مختلف اسباب بتا کر ٹال دیا کرتی تھیں۔ لیکن جب ایک مرتبہ میں نے زور دے کر، بار بار بیمار پڑ جانے کی پھر علت پوچھی تو وہ اداس ہو کر کہنے لگیں، جوش صاحب آپ نہیں مانتے تو مجھے یہ کہنا پڑ رہا ہے۔ کہ

کہ اس کا سبب ہے میرا بڑھ پاپا، عورت کے منہ سے 'عترِ اُنِ شیبِ سن' کر، میرا دل غم گین
 ہو گیا، آنکھوں نے میری آنسو رنگی کو بھانپ کر، کہا آپ رنجیدہ نہ ہوں۔ میرے بال تو سفید
 ہو رہے ہیں، مگر، آپ یقین رکھیں کہ میرا دل ابھی تک سیاہ ہے اور جب تک دل سیاہ ہے
 جوانی باقی ہے۔

میاں محمد صادق

دراز قامت، ژرف نگاہ، شب رنگ، صبح طینت۔ لاہور کے باشندے، اُدید
 فرنگ کے پویں افسر، قید سے کے لحاظ سے قادیانی، خواہی سے ہزار، ادھر کے پابند، نماز
 پنج گانہ کے بغیر، سانس پینے کو گناہ سمجھنے والے، بسن سنخ، شاعر، نواز، قدس شعار، مردم شناس
 عہد سے نئے اعتبار سے شب بیدار، اور، پاکیز گ، طبع و شرافتِ نفس کے نقطہ نظر سے جامع صادق۔
 یہ غالباً ۱۹۳۵ء کی بات ہے۔ جب میں دہلی سے کلیم نگر ل رہا تھا، اس وقت وہ وہی
 خفیہ پولیس کے سینئر سپرنٹنڈنٹ تھے۔ ہر چند ہمارے مابین بڑا تضاد تھا، وہ شدت کے
 ساتھ دیں، دار تھے، میں پابندی کے ساتھ، بارہ خوار تھا اور خدا کے فضل سے اب بھی ہوں
 وہ حسینوں کی جانب نگاہ اُٹھانے کو گناہ سمجھتے تھے، میں ان کی طرف نگاہ اُٹھانے کو عبادت
 سمجھتا تھا۔ وہ کانگریس کے دشمن تھے میں کانگریس دوست تھا۔ وہ حکومتِ برطانیہ کے
 وفادار تھے، میں اس کا زبردست باغی تھا۔ اور اس تضاد کے باوجود ہم میں گڑھی
 چھپتی تھی، ہم ایک دوسرے کے دوست اور جاں نثار دوست تھے۔
 اُس محبت و مودت کی علت یہ تھی کہ میاں صاحب شاعری کے اس تندہ شیدا کی تھے
 کہ میری تمام مخطاؤں سے، چشم پوشی کر کے، مجھ پر جان پھڑکتے تھے اور میں ان کے اخلاص کا اس
 قدر پرستار تھا کہ ان کے تمام قصور معاف کر کے، ان کا دم بھرتا تھا۔ اور وہ نے یہاں
 تک بڑھ چکی تھی کہ جب وہ دینی اعمال میں غرق ہوتے تھے، میں ان کو ہانا نہیں تھا، اور
 جب میں ان کو باغیانہ کلام سناتا تھا، وہ بگڑتے نہیں تھے، بلکہ راد دینے پر مجبور ہو جاتے تھے

یہاں صاحب اس فکر میں رہتے تھے کہ مجھ کو دبا دیں، جس کو ابوالاعلیٰ مودودی کی اصطلاح میں »مردِ صالح« کہا جاتا ہے اور یہاں یہ تمام تھا اور اب تک ہے کہ ظہرِ مردِ صالح کے تصور سے ہنسی آتی ہے

اور اسی جذبہٴ صداغ کے تحت وہ میری ٹوہ میں رہا کرتے اور میری بیوی تک میری در بدر اعمالیوں کی خبریں پہنچا دیا کرتے تھے۔

ایک بار میری غیر موجودگی میں، وہ میرے گھر آئے، سخاوت نے کہا کہ میاں، نواب صاحب سے ملنے رام پور گئے ہوئے ہیں۔ انہوں نے پوچھا آؤ اور صاحب کہاں ہیں، اس نے کہا وہ بھی ساتھ گئے ہیں۔ یہ سن کر انہوں نے، میری تلاش میں خفیہ پولیس کے گرگوں کو لگا دیا، اور میرے جو اڈے اُن کو معلوم تھے، ان کا پتا بنا کر، ہدایت کر دی کہ وہ خاص طور سے مجھ کو وہاں تلاش کریں۔ اور جب، اپنے گرگوں کی معرفت اُن کو پتا چل گیا کہ میں رام پور نہیں گیا، بلکہ دہلی کے قند محلے میں، اپنی محبوبہ کے رہاں جشن کر رہا ہوں، تو انہوں نے میری بیوی کو خبر کر دی اور اُن کی رہبری کے واسطے خفیہ پولیس کے ایک آدمی کو، اُن کے ساتھ کر دیا۔

وہ تو کچھ فدا نئے بڑی خبر کی، میری بیوی کو میری قیام گاہ کی اس وقت خبر ہوئی جب میں وہاں سے رخصت ہو کر، اپنے مکان کی جانب روانہ ہو چکا تھا۔ ابھی میرے تانگے نے آدھی مسافت سے کچھ کم طے کی تھی کہ آؤ اور صاحب انصاری نے سبے حد گھبرا کر کہا، جو شخص صاحب آپ کی بیگم موٹر میں آ رہی ہیں، بیوی کو دیکھتے ہی میرا دل دھک سے ہو کر رہ گیا۔ آؤ اُن نے مجھ سے کہا، یہ جو داہنے ہات پر تالاب ہے، مجھے اس میں پھینک دیجئے۔ اتنے میں بیوی کی موٹر تانگے کے سامنے آ گئی۔

اور ہم دونوں، ان کو اس طرح، بھیڑی آنکھوں سے دیکھنے لگے، جیسے چوبے دان میں پھنسا چوہا، باہر کے تماشائیوں کو دیکھتا ہے۔ لیکن اللہ نے ہم پر یہ بڑا فضل کیا کہ بیوی نے ہم کو نہایت قہر کی نگاہ سے دیکھا، پھر سر کو، بڑی نفرت کے ساتھ، جنبش دی، اور، شور کو حکم دیا کہ گاڑی موڑ کر گھرے چلو اور جب اُن کی موٹر اوجھل ہو گئی، ہم دونوں نے اپنے کراچی طرح ٹھوں کر، دیکھا کہ ہم زندہ ہیں یا انتقال فرما چکے ہیں۔ اگر وہ موٹر روک کر، اُس وقت

پوچھ گچھ کرنے لگتیں تو ہم سے کوئی جواب نہ پڑتا، اور ہم بے ہوش کر گر پڑتے۔ اور یہ بھی ہو سکتا تھا کہ مر جاتے۔

اور آخر خلافت میں، جب میں ہندوستان کے سفر سے پلٹا تو دوپہر روز کے واسطے لاہور میں ٹھہرا تھا۔ اسی شام میں ایک روز صبح کو ان سے ملنے گیا۔ اور خدا جانے کیوں، اُن کی گلی کے نکرہ ہی پر میں نے ٹیکسی رُکوا دی، اور اپنے رفیق سفر عیش ٹونکی سے کہا اس گلی میں چلے جائیے دابہ بات پر، چوتھا یا پانچواں مکان میاں صاحب کلب ہے۔ دریافت کیجئے وہ مکان میں ہیں کہ نہیں۔ عیش کو بھیج کر، یہ بات میری سمجھ میں نہیں آئی کہ میرا دل کیوں دھڑکنے لگا ہے، اور آنکھوں نے پس آکر، جب اُن کے انتقال کی خبر سنائی، تو دردِ دیوار مجھ کو گھومتے نظر آنے لگے۔ میاں صاحب، آپ اکیلے چلے گئے، مجھے بھی اپنے ساتھ لے جاتے تو کیا بگڑ جاتا۔

علامہ حیرت

لگتی پرٹکے ہوئے منہ کی طرح، دبے پتلے اور غزل کے اُس بیہ رنم کے مانند نحیف و زرا، جو ہر آن کراہتا رہتا ہے کہ وہ اہل سمجھتی ہے مجھ کو غبارِ بستر کا گوسے چٹے، اور بڑھاپے کے وجود، ایسا بھبھوکا سازنگ رکھنے والے کہ عمر اور ریش، دونوں کی درازی، اس کو بھجنا نہ سکی ہے اور چہرے کا وہ عالم ہے کہ حضرت مسیح کے حواری معلوم ہوتے ہیں۔

مزاج میں اس قدر ظرافت اور شوخی ہے کہ ردوئوں کو ہنسا دیں اور، مدد رسوں کے لڑکے ان کے رد و رواپنی پھیل سبھول جائیں۔ ہر چند قدیم شاعری سے وابستہ ہیں، پھر بھی نہایت آب و آتش کرکے ہیں، رہنے والے ہیں بدلیوں کے۔ جہاں کے کٹنا مشہور ہیں، مگر حیدر آباد دکن میں رہتے جگ بیت چکا ہے، پھر بھی زبان کی شستگی وہی ہے جو پہلے تھی اور جب دکنی اردو بولنے پر اتر آتے ہیں تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ وہیں کے قدیم باشندے ہیں۔

کئی برس کی بات ہے کہ میں حیدر آباد گیا تھا، انھوں نے، میری نہاری کی دعوت کی تھی، ان ہائیں میں میرے ہم راہ اُن کے وہاں گئے تھے۔ نہاری کے واسطے جب تڑکے اُن کے وہاں پہنچے، اور ان کے ملاقات کے کمرے میں قدم رکھا تو، اندر سے، ملازم کی آواز آئی ”کیا لائی ہو بیوی؟“ بیوی نے کہا ”دھوکے لئے گرم پانی وہاں انھوں نے بڑے مزے کے ساتھ کہا، ”بیکہ زمانہ وہ تھا کہ جب مجھ پر غسل واجب ہو جاتا تھا۔ تم میرے لئے نہانے کے لئے پانی گرم کر کے آؤ، زریا کرتی تھیں کہ آؤ پانی لیتا رہے، اور اب یہ دور آچکا ہے کہ دھوکا پانی لئے سامنے کمری ہو۔ یہ سن کر میرا ہنسنہ بھی

گیا، اور ان کی بیوی کی آواز آئی، ”سجڑ میں جائیں ایسی بے غیرتی کی باتیں۔ میرا تہنہ بدین گرا، وہ
 ہنستے ہوئے ہاتھ لگئے، اور، زمانے کے درد ازیں کی طرف منہ کر کے کہا، ”بیوی شرمنا نہیں
 ہمارے تمھاری باتیں جو شش صاحب کے کانوں تک نہیں پہنچی ہیں۔“

نہار کے بعد، میں نے کہا ”سنو علامہ صاحب، آپ کے گھر آتے، موٹر میں ایک تصبیہ
 ہو گیا ہے، آپ کی شان میں، جس کے چند مصرعے لائی گئے، اور بال اشعار ازیں خاک س رہیں،
 جس کے قوافی ”یہاں“ ”وہاں“ ہیں، اور ردیف ہے ”ہیں علامہ حیرت بدایونی“، انھوں نے کہا
 اللہ اکبر، ایسی شیطان کی آنت کی سی لابی ردیف، اس درد ازیں امت ردیف نے اچھے شعر تو کہنے
 نہیں دیے، ہوں گے، غیر سنائیے، میں نے کہا ”سنیے“۔

مکان ہیں حضرت علامہ حیرت بدایونی

زبان ہیں حضرت علامہ حیرت بدایونی

انھوں نے کہا ”اللہ کمال کر دیا، میری، ایک ذات میں زمان و مکان، دونوں کو یکجا
 کر دیا ہے۔ میں نے کہا اب شعر سنئیے“۔

نہایت نیک طینت ہیں، مگر حد سے سوا کچھ بد

گماں ہیں حضرت علامہ حیرت بدایونی

دو یہ شعر سن کر، پھر ٹک گئے، ”کہنے لگے، ”بد گماں، اس کے دو ٹکڑے کر کے، پہلے مصرع

میں ”بد“، ”دو دوسرے میں ”گماں“ لانا، انتہائی مشاقی کی بات ہے۔ میں نے کہا ”اد سنئیے“، اور
 سر دھنیے“۔

بڑے سنگین ہیں، لیکن قمر چہرہ کے جھرمٹ میں

کمال ہیں، حضرت علامہ حیرت بدایونی

شبک روحی میں ہیں یکتا، مگر سیرانِ بحر میں

گراں ہیں، حضرت علامہ حیرت بدایونی

نجم واد سے ہیں رات بھر، اد صبح کو یک سر

افاں ہیں، حضرت علامہ حیرت بدایونی

خضاب و خندہ و خوش لہجگی کے فیض سے اب تک
 جواں ہیں، حضرت علامہ سعیدت بدایونی
 جو مسجد میں پکارا، اے کدے سے یہ خدا آئی
 یہاں ہیں، حضرت علامہ سعیدت بدایونی
 جتنے سجدت میں، اور کبھی بن پیچھے، لوگ چپے اٹھے
 کہتا ہوں، حضرت علامہ سعیدت بدایونی؟

پوچھیے نہیں، علامہ کا کیا عالم ہوا۔ یہ اشعار سن کر، تہقق مار کر، میرے سینے سے چھٹ گئے
 در کہنے لگے خدا کی قسم دنیا میں کوئی اس در لیل کے ساتھ، ایسے شعر نہیں کہہ سکتا۔ اس قدر مرزا آیا
 کہ غسل و جب ہو گیا، پوری نہلنے کے لئے پانی گرم کر دو۔
 ہم کچھڑے ہوئے شاید اب کبھی نہیں مل سکیں گے اور ایک دوسرے کو دیکھے بغیر کوہ کر جائیں
 گئے۔

کھڑکیاں چھوڑی گئیں، روزِ در بند ہوئے۔ ہم نظر بند ہوئے!!

سردار دیوان سنگھ مفتوح

سیر چشم، کوتاہ قامت، بلند کمر، میہاں نواز، شیر دل، دوست پرور، دشمن قاتل،
سلطان شکار، نڈا نواز۔ بدترین دشمن، اور بہترین دوست۔

جب وہ ریاست، نکالتے تھے۔ ہنرمندی کے قلعوں اور ہنرمینوں کے ایوانوں
میں زلزلے ڈالتے تھے۔ دایاں ریاست کی زمینیں حرام کر دی تھیں ان کے قلم نے، بڑے
بڑے فرماں رسد کا پتہ تھے۔ ان کے نام سے۔

دہلی کا واقعہ ہے، ایک روز، سر شام، ایک ریاست کے وزیر اعظم میرے پاس بیٹھے
جوئے تھے کہ دیوان سنگھ آگئے۔ انہیں دیکھتے ہی وزیر اعظم صاحب کا رنگ فق ہو گیا۔ وہ،
جب گلاس بھر کر، میں نے ان کے سامنے رکھی، تو انہوں نے دیوان سنگھ کی جانب اشارہ کیا
کہ ان کے سامنے میں نہیں بیوں گا، دیوان سنگھ نے ان کو اشارہ کرتے دیکھ کر، جھوٹے کہا
جوتس مٹا آپرا تم منسٹر صاحب سے کہہ دیجئے، وہ شرقی سے پیئیں، میں ان کے خلاف ایک لفظ بھی
نہیں بکھوں گا۔ یہ والی ٹک نہیں ہیں۔ میں تو فقط دایاں ملک پر حملہ آور ہوتا ہوں جس کے
یہ معنی ہیں کہ میں انسان کا نہیں، سونڈ کا شکار کھیلتا ہوں۔

ان کی سلطنت شکاری کے واقعات سے تو ہندوستان اب تک گونج رہا ہے۔ اب ان
کی گدازاری کا بھی ایک واقعہ، جو ان کے ایک دوست نے مجھے سنایا تھا، سن لیجئے۔ انہوں
نے مجھ سے بیان کیا تھا کہ کسی دایاں ریاست کے متعلق ایک ایسی دست آویز ان کے ہاتھ لگ گئی
تھی جس میں ان کے حرامی ہونے کا ثبوت موجود تھا، اسی دست آویز کے زور پر وہ اس

والی ریاست سے غائب ساٹھ سو تترہ ہزار روپیہ حاصل کر کے گھرتے اور نوٹوں کے بٹل، بڑی بے پردگی کے ساتھ میز کی درز میں، ٹخنوں کو دو بجھ سے باتیں کر رہے تھے کہ ان کے شکستہ دل دوست آگئے، اور، کھڑے کھڑے کہا سردار صاحب، میں آپ سے ہمیشہ کے واسطے رخصت ہونے آیا ہوں، مجھ سے گلے مل دیجئے، وہ کھڑے ہو کر ان سے گلے ملے، اور، انہیں زبردستی بٹھا کر کہا میرا صاحب یہ ہمیشہ کے واسطے رخصت ہونے کے کیا معنی ہیں، میرا جیب سے کہا، میرے پاس وقت بہت کم ہے، بس اتنا کہوں گا کہ کر بڑے معنی جا رہا ہوں، اور، اب جیتے جی واپس نہیں آؤں گا۔ اچھا خدا حافظ! کہہ کر، میرا صاحب آٹھ کھڑے ہوئے، اور جیسے ہی زینے کی طرف جانے لگے، دیوان سنگھ نے، بڑھ کر، آن کو روک لیا، اور کہا جب تک آپ اس کی وجہ نہیں بتائیں گے، بھگوان مسم، میں آپ کو جانے نہیں دوں گا، یہ سن کر میرا صاحب کی آنکھوں میں آنسو آگئے، اور کہا سردار صاحب، یہ نہ پوچھیے اور مجھے جانے دیجئے، دیوان سنگھ ان کو کھینچ کر، کمرے میں لے گئے، اور کہا جب تک آپ اس کی وجہ نہیں بتائیں گے، میں قسم کھا چکا ہوں کہ آپ کو یہاں سے جانے نہیں دوں گا، میرا صاحب نے کہا سردار صاحب میں اس قدر مقروض ہو گیا ہوں کہ اب یہ بات ناممکن ہو گئی ہے کہ میں قرضہ ادا کر سکوں، اس لئے جا رہا ہوں کہ کر بٹ معنی میں زندگی کے باقی دن گزار دوں، اچھا، اب جانے دیجئے، وقت کم ہے، یہ کہہ کر میرا صاحب پھر آٹھ کھڑے ہوئے، دیوان سنگھ نے من کا دامن پکڑ کر پوچھا آپ پر کس قدر قرضہ ہے، میرا صاحب نے کہا پندرہ ہزار روپے۔

دیوان سنگھ نے کہا بس ۱۵ صرت ایک منٹ اور یہ کہ کر انہوں نے گن کر بیس ہزار کے نوٹ میرا صاحب کی جیب میں زبردستی ٹھونس دیئے، میرا صاحب کی آنکھوں سے آنسو برسنے لگے، اور، دیوان سنگھ نے بات جوڑ کر ان کے سامنے سر جھکا دیا۔ بے کوئی اس دور میں ایسا دوست پرور آدمی آج کا کوئی ادب جی بھی اس دنیا دلی کی جزا ت کہہ سکتا ہے؟

”ریاست کے دور میں انہوں نے بے حد کمایا، لیکن کبھی اپنے پاس کچھ نہیں رکھا۔ کھایا پیا اور کھلا پلا دیا۔

اس لئے اُن پر تو نگرانی اور مفاسی کے دور سے پڑا کرتے تھے۔ لیکن اگر مفاسی میں کوئی

دوست یا میہمان آجاتا تھا، وہ خفیہ طور پر اپنے گھر کی چیزیں فروخت کر کے، اس کی دعوت
کیا کرتے تھے۔ درجہب کوئی، ان کی مفلسی کو بھانپ کر ان کو دعوت کرنے سے روکتا تھا، تو
وہ لڑ پڑتے تھے۔

مجھ نے سنا کہ، ایک دن مجھ سے کہا کہ میں تو سردار صاحب نے کہا ہی کر دیا، میں شام
کو ان کے وہاں پہنچا، انھوں نے ملازم سے کہا بارہ درجن سوٹس کی بوتلیں لے آ۔ کچلے ہیں ان
کا بڑا بھرم تھا، تھوڑی دیر میں بارہ درجن بوتلیں آگئیں۔ اسنھوں نے ایک درجن بوتلیں رکھ کر
نوکر کو حکم دیا کہ ان کے ڈکان پر جا کر ان کو فروخت کر دے، اور ان کو فروخت کر کے جو روپیہ
بات آئے، اس کی ایک دسکی کی بوتل اور کچھ کھانے کا سامان لے آئے۔ یہ تھی ان کی میہمان
نوازی کی شان۔

یہ غالباً مشرق کی بات ہے جب میں دیہی سے ”کھیم“ نکال رہا تھا، اور معاش اور
معاشرے کے اعتبار سے وہ میرا بے حد پراگندہ حال، اور پریشانی کا دور تھا، اور اس
پر طرہ یہ کہ میری بیٹی کی شادی سر پر آچکی تھی کہ وہ ایک روز، شام کے وقت میرے گھر آئے
براہی کی بوتل ساتھ لائے (وہ براہی کو دسکی پر ترجیح دیتے تھے)

جب دو ختم ہو گیا تو انھوں نے کہا میں بھائی سے ایک بات کہنا چاہتا ہوں، میں نے
سنی دت سے کہا سردار صاحب کو اوپر سے جاؤ میری بیوی اس وقت تک پردے کی پابند لیکن
ان سے کانا پردہ کرتی تھیں۔ جب وہ میری بیوی سے باتیں کر کے نیچے آئے، دو منٹ کے اندر رخصت
ہو گئے اور جب میں اوپر گیا تو بیوی نے مجھ کو سردار صاحب یہ نوٹوں کا ہنڈل دے گئے ہیں، وہ
کہتے تھے یہ رقم انھوں نے اپنے دوست، نواب بھاوپور سے خط لکھ کر منگائی ہے دیکھی آپ
نے دیوان سنگھ کی شرافت اور دوستی!!

ایک زمانے میں جب کہ وہ رفیع احمد قدوائی کے خلاف بڑے سخت مضامین لکھ رہے تھے
اس وقت ان کی مالی حالت بے حد خراب تھی۔ میں ان کے انکس کا اندازہ کر کے، سیدھا قدوائی
صاحب کے پاس گیا، اور ان سے یہ کہا کہ قدوائی صاحب آپ منسٹر نہیں، قائم دوراں
ہیں، آپ کی دوست نوازی کے ڈلکے پٹے ہوئے ہیں۔ لیکن دوست نوازی کوئی بڑا وصف

نہیں، ہلاکو، نیرو، ہنگیز اور یزدی بھی اپنے دوستوں کو نوازتے تھے، البتہ دشمن نوازی ایک سیاہ دھبہ ہے جو انسان کو نبوت کی سطح پر سے جاتے ہے۔ آپ ہلاکو وغیرہ کی سطح پر قانع رہیں گے؛ پیمبری کی سطح تک پہنچنا چاہیں گے۔ انہوں نے مسکرا کر کہا، پہیلیاں سی کیوں بٹھا رہے ہیں آپ جو مدعا بڑا سے کھل کر کہیے۔ میں نے کہا دیوان سنگھ آج کل سخت پریشان ہیں۔

انہوں نے یہ سنتے ہی گھٹی بھائی، سکریٹری آیا، اُس کے کان میں انہوں نے کچھ کہا، وہ چلا گیا، اور پانچ منٹ کے بعد وہ چیک لایا، چیک پر تعداد اُن صااحب نے دست خط کر دیئے اور کہا یہ چیک جا کر دیوان سنگھ کو دے آئیے۔ وہ دس ہزار کا چیک لے کر میں اُن کے پاس گیا، انہوں نے کہا چلیئے ابھی کیش کرا لیں آپ چیک کیش ہو گئی تو وہ اس پر اصرار کرتے رہے کہ آدھی رقم آپ لے لیں، اور جب میں نے انکار کیا تو وہ لڑنے پر آمادہ ہو گئے اور میں وہاں سے بھاگ کھڑا ہوا۔

میں کہہ چکا ہوں کہ وہ بدترین دشمن بھی ہیں۔ اُس کا بھی ایک واقعہ سن لیجئے۔ میں پاکستان سے دہلی گیا اور ان کے وہاں ٹھہرا ہوا تھا۔ ایک صبح کو جب میں باہر جانے لگا انہوں نے پوچھا آپ کہاں جا رہے ہیں۔ میں نے جواب دیا ساغر سے ملنے کے لئے۔

ساغر کا نام سنتے ہی وہ اُچھل پڑے، دوڑ کر میرا ہاتھ پکڑ لیا، کہنے لگے میں آپ کو ایک ایسے منانق کے پاس جانے کا اجازت ہرگز نہیں دوں گا جس کو آپ نے پنڈت جی سے کہہ کر ریڈیو میں نوکر رکھوایا تھا اور اس کا بدلہ اس نے یہ دیا ہے کہ جب سے آپ پاکستان چلے گئے ہیں۔ وہ آپ کے خلاف زہرا لگتا پھرتا ہے۔ میں نے کہا سرور صاحب، میں نے ساغر کو نوکر نہیں رکھایا، مگر غرنے خود پنڈت جی سے اپنی ملازمت کا وعدہ لے لیا تھا۔ انہوں نے کہا یہ مجھے معلوم ہے لیکن جب کیس کرنے، پنڈت جی کو دھوکہ دے کر، اس کا پتا کاٹ دینا چاہتا تھا، اس وقت تو وہ آپ ہی تھے جس نے کیس کے فریب کا پردہ چاک کر کے اس کو نوکر کی دوائی تھی میں نے کہا سرور صاحب، ساغر برا آدمی نہیں ہے، اگر اس نے میری پاکستان جانے کے بعد، میرے خلاف آواز بلند کی تھی، تو اس کا مقصد یہ تھا کہ وہ بے چارہ فکریست ہند پر اپنی دغا دہی کا سکہ بھار دیتا تھا۔ اور یہ کوئی ایسی بُری بات نہیں کہ میں اتنے پرانے دوست سے قطع تعلق کر لوں، یہ

مُن کر دیون سنگھ نے ، اسے غصے کے کانپتے ہوئے کہا آپ آدمی نہیں دیتا ، میں لفظ دیتا کو اس قدر رانت پس کر ، ادائیگ تھا گویا وہ کوئی موٹی سی گالی دے رہے ہیں ۔ اور جب میں خاموش ہو گیا تو انھوں نے کہا جوتس صاحب میں تو جب تک دشمن کا خون چوس نہ لوں ، مجھ کو چین نہیں آتا میرے نزدیک دشمن کا مار ڈلنا ہی سب سے بڑا دھرم ہے ۔

ہزار حیف ہندوستان کی ناقدر شناسی پر کہ وہ ب اپنا رسالہ بند کر کے دہرہ ودن چھے گئے ہیں ، اور دوسو پتی پشن پر ، زندگی بسر کر رہے ہیں ۔

جب ن کی اداسی پر نگاہ کرتا ہوں ، اسے خون کی لہریں ٹپکنے لگتی ہیں ۔ بے دیوان سنگھ کا سا بے نظیر انسان ، اور اس قدر پریشان ۔ ولے برکوری ہندوستان !

مولانا عبدالسلام

دہ مشرقی علوم کے، حرفِ آخر، انسان، اور شاہنشاہ تھے مقرران، حدیث، منطق، حکمت، تصوف، عروض، معنی و بیانات، علم الکلام، تاریخ، تفسیر، لغت، سنی قواعد، ادب اور شاعری کے امام تھے۔ جید عالم ہونے کے باوجود علمائے سور کے تشابہ سے بچنے کی خاطر، انھوں نے دائرہ ہی مونچھ کا صفایا کر دیا تھا۔ وہ تصوف و حسن پرستی کے متوالے، اور، اپنے عہدِ شباب میں، تمام اولیائے ہند کے مزارات کے چکر لگتے، اور، اپنی محبوبہ کو ساتھ لے کر تمام عرسوں میں شریک ہوا کرتے تھے۔

لیکن، زندگی کے آخری ایام میں، وہ، اس قدر سختی کے ساتھ خلوت پسند اور خود نشیں ہو گئے تھے کہ تقریباً بیس بائیس برس کی مدت میں، وہ اپنے دہلی کے ترکمان دروازے کی تہی سڑکی کے باہر خانے سے، کبھی ایک بار بھی نیچے نہیں اترے تھے۔

بس اکثر ان کی خدمت میں جاتا اور، گفتگوں اُن سے استفادہ کیا کرتا تھا۔ وہ اس قدر کم آمیز ہو چکے تھے کہ انھوں نے مجھے یہ حکم دے رکھا تھا کہ خوش میاں، جب تک کوئی شخص حسین یا عالم نہ ہو، اُس کو میرے پاس ہرگز نہ لانا۔ ایک روز میں ساغر کو نئے پائے لگایا، وہ خوش ہو کر، کہنے لگے اچھی چیز لائے، باتوں باتوں میں جبر و قہر کا مسئلہ چھپڑ گیا اور جب انھوں نے یہ دیکھا کہ ساغر بھی اس مسئلے پر لب کشائی کر رہے ہیں تو انھوں نے کہا صاحب زادے، آپ خاموش رہیں، اچھی صورت کے یہ معنی تو نہیں کہ آدمی خوب رو جو کر، ایسے ذہنی مسائل سے بھی آگاہ ہو جائے، آپ پر تو ذہنی ضرب المثل صادق آتی

ہے۔ ”موت کی دھار نہ سوچئے، مرا ہریالا بنا۔“

دہلی کی نکسالی اُردو بولنے والوں میں اب صرف وہی رہ گئے تھے۔ وہ جب باتیں کرتے تو مسکھ سے بچوں جھڑتے تھے، اور اُجی چاہتا تھا کہ وہ پہروں یونہیں بولتے ہیں اور وہ اپنی باتوں میں وہ فحش کی آمیزش کر دیتے، تو خدا کی قسم مزا آجاتا تھا۔ ایک روز، ایک مولانا صاحب کی کچ بکشی سے تنگ آکر، اُنھوں نے، کس مزے کے ساتھ یہ کہا تھا کہ مولانا، نصرتِ حق نے مجھ کو وہ طاقت بخشی ہے کہ اگر میں آپ کے حلقہِ زیرِ پرا پنا نمود ٹھی و، رد کر دوں تو خون کے ذارے جاری ہو جائیں۔

میں ایک روز، سن کے ساتھ، برآمدے میں بیٹھا ہوا تھا کہ زینے کے ودانے پر دیکھی کہ ایک ڈرھیل کھڑے ہوئے ہیں۔ اور جیسے ہی ان پر مولوی عبدالسلام کی نگاہ پڑی، اُنھوں نے نی آکھیں بند کر کے، اور اپنا اٹھات ہلا کر کہا، آپ کی ریش مبارک ناقابلِ برداشت ہے جلدی گاڑی بڑھائیے، اور وہ اپنا سامنہ لے کر اُتر گئے۔ میں نے کہا مولانا آپ کا یہ عمل اخلاقِ رسولؐ کے خلاف تھا۔ اُنھوں نے فوراً جواب دیا، ”لیکن اس قولِ خدا کے مطابق تھا کہ اپنے کو ہلاکت میں نہ ڈالو۔“

ایک روز اُنھوں نے مجھ سے کہا کہ میں ریل میں اجیہر شریف جا رہا تھا، میرے ساتھ میری بیٹے پوری محبوبہ، اور اس کی ماں بھی تھی کہ کسی اسٹیشن پر گاڑی رک تو میرے ایک صوفی دوست بھی میرے درجے میں آگئے اور میری محبوبہ کو دیکھ کر اُنھوں نے ”صل جلالہ“ کا نعرہ بلند کر دیا، اور میں نے، اپنی محبوبہ کی ماں کی طرٹ اشارہ کرتے ہوئے اُن سے کہا۔ جناب اُمّ نوالہ۔ بھی تو ارشاد فرمائیے، وہ چھینپ کر رہ گئے۔

ان کی آمدنی صرف تیس روپے ماہانہ تھی، لیکن اس کے باوجود وہ اس قدر خودِ رو و قانع تھے کہ۔

مذہب یعنی بڑھے تو اس قدر میں کہ پیشاب کرتے وقت ضعفِ بھارت کی بنا پر خود اپنے پیشاب کی دھار تک نظر نہیں آتی، پھر بھی دولہا بننے کے تمتائی ہیں۔ دولہا جب دلہن کے گھر میں قدم رکھتا ہے تو دو منیاں گانے لگتی ہیں ”مرا ہریالا بنا“ ”ہریالا“ کے معنی ہیں ہر ابھرا، تو دنا دہ، اور ”بنا“ دولہا کو کہتے ہیں۔

ایک بار میں ان کے پاس بیٹھا ہوا تھا کہ ایک درویش نوجوان نے آکر کہا کہ نیچے ہنر آتی ہیں ۔ کھڑے ہوئے ہیں ۔ آپ اجازت دیں تو حاضر ہوں ، انہوں نے کہا ۔ اگر وہ میرے سامنے آکر یہ کہیں کہ میرے تاج سے عبد السلام کی جوتی رہی ہے تو شوق سے آئیں وہ نہ گاڑی بڑھا دیں ۔ ہنر ہنس ک عقیدت دیکھیے ، وہ اوپر آئے ، انہوں نے وہ الفاظ بڑے خلوص سے ادا کئے وہ دونوں ہو کر بیٹھ گئے ۔

ایک بار خواجہ حسن نظامی نے ان کے پاس آکر کہا ۔ سوہنا آزاد آپ کے دیدار کے مشتاق ہیں ، زحمت نہ ہو تو کئی میرے ساتھ ان کے ہاں شریفیے چلیے ، یہ سنتے ہی انہوں نے جگڑ کر کہا خواجہ صاحب اگر آپ کے علاوہ کوئی دوسرا ایسی بات کہتا تو میں فوراً اس کو موٹی سی گالی دیتا ۔ چلیے اور ابوالکلام سے کہہ دیجئے کہ وہ یہاں زمین تیل لے کر آئیں اور میرے وہ گھنٹے بھر مسلسل سہلائیں ، اور اس کے بعد مجھے اپنے وہاں بلائیں ، یہ سن کر خواجہ صاحب کا رنگ فق ہو گیا ۔ وہ صرٹ و دمنٹ اور بیٹھے ، اور پھر چلے گئے ۔

ایک دن ان کے وہاں پہنچا تو میرے دوست نواب مہدی یار جنگ ، وزیر تعلیمات حیدر آباد دکن اُن کے کوسٹے سے اترتے ملے ۔ صاحب مدامت اور معافیے کے بعد میں نے پوچھا خدا نخواستہ کیا مزاج ، سازگار ہے ، انہوں نے کہا آپ میرے پاس آئیں گے تو ہمارے گاہ ، مجھے انوسس ہے کہ خواجہ حسن نظامی نے مجھ کو مولوی عبد السلام کے پاس بھیج کر بیٹھے بٹھائے ذیل کر یا ۔ میں اوپر گیا دیکھا کہ مولوی عبد السلام غصے میں بھرے بیٹھے ہیں ، میں نے کہا مولانا کیا بات ہے ، انہوں نے کہا ابھی حیدر آباد دکن کے ایک وزیر صاحب جن کا خطاب ہے نواب مہدی یار جنگ بہادر ، میرے پاس اس غرض سے آئے تھے کہ میں ان کو مسئلہ وحدۃ الوجود سمجھا دوں ، میں نے اُن سے کہا کہ دنیا کے تمام علوم میں جو علم ، آپ کو سب سے زیادہ مستحضر ہو ، اس کا نام بتائیے ، میں اُس علم کے مسطلمات میں یہ مسئلہ آپ کو سمجھ دوں گا ۔ انہوں نے تھوڑی دیر غور کرنے کے بعد کہا ، علم معنی و بیان ۔ سو خوش میاں ، اللہ آپ کا مسئلہ کرے ، میں نے علم معنی و بیان ہی کے مسطلمات میں وہ مسئلہ حضرت حق کے فضل و کرم سے ، ان کو سمجھا دیا ۔

وہ اس قدر خوش ہوئے کہ انہوں نے، جھک کر میرے ہاتھ چوم لئے۔ اور کہنے لگے آپ میرے ساتھ، حیدر آباد شریف لے جائیں۔ میں نے کہا اب تو کوٹھے سے بھی نیچے نہیں اترتا ہوں، اتنا بڑا سفر کیسے کروں گا۔ اس پر انہوں نے جب مجھ سے یہ کہا کہ مولانا میں وہاں لے جا کر آپ کو حضور نظام سے ملاؤں گا، وہ آپ کا اس قدر وظیفہ مقرر فرادیں گے کہ یہ کمرہ چھوڑ کر، آپ وہاں میں یک کوٹھی تعمیر کر کے اس میں رہنے لگیں گے۔

تو میں جوش میرا نہ دین (مسر) چٹخ گیا، میں نے کہا آپ کے نزدیک کیا یہ ات ممکن ہے کہ میں اُس جاہل نظام کے سامنے، اپنی وجاہت علمی کی کمر میں ذلت کی پیٹی باندھ کر، جاؤں، اس مسخرے کو "فداۃِ نعمت" دراپنے کو "فدوی" کہوں، نواب بہمدی یا آپ کو اس بات کا علم نہیں کہ میرے موئے زیریں، بھرا حل بہتر ہیں، نظام کی مونچھوں کے بالوں سے۔ اور اس دعوے کی یہ دلیل ہے کہ میرے موئے زیریں کی پرورش میں خونِ علم صرف ہوتا ہے، اور نظام کی مونچھوں کے بالوں کو خون ہیں بڑھاتا ہے جیسے گاڑی بڑھائیے۔

غلام نرگس مست تو تاج دار آئند

مولانا عبداللہ عمادی

قد۔ بوٹاسا، دماغ باؤن گزکا، چہرہ کتابی، داڑھی گھنی، عربی و فارسی کے ہفت قلمزم دارالترجمہ عثمانیہ یونیورسٹی کے ناظر، مور، مذہبی، فحش پسند و غیر متقی، بردباری کے ساتھ ظریف، مسخ پر، لوگوں کے علم کی تعریف کرنے میں بلند آہنگ، ان کے پیٹ پیچھے ان کے ہنس کا اعلان کرنے میں جیسا کہ مزاج کے موافق پر، بے ساختہ تہقیر مارنے پر مجبور، عقل و فہم سے بہرہ مند، نظامِ دکن کے تصور سے بھی لرزاں و ترساں، اور علی پر اس نے والے شاعر ایک بار مودودی اور میں نے سازش کی کہ اُنہیں طوائف کے کوٹھے پر لے جایا جائے، ہم نے، جھٹ سے، ایک جھوٹا دعوت نامہ لکھا۔ جس میں (مولانا) عبداللہ عمادی بدایونی نے اُن کو دن کے دو بجے، گیارہویں شریف میں شریک ہونے کے لئے بلایا تھا۔ وہ ہمارے چمکے ہیں آگئے، ہم اُن کو موٹر میں بٹھا کر، محبوب کی ہندی ”لے گئے، جو طوائفوں کا محلہ تھا۔

ابھی موٹر سے اتر کر، ہم طوائف کے کوٹھے کی طرف چند قدم چلے ہی تھے کہ مولانا عمادی کے ایک دربار رس دشمن، کامل صاحب نے موٹر سے گزرتے ہوئے، ہم کو دیکھ لیا، کامل صاحب نے موٹر سے سر نکال کر، مولانا عمادی کو بڑے غور سے دیکھا، اور بڑے معنی خیز انداز سے، اپنے سر کو بار بار جنبش دیتے ہوئے گزر گئے۔

مولانا عمادی، اپنے دشمن کی نگاہ، اور اس کے سرک معنی خیز جنبش ہم کو دیکھ کر سمجھ گئے کہ کچھ داں میں کا لہر درہے۔ اور مجھے یہ لوگ کسی غیر مستحسن جگہ لئے جا رہے ہیں

انہوں نے مجھے اور مودودی کو بڑے غور سے دیکھا، ہم لوگ بے حد بخیدہ بنے رہے، انہوں
 پوچھ یہ آپ کو مجھے کہاں لئے رہے ہیں، مودودی نے کہا کہ آپ اس قدر جلد بھول گئے
 ہم لوگوں کو مولانا عبدالقدیر صاحب نے گیارہویں شریف کی شرکت کے لئے مدعو فرمایا ہے
 اب ہم لوگ میٹر جیوں پر چڑھنے لگے، آگے آگے وہ ان کے پیچھے میں اور میرے پیچھے مودودی
 اور مودودی کے پیچھے، جہاں تک مجھے یاد پڑتا ہے، ان کے چھوٹے بھائی سید ابوالاعلیٰ مودودی
 بھی تھے۔

یہ سوچ کر مولانا عثمادی، دن دھاڑے، رنڈی کے کوسٹھے پر چڑھ رہے ہیں، مجھے
 بڑے زور کی ہنسی آگئی، عثمادی صاحب نے گھڑ کر پوچھا یہ آپ کس مات پر ہنس رہے ہیں
 میں نے کہا مودودی نے گدگد دیا ہے۔ اتنے میں ایک بڑھیا کوسٹھے سے اتر کر نظر آئی۔
 عثمادی صاحب سنبھل کر چلے ہی تھے، انہوں نے پوچھا مائی یہ کس کا مکان ہے۔ اس بڑھیا
 نے کہا پتھر بازار طواف کا۔ ”یستریہ“ سنتے ہی مولانا اُچھل پڑے، اُن کی داڑھی کے بال
 کھڑے ہو گئے، انہوں نے ہمیں بڑی تھر کی نگاہ سے دیکھی، وہ اپنے بڑے بڑے پائینے
 ہلانے اور ہم لوگوں کو دھکا دیتے ہوئے، بڑی تیزی کے ساتھ موٹر میں بیٹھے نہیں، بلکہ گر
 پڑے، اور گر کر ہنسنے لگے۔ اور جب، موٹر کے قریب آ کر، ہم نے تھپے مارے تو وہ زخمی
 شیر کے مانند بچھڑا کہنے لگے، آپ لوگوں نے میرے ساتھ جو دشمنی کی ہے میں اسے کبھی معاف
 نہیں کروں گا۔ آپ کو معلوم ہے کہ میرے پاس جو علم ہے، اس کی ہندوستان بھر میں
 کہیں قدر نہیں، اس سے میں نے دکن میں آکر پناہ لی ہے، اگر کامل نے سرکار تک یہ خبر پہنچادی
 تو میں یہاں سے نکال دیا جاؤں گا، ہندوستان کی کسی مسجد کے ٹھہرے میں مجھ کو جکڑ دی جائے گی،
 درجہ حرارت جمعرات گوشت اور وہ بھی گائے کا گوشت ملے گا۔ یہ بھی کوئی مذاق ہے کہ کسی کے
 پیٹ پر لات مار دی جائے، ہم نے کہا۔

مولانا آپ مزاح المومنین پر اس قدر بگڑ رہے ہیں، انہوں نے کہا آپ مزاح الکافرن
 کو مزاح المومنین کا خطاب دے رہے ہیں۔ اس واقعہ کے بعد انہوں نے ہم سے ملنا ترک
 کر دیا۔ اور ہماری دفتری زندگی بے حد بے لطف ہو کر رہ گئی۔

جب ان کے غصے اور ترک تعلق پر کچھ اُوپر ایک مہینہ گزر گیا، تو مودودی نے مجھے
 کہا پہلے آپ مولانا کے پاس جائیں اور منانے کی سعی کریں۔ وہ نرم ہو جائیں تو مجھ بھی بلا
 لیجئے گا۔

میں جی کڑا کر کے ان کے کمرے میں داخل ہوا، اور دیکھا کہ وہ اپٹ کمرے سے اُتر کر ایک
 نشیمن حلقے کی نالی پر بیٹھے پیشاب کر رہے ہیں۔ میرے ذہن میں فوراً ایک تیر بہدف تمہیر
 آگئی۔ میں جوتہ اتار کر، درجے پاؤں ان کے پیچھے جا کر کھڑا ہو گیا اور جب تک کہ اس کو پیشاب
 کرتے، دیکھنے لگا۔ میرا سایہ پڑتے ہی اُنھوں نے بڑی گھبراہٹ سے مڑ کر دیکھا، فوراً
 کمر بند کر، کھڑے ہو گئے، مجھ سے بگڑ کر کہا یہ کیا حرکت تھی۔ آپ ستر بنی کا بھی ذوق رکھتے
 ہیں۔ میں نے، بات جو ذکر، کہا، مولانا گستاخی تو ضرور ہوئی، مگر، اللہ اکبر، یہ تماشا تو
 کبھی دیکھا ہی نہیں تھا اُنھوں نے شہ جھٹک کر، کہا، تماشا کیا، میں نے کہا، مولانا
 تصور معاف آپ کا پیشاب کرنے والا عضو، آپ کے رونے مبارک سے اس قدر مت بہت
 رکھتا ہے، گویا، درجہ بیٹے کے مسلسل بخار کے بعد، آپ کا منہ بالکل صحت کر نیچے
 ٹپک پڑا ہے۔ یہ سنتے ہی مہنسی کے مارے اُن کے دونوں شانے پلنے لگے، اور، ان
 کا سینہ اُچھلنے لگا۔ اور مجھ کہا بڑا نادیدنیال سوچا ہے آپ کو، اگر اس مضمون پر کو
 آپ نظم کر دیں تو میں آپ کے تمام ذنوب معاف کر دوں گا۔

دوسرے ہی دن، اسی مضمون کا ایک دس بارہ بند کا مسدس کہہ کر میں ان کے
 گھر پہنچا، دیکھا کہ وہ لیٹے ہوئے ہیں اُنھوں نے مجھے دیکھتے ہی کہا کسی قدر بخار ہے معاف
 کیجئے گا۔ اُمٹھ نہیں سکتا۔ میں نے کہا آپ آرام فرمائیے، میں ان کے سامنے والی کرسی
 پر بیٹھ گیا اور کہا میں نے امتثالِ امر میں ایک مسدس کہا ہے، ”شائبہ تام“ کے نام سے
 اُنھوں نے کہا فوراً سنائیے۔ اور دوسرے ہی بند پر رد اُمٹھ کر بیٹھ گئے، اور قہوم قہوم
 کر داد دینے لگے، اور داد دینے میں، اس قدر بار بار ہٹے کہ پسینہ آ گیا، کہنے لگے لیجئے
 بخار اُتر گیا، اللہ آپ کو جزائے خیر دے، وہ مسدس اس قدر مردانہ، یعنی فحش ہے
 جسے میری دیہاتی کنیاؤں کی سی شرمیل قوم، برداشت نہیں کر سکتی پھر اس کا ایک بند، اولہ

ایک بیت، بڑی حد تک معتدل ہے، وہ سن لیجئے:

مشکل ہے، فرقِ اسفلِ داعی، خدا کی شان
کھسا دکا ہے اکاہ میں جسوا، خدا کی شان
پہاں میں تاب چہرہ پیدا، خدا کی شان
صورت ہے جیسی، ویسا ہی، خدا کی شان
دنیا سے فتنہ ساز کے، کرتوت دیکھیے
لٹکا ہوا ہے، چاہ میں، ہاروت دیکھیے

اور بیت ملاحظہ ہو:

میاں میں، عظم و نین کی گرہ کھولت ہوا
پہنے ہوئے عبا، عربی بولتا ہوا
میں ان کے متعلق کچھ چکا ہوں کہ وہ مزاج کے موقع پر اے ساختہ تمہیں مارنے لگتے،
اور نظام دکن سے لرزاں دتریں رہتے تھے۔ اس کا بھی ایک واقعہ سننے کے قابل ہے۔
ایک روز، نظام کے وہاں ڈنر تھا، ابھی نظام برآمد نہیں ہوئے، اور مولانا
مجھ سے باتیں کر رہے تھے کہ ایک بہت بڑے اور بوڑھے جاگیردار آئے، جن کی گردن میں
دعشہ درپہرے پر سفید گل چھپے تھے، مولانا نے، بڑے ادب کے ساتھ، پک کر، اُن
سے مصافحہ کیا، مصافحہ کر کے، اِدِّد قدم پیچھے ہٹے تو میں نے ان کے ان میں کہا، آپ دیکھ
رہے ہیں جاگیردار صاحب کو، یہ تو بالے میاں کی جھڑا اور پیسے میں، ”آپ ہی آپ“ ہیں
یہ سنتے ہی، وہ، ہنسی کے، دے بے قابو ہو گئے، پچیس پچیس کرتے کھجے کے پیچھے چلے گئے، اور
پیٹ پکڑ کر منسنے لگے۔ اور، یہ خیال کر کے کہ میں کہیں نظام کے سامنے اُن کو ہنسا دوں،
وہ کھجے کے پیچھے سے غائب ہو کر، ہمانوں کے غول میں مل گئے۔ اور میں بات مل کر، گیا کہ شکا
ہاتھ سے نکل گیا۔

اتنے میں نظام برآمد ہو گئے۔ دربار جم گیا، اور قوالوں نے: ”بر تو، اس سُنَدِ بٹ ہانہ
مبارک باشد، گنا مشرورع کر دیا۔ قوالی ختم ہوئی، تو نذریں پیش کرنے والے تمام غلامانِ
نذریں کمر، آقلے زمیں کو دگار کی جناب میں، نذریں پیش کرنے کی سعادت حاصل کرنے کو، قوال
سٹہ مکھنوں میں لچکتے مار پر تائم کر کے، ایک رول کے گھسے کا گڈا بنایا جاتا تھا، جس کا سر برابر ہلتا رہتا تھا۔
وہ بننے والا ”پیسے میں آپ ہی آپ“ (یعنی خود کار خود سحر) کی صدا لگا کر، اسے ایک پیسے میں بیچا کرتا تھا

باندھ کر صف بستر ہو گئے اور :-

کیوں وہ جیسا، کسی صید پہ تو سن ڈالے

صید جب خود ہی چلے آئے ہیں گردن ڈالے

کا تماشا ہونے لگا۔ میں عمو سی صاحب کے شکار کے لئے ایک گشتے میں، دھک کر

کھڑا ہو گیا اور نذرینوں کا سلسلہ شروع ہو گیا۔

جب آدھی سے زیادہ نذرین پیش ہو چکیں، میں نے دیکھا کہ مولانا، چاروں طرف

نظریں دوڑاتے چلے آ رہے ہیں۔ میں ایک ستون کی آڑ میں ہو گیا، اور مولانا، یہ خیال

کر کے کہ میں غالباً آگے کی صف میں ہوں گا، ایک صاحب کے پیچھے جا کر کھڑے ہو گئے اور

میں دبے پاؤں جا کر ان کے پیچھے کھڑا ہو گیا۔ اور جب انھوں نے یہ دیکھا کہ اب میری

نذر کی باری آ رہی ہے، انھوں نے ایک اشرفی، اور چار روپے جیب سے نکال کر

روماں میں لپیٹ لیئے، اور اپنی پشت پر ہاتھ باندھ لیئے۔ میں نے ان کا رومال چمک

لیا، انھوں نے، اچھل کر مجھے دیکھا، بڑی بے کسی سے کہنے لگے، برائے خدا اس وقت

مزاج نہ فرمائیے ورنہ مجھ کو ہنسی آ جائے گی، اور، بھرے دربار سے، نکال دیا جاؤں

گا، اتنے میں ان کی باری آگئی۔ میں نے ان کا رومال ان کو دے دیا، لیکن وہ میرے اس

مذاق سے اس قدر بوکھلا چکے تھے کہ نظام کی خدمت میں نذر گزارنے کے بدلے، وہ

شاہ زادوں کے سامنے جا کر حجک گئے۔ اور نظام نے، گرج کر کہا اسے ادھر آؤ مولانا

تمام سس اللغات، اتنے بڑے بڑے ہندو اس (باندھے) چل رہے ہیں، اور تمھاری نظر

مجھ پر نہیں پڑ رہی ہے۔ مولانا، جھپٹ کر نظام کے رو برو چلے گئے اور نذر پیش کر دی

ایسے قدموں پٹنے، اور ستون سے ٹکرا کر، گر پڑے، نظام نے تہقیر مارا اور میں

نے ستون کی آڑ سے کہا، آداب عرض ہے مولانا۔

فراق کو رکھپوری

مجموعۂ افساد، آمیزہ بلور و فولاد۔ گاہ، نسیم بوستان، گاہ، اضرِ صربیا ہاں
گاہے، خضر درگاہ، گاہے، گم کردہ راہ۔ گاہ، شبِ نیمِ برگِ تاک۔ گاہ، شعلہٴ جولوہ
و بے باک۔ گاہ، یزدانِ باغوش، گاہ، اہرمنِ بردش۔

رندِ قدحِ خوار، گوہرِ شاہ دار۔ آسمانِ خوشِ بھگی کے بدر، انجمنِ آگہی کے

صدر۔

اولیائے ذہانت کے قافلہٴ سالار، اقلیمِ شرفِ نگاہی کے تاج دار۔ خودتِ پناہ،
نقادِ نگاہ۔ ہبطِ جبریل، شاعرِ بزرگ و صیل۔

اپنے فراق کو میں، ترنوں سے جانا، اور ان کی غلائی کا لوہا ماتا ہوں مسائل
علم و ادب پر جب وہ زبان کھولتے ہیں، تو لفظ و معنی کے لکھوں موتی روکتے ہیں۔
اور اس افراط سے کہ سامعین کو اپنی کم سواد سی کا احساس ہونے لگتا ہے۔

وہ بلا کے حسن پرست اور قیامت کے شاہد باز ہیں۔ اور یہ وہ ذکاوتِ مخصوص
ہے، جو دنیا کے تمام عظیم فن کاروں میں پائی جاتی ہے۔ کچھ نہاد صالحین پر آوازے
کستے ہیں، اور وہ اُن بے توفیقوں کے کھوکھے پن پر دل ہی دل میں ہنستے ہیں۔ لیکن
ان کی راتوں سے ہوشیار، پیٹنے سے پیش تر وہ یارِ غم گسار ہوتے ہیں اور پیٹنے کے بعد
دشمنِ خو خوار بن جایا کرتے ہیں۔ اند نہایت استعجاب آمیز قلق کے ساتھ کہنا پڑتا
ہے کہ اُن کا اپنی رفیقہٴ حیات سے جو برتاؤ ہے، وہ سینۂ انسانیت کا ایک ہولناک

گھاڑ ہے۔ اور اُن کے شدائد سے تنگ آکر، اُن کا بیٹ خود کشی کر چکا ہے۔

وہ ایک دہری شخصیت کے انسان ہیں، کبھی مسیح دوراں ہیں اور کبھی موسیٰ عمراں کبھی ہکتے گلزار۔ کبھی اپنی تموار۔ دہلی کے دلدان قیام میں، ایک بار وہ مجھ سے بھی، بہت ہی بُری طرح، اُمّ مجھ پڑے نختے، اس وقت اگر میں اپنی پٹھولی کا گلانہ گھونٹ دیتا، تو بڑا خون خرابہ ہو جاتا۔ اس رات کی صبح کو میں نے اُن پر ایک نظم کہی تھی جس کا صرف ایک شعر یاد آ رہا تھا کہ،

نہ عطا کر، مگر مجھے معبود
بھول کر بھی شب وصالِ فراق

پی کر لڑ پڑنا اور محفل کو درہم برہم کر دینا، اب ان کی گزک بن چکا ہے، اس لئے اُن کو برا نہ کہیے، اُن پر ترس کھائیے اور ان کی راتوں سے دامن بچائیے۔

ایک بار، کشمیر کے ہاؤس بوٹ میں وہ اور ساغر میرے ساتھ ٹھہرے ہوئے تھے، نہایت خوشگوار، درجیل کی مو میں نغمہ بار تھیں۔ دور چلنے لگا۔ اور دو جام خال کر کے انھوں نے، ساغر کی طرف اشارہ کر کے، مجھ سے پوچھا یہ سامنے کون بیٹھا ہوا ہے۔ میرا ہاتھ ٹھنک گیا، میں نے کہا دیکھو فراق، ہم کو اپنی گزک نہ بنانا۔ وہ چپ ہو گئے۔ لیکن چہرے کے بے پناہ کرب سے پتا چلنے لگا کہ، رنگ پر آنے کے واسطے اُن کا نشہ ایڑیاں رگڑ رہا ہے اور اب ان سے رہا نہیں گیا، انھوں نے کہا جو شش تم خواہ تباؤ یا نہ تباؤ، میں دیکھ رہا ہوں کہ میرے سامنے ساغر بیٹھا ہوا ہے، میں نے کہا پھر تم سے کیا عرض، انھوں نے اپنی گول گول آنکھوں کو گردش دے کر کہا اس بوٹ سے سُغردا ساغر کی تصویر، کو بھی، خدا کی شان یہ دعویٰ ہے کہ میں شاعر ہوں، حالانکہ خدا کی قسم، میرا بکرا اس سے کہیں اچھے شعر کہتا ہے اب کیا تھا، ان کی آرزو پوری ہو گئی، ساغر بہ سنتے ہی جامے سے باہر ہو گئے اور دونوں میں گنہم گنہم ہو گئے۔

ایک بار علی سردار جعفری کسی مشاعرے میں شریک ہونے الہ آباد گئے اور ان کے وہاں قیام کیا، انھوں نے جی کھول کر ان کی تواضع کی، اور خوب کھلایا پلایا۔ اور جب موٹر میں بیٹھ کر، دونوں مشاعرے کی طرف روانہ ہوئے تو مشاعرے کے پھاٹک پر کھڑے

ہو کر، فرق کا جی چاہ تھوڑی سی گزک کر لیں، یہ خیال آتے ہی بانی مشاعرہ سے انہوں نے کہا سن لیجئے جناب، یا تو فراق مشاعرے میں شرکت کرے گا، یا علی سرور ڈا۔ بانی مشاعرہ نے لاکھ لاکھ سمجھایا، اور علی سرور نے کہا فراق صاحب ہیں تو آپ کا یہ مان ہوں، لیکن وہ نہیں مانے، پچانک پر یہ تمثالیوں کے ٹھٹ لگ گئے اور وہ علی سرور کو برا بھلا کہتے ہوئے اپنے گھر چلے گئے اور صبح کے وقت، اُسی رات کے سرور واک گرڈن میں بائیں ڈال کر، مسکرائے۔

لیکن ب کی جب میں دہلی گیا تو ان کے مزاج کا تغیر دیکھ کر ڈنگ ہو گیا۔ وہ دہلی میں کسی مشاعرے کی شرکت کے لئے آئے اور اپنے شاگرد گرگ کے دہاں ٹھہرے ہوئے تھے۔ میں پہنچا تو، دڈر کر، انہوں نے گلے لگایا، اور ہر چند رات کے بارہ ایک بجے تک وہ میرے ساتھ بیٹے رہے لیکن آخر تک وہ قلعی بگڑے نہیں، بلکہ لڑائی کا گوشہ نکالنے کے عوض، انہوں نے اتنے لطیفے سنائے کہ ہنستے ہنستے پیٹ میں ہل پڑ گئے ان میں سے ایک لطیفہ آپ بھی سن لیجئے۔

”انہوں نے کہا پرسوں ہم سب کو، ہمارے ایک ماہر آثار قدیم دوست نے بہت ترڈ کے اپنے گھر بلایا اور کہا کہ وہ دہلی کی ایک ایک تاریخی اینٹ سے ہمیں آگاہ کر دیں گے۔ چوں کہ یہ جاڑے کا موسم ہے، ہم نے خیال کیا کہ انہوں نے صبح کے وقت بلا باپے اس لئے ناشتے کا انتظام انہیں کے گھر پر ہو گا۔ چناں چہ ہم لوگ تین موٹروں میں بیٹھ کر ان کے دہاں پہنچ گئے۔ اور جب یہ دیکھا کہ وہاں ناشتے کا کوئی انتظام نہیں ہے اور وہ قطب جانے کی جلدی کر رہے ہیں تو ہم سوچ کر مطمئن ہو گئے کہ وہاں جا کر ناشتہ کریں گے، لیکن جب وہاں بھی ناشتہ کا کوئی بندوبست نہیں دیکھا تو ہم پریشان ہو گئے اور وہ ہم کو ایک جگہ سے دوسری، اور دوسری سے تیسری جگہ لئے پھرتے رہے۔ یہاں تک کہ دوپہر کے کھانے کا وقت بھی گزرنے لگا اور بھوک سے ہم سب کا برا حال ہو گیا۔ اس وقت مجھ کو شرارت سوچی، اشارے سے میزبان کو یک گوشے میں لے جا کر میں نے کہا جناب والا

”سرور! تم کا حقیر و تعزیر۔“

اب تو ہی مناسب معلوم ہوتا ہے کہ آپ میرے ساتھ . . . کر دیں ۔ ماہر آثار دوست نے بڑی حیرت سے مجھے کو دیکھا ، اور کہا ، فراق صاحب آپ اس قدر بخیدہ آدمی ہو کر مجھ سے ایسی فحش بات کی فرمائش کر رہے ہیں ، میں نے بڑی بخیدگی سے کہا جناب بھوک اس قدر لگی ہے کہ میں سوچنے لگا ہوں کہ آخر کار کچھ تو پیٹ میں جائے ۔

میں نے قہقہہ مار کر کہا ، ارے مر گئے ، اس کا کچھ تو پیٹ میں جائے ، کی بلا غنت کا کوئی ٹھکانہ نہیں ، اور تمام لوگ ، پیٹ پکڑ کر مہینے لگے ۔

لگے ہاتھوں ایک واقعہ اور بھی سن لیجئے ۔ ہم لوگ احمد آباد بمبئی کے کسی مشاعرے کی شرکت کے واسطے گئے اور ایک بار خانے کے بڑے وسیع و تاب ناک ہال میں فرش پر بیٹھے ، شغل کر رہے تھے کہ ایک امینی نوجوان نے آکر کہا کہ میں حضرت فراق گو رکھ پوری سے منے آیا ہوں ۔ وصل نے کہا یہ ہیں فراق صاحب ۔ اس نوجوان نے پک کر ، ان کے بات چرم لئے ، اور دوڑا نو ہو کر ، بڑے ادب سے بیٹھ گیا ، فراق نے کہا آپ کا نام ؟ اس نے اپنا نام بتانے کے بعد دو دنوں بات جوڑ کر کہا ، میں آپ کو کل کا ایک واقعہ سنانے آیا ہوں ، اجازت ہو تو عرض کروں ، فراق نے کہا ، ضرور کہیے ۔ آپ تو بڑے نستعلیق نوجوان معلوم ہوتے ہیں ، اس نوجوان نے کہا پرسوں میں بازار سے گزر رہا تھا ، دیکھا کہ برات کا ایک بہت بڑا جوس ، چور ہے پرڑ کا ہوا ، دم بخود کھڑا ہوا ہے ، میں نے پوچھا یہ ماجرا کیا ہے ، ایک صاحب نے بتایا کہ دولہا جس ہاتی پر سوار ہے وہ ہاتی زمین پکڑ کر کھڑا ہو گیا ہے ۔ لاکھ لاکھ آنکس مارے جارہے ہیں ، مگر وہ اپنی جگہ سے حرکت نہیں کر رہا ہے ، اور چوں کہ دولہا کی سواری کا راستے میں رک جانا نال بد خیال کیا جاتا ہے ۔ اس سے دولہا کے باپ کے حواس اڑے ہوئے ہیں ، ابھی وہ آدمی مجھ سے یہ کہہ ہی رہا تھا کہ میں نے دیکھا ایک پندرہ سولہ برس کا لڑکا دوڑا ہوا آیا اور اس نے دولہا کے باپ سے کہا میں ہاتی کو اگر ابھی ابھی چلا دوں تو کیا آپ مجھے پچاس روپے دے دیں گے ؟ دولہا کے باپ نے کہا ارے پچاس نہیں سو روپے دوں گا ، یہ سن کر اس لڑکے نے ، اچک کر ہاتی کے کان میں ایک بات ایسی کہی کہ وہ ، بے ساختہ دم دبا کر بھاگنے لگا ۔ فراق نے پوچھا

اُس لڑکے نے کیا کہا تھا۔ اس نوجوان نے بڑی ثنات سے کہا کہ اس لڑکے نے اس کے کان میں یہ کہا تھا کہ ابے سلسے تیرے پیچھے فراق آ کر کھڑے ہو گئے ہیں، یہ سنتے ہی ہم سب کے فدا شگاف قہقہوں سے ہال کی محراب کو بچنے لگی، اور وہ نوجوان فوراً بھاگ کھڑا ہوا اور فراق کی آنکھوں کے دونوں ڈھیلے پیہروں کے مانند گھومنے لگے۔

آخر میں نہایت افسوس کے ساتھ، میں یہ کہوں گا کہ ہندوستان نے ابھی تک فراق کی عظمت کو پہچانا نہیں ہے، سرکار ہند کو چاہیے کہ وہ ان کو سر آنکھوں پر جگہ دے۔ اور ان کو، بہمہ وجود، مطمئن کر کے، اپنے دامن کو مزید پھولوں سے بھر لے۔ اور نمک حرامی کے دلغ سے اپنی پیشانی کو بچالے۔

جو شخص یہ تسلیم نہیں کرتا کہ فراق کی عظیم شخصیت، ہندوستان کے ماتھے کا ٹیپکا، اردو زبان کی آب رو، اور شاعری کی مانگ کا مندر ہے، وہ، خدا کی قسم، کو ر مادرِ ناز ہے۔
زندہ باد فراق۔۔۔۔۔ پائندہ باد فراق۔

وحید الدین سلیم

پانی پت کے باشندے، عالی کے ذی علم، ہم وطن، حیدر آباد دکن کی عثمانیہ یونیورسٹی میں اردو کے پروفیسر، سید احمد خاں کے سابق سکریٹری، اردو زبان کے مزاج دان و قوام، ”وضع اصطلاحات کے مصنف، غیر معمولی دیراک و ذہین، بے حد بڑا نسخہ، نیچر لوں کے استاد، مبلغ اتحاد، بڑے جان دار، متشاعر، اور کجھوسی میں قدرون کے قہر والے گرامی۔ لیکن جسم اس قدر بھدرا اور صورت ایسی ناقابل برداشت کہ الامان و الحفیظ۔ ان کے چہرے کا رنگ اس قدر گٹھنا اور لبدھڑکتا، گویا بہت پرانا، چمکا ہوا کڑوا تیل جما ہوا ہے، اور ان کے رخساروں پر ایسی بے آبرو کردینے والی داڑھی لٹکی ہوئی تھی کہ جب نگاہ اس کی جانب اٹھتی تھی، تو ہزاروں گد، دیکھنے والوں کے پوٹوں پر آکر بیٹھ جاتے اور بیٹھ کر لگتے تھے اور ان کے وزن سے، آنکھیں جھک جاتی تھیں مگر دماغ اس قدر اخاذ و جان دار تھا کہ بڑھاپے میں بھی، جب کہ دماغ نئے نئے خیالات قبول کر لے سے انکار کر دیتا ہے وہ ہر بہتر جدید خیال کو، باسانی قبول کر لیتے تھے۔ اور گھڑی کی سیکنڈ کی سوئی کی طرح ان کا دماغ ہمیشہ چلتا، اور کھٹ کھٹ کرتا رہتا تھا۔

ہر خند اس پرانے زمانے میں ان کی تنخواہ ایک ہزار تھی جو آج کے دس ہزار کے برابر ہے لیکن انھوں نے کبھی بادیچی یا خدمت گار نہیں رکھا، وہ دوستوں سے تقاضے کر کے اپنی دعوتیں کرایا کرتے تھے، اور جس روز دعوت نہیں ہوتی تھی کسی گھٹیا سے ہوٹل میں جا کر دو آنے میں شکم سیر ہو کر آیا کرتے تھے، ان کو پان کا بے حد شوق تھا مگر دوستوں کے سامنے

جب پن دان کھولتے تھے، تو کھیتے چرنے کی کھٹیوں میں انگلیاں ڈال ڈال کر پاٹنے لگتے تھے تاکہ گھن کھا کر، کوئی ان سے پان نہ طلب کرے۔

وہ گھر میں بڑے پائپوں کا ڈھیلا ڈھالا پائے جامہ پہنتے تھے، تاکہ اٹھنے بیٹھنے اور لیٹنے میں مسک نہ سکے، اور آدھے دھڑ سے ننگے رہتے تھے۔ ایک روز، انھوں نے، پانی سے بھرا ایک بڑا سا مٹکا اٹھایا، جس سے ان کی توند دب گئی، اور پائے جامہ گھٹنوں پر آگیا۔ ان کو بالکل ننگا دیکھ کر میں نے آنکھیں جھپکالیں اور انھوں نے، قہقہہ مار کر کہا، ارے جی بھر کے، مجھے ننگا دیکھو، ایسے مواقع روز روز نہیں آیا کرتے۔

ایک دن صبح چار بجے، ایک نعت کا میر سے دعاغ، پر نزدوں ہوا، اور اس توت کے ساتھ کہ مسس تین روز تک وہ مجھ پر نازل ہوتی رہی۔ اور میں کمرے میں بند اور شراب سے بختب ہو کر، اسے، ٹائپ رائٹر کے مانند، دیکھتا رہا۔ چوتھے روز جب وہ مکمل ہو گئی۔ میں سیدھا وحید الدین صاحب کے پاس پہنچا۔ اور، بڑے دوسرے کے ساتھ، انھیں وہ نعت سناتے رگا اور وہ مجھے، پانہر، نجیر منسی کے ساتھ داد دینے لگے، مجھ کو چاہیے تھا کہ میں ان

کی دہی ہوئی منسی میں جھولتی ہوئی داد کو دیکھ کر، مزید اشعار منانے سے انکار کر دیتا مگر اس وقت مجھ پر نعت خوانی کا اس قدر شدید جذبہ طاری تھا کہ میں اس کو محسوس نہیں کر سکا، اور شعر سناتا چلا گیا، لیکن جب ایک شعر پر، ان کے منہ سے، ایک خارا شگاف تہقہہ نکل گیا، اور پیٹ سے ان کا سفید سوٹر لال ہو گیا تو میں اپنی کاپی کو بند کر کے حیرت سے ان کا منہ دیکھنے لگا۔ ورمیری سرایمگی کا اندازہ لگا کر، جب دوبارہ قہقہہ مارتے مارتے بوسے انھوں نے یہ کہا صاحب زادے کیسی الوہیت اور کیسی نبوت، کس چکر میں پڑے ہوئے ہو۔ تو مجھ پر گھڑوں پانی پڑ گیا۔ اور اپنا سامنہ لئے میں وہاں سے اٹھ گیا آج تک یاد ہے مجھ کو وہ پشیمانی۔

ذرا زمانے کی یہ ستم ظریفی تو ملاحظہ فرمائیے کہ ان بے چارے نے زبردستی کی دعوتوں اور گھٹیا ستم کے ہوٹلوں میں تمام عمر کھانا کھایا۔ زندگی بھر یاد دہی نہیں رکھا، ان کے مکان

کا چرلہا کبھی گرم نہیں ہوا۔ اور، کوڑی کوڑی کر کے، جب تیس چالیس ہزار روپے جمع کر لیے، تو ان کو موت آگئی۔ وہ تمام دولت ان کی اکلوتی بیٹی کو ملی۔ اور نتیجہ یہ ہوا کہ ان کا وہ تمام روپیہ ان کا مولوسی داماد، نمازیں پڑھ پڑھ کر ہضم کر گیا، اور ڈکار تک نہ لی۔

دیکھ جھیل میں بی ناخستہ، اور کوسے انڈے کھائیں۔ ملحد ڈھول بجاتے، اور اسے ملا، بجاتے۔ واہ رسی دنیا۔

سید جالب دھلوی

میں اپنے ذہن کو ہلانے سے پاک کر کے ، بلا خوفِ ابطال ڈنکے کی چوٹ پر یہ دعویٰ کرتا ہوں کہ اگر کوئی شخص معلوماتِ عامہ حاصل کرنے کی دھن میں کامل ساٹھ برس تک ، اس روئے زمین کے تمام عظیم کتب خانوں کو چاٹ کھنکا ل چکنے کے بعد فقط ساٹھ منٹ کے واسطے ان کی ہم نشینی کی سعادت سے دوچار ہو جاتا تو اس کو یہ محسوس ہونے لگتا کہ وہ ایسا ایک اونٹ ہے جو بہار کے نیچے آکر بلبلا نا سنبول چکا ہے۔

ایک روز وہ کسی حلوائی کی دکان پر کھڑے ہوئے تھے کہ شوکت تھانوی پہنچ گئے۔ انھوں نے پوچھا سید صاحب کیا خرید رہے ہیں۔ انھوں نے کہا حلوہ سوہن۔ اور یہ کہہ کر وہ گلسے لگے ، حلوؤں کے اقسام۔ انھوں نے حلوؤں کے اتنے اقسام بتائے کہ حلوائی رنگ ہو کر ان کا منہ تکیے لگا اور کھٹو کے بے فکر سے ان کے گرد جمع ہو گئے اور جب وہ اقسام گنا چکے تو یہ بتایا کہ حلوا سوہن کی ایجاد اس مقصد سے ہوئی تھی کہ اس کے جوڑوں میں خالص گھی بھر کر امرار کی ضیافتِ طبع کی جائے۔ اس کے بعد انھوں نے حلوا سوہن کے موہر اور اس کے باپ دادا کے نام بتانا شروع کر دیئے اور جب حلوہ سوہن کی پوری تاریخ بتا چکے تو ، بچپن سے لے کر آج تک کے تمام حلوہ سوہن بنانے والوں کے نام ، اددان کی دکانوں کا محل وقوع بتا دیا حلوائی دکان سے اتر پڑا ، ان کے بات چیت سے ، اور کہا یہ حلوا سوہن حضور کی نذر ہے ، میں دام نہیں لوں گا اور گرد و پیش کے لوگ اس طرح داد دینے لگے کہ معلوم ہوا کہ مشاعرہ ہو رہا ہے۔

ایک بار میں نے اس کے پاس بیٹھا ہوا تھا کہ سامنے سے ایک بلی گزری، اب کی تھیں انھوں نے بلی نامہ شروع کر دیا، تمام دنیا کی بلیوں کے نام، اقسام اور ان کے مزاج و عروج و قلعے دنیا میں سب سے پہلے کس نے بلی پالی تھی، اس کا نام بتایا، اور بیان کرتے کرتے بات حضرت ابوہریرہ تک۔ بات آن پہنچی۔

وہ لکھنؤ کے روزنامہ ”دہم دوم“ کے مدیر تھے۔ افسون اور مرد پرستی کے خوگر تھے ایک روز شام کے وقت وہ افسون گھول رہے تھے، اور ان کی چار پائی کے چاروں پاؤں پر چار مرد بیٹھے ہوئے تھے کہ حسرت موہانی آگے آئے انھوں نے پوچھا سید صاحب یہ نوڈرے کیسے بیٹھے ہوئے ہیں۔ انھوں نے بڑی متانت سے جواب دیا۔ حسرت صاحب ان کو مقامی خبروں کے لئے لگا رکھا ہے۔ یہ مقامی خبروں کی بغاوت، الہ مان والٹینٹ۔

روشن علی بھیم جی

وہ غالباً ۱۹۴۱ء کا دور تھا۔ جب کہ ہم دونوں نے عروس ابلا دیکھی ہیں ایک دوسرے سے رشتہ محبت و اخوت قائم کیا تھا۔ ہماری وہ دوستی آج تک شاداب، اور ہمارے خیالات کی وہ ہم آہنگی جس نے ہم متحد کر دیا تھا، آج کے دن تک قائم ہے، نہ وہ بدے ہیں نہ میں۔

ہر چند کراچی آکر، وہ ایک سب سے بڑی بیمہ کمپنی کے سب سے زیادہ صاحب اقتدار فرد بن چکے ہیں، لیکن اس حادثے کے باوجود، ان کے خون میں وہ زہر سرایت نہیں کر سکا ہے جس کو منحوس دولت کی فرادانی پیدا کر دیتی ہے اور جس کے اثر سے انسان کے منہ میں خنزیر کے نیش نکل آیا کرتے ہیں۔

ذرا غور تو فرمائیے کہ بھیم جی دو چار برس سے نہیں انیس برس سے کراچی کی زیریں ہوا میں سانس لے رہے ہیں، لیکن اس کے باوجود، ان کی انسان دوستی، شرافت اور خوش دلنوازی میں، ذرہ برابر کمی نہیں آئی ہے۔ اور ان کی یہ استواری سیرت ایک ایسی چیز ہے جس کو معجزے سے کم کا خطاب نہیں دیا جاسکتا۔ میں اس صورت حال کو اس بناء پر معجزہ کہہ رہا ہوں کہ جناب والا یہ کراچی۔ سیاست و سرمایہ داری، ہوس ناکانہ درندگی و بہیمانہ زربندگی، اور فریب کوشی و احباب فراموشی کی عفونت انگیز غلطی میں ڈوبا ہوا ایک ایسا نامراد شہر ہے جس کی ہوا کھا کر، اور جس کا پانی پی کر۔ زیادہ سے زیادہ چار پانچ برس کے اندر اندر، اولیاء، لطفکے۔ ملائک، شیطان اور دیوتا رگشش بن جایا کرتے ہیں۔

غور فرمائیے اس ہونکتے ہوئے طوفانی دور پر۔ جب میرے چند کلمات حق کو سن کر، حکومت پاکستان کے ماسٹھے پر شکن پڑ گئی تھی۔ اور اس وقت کے صدر فیلڈ مارشل ایوب خاں بہادر کی خسروانہ خرمستی، ان کے کفش بردار اشراف گوہر کی غلامانہ دراز دستی اور اشراف گوہر کے پرستار شان الحق کی سیفہانہ باطل پرستی، مجھے اور میرے تمام خاندان کو، در ماندگی کے بحر ذخار میں دھکیل کر بڑی بے حیائی کے ساتھ، مونچھوں پر تاؤ دے رہی تھی۔ اگر اس وقت بھیم جی، نوح کی کشتی بن کر مجھے اس طوفانی سمندر سے باہر نہ لے آتے تو میرا کیا حشر ہوتا۔

آغا حسن عابدی

یوٹائیڈ بینک کے صدر میرے آسمان لکھنؤ کے پدر، اور میرے محسن ذی قدر ہیں۔ جس وقت حکومت کے عتاب نے مجھ کو سمندر میں گرا دیا تھا، آغا صاحب بھی، نصیم جی کے دوش بدوش کشتی سے کرا گئے تھے انھوں نے بھی نصیم جی کے ساتھ ساتھ، مجھ کو غرق ہونے سے بچا دیا تھا۔ آغا صاحب اپنے بینک کو فروغ دینے کے واسطے

ایک جا، رہتے نہیں عاشق ناکام کہیں دن کہیں، رات کہیں، صبح کہیں، شام کہیں پر عمل کرتے ہوئے ہمیشہ ندرن و بیرون ملک دوروں پر دورے کیا کرتے ہیں۔ دو روز کراچی میں رہتے ہیں اور انیس دن باہر اس لئے ہیں ان سے فقط تین بار مل سکا ہوں۔

ان کو جب میری آنکھوں نے دیکھا نہیں تھا اس وقت ان کے باب میں، میرے کانوں نے یہ سنا تھا کہ آغا صاحب ایک بے فیض وبے وفا انسان ہیں، اور اس قدر کہ انسان کے آڑے وقت کام آنے کو ایک لایعنی فعل سمجھتے ہیں، لیکن جب میں ان سے ملا اور میری نقادانہ نگاہیں ان کی طرف اٹھیں تو میں نے دیکھا کہ ان کے چہرے کے خل و قہد، اور ان کی آنکھوں کے رنگ میں ایک ایسا انسان بھلک رہا ہے جو خیر مجسم کے علاوہ اور کچھ ہو ہی نہیں سکتا۔ اور جب میرے کانوں نے ان کے دھیمے لہجے کو گرفت میں لیا تو ایسا محسوس ہوا کہ جھپٹے کے وقت میٹھے پانی کی نہریں بہ رہی ہے۔ لگے ہاتوں ایک بات اور بھی کہہ دوں، بعض مسائل پر جب میں نے ان سے مبادلہ خیال کیا تو پتا چلا کہ وہ ایک ذی علم و صاحب فکر انسان بھی ہیں، اور اس وقت مجھے یہ خیال آیا کہ ہر چند وہ ذہنی اعتبار سے ایک نہایت کامیاب شخص ہیں لیکن قدرت نے ان کو اس اور نگاہ علم سے محروم کر کے جس کے وہ مستحق تھے، ان کو سونے کی سولی پر چڑھا کر، ان پر بہت بڑا ظلم کیا ہے۔ اور وہ اس صورت حال کی افسوس، کمال میں ہیں جس کو عربی میں "ظلم" اور انگریزی میں "میس پلیمینٹ (MISPLACEMENT)" کہا جاتا ہے۔

مصطفیٰ زیدی

زباں پہ بارِ خدا یا یہ کہیں کا نام آیا
کہ میرے نطق نے بوسے مری زباں کے لئے

اس ماہِ رُخسار، نادرہ گفتار، بندہ کردار، اخلاص شعار، سعادت مدار اور پریم اوتار،
نوجوان بچے کے — پیدائشی، سکونتی اور جاوردانی — تین وطن ہیں۔ اللہ آباد پاکستان،
اور میرادل (اللہ اکبر میرادل، فرش پر عرش کا حامل)

یہ ایک انوکھی نوک پلک کا ہونہار شاعر ہے۔ ہر چند قدیم روش کو ترک کر کے، یہ جدید
ڈھرتے پر آگیا ہے، لیکن اس کے کلام میں ائمہٴ ادب کی سی شان پائی جاتی ہے۔ اس کی
شاعری، اس قدر بلند تخیل اور اس درجہ نرمے طرزِ بیان کی حامل ہے کہ بسا اوقات سر دھننے
اور اس کا منہ چوم لینے کو جی چاہتا ہے، اور کبھی کبھی تو یہ تمنا پیدا جاتی ہے کہ کاش میں بھی ایسا کہ
سکتا۔ اللہ نظریہ سے بچائے۔ جب وہ لندن چلا گیا تھا، میں کہہ رہا تھا

سرورِ سیمینا، بھسرا می روی

سخت بے مہری کہ بے مائی روی

اس بچے کے حالات نامساعد ہو چکے ہیں، یہ وہ وقت ہوتا ہے کہ جب اقرباً و احباب منہ
پھیرنا کرتے ہیں، مگر میں یقین دلاتا ہوں کہ یہ جوشِ اس کے واسطے جان تک دینے کو طیار ہے۔
مصطفیٰ زیدی پنادل نہ ٹوٹے دو، تم ایک دولتِ بیدار ہو، تم کو اپنی قدر اور حفاظت کر لے۔

مجاز

صدیق کہیں یہ لکھنے کو زندہ ہوں کہ مجاز مر گیا۔

یہ کوئی مجھ سے پوچھے کہ مجاز کیا تھا، اور کیا ہو سکتا تھا۔ مرتے وقت تک اُس کا نقطہ ایک رُبع داغ کھٹنے پایا تھا اور اس کا یہ سارا کلام اُس ایک رُبع کھلاؤٹ کا کرشمہ ہے اگر وہ بڑھاپے کی عمر تک آتا تو اپنے عہد کا سب سے بڑا شاعر ہوتا۔
مگر افسوس کہ پینا، اُس کو کھا گیا۔

میں نے اُس جوانانِ مرگ کو مخاطب کر کے 'ایک' 'پند نامہ' کہا تھا۔ وہ میری نظم نظم سن کر رو دیا تھا کہ آپ کو مجھ سے کس قدر محبت ہے، مگر اُس پر عمل نہیں کر سکا۔ اور عمل کرتا بھی تو کیسے؟

بارہا کہ چکا ہوں کہ یوں تو دنیا کے ہر کام میں اعتدال برتنا بے حد مشکل ہے لیکن شراب میں اعتدال کا قائم رکھنا تقریباً محال ہے۔

مجاز اعتدال برت نہ سکا اور جوانی ہی میں یہ کہتا گزر گیا۔

ہم مے کدے کی راہ سے ہو کر گزر گئے ورنہ سفر حیات کا بے حد طویل تھا
ایک روز کسی اللہ کے بندے نے اُس کو بھجایا تھا کہ دیکھو جوش صاحب کی طرح شراب کی ایک معینہ مقدار کو گھڑی سامنے رکھ کر ایک معین وقت میں پیا کرو، تو اُس نے جواب دیا تھا کہ جوش صاحب تو گھڑی سامنے رکھ کر پیتے ہیں، میرا بس جیلے تو میں گھڑا سامنے رکھ کر پیا کروں میں اُس کو بار بار بھجایا کرتا کہ تو نے علم سے رشتہ منقطع کر لیا ہے، یہاں تک کہ اخبار تک نہیں دیکھتا ہے، اپنے علم اور مطالعے کو بڑھا، لیکن وہ نہیں مانا۔

یہ بی بی کا ذکر ہے ہیں ایک سمندر کے سامنے کے ہوٹل میں ٹھہرا ہوا تھا، مجاز دس تا ستر بجے

ہم پیادہ تھے، آسمان پر شفق تھی، زمین پر سندر، اور میر پر شیشہ و ساغر اور ہوا کم بخت ایسی ملائم چل رہی تھی کہ جی چاہتا تھا ناچنے لگیو۔ جب ہمارا کیفیت خوب گھٹ گیا، تو مجبوز نے، اُٹھ کر ساغر کے گلے میں باہیں ڈال دیں، ساغر بھی اُس سے چمٹ گئے، مجاز نے کہا میرا ”سفرِ وا“ اُس سے میرا ”سفرِ وا“ ساغر بھی اُس کا ماتھا چوم کر ”اُس سے میرا مجزوا، میرا مجزوا“ کہنے لگے ابھی یہ اختلاط ہو ہی رہا تھا کہ مجاز نے ساغر کا چٹ سے بوسہ لے لیا اور مشک مشک کر سکنے لگا۔

”مگر ایک بات ہے، مگر ایک بات ہے، مگر ایک بات ہے“ ساغر نے کہا کیا بات ہے، مجاز نے کہا مگر یہ بات ہے کہ پیار سے تو شاعر بالکل نہیں ہے، ہنستے ہوئے ساغر نے رونا شروع کر دیا، مجاز پھر ان کے گلے لگ گئے، پیار سے میں تجھ کو اپنی جان سے زیادہ عزیز رکھتا ہوں۔ تیرا کوئی جواب نہیں۔ ساغر نے رونا بند کر دیا۔

مجاز نے کہا تجھ سے اس قدر محبت کے بعد بھی خدا کی قسم میں تجھ کو شاعر تسلیم کر ہی نہیں سکتا، مگر ایک بات ہے، مگر ایک بات ہے اور ساغر پھر رونے لگے۔

جب میں نے دیکھا کہ بار بار مجاز، ساغر کو گلے لگا لگا کر ایک بات ہے ”سے رُلا رہا ہے تو میں نے کہا، مجاز ختم کر اس تکرار کو۔ بیٹھ جا خاموش سو فے پر۔ اور مجاز جب بیٹھ گیا تو ساغر نے بسور کر مجھ سے کہا یہ مجاز بھی عجیب آدمی ہے مجھ سے محبت بھی کرتا ہے اور میرا دل بھی توڑتا ہے۔ یہ سُنتے ہی مجاز پھر کھڑا ہو کر، ساغر کی بلائیں لے لے کر کہنے لگا۔ پیار سے مجھ کو معاف کر دو میں تم سے بید محبت کرتا ہوں خدا کے لیے ہنسے لگو، نہیں تو میرا دل پاش پاش ہو جائیگا، ساغر ہنسے اور تھرکتے لگے اور عین اسی عالم میں مجاز نے کہا، ”مگر ایک بات ہے“ ساغر نے پھر رونا شروع کر دیا۔

اُسے رے اُن راتوں کو کہاں سے ڈھونڈھ کر لاؤں۔

ایک دن وہ میرے پاس آیا اور آتے ہی تخت پر گر کر ہنسنے اور لوٹنے لگا، میں نے پوچھا تو اُس نے بتایا ابھی ایک نیا تماشہ دیکھ کر آ رہا ہوں۔ میں خان صاحب کے وہاں بیٹھا تھا کہ ان کے نوکر نے آکر کہا باورچی نے یہ کھانا بھیجا ہے کہ ہماری تنخواہ بڑھا دیجیے، ورنہ ہم نوکری چھوڑ دیں گے۔
 لہ ساغر کی پیار بھری تصویر۔

خان صاحب نے بگڑ کر کہا، بلاناؤ باورچی کے بچے کو۔

باورچی آیا تو انھوں نے ڈپٹ کر پوچھا کیا کھلوا بھیجا تھا تو نے مجھ سے اُس نے کہا میں کھلوا بھیجا تھا کہ ہماری تنخواہ بڑھادیں ورنہ۔

خان صاحب نے اُس کی زبان سے ”ورنہ“ سنتے ہی، ڈنڈا تان لیا، اور کہا ایں کہو ورنہ“ کے بعد کیا کرو گے؟ اور باورچی نے سر جھٹکا کہ جواب دیا ”ورنہ اسی تنخواہ میں نوکری کرتے رہیں گے۔

میں نے ایک دن پوچھا، تمہارے والدین تو بے حد پابندِ صوم و صلوٰۃ ہیں، پھر تمہاری باوہ خواری کو وہ کیوں کر برداشت کرتے ہیں۔ اس پر اُس نے بے ساختہ کہا جوش صاحب بعض والدین اس قدر خوش قسمت ہوتے ہیں کہ اُن کی اولاد نہایت سعادت مند ہوتی ہے اور میں ایک ایسا خوش قسمت بیٹا ہوں جس کے والدین بے حد سعادت مند واقع ہوئے ہیں۔ اُس کے اس جواب سے پھر ٹک گیا۔

ایک بار دہلی میں وہ مجھ سے بے حد ناخوش ہو گیا تھا۔ وہ تازہ تازہ دماغی اپنا سے بظاہر تَن درُست ہو کر آیا تھا۔ مجھے کیا معلوم تھا کہ ہر چند اس کو افاتہ ہو چکا ہے لیکن مرض کا ازالہ نہیں ہوا ہے۔

ایک روز اُس نے دہلی کے چیف کمشنر کو فون کیا کہ مجھے سو روپے بھیج دیجیے، میں نے اس بات پر بہت پھٹکارا اور کہا تو نے اپنی ادھر پوری شاعروں کی قوم کی عزت خاک میں ملا کر رکھ دی ہے۔ اُس نے میرے سُنھ پر تو کچھ نہیں کہا۔ لیکن یہ شعر لکھ کر میرے پاس بھیج دیا ہے

جو گزرتی ہے قلبِ شاعر پر شاعر انقلاب کیا جانیں

حیف دنیا کے کارخانے پر۔ یہاں جو راتیں پل بھر نہباتی ہیں، وہ مرنے دم تک لگتی

ہیں۔

موت کی لرزشِ مرگال ہے، یہ معلوم نہ تھا
مستقل ماتمِ یاراں ہے، یہ معلوم نہ تھا

تاریجاں، رشتہ سوزاں ہے، یہ معلوم نہ تھا
مُلتِ مختصرِ صحت، یارِ لیلِ شباب

گنبد نشہ بالیدہ و محراب سرور سایہ ابرگریزاں ہے، یہ معلوم نہ تھا
 برگ سبز و ورق نستر و تختہ گل چادر قبر ہاریاں ہے، یہ معلوم نہ تھا
 آب خم خانہ ہستی و شراب ہستی شب خم گورِ غریباں ہے، یہ معلوم نہ تھا

میسر دور کی

چند عجیب ہستیاں

میر سخاوت حسین

وہ ، اور وہ کسی قبیلے کے سادات میں سے ایک نہایت بڑے پتلے ، پڑھے لکھے ، ادب دوست ، موسیقی پرست اور نہایت مہذب انسان ، اور میر سے یہاں منشی کی حیثیت سے ملازم تھے ۔ لیکن کھانسی ان کی چڑھ گئی ۔ یہ ناممکن تھا کہ ان کے سامنے کوئی کھائے ، اور وہ پھوٹتے ہی ، اس کو گالی نہ دیں ۔

اگرچہ کو ان کی اس نرالی عادت کا غم ہوتا تو انھیں ملازم نہ رکھتا ، یا کم سے کم اپنی صحبت میں نہ بیٹھنے دیتا ۔ ایک روز کا ذکر ہے کہ میر سے پاس لکھنؤ کے چند اکابر عظیم دادرہ بیٹھے ہوئے تھے کہ ان میں کسی کو کھانسی آگئی ، اور میر صاحب جامے سے باہر ہو کر ان کو گالیاں دینے لگے ، میں نے اپنے خدمت گار جگنو سے کہا کہ کسی میں بات دے کر انھیں محفل سے نکال دو ۔ وہ روتے ہوئے چلے گئے ۔

جب محفل ، بھیانک ہو کر درخواست ہو گئی ، اور میں نے ہزاروں معافیوں کے ساتھ سب کو رخصت کر دیا تو میر صاحب کو بلا کر ، میں نے بے حد ڈانٹا ڈپٹا ۔ میر صاحب بے چارے کانپنے لگے اور کان پکڑ کر قسم کھائی کہ وہ آئندہ کبھی ایسی حرکت نہیں کریں گے لیکن اس کے دوسرے ہی روز ، جب میں زینے سے اتر کر ملاقات کے کمرے کی طرف جا رہا تھا ، میں نے ملاقات کے کمرے سے اپنے ایک دوست محمود علی خاں کے کھانسنے اور اسی کے ساتھ ساتھ ، میر صاحب کی ”دھت تیرے کی ، تیری ماں کی“ آواز سنی ۔ غصے میں بھرا میں ان کے کمرے میں گیا ، اور ڈانٹ کر کہا ”کیوں میر صاحب ۔ پھر وہی

گالم گلوچ۔ مجھے دیکھتے ہی وہ اچھل پڑے، چہرے پر ہوائیاں اڑنے لگیں، ان کا یہ عالم دیکھ کر میرا دل سبج گیا، بڑی نرمی سے میں نے کہا آپ تو قسم کھا چکے تھے، انھوں نے بڑی بے کسی کے ساتھ کہا، خاں صاحب میری ایک بات سن لیجئے۔ میں نے کہا آپ کو لکھنؤ کی تہذیب نے کاڑھا ہے، کیا آپ گالی کا کوئی جو، زپیش کرنا چاہتے ہیں، انھوں نے کہا حضور یہ سچ ہے کہ لکھنؤ نے مجھ کو خرا د پر چڑھایا ہے، لیکن آپ اس امر پر کیوں غور نہیں فرماتے کہ مجھ کو موسیقی سے بھی بڑی شغفنگی ہے میں نے کہا موسیقی اور گالی میں کیا چولی دامن کا ساتھ ہے۔ انھوں نے بات جوڑ کر کہا، حضور ہے اور سونی صمد ہے، یعنی یہ ایک امر لازمی ہے کہ جب بھی کوئی کھانے تو سر اور تال میں کھانے، آواز کو راگ میں ڈھال کر کھانے، لیکن یہ سارے تو بالکل بے سرے کھانستے ہیں، کھوکھو، کھوکھو، آخ تھوڑا اور مجھ کو بے ساختہ ہنسی آگئی۔

ناظم الدین حسن

مضافات لکھنؤ کے رہنے والے، اور لکھنؤ میں بیرسٹری کرتے تھے۔ ہاؤس روڈ پر ان کی پہلی کوٹھی، موٹوں سے گھری رہتی تھی۔ وہ بھوپال میں صدرالمہم اور حیدرآباد دکن میں چیف جسٹس بھی ہو گئے تھے۔ ان کی ہر سانس خود ساختہ اصول میں جکڑی ہوئی تھی بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ وہ اصول پرستی کے فیل پائیں مبتلا تھے۔ ان کے مکان کی تمام چھوٹی بڑی چیزیں ایک بڑے سے رجسٹر میں لگی ہوئی تھیں، اور ہر چیز طاق، پچانا یا میز پر ایک خاص زاویے کے ساتھ رکھی، اور جب اٹھانی جاتی تو بالکل اسی زاویے پر دوبارہ رکھ دی جاتی تھی۔

ایک بار انھوں نے ملازم کو دیاسلانی اٹھالانے کا حکم دیا، دیاسلانی سے کام لے کر، انھوں نے ڈبیا ملازم کے حوالے کر دی، اس نے میز کے بجوب سچ رکھ دی، انھوں نے اس پر ڈر روپے جرم نہ کر دیئے کہ دیاسلانی پہلے میز کے مشرقی گوشے میں رکھی ہوئی تھی، اس نے وسط میں کیوں رکھ دی۔ ایک بار لکھنؤ کے چند نوجوانوں نے اپنے مسلم کلب کے افتتاح کی ان سے درخواست کی، وہ پہنچے، اور بورڈ پر نگاہ پڑتے ہی انھوں نے افتتاح کرنے سے یہ کہہ کر انکار کر دیا کہ لفظ ”کلب“ سے ذہن منتقل ہوتا ہے ”کلب“ کی جانب اور عربی میں ”کلب“ کے معنی ہیں کتا۔ جب آپ لوگ اس بورڈ پر مسلم کلب درج کرائیں گے تو میں بخوشی افتتاح کروں گا۔

ایک مرتبہ وہ امین آباد پارک میں اپنی گاڑی سے اترے، اترتے ہی فوراً چھتری

نکالی، اور پھل خریدنے لگے، اتنے میں ان کے ایک بے تکلف دوست ادھر آنکے۔ انھوں نے کہا، سبحان اللہ یہ گرمیوں کی رات اور پھر رات کا وقت، اور اس پر آپ کی یہ چھتری، جواب نہیں آپ کا، انھوں نے کہا، اگر عقل موٹی ہو تو آپ کی سی، میرے کپڑے نمازی ہیں، اگر کسی بد تمیز حیل نے پیٹ کر دی تو کیا ہوگا۔

ان کا معمول تھا کہ وہ رات کے گیارہ بجے تک لکھتے پڑھتے تھے، ان کا ملازم خاص، ٹیک گیارہ بجے ان کے کمرے میں داخل ہو جاتا، اور اگر ان کو لکھنے پڑھنے میں مشغول پاتا تھا تو ان کے حسبِ حکم وہ ان کو زبردستی کرسی سے اٹھاتا، انھیں گھسیٹ کر چارپائی پر گراتا۔ اور صبح کو اس اصول پرستی کا انعام پاتا تھا۔

جب انھوں نے اپنے بیٹے ناظر الدین حسن کو تعلیم کے واسطے، لندن بھیجا، تو ایک مولوی صاحب کو بھی ساتھ کر دیا تھا کہ وہ ان کی نگرانی کریں، اور ہر ہفتے ان کے تمام اعمال کا کچا چٹھا لکھتے رہیں۔

کوئی چار پانچ مہینے کے بعد انھوں نے مولوی صاحب کو لکھا کہ آپ ناظر کے تمام حالات تو لکھتے ہیں، مگر یہ کبھی نہیں لکھتے کہ اس اثناء میں اس کو کتنے بار بد خوابی ہوئی ہے۔ اسندہ سے پوچھ کر بد خوابی کا حال ضرور لکھیے، اس لئے کہ اگر بد خوابی کا سلسلہ منقطع ہو گیا تو مجھے پتا چل جائے گا کہ ناظر نے بد چلنی شروع کر دی ہے۔

اسی طرح وہ اپنی بہو بیٹیوں کی "خاموشیوں" (ایام کی گدیوں) کو بھی اپنی تحویل میں رکھتے تھے، تاکہ انھیں ان کی صحت کے اعتدال کا پتا چلتا رہے۔

اپنے دکن کے قیام میں وہ ہر صبح کو باغ عائمہ ٹہنے جایا کرتے اور ایک وقت میں پر گھرواپس آجاتے تھے۔ ایک روز وہ حسبِ معمول، ٹہل رہے تھے کہ نظام دکن کی سواری آگئی، تمام باغ رعب شاہی سے کانپنے لگا۔ انھوں نے کوئی پروا نہیں کی اور ٹہلتے رہے۔ نظام نے اپنے مصاحبوں سے پوچھا، یہ کون اُدل جلول آدمی ہے، انھوں نے کہا، سرکار یہ چیف جسٹس ناظم الدین حسن ہیں، جب سے یہ آئے ہیں ہائی کورٹ میں نا انصافی اور رشوت ستانی کا دروازہ بند ہو گیا ہے، نظام نے کہا انھیں بلاؤ۔ وہ جب نظام کے

سامنے گئے تو آنکھوں نے شاہی آداب کے مطابق جھک کر سلام نہیں کیا، در سلام علیکم کہہ کر سیدھے کھڑے ہو گئے۔ مصاحب متفرگئے کہ ریکھیں اس گستاخی کا نتیجہ کیا ہوگا۔ نظام اچھے موڑ میں تھے، مسکرا کر پوچھا آپ یہاں روز ٹہلنے آتے ہیں آنکھوں نے کہا جی ہاں۔ اس کے بعد نظام نے ایک سوال کیا، تو آنکھوں نے اپنی گٹری دیکھ کر کہا، اب ٹہلنے کا وقت ختم ہو گیا ہے، اچھا السلام علیکم، اور جواب دینے بغیر فوراً اپنے گھر کی طرف روانہ ہو گئے۔

ایک بار جب وہ بھوپال میں تھے، بیگم صاحب نے گاڑی بھسی کہ ٹلاں ”کافذات“ لے کر فوراً آجلیئے۔ وہ گاڑی میں بیٹھ کر روانہ ہو گئے۔ جب گاڑی پہاڑی کا آدھا رستہ طے کر چکی، آنکھوں نے کوچ بان سے گھبرا کر کہا، گاڑی روک دو، گاڑی رکتے ہی وہ اتر پڑے اور اپنے مکان کی طرف پیدل چلے گئے، کہتے بنے کہا حضور گاڑی میں بیٹھ جائیے، آنکھوں نے کہا نہیں، میں پیدل جاؤں گا، تم یہیں کھڑے رہو، اور جب کوچ بان نے بہت اصرار کیا تو آنکھوں نے کہا میں ”کافذات“ گھر میں بھوں آیا ہوں بھوں جانا میری خطا ہے، خطا کروا میں، اور سزا بھگتیں گھوڑے، یہ کون سا انسان ہے۔

ایک بار آنکھوں نے چند اکابر لکھنؤ کو کھانے پر مدعو کیا۔ لوگ دیر میں پہنچے، وہ تمام میہانوں کو اعلیٰ کے ایک گوشے میں لے گئے، در، کھدی ہوئی زمین کی طرف اشارہ کر کے کہا آپ حضرات دیر کر کے آئیں ہیں دیکھئے آپ کا کھانا یہاں دفن کر دیا گیا ہے۔ السلام علیکم ان کے ایک فرابت دار، ہر جمعے کو، میٹیک چار بجے ان کے پاس آیا کرتے تھے، اور یہ معمول تھا کہ دو بسکٹ، در ایک چائے کی پیاں ان کی خدمت میں ہمیشہ پیش کی جاتی تھی ایک بار وہ ان کی غیبت میں پہنچے، ملازم نے دو بسکٹ اور ایک چائے کی پیاں پیش کر دی، چائے پی کر وہ ایک رجسٹر کی درق گردنی کرنے لگے، اور ایک صفحے پر آنکھوں نے جب یہ دیکھا کہ ان کے نام کے نیچے ”ہر جمعے کو دو بسکٹ اور ایک چائے کی پیاں بتمہ خیرات لکھی ہوئی ہے تو آنکھوں نے ان کے دہاں آنا جانا ترک کر دیا، اور آنکھوں نے اس صفحے پر کھ دیا

”خیرات بند“

ایک بار وہ اسٹریٹر لینے بیٹھے، اور ساتھ درخواست گزاروں میں ایک بھی منتخب

نہیں کیا گیا۔ س لئے کہ سر سے لے ایک تک کوئی اٹلی گنتی نہیں گن سکا۔
 جب وہ بھوپال میں صدر المہام تھے، اُن کی والدہ کا انتقال ہو گیا، تمام اکابر شہر
 عزیمت کے لئے ٹرٹ پڑے۔ اور جب چیرسی ایک تھل میں صدف کارڈ لے کر وہ ان کے پاس پہنچا
 تو انھوں نے پوچھا یہ اس قدر آدمی آج کیوں آئے ہیں، چیرسی نے کہا سرکار کی والدہ
 کی تعزیت کے لئے آئے ہوئے ہیں، انھوں نے چیرسی سے، باوا از بلند کہا۔ ان لوگوں سے
 پوچھو ہمارے والدہ سے ان کا کیا تعلق تھا کہ وہ تعزیت کے لئے آئے ہیں۔ براہمد سے
 تک ان کی یہ ذرا نہ پہنچی تو تمام آنے والے اُن دنوں و خیراں وہاں سے بھاگ کھڑے ہوئے۔

علی گڑھ کے ایک گمنام پٹھان شاعر

وہ اپنے مکان کے چبوترے پر، ڈھلے لگے بیٹھے رہتے تھے کہ کوئی شاعر اُدھر سے گزرے اور وہ اس کو اپنا کلام سنائیں۔ اور جب کوئی شاعر ان کے بتے چڑھ جاتا تھا وہ اس کو اپنے کمرے میں لے آتے، بڑی مہارت کرتے، اور اپنا کلام سنانے لگتے تھے۔

یہاں تک تو کوئی عجیب بات نہیں تھی، ہزاروں شاعروں کو بھوکا ہوتا ہے اپنا کلام سنانے کا، مگر ان میں یہ عجیب بات تھی کہ جب وہ کسی شاعر کو پچاس گراپے کمرے میں لے لے تھے تو ان کا سدھا ہوا لازم مینوں دروازوں میں باہر سے زنجیر لگا دیا کرتا تھا کہ پہنسا ہوا شاعر بھاگ نہ سکے۔ جب باہر سے دروازے بند ہو جاتے تھے، تو وہ الماری کھول کر پنا دیوان نکال لائے، اور غزلیں سنانا شروع کر دیا کرتے تھے اور سننے والے جب اُن کو دار دیتا تھا تو، ہر دادر پر بڑے تمکنا نہ انداز سے وہ حکم دیتے تھے۔ کھڑے ہو جائیے، در جب وہ حیرت زدہ ہو کر، کھڑا ہو جاتا تھا تو اس کو اس طرح بھینچ کر گئے لگاتے تھے کہ اُن کی پسلیاں بولنے لگتی تھیں۔

زرا تصور کی آنکھوں سے یہ سماں دیکھیے کہ گم نام پٹھان شاعر صاحب، اپنا کلام سننا رہے ہیں اور سننے والا واہ واہ سبحان اللہ کہ رہا ہے اور اس بیچارے دار دینے والے کو بار بار یہ حکم دیا جا رہا ہے، در کھڑے ہو جائیے، کھڑے ہو جائیے اور جب وہ تھکا ماندہ کھڑا ہو جاتا ہے تو اس کو بڑے زور سے گئے لگایا جا رہا ہے، عظمت اللہ کوئی حد بھی اس عذابِ مسلسل کی۔

اور ایک صادق نے تو یہاں تک بیان کیا تھا کہ جب بار بار کھڑے ہونے اور
 ہر بار گلے ملنے سے تھک کر اُسٹھوں نے یہ کہا تھا کہ اب مجھ میں بار بار کھڑے ہونے کا دم باقی
 نہیں رہا ہے تو اُن پمٹھان شاعر صادق نے اپنے ”تنبیہ الغافلین“ ڈنڈے کی طرف
 اشارہ کر کے کہا تھا، اُٹھئے، نہیں تو اس سے آپ کا سر توڑ دوں گا۔

نبی شیر خاں

بلخ آباد کے محلہ صدر پور کے زمین دہستانے کڑے تھے، کڑے تھے کہ نہ کی پناہ، تمام غسر
مقدمہ بازیوں اور فوج داریوں میں گزری، اُن کی دائرگی چڑھی اور موچیں کھڑی رہتی تھیں۔ در
ن کے نام کا جزو لاینفک شیر تھا، اس لئے وہ ہر آن جگہ پر آمادہ رہتے تھے۔ اور میرے باپ
کے جاں نثاروں میں ان کا درجہ بہت بلند تھا۔ وہ ایک لہذا میرے باپ کے انتقال کے بعد
آئے اور کہا کہ الترنخشے خاں صاحب نے امیر کی مصیبت کے وقت مجھ کو دس ہزار روپے دیئے
تھے پروٹ لکھائے بغیر۔ اب میں وہ روپے واپس کرنے آپ کے پاس آیا ہوں یہ کہہ کر انھوں نے
دس ہزار کے نوٹ میری میز پر رکھ دیئے۔

میں نے کہا نبی شیر خاں، میرے خیال میں میرے باپ نے یہ روپیہ ایک دستاویز پیش
کنش کی صورت سے آپ کو دیا تھا۔ اگر یہ قرض کا معاملہ ہوتا تو وہ آپ سے پروٹ ضرور
لکھا لیتے۔ اس لئے میں یہ رقم قبول نہیں کر سکتا۔

میرے انکار سے وہ زردہ ہو گئے، اور چہرے سے ایسا معلوم ہونے لگا کہ
میں نے ان کے سر کے ایک بڑے بار کو اترنے نہیں دیا۔ اور ڈبڈبائی آنکھوں کے ساتھ
اٹھ کر چلے گئے۔

ایک بار، برکھارت تھی، اور وہ اپنے آموں کے باغ میں بیٹھے موسم کا لطف اٹھا
رہے تھے کہ جھنگوں نے اُن کی ایک آنکھ پر حملہ شروع کر دیا۔ انھوں نے بات بلا کر بار
بار جھنگوں کو مچھکا یا مچھکا کر دیا۔ ہر بار حملے کرتے رہے اور جب وہ تنگ آ گئے
تو آم کے فص میں بھینکے آدمی کی آنکھ میں گھس جانے کی سعی کیا کرتے ہیں۔

تو منہوں نے، جبتہ کر، ہنسی آنکھ پر اس قدر زور سے گئیوں، راکہ ڈھیلا نیکل
 آیا، اور منہوں نے، ایک موٹی سسی گالی دے کر، بھنگوں سے کہا لو اب
 کس چیز پر حملہ کرو گے۔ آنکھ لگی، پیر گئی۔

محمد شیر خاں

”گٹوں بار، محلہ مسیح آباد کے پٹھان، میرے باپ کی ڈپرٹمنٹ سے سپاہی، زبردست درحیل، کام میں بڑے مرید، اعشار کے، اعتبار سے، قومی سپیکر، عقل نقطہ نظر سے گھٹل، اور، اکثر اہم تصورات کے معاملے میں رشک جس آدمی تھے، وہ آئے دن، غلطیاں کرتے، لیکن اپنی غلطی کو تسلیم کر لینے کو سور کا گوشت سمجھتے تھے، اور اس دُش میں اُن کو اس قدر رشوخ حاصل تھا کہ، اگر پیسے پر رکھ کر، اُن کی ایک ایک بوٹی کاٹی جاتی، پھر بھی وہ، عتراف تصور کا رنگ برداشت نہیں کرتے۔“

میرے باپ کی یہ سنت جاری تھی کہ وہ آدمی کی فصل میں، اپنے تمام جہاب کو آدمی کے ٹوکے سے بھیجا کرتے اور خریف و رسیج کے زمانے میں اپنے لکھنؤ کے اجاب کے پاس نقد رساؤں، ترکاریاں، درگھی روانہ کیا کرتے تھے۔ ایک بار یہ خدمت محمد شیر خاں کے سپرد ہوئی کہ وہ لکھنؤ جا کر حضرت جلال کی خدمت میں گھی کا پیپا دے آئیں۔ صبح کو وہ لکھنؤ گئے، اور دوپہر کو منٹھ پھلائے، درگھی کا پیپا ٹھائے، صبح بار آگئے، آتے ہی میرے باپ کو، جھک کر سلام کیا، اور کہنے لگے، میں حضور کے حق نمک سے ادا ہو گیا، اگر حضور کے حق نمک کا پاس نہ ہوتا تو جلال خاں کو اٹھا کر دے، رتا، میرے باپ نے ڈپٹ کر، فرمایا محمد شیر خاں نے بند کرو، اور یہ بتاؤ کہ ہوا کیا؟ آنکھوں نے کہا جلال خاں نے گھی کا پیپا واپس کر دیا مجھ کو ڈانٹا، پھٹکارا، گنوار کہا، بس حضور کے خیال سے میں خون کے گھونٹ پی کر رہ گیا۔ نہیں تو...، میرے باپ نے بات کاٹ کر، کہا، حضرت جلال بہت شائستہ

آدمی ہیں، تم نے ضرور کوئی ایسی بات کی ہو گی کہ اُن کو غصہ آ گیا۔ بتاؤ تم نے کیا کیا تھا؟
 اُنہوں نے کہا: مارا اللہ محمد رسول اللہ! میں نے تو کوئی بات ، وہ بے کار بے کار
 خوشیاں لگے۔ میرے باپ نے کہا: محمد شیر خاتم اور اپنی خطا ماز، یہ ہو ہی نہیں سکتا
 دوسرے دن میرے باپ، محمد شیر خاں کو سوتھلے کر جدل کے دہاں پہنچے، میں بھی ساتھ تھا
 حضرت جلال، محمد شیر خاں کو دیکھتے ہی، جامے سے باہر ہو گئے، اور کہنے لگے خاں صاحب اس
 جانگلوش کو میرے سامنے سے ہٹا دیجئے، میرے باپ نے اُن کو ہٹ جانے کا اشارہ کیا، اور
 جب وہ مارے فحشے کے، دار بھی کو اپنے منہ میں چباتے ہوئے باہر چلے گئے۔ تو جلال نے
 میرے باپ سے کہا، خاں صاحب میں کل زمانے میں بیٹھا تھا، آپ کے اس سپاہی نے، اپنے
 لٹکے گویے سے میرا دروازہ اس قدر زور سے کھٹ کھٹایا کہ میری بیگم اچھل پڑیں، اور
 کہنے لگیں ہے اب لکھنؤ میں یہ بھی ہونے لگا ہے، یہ تو قیامت کے آثار معلوم ہوتے ہیں
 ابھی میری بیگم نے اتنا ہی کہا تھا کہ ہم پر آسمان ٹوٹ پڑا، یعنی باہر سے آواز آئی، جدل خاں
 ہوت، میری بیوی نے کانوں میں انگلیاں دے لیں، ”ناد علی پرستھنے لگیں، میں غصے کے مارے
 کانپنے لگا، دروازہ کھول کر دیکھا کہ ایک بنا بد دائرہا پھٹکا ہے اور ایک پیپا کا بندھ پر
 اٹھائے مسٹر کھڑے کھڑا ہے، میں نے کہا تم آدمی ہو یا جنادر؟ اس نے آپ کا نام لے کر کہا
 آپ نے گھی بھیل ہے، میرے حواس سٹھکانے نہیں تھے، میں نے کہا چلے جاؤ میرے سامنے
 سے۔ خاں صاحب اس شخص نے مجھے اس قابل نہیں رکھا کہ اہل محلہ کو مسخہ دکھا سکوں

مٹ گنوار و زبان ہے، یعنی اُسے جلال خاں ہو کہ نہیں، یا اُسے جلال خاں، گر ہو تو بولو۔

کنجواں

وہ بھی گنول ہار کے رہنے والے، اور ہماری ڈیوڑھی پر، سپاہیوں کے زمرے میں شامل تھے وہ اس قدر شرخ و سفید اور گورے چٹے تھے، نکھیں اس قدر کنجی تھیں اور دائرہ اس منصب کی بھوری تھی کہ ہو بہو انگریز پادری معلوم ہوتے تھے، اور اس کے ساتھ ساتھ ان کی دائرہ اس بلا کی جھاڑ جھنکاڑ، ہاتی پچاڑ اور سرو کے درختوں کی طرح سیدھے بالوں کی تھی، اور ان کی مونچھوں کے پورے اس قدر گئے اور ریش پورے تھے کہ ان کا منہ غور سے دیکھنے کے بعد بھی نظر نہیں آتا تھا۔

ایک روز وہ کسی گاؤں کی طرف سے گزر رہے تھے، دیکھا کہ گاؤں کے حاشیے کے کنویں پر گاؤں کی چند بڑیاں پانی بھر رہی ہیں، انھوں نے ان لڑکیوں سے پانی مانگا، ان میں سے ایک سوخ لڑکی نے، مٹھیل کی راہ سے پوچھا، کون صاحب تمہارے منہ کہاں ہے کہ پانی مانگت ہو؟ یہ سنتے ہی انھوں نے دونوں ہاتھوں سے اپنی دائرہ اور مونچھوں کو جدا کر کے کہا، اور یہ منہ نہیں تو کیا تمہارے ہنٹے کے اندر کی چیز ہے، اور یہ فحش جواب سن کر، ساری لڑکیاں، بھاگ کھڑی ہوئیں۔

ایک مرتبہ انھوں نے اپنے کھیت کے قریب، ایک موٹے تار سے ہرن کو دیکھا کہ وہ گھٹنوں گھٹنوں دلدل میں پھنسا کھڑا، اُنہوں نے کی کوشش کر رہا ہے۔ لیکن نکل نہیں سکتا اُنہوں نے خوشی سے اچھل کر کہا سالے روز ہمارا کھیت چر جایا کرتے تھے، آج پھنسنے ہوا

اے ماں صاحب تمہارا منہ کہاں ہے کہ پانی مانگ رہے ہو۔

اب تمھارے کباب کھائے جائیں گے۔ یہ کہہ کر آنکھوں نے اپنی ٹنگی کے ایک گوشے کو اس کی گردن میں ڈال کر، خوب مضبوط گرہ لگا دی اور پورا زور لگا کر، اس کو دلدل سے نکال لیا۔ دلدل سے نکلنے ہی، ہرن نے، زور سے ایک جھٹکا دیا، ان کی ٹنگی کھل گئی، وہ ٹنگی، سمیت، بھاگ کھڑا ہوا۔ وہ ننگے ہو گئے، در اس پاس کے کھیتوں کے لوندوں نے تالیاں، بھانا شروع کر دیں۔ آنکھوں نے دوڑ کر ایک لوندے کو پکڑ لیا، اس کی ٹنگی چھین کر بانڈ لی، وہ ننگے ہو کر رونے لگا، آنکھوں نے کہا ابے ادد، تالیاں بجا، ننگے کنجو خاں پر۔ اُسی وقت وہ سیدھے خلیل خاں کے پاس گئے، خلیل خاں بڑے دھوات مشکاری تھے۔ ان کی گول سے جب ایک دن آنکھوں نے اُس ہرن کو ہلاک کر دیا، تو اُسے گاڑی میں لادوا کر قبضے میں لے آئے، اور اس کی دونوں ٹانگیں چیر چیر کر، لوگوں سے کہا اس حرام زادے نے کنجو خاں کو ننگا کر دیا تھا، اب دیکھو بھائیو اس سارے کو بالکل ننگا۔

ایک دن وہ اپنی، مرن کی بنیا، پجار ہے تھے کہ بڑے زور کی کالی آندھی اُٹھی، وہ بلبلا کر، اپنی جھونپڑی سے نکل گئے، اپنی پیگڑی آسمان کی طرف بند کر کے، گڑ گڑا، گڑ گڑا کر، دعا مانگنے لگے کہ اے اللہ، میں ہے حد غریب آدمی ہوں، میری بنیا کا ایک آم بھی نہ گرنے پائے، نہیں تو سال بھر فلتے ہوں گے، اور بیٹی کی شادی بھی نہیں کر سکوں گا، اے اللہ میرے منہ میں روزہ ہے، کہتے ہیں تو روزہ دانوں کی دعا سن لیتا ہے، میرے باغ کو بچائے۔ اللہ نے ان کی دعا نہیں سنی، اور آندھی نے ان کی تمام کسیریاں زمین پر بچھا دیں اور کئی درخت بھی توڑ ڈالے۔

اب کنجو خاں کو، اللہ میاں پر غصہ آ گیا، آنکھوں نے اپنی جھونپڑی کو آگ لگا دی کھٹیا کو، ڈنڈے میں پھنسا کر، پیٹھ پر لا دیا۔ ٹھیکے سے آپ خورہ بھر کر، بات میں لے لیا، آسمان کی طرف، بکڑ کر آنکھیں اُٹھائیں، اور کہا، جناب، ہم نے دانت نکال نکال کر، آپ سے دعا کی کہ ہماری بنیا کا ایک آم بھی نہ گرنے پائے، آپ نے ہماری دعا قبول نہیں کی، یہ کہہ کر، آپ خورہ منہ سے لگا لیا، پورا آب خورہ پی گئے، اور کہا یہ لیجئے ہم نے روزہ توڑ ڈالا۔ اب بڑے پٹھان ہیں تو کل سے روزہ رکھا لیجئے گا، ادد پھر مرتے مر گئے، لیکن کنجو خاں نے کبھی روزہ نہیں کھیا۔

امیر احمد خاں

آچھے خاصے، با فراغت، زہیں دار میرے دادا کے مختلف البطن بھائی کے بیٹے تھے نہایت پاک نفس، بڑے قیاض، انیوں کے زبردست رسیا اور بے حد گلہ بندے تھے بندھی ٹکی معروف گالیوں سے اسخیں کوئی تعلق نہیں تھا، وہ نئی نئی گالیاں ایجاد کیا کرتے تھے۔ اگر میرے قارئین کی اکثریت شرمیلی نہ ہوتی تو میں ان کی تمام نرالی گالیاں درج کر کے یہ دکھا دیتا کہ ان میں غلاتی کا جو ہر کس قسم تھا۔

ان کے ایک خاص مقصود تھے محمد اکبر خاں، ایک دن انھوں نے ہمیں آکر، انھیں بالکل نئی تراش کی گالیاں دیں، اکبر خاں دوستہ گئے، اٹھا جانا ترک کر دیا۔ کوئی ایک ہفتے کے بعد وہ اسخیں منانے ان کے گھر پہنچے۔ اکبر خاں نے کہا خاں صاحب آپ بہت گالیاں دیتے ہیں۔ انھوں نے کہا تم سارے ہو ہی اس قابل کہ تمہیں روز گالیاں دی جائیں، اکبر خاں نے کہا۔ میاں، اگر ہم اتنے ہی بڑے ہیں تو آپ ہم کو ملنے کیوں گئے ہیں، انھوں نے کہا کیا کریں یہ کم سبقت چودھویں صدی ایسی ہے کہ اکبر خاں، اب تم سے حرامی بھی کہیں ڈھونڈے نہیں ملتے ہیں، اس پر اکبر خاں ہنس پڑے اور من گئے۔

ان کے انتقال کا واقعہ بھی سن لیجئے ایسی وضع دہائی کے ساتھ مرنا، کس کے بس کی بات ہے ان پر جب کرب نزع طاری ہوا، انھوں نے اپنی بیوی سے کہا۔ خدا کے لئے مجھ کو جلدی اٹھا کر بٹھا دو، بیوی نے کہا اسے غضب خدا کا، یہ وقت بیٹھنے کا ہے، انھوں نے کہا اسے بیوی جلدی کرو، میری اطاعت تم پر فرض ہے، میرا دل چاہتا ہے کہ اس حرام زادی

موت کو ایک گالی دے کر تو مردل ، بیوی نے ، رد کر کہا ، ارے کلہ پڑھو ، اُنھوں نے ہات
جوڑے کہ مجھے بٹھا دو اور جب بیوی نے بٹھا دیا ۔ تو اُنھوں نے مسٹی بند کر کے پایاں ہات
ہٹایا اور کہا مدے حرامن موت یہ موٹاسا ڈا پوتا ،، اور سدھار گئے ۔

ہدایت اللہ خاں

میں نے جب انہیں دیکھا ان کی عمر ستر سے متجاوز ہو چکی تھی، تھے تو کم زور، مگر ذرا زور سی بات میں لٹھ پونگے پر آمادہ ہو جاتے اور قوسی سے قوسی نو جوانوں کو بھی فاطر میں نہیں لاتے تھے۔ وہ میرے چچا کے وہاں ملازم تھے، اور گھنٹہ بجانے کے سوا ان سے کوئی کام نہیں لیا جاتا تھا۔

ایک دن بیرے کے پمپوں نے ان سے کہا بدبت لٹھاں، تمہیں کچھ خبر بھی ہے تمہاری موچھوں پر تو چنگاریاں اڑتی ہیں، اور تمہارے پوتے کو خلیل خاں باغوں باغوں لئے پھرتے ہیں۔ یہ سنتے ہی وہ نصیحت کے مارے بل کھا گئے، دارطی کے ہال کھڑے ہو گئے، اور کہا اچھا آنے دو کھیل کھاں کو، ڈیورٹھی پر۔

دوسرے دن وہ دوپہر کا گھنٹہ بجا رہے تھے، ابھی پورے بارہ بجائے نہیں پائے تھے کہ خلیل خاں آ گئے۔

انہوں نے گھنٹے کی موگری فوراً پھینک دی، کھڑے ہو گئے، مکر باندھ کر، اور کہا کھیل کھاں، ہم تم سے بے پوچھت ہیں کہ تمہیں ہمارے کلبے پوسٹے میں کا مجا آوت ہے کہ تم اس شسرے کو باگن باگن لئے پھرا کرت ہو۔

خلیل خاں ہم تم سے پوچھتے ہیں کہ تمہیں ہمارے کلبے پوتے میں کیا مزا آتا ہے کہ تم اس بد معاش کو باغوں باغوں لئے پھرتے ہو۔

سہ وہ قوم کے مٹھا کر تھے اسلام سے آنے کے بعد ان کا نام ہدایت اللہ خاں رکھ دیا گیا تھا۔

اؤ، آج دو درہات ہو جائیں۔ خلیل خاں بڑے ظریف تھے، انھوں نے کہا ہدایت اللہ خاں یہاں تو لوگ بیچ بچاؤ کر دیں گے۔ بڑے باغ چلو اور وہاں جا کر اپنا حوصلہ نکالو۔ خلیل خاں کڑتے اور ہدایت اللہ خاں ہانپتے کانپتے باغ پہنچ گئے، خلیل خاں نے کہا ہدایت اللہ خاں تم بوڑھے آدمی ہو، تم پیسے دار کرو، انھوں نے کہا اچھا اور لاشی اسٹھا کر ان پر حملہ کر دیا۔ خلیل خاں سے ان کی لاشی اپنی لاشی پر روک کر کہا ”فش“۔ ہدایت خاں ”پچس پچس کا کرت ہے، اور لے (فش فش کیا کر رہا ہے، اور لے) کہ کر، دوسری لاشی ماری، اس لاشی کو بھی۔ اپنی لاشی پر روک کر، خلیل خاں نے کہا ”فش“۔ ہدایت اللہ خاں نے ”پچس پچس کا کرت ہے، اور لے کہہ کر، پھر لاشی ماری۔ الغرض ہدایت اللہ خاں نے ان کے دس پندرہ لاشیاں ”پچس پچس کا کرت ہے اور لے۔ کہہ کر ماری، اور آخر کار دو پچس پچس کا کرت ہے اور لے، کہہ کر بے ہوش ہو گئے۔

محبوب شاہ مجذوب

نہ سی دھوئی باندھے ننگ دھڑنگ آدمی تھے کبھی طبع آباد آتے اور ۔ میرے
پھپھا نواب احمد خاں کی ڈیوڑھی میں مٹھرا کرتے اور ایک ردی کا غدے گلیوں میں پھرتے
اور لوگوں سے کہا کرتے تھے بھتیجا اس پر ”دس کت“ (دست خط) کر دو، ہماری (ہماری)
سادی (شادی) مٹھری ہے۔

ان کو روپے پیسے یا کھانے پینے سے کوئی سروکار نہیں تھا، جب کوئی ان کو روپیہ
دیتا تھا تو وہ ”اسے ٹوکا ٹھیکرا دیوتا ہو“ (ارے یہ کیا ٹھیکرا دیتے ہو) کہہ کر اسے پھینک
دیا کرتے تھے۔ البتہ پھپھا جب ان کے دو برو کھانا رکھ دیتے تو زرا اس چکھ کر، سر کے کی فرمائش
کیا کرتے تھے۔

لوگ جب ان سے اپنے بارے میں کوئی بات پوچھتے تھے تو وہ سیدھا جواب نہیں دیتے اور
مدارے گئے کے کھیت لاگے (لگے) ہیں، کھوب (خوب) گئے کھاؤ، کھانے (خزانے)
بھرے ہوئے ہیں۔ کھوب بچے (منے) اڑاؤ، کہہ کر ٹال دیا کرتے تھے۔

میں ایک زمانے میں ایک لڑکی پر جس کی منگنی ہو چکی تھی، بہت بڑی طرح عاشق ہو گیا
تھا، پہل اس لڑکی نے کی تھی، اس لئے میرا عشق، جنون کی حد تک پہنچا ہوا تھا کہ محبوب شاہ
طبع آباد آگئے۔ میں ان کو اپنی نو تعمیر رکٹھی ”دقصر سحر“ میں لے گیا میری بیوی مایکے گئی
ہوئی تھیں، میں نے محبوب شاہ سے کہا آؤ، میرے کمان میں بیٹ جاؤ۔ وہ لیٹ گئے۔ میں نے
ان سے کہا دیکھو میں ایک بات پوچھنا چاہتا ہوں، اگر گئے کے کھیتوں اور خزانوں کا نام

لوئے، تو یہ تمھاری کچھ دار بھی نوچ کر رکھ دوں گا، وہ مسکرائے اور کہا: یو کا مڑا ہی بات کرت ہو۔ ” (یہ کیا یہود وہ باتیں کرتے ہو) ہم پرانی بہریا کو تمھیں کیسے دلائی دیں۔ ”
 دہم روکر کی بیوی کو تمھیں کیوں کر دلا دیں۔ یہ بات سن کر مجھے حیرت ہو گئی کہ انھیں میرے دل کی بات کا پتا کیسے چل گیا۔

ایک روز میں نے اُن کو اپنے کمرے سے ملے ہوئے کمرے میں سٹلایا، صبح چار بجے ان کے کمرے میں پہنچا تو دیکھا کہ جو گدا اور لخت ہیں نے ان کو دیا تھا وہ پائنتی پٹا رکھ ہے، اور وہ اکوڑھے دھڑ سے نیچے چار پائی سے پاؤں لٹکائے بیٹھے ہیں، میں نے کہا محبوب شہاد اسے اتنی سوت سردی میں اور نیچے بیٹھے ہو۔

اسنھوں نے کہا: ” دھیتیا سوتے بن نہیں پڑتے، نہ یا کمار سے ڈگن لگائے بیٹھن ہیں، نہ جانے کب کھٹکا ہو جاوے۔ ” دھیتیا سوتے بن نہیں پڑا ہے ندی کے کنارے مچھلی پکڑنے کی چھڑ لگائے بیٹھے ہیں، نہ جانے کب مچھلی کے کاٹا نیل بننے کی کھٹکار ہو جائے۔ ”

میں نے کہا یہ سب جو قونی کی باتیں ہیں، وہ بہت ہنسے اور کہنے لگے: ” ابھی تو ان باتن کو بے وقونی کہت ہو، جب ہم تم کا نکتے مدینے، اڑائی کے بے صجھا، تب تم کا پتا چلیجے گا، ابھی تو کھوب بچے کر داکھوب کو ٹھن پر چڑھو، کھوب گئے کھاؤ۔ ” (ابھی تو بن باتوں کو بے وقونی کہہ رہے ہو، جب ہم تم کو نکتے مدینے اڑا کر لے جائیں گے، اُس وقت تم کو پہلے چلے گا، ابھی تو خوب مزے کر داکھوب کو ٹھن پر چڑھو، خوب گئے کھاؤ۔)

جیدر آباد جلنے سے کوئی ایک سال پہلے، جب کہ جیدر آباد جلنے کا تصور بھی میرے دماغ میں نہیں تھا، وہ میرے پاس آئے اور چھوٹے ہی کہنے لگے: ” ہم نے تم سے نام لکھ دینا ہے اکبر پور دوہاں کھوب بچے کرنا۔ ” (ہم نے تمھارے نام اکبر پور لکھ دیا ہے، وہاں خوب مزے کرنا، میں نے کہا اکبر پور تو میری بیوی کے نانا کے گاؤں کا نام ہے، اسنھوں نے کہا: ” تمہارا اکبر پور دھن ماں“ ہے۔ ” تمھارا اکبر پور دکن میں ہے۔)

اس کے ایک سال کے بعد میں جیدر آباد روانہ ہو گیا۔ اور جب دو چار برس کے بعد

ملہ چوں کہ جیدر آباد سب سے بڑی ریاست تھی، شاید اسی بنا پر اُسے اکبر پور کہا تھا۔

رخصت لے کر وطن آیا تو دیوے کے غرس میں چلا گیا، صبح کا وقت تھا دیکھا کہ محبوب شاہ
چلے آ رہے ہیں، آنکھوں نے جھپٹ کر مجھے گلے لگایا، میں نے کہا یہاں کیسے آنا ہوا، کہنے لگے
دو دھامسلا من کے سٹے میں نے کہا، محبوب شاہ انگور کھاؤ، آنکھوں نے دو ایک انگور
کھا کر، مجھے غور سے دیکھا اور ایک شہر کا نام لے کر کہا، رہتیا وہاں قدم نہ رکھیو، نہیں
تو کابھی ہوز میں بند کر دیے جہیو، رہ رہتیا، وہاں قدم نہ کھنا، ورنہ کابھی ہوز یعنی محبس
موشیان آوارہ، میں بند کر دیئے جاؤ گے۔

سہ دو چار روز کے اندر یہ خبر ٹھہر چکی کہ میں اپنی جس معشوقہ سے ملنے جانے والا تھا اس
کے شوہر نے میرا خط پکڑ لیا تھا اور میرے پھانس بننے کے اقدامات سکھ کر لئے گئے تھے۔
اب جب اس بات پر غور کرتا ہوں کہ بعض افراد مستقبل کے واقعات سے کیوں کر آگاہ ہو جاتے
ہیں تو اس کے سو کوئی اور بات سمجھ میں نہیں آتی کہ بعض لوگوں کے پاس ایک جھٹا حاتمہ ہوتا ہے۔ جو
مستقبل کو اپنے آنکڑے میں پکڑ لیتا ہے۔ وہ جھٹا حاتمہ کن کیا وی تغیرات کا نتیجہ ہوتا ہے، ابھی ہمیں
کاپتا نہیں چل سکتے۔ الاماں، یہ کائنات اور یہ انسانی دماغ، دونوں ایسے قلمزم ہیں کہ ابھی تک
کسی کو ان کی تنہا نہیں مل سکتی ہے۔

پیائش قلمزم پہ وہ کیا تادر ہو

قلمزم کی جسے تنہا نہیں ملتی ہے

میر کر، لے ان کے ذوق تبیس کہ ابھی تیری آسودگی کا وقت نہیں آیا ہے۔

الویرو

اس انٹی کے باشندے سے حیدر آباد دکن میں ملاقات ہوئی تھی یہ چہرہ خوانی میں اسے اس قدر بصیرت حاصل تھی کہ وہ آدمی کی صورت دیکھتے ہی اس کے خیالات معلوم کر لیتا اور پوچھے بغیر اس کے سوالات کے جواب لکھ کر دے دیا کرتا تھا ایک بار سید امین الحسن صاحب سہل اور نواب اصغر یار جنگ کے ساتھ میں ان سے ملنے جا رہا تھا، تو میں نے ان سے موٹر میں یہ کہا کہ میں الویرو سے یہ دریافت کرنا چاہتا ہوں کہ ہندوستان میں فرنگی راج کب ختم ہوگا، میرے دونوں دوستوں نے کہا یہ سوال غلط ہے، ہم لوگ نظام سے وابستہ ہیں اس لئے ہم کو سیاسی جھگڑوں میں نہ پڑنا چاہیے۔

جب ہم اس کے وہاں پہنچے تو ہم لوگوں کے سوالات کے جوابات قلم بند کرنے کے بعد، اس نے مجھ سے کہا کہ آپ نے موٹر میں جو سوال ڈراپ (نظر انداز) کر دیا ہے، میں اس سے واقف ہوں، لیکن میرا یہ اصول ہے کہ میں سیاسی سوالات کا جواب نہیں دیتا کرتا۔ ہاں اتنا ضرور کہوں گا کہ سیاسی حیثیت سے آپ بڑے خطرناک قسم کے باغی ہیں، اور زیادہ مدت تک یہاں نہیں رہ سکیں گے۔ لیکن آپ کا مستقبل بہت شاندار ہے۔

ایک بار جب راجہ کشن پرشاد کی مجلس میں انھوں نے اکبر حیدری سے کہا۔ سر اکبر حیدری اس وقت آپ کے دل میں جو بات ہے اگر آپ اجازت دیں تو

میں بتا دوں ! اکبر حیدری یسٹن کراچیل پڑھے اور کہا " آپ برسرا عام میرے دل
 کی بات نہ بتائیں ، اور نہ بڑا غضب ہو جائے گا " اس نے ایک پرچے پر وہ
 بات لکھ دی ۔ اکبر حیدری دنگ ہو کر رہ گئے ۔ اس کے کمال کا اعتراف کیا
 اور پرچہ کو چاک کر کے جیب میں رکھ لیا ۔

مشیر احمد زحال رامپوری

اُن کے بزرگ رام پور سے آکر سیح آباد میں رہنے لگے تھے۔ وہ پتہ قامت گورے چٹے اور پُکڑے واڑھی رکھتے تھے، اُن کے مزاج میں اس قدر لطافت تھی کہ خدا کی پناہ۔ روتوں کو ہنسا دینا اُن کے بائیں ہاتھ کا کھیل تھا۔

میرے باپ کے بڑے فخلص و رفیق اور نہایت بے تکلف دوست، تصوف کے شیبانی، عرسوں کی شرکت کے رسیا، درویشوں، صوفیوں، سدا سہاگنوں کے مستقل میزبان، میرے بچپن کے یار مختار احمد خان کے باپ، اور میرے چچا نواب محمد علی خان کے بھتیجے داماد تھے۔

اُن کے وہاں ہمیشہ دس بیس درویش ٹھہرے رہا کرتے، انگٹائی میں دگیں چڑھی رہتیں، اور ہندوستان کے ہر عرس میں وہ دس بارہ آدمیوں کے ساتھ شریک ہوا کرتے تھے۔

ان کی جائے دار تنگ اور جوصلے بے حد وسیع تھے۔ آخر کار چھوٹی جائے داد، بڑے حوصلوں کا ساتھ نہیں دے سکی، اور وہ دانے دانے کو محتاج ہو کر رہ گئے۔ اور میرے باپ کے سہارے زندگی بسر کرنے لگے۔

ابھی انڈس کو بمشکل ایک سال ہوا تھا کہ اُن کی صاحب جائے داد و اولاد بہن کا انتقال ہو گیا۔ اور ان کی جائے داد انھیں مل گئی۔

جائے داد ملتے ہی اُن کے وہاں درویشوں کا میلہ پھر لگ گیا۔ پھر دگیں

چڑھ گئیں۔ پھر قوا یاں ہونے لگیں۔ اور پھر، نجم غفیر کے ساتھ، وہ عرسوں میں شریک ہونے لگے۔ کچھ روز کے بعد وہ جائے داد بھی ختم ہو گئی۔ اور پھر منغلی کا دور آگیا۔ رنگیں ٹھنڈی ہو گئیں۔ اور میہانوں کی چہل پہل سے گھر خالی ہو گیا۔ اور میرے باپ کو پھر ہات بٹانا پڑا۔

کوئی چھ سات مہینے اس تنگی میں گزرے تھے کہ اُن کے کسی لا ولہ قرابت دار کا انتقال ہو گیا، اُن کی جائے داد ان کو مل گئی اور پھر وہی اگلے تعلقے شروع ہو گئے۔ وہ جائے داد بھی جب میہانوں اور عرسوں کی نذر ہو گئی تو ایک اور لا ولہ قرابت دار سدھار گئے، اور ان کی جائے داد بھی انھیں مل گئی۔ اور پھر وہی رنگے لپا ہونے لگیں میرے باپ کا اس اثناء میں انتقال ہو گیا۔ وہ جائے داد بھی بہرہ دار ہو گئی، اُن کے پاس کچھ نہیں رہا۔ اور وہ اسی عالمِ افلاس میں بیمار پڑ گئے، اور جب اُن کی حالت خراب ہو گئی تو اُن کے ایک رئیس دوست مینو عابد علی بیگ نے چاہا کہ اُن کا علاج کرا دیں، انھوں نے کہا میرزا اب میرا علاج بے کار ہے۔ اب کوئی قرابت دار ایسا نہیں رہا ہے کہ اس کی جائے داد مجھے مل جائے اس لئے مجھے اب چین سے مرجانے دو۔ بس ہو چکا جینا۔

اور اس کے چوتھے روز اس مرد بے پروا کا انتقال ہو گیا۔
ایسے مست مولیٰ اب کبھی پیدا نہیں ہوں گے۔

آئندہ باد، برائیں ہمتیٰ مردانہ تو!

مولوی احمد حسین

میں نے زندگی میں دو ایک کے علاوہ، اُن کا سا پُرا سرار و صاحبِ کردار انسان آج تک نہیں دیکھا ہے۔

اُن کی دنیوی حیثیت تو بس اس قدر تھی کہ وہ سرکارِ نظام میں غالباً تیس روپے ماہانہ کے ایک معمولی کلرک تھے، لیکن اُن کی انسانی حیثیت اس قدر ارفع تھی کہ، ایک میرا سا بیگانہ یقین و بے عقیدہ شخص، یہ کہنے پر مجبور ہے کہ کروڑوں انسانوں میں سے کہیں دو ایک کو اس قدر بلندی حاصل ہوتی ہے۔ عربی، فارسی، علمِ کلام اور فلسفے پر اُن کو بڑی قدرت حاصل تھی، لیکن اُنمادِ مزاج کی بنا پر وہ تصوف کی طرف جھکے ہوئے تھے۔ پھر بھی وہ کبھی کبھی کائنات کے حقائق، اور، وحدتِ اَنفس و اَناق کے مسائل پر اس قدر شرفِ نگاہی کے ساتھ روشنی ڈالا کرتے تھے کہ اُن کی بوسیدہ چٹائی پر بیٹھ کر شخصیتِ طاؤس نکا ہوں سے گر جاتا تھا۔

میں سب سے پہلے اُن کی اعلائے کلمۃ الحق کی جرأتِ بیباک کا ایک عجیب واقعہ بیان کرنا چاہتا ہوں، لیکن وہ واقعہ ہوا تھا کس ماحول میں جب تک آپ کو اس کا علم نہیں ہوگا، اس وقت تک آپ اس واقعہ کی اہمیت نہیں سمجھ سکیں گے۔

اس لئے اس امر کا بتا دینا ضروری ہے کہ اس واقعہ کا تعلق تھا ہر اکراکڑ الشڈ الی نس میر عثمان علی خان بہادر نظامِ دکن کی ذات سے۔

یوں تو ہندوستان کی دہلی ریاستوں کا ہر مطلق العنان فرمانروا، علمِ ہریدگی

جہالت پر وردگی، گرم و سرد نہ چشیدگی، ہمہ وقت آرامیدگی، خوش بد گزیدگی، ذہن ثرولیدگی، اور آمرتیت پیوستگی کے باعث اس قدر متکبر ہوتا تھا کہ فرائض کا تہنتر، اور ہامان و شیطان کا غرور، اُن کو دیکھ کر، لرزہ بر اندام ہو جاتا تھا۔ لیکن نظام۔ اللہ اکبر۔ جس طرح ان کی ریاست ہندوستان کی تمام ریاستوں سے بڑی تھی، اسی طرح وہ تمام وایان ریاست سے عجب وغرور میں بھی سب سے زیادہ قد اور انسان تھے، اور انسان نہیں خدا معلوم ہوتے تھے اور اُن کے، وبرد بڑے بڑے ہایہ کو ب انسانوں کی پنڈیاں کانپنے لگتیں، اور، بڑے بڑے سوراڑوں کے زہرے آب ہو جایا کرتے تھے۔

اور یہ معلوم ہو جانے کے بعد کہ نظام کا طنطنہ اور وبرد یہ کس قدر شیرانگن تھا اب سنئے، تیس رُپئی ماہانہ کے ایک معمولی سے کلرک مولوی احمد حسین کا واقعہ۔

حیدرآباد کی ایک درگاہ میں جس کا نام ہے "خواجہ کا چلا" بڑے دھوم دھڑکے سے ہر سال قوالی ہوا کرتی تھی اور کبھی کبھی اندم بھی آیا کرتے تھے۔ چنانچہ ایک بار وہاں پہلی صفت میں، نظام، اور دوسری صفت میں، عین نظام کے پیچھے، مولوی احمد حسین بیٹھے ہوئے تھے کہ حسب دستور قوالی سے پیشتر قرأت ہونے لگی اور، خوش گلو قاری نے سورہ رحمن جو قرآن کی جان ہے، اس طرح پڑھنا شروع کر دی کہ تمام محفل جھومنے لگی، ابھی تمام ارہاب درگاہ قرأت کے جھولے میں جھول رہے تھے کہ نظام ہباجہ کش پر شاد سے کچھ سرگوشی کرنے لگے۔ رُعب شاہی سے قاری کے رشتہ آوز میں جھٹکی پیدا ہو گئی، اور قرأت ہکلانے لگی،

کس کی مجال تھی کہ نظام کو ٹوک دیتا۔ مگر واہ ری جرات مردانہ کہ احمد حسین کے سے مسکین آدمی نے جھک کر نظام سے کہا کہ اثنائے قرأت میں باتیں کرنا۔ سوء ادب ہے، آپ خاموش ہو جائیں۔ نظام نے مڑ کر اُن کو دیکھا۔ دنگارا مار بیڑی کو تو ال شہر جو پولیس کے دستے کے ساتھ، نظام کے روبرو بات باندھنے کھڑا تھا اُن کی طرف گرفتار کرنے کے واسطے جھپٹا، لیکن نظام نے "نکو نگو" (نہیں نہیں) کہہ کر

اس کو روک دیا۔

قاری کی زندگی آواز کھل گئی، قرأت پھر پیگ لینے لگی، اور لوگ جھومنے لگے۔ لیکن ایک مختصر سے وقفے کے بعد، نظام نے مہاراجہ کشن پرشاد سے پھر سرگوشی کا تذکرہ دیا۔ یہ دیکھ کر وہ بھڑکے، پہلے تو انھوں نے ”سوء ادب“ ہی کہا تھا، اس بار انھوں نے باواؤ بلند کہا۔ اثنائے قرأت میں باتیں کرنا بدتمیزی ہے، خاموش ہو جائیے، اور مزید بدتمیزی نہ کیجیے۔

اُن کی یہ آواز سن کر حاضرین کھڑا اٹھے، قاری کی آواز اگلے میں دفن ہو گئی، کو تو ال پھر جھپٹا۔ نظام ”نکو نکو“ انھیں گرفتار نہ کر دے اُن کا نام اور پتہ لکھ کر بھی کنگ کو بھی آج ذکر کر کھڑے ہو گئے، اور مہاراجہ کشن پرشاد کو ساتھ لیکر درگاہ سے چلے گئے۔ تمام حاضرین محفل، اُس ویلے پہلے مسکین مولوی احمد حسین کو دیکھنے کے لئے جس کی بوسیدہ شیروانی کی آستینوں سے اس کی کہنیاں جھانک رہی تھیں، اس کے گرد جمع ہو گئے اور حیرت میں ڈوبی ہوئی تعریف کرنے لگے۔

لوگوں کی مدح سرائی کے جواب میں انھوں نے یہ کہا کہ آپ حضرات نے یہ قول سنا ہے کہ بڑوں کی موت نے، مجھ کو بڑا بنا دیا ہے؟ میاں پہلے سارے مسلمان ایسے ہی تھے، اب چونکہ وہ لوگ باقی نہیں رہے ہیں اس لئے میں ایک نمایاں فرد معلوم ہونے لگا ہوں، اور کو تو ال جب ان کا نام اور پتہ پوچھنے آیا، تو انھوں نے اپنا نام اور پتہ بتانے کے بعد، اس سے یہ کہا کہ بہتر تو یہ ہے کہ مجھے گرفتار کر لو، اور پچانسی کے تختے پر لٹکا دو کہ سچ بولنے والے کا ہمیشہ یہی انجام ہوا کرتا ہے۔ کو تو ال اُن کو حیرت سے دیکھنے لگا، اور اس کا کو تو ال کا گٹھا ہوا دہرہ، پپلا ہو کر اس کے کھلے ہوئے منہ پر، لٹکنے لگا۔

ابھی درگاہ سے آکر وہ گھر میں بیٹھے ہی تھے کہ ایک وردی پوش نے، ”گر کہا مہاراجہ کشن پرشاد بہادر تشریف لائے ہیں۔ انھوں نے کہا بلو۔۔۔ مہاراجہ نے ان کے سامنے ایک ایک ہزار کے دس توڑے رکھ کر کہا مولوی صاحب، یہ دس

ہزار روپے سرکار والا تبار نے ، آپ کی جراتِ ایمانی سے خوش ہو کر آپ کی خدمت میں بھیجے ہیں ۔ انھیں قبول فرما لیجئے ۔

انھوں نے بڑی مسکنت سے کہا ، سرکار تک میرا شکر بہ پہنچا دیجئے ، میں کا ایک ادنیٰ سائیکل خور ہوں ، یہ اُن کی شرافت کی بڑی دلیل ہے کہ سزا کے عوض وہ مجھ کو جزا دے رہے ہیں ، لیکن مہاراج ، سرکار کی خدمت میں جا کر عرض کر دیجئے کہ کلمہ حق فروختی نہیں ہوا کرتا ، اس لئے میں یہ روپیہ قبول نہیں کر سکتا ۔ ہمارا جو نے اُن کو بڑی حیرت سے دیکھا ، فرطِ جذبات سے کچھ بول نہیں سکے ، اُن کے ہاتھ چوم لئے ، اور ، سر جھکا کر رخصت ہو گئے ۔

اس کے بعد شاہی فرمان نکلا کہ مولوی احمد حسین کو ، نوکری سے بگ دوڑ کر کے گھر بیٹھے تین سو روپے تاحیات دیئے جائیں ، اس کو بھی انھوں نے قبول نہیں کیا ، اور یہ نکتہ بھیجا کہ میری نوکری بحال رکھی جائے ، میں تیس سو روپے ماہانہ میں اچھی طرح زندگی بسر کر رہا ہوں ، مجھ کو تین سو روپے کی ضرورت نہیں ۔

دیکھا آپ نے اُس ہڈیوں کے مالے کا آئینہ کردار ؟ اس صدی میں اگر اُن کا کوئی ہمسر گزر ، ہو تو خدا را مجھے اُس کے نام سے آگاہ کیا جائے ۔
وہ مجھ سے بید محبت کرتے تھے ، اور میں دل ہی دل میں اپنے سے کہا کرتا تھا ،

سودا جو ترا حال ہے اتنا تو نہیں وہ

کہا جانے تو نے اسے کس حال میں دیکھا

ہمارے مابین بظاہر کوئی وجہ اشتراک نہیں تھی ، وہ تھے مناجاتی ، اور میں تھا رندِ خراباتی ۔ خدا جانے وہ میری کون سی ادا تھی ، جس نے اُن کا دل موہ لیا تھا ، وہ کہا کرتے تھے کہ آپ کا تمام کلام الہامی ہے ، اور آپ کی شراب نوشی مراقبہ ہے ۔

حالاں کہ میں بخوبی جانتا ہوں کہ میری شاعری الہام ہے ، نہ میری شراب نوشی مراقبہ ہے اب ان کا ایک دوسرا واقعہ بھی سن لیجئے ، جس کی نوعیت پہلے واقع سے بالکل مختلف ہے ، اور جس کو میں آج تک نہیں سمجھ سکا ہوں ۔

مجھ پر خدا کے فضل و کرم سے جب شاہی عتاب بجلی کی طرح گرا، تو وہ ایک دن میرے پاس آئے اور پوچھا آپ کے اخراج مبارک میں اب کتنے دن باقی ہیں میں نے کہا صرف آٹھ دس دن۔ انھوں نے کہا تو پھر ایسا کیجئے کہ اس اثنا میں آپ میرے پاس ہر شام کو، دو گھنٹے کے لئے آجایا کیجئے، اس لئے کہ مجھے آپ کے کانوں تک چند ایسے نکات پہنچانا ہیں، جو فقط آپ تک پہنچا دینے کے واسطے مجھے ولایت فرمائے گئے ہیں۔ میں نے کہا مولوی صاحب، جھپٹنے کے سانولے رنگ کی تھپڑوں میں تو میں کالا پانی پیا کرتا ہوں۔ انھوں نے کہا کوئی پروا نہیں، آپ میرے سامنے بیٹھ کر پی سکتے ہیں۔ آپ میری باتیں سن کر، جس قدر بھی کالا پانی پیئیں گے، اسی قدر گورے ہوتے چلے جائیں گے۔

چنانچہ، اسی دن، شام ہوتے ہی، میں سینڈ بیگ میں بوتل ہیماژ، گلاس گھڑی اور اگر بتیاں ڈال کر، اُن کے دہاں پہنچ گیا۔

مجھے دیکھتے ہی وہ کھڑے ہو گئے، اور کہا آئیے میرے ساتھ، میں نے آپ سے باتیں کرنے کے لئے دس دن کے واسطے، یہیں پڑوس میں ایک کمرہ کرائے پر لے لیا ہے۔ میں نے کہا شاید اس لئے کہ آپ کے گھر میں بادہ نوشی نہ کی جائے، انھوں نے کہا نہیں، یہ بات نہیں ہے، میں جو باتیں آپ کے گوش گزار کرنا چاہتا ہوں، وہ باتیں آپ کے سوا، اگر کسی اور کے کان میں پڑ گئیں تو وہ گم راہ ہو کر رہ جائے گا، آپ کو معلوم ہے کہ عرقِ گل جسے گلاب کہا جاتا ہے، بیمار کے جسم میں داخل ہو کر بغم اور تن درست کے جسم میں حیات آفریں ہو جاتا ہے، یہی حال بعض خیالات کا ہے کہ وہ نادان کے لئے زہر اور دانا کے لئے تریاق بن جاتے ہیں۔

الغرض، آٹھ دس دن تک برابر انھوں نے بڑے ٹھوس مسائل مجھ کو سمجھائے، یہ بھی بتایا کہ عبادات مقصود بالذات نہیں، بلکہ ذریعہ مقاصد ہیں، اور اسی پیٹ میں الفاظ کے داخلی و خارجی معانی و مفہام، عوام و خواص کے جداگانہ احکام،

”تنز یہی و تشبیہی نکات، اور محرکِ اَدَس کے مجازی و حقیقی تخیل پر بھی روشنی ڈالیں،
 اور اسی کے ساتھ ساتھ تکوین و تخلیق، ارتقاء و بقائے اصلح مادہ و روح، طریقت
 و شریعت، جزا و سزا، جہنم و جنت، روح و مادہ، جبر و قدر، امر و نہی، معاش
 و معاد، حیات و موت، قصار و قدر، واجب و ممکن اور ذات و صفات کے بارے
 میں ایسے خیالات کا اظہار کیا کہ اُن پر کٹھن ملاؤں کی بارگاہ سے باسانی کفر کا فتویٰ
 صادر کیا جاسکتا ہے۔ سب سے زیادہ انھوں نے زور دیا اَنفُس و آفاق کی وحدت پر،
 اُنھوں نے یہ بھی بتایا کہ۔ اگر ہم خدا کے تصور سے دست بردار بھی ہو جائیں،
 پھر بھی موجودات کی وحدت میں کوئی فرق نہیں پڑ سکتا، تمام کائنات غیبیت کی
 زنجیر میں جکڑی ہوئی ہے۔ غیریت کا کہیں وجود ہی نہیں ہے، اسماء و اشکال کے
 حجابات ہم کو دھوکا دیتے ہیں، اور ان حجابات کو ہٹا دیں تو معلوم ہو جائے کہ تمام
 کائنات کی تکوینی ماہیت ایک ہے۔ خواہ ہم روحانی نقطہ نظر سے دیکھیں خواہ
 مادی، ہم کو وحدت الوجود کا قائل ہونا پڑے گا۔ اس لئے کہ کونین ایک حقیقت و وحدت
 کثیر الاسماء و الاشکال ہے۔

اُسی کے دوش بدوش انھوں نے یہ بھی کہا کہ اسلام نے جو توحید پر اس قدر
 زور دیا ہے، اس کا منشا یہی صرف اس قدر ہے کہ لوگ اپنے کو ایک باپ کے
 بیٹے اور، اور ایک دوسرے کو حقیقی بھائی اور بہن سمجھیں، اور اگر خدا میں تعدد
 ہو جائے گا تو لوگ گئے بھائی بہن نہیں رہیں گے، جس کے یہ معنی ہیں کہ خدا کی
 وحدت درحقیقت انسان و آفاق کی وحدت کے سوا اور کچھ بھی نہیں ہے۔
 اُن راتوں کی آخری رات بڑی عجیب ہو گئی تھی، وہ یکایک خاموش ہو گئے،
 اور پھر، بات ہلا کر ارے توبہ، ارے توبہ کے نعرے لگانے لگے۔ میں اُن سے
 بے تکلف ہو چکا تھا۔ میں نے کہا۔ ارے یہ مجازیب کے سے شاعر، آپ کیا کر رہے
 ہیں، انھوں نے آنکھیں کھول کر مجھ سے کہا، میرا عثمان علی خان کا مال دیکھ رہا
 ہوں، توبہ توبہ، یہ خون خرابہ، یہ ذلتیں، یہ بے چارگیاں میں نے کہا،

جناب والہ میں اُن شعبہ دوں کا قائل نہیں، انھوں نے کہا، میرے بعد آپ کو معلوم ہو جائے گا۔۔۔ یہ کہا اور وہ سر جھکا کر پھر خاموشی کے سمندر میں ڈوب گئے، میں حیران ہو گیا کہ یہ آج انھیں ہو کیا گیا ہے، ابھی میں نے اپنا آخری جام ختم کیا تھا کہ انھوں نے آنکھیں کھول کر، مجھے گھورنا شروع کر دیا، میں نے کہا حضرت یہ آج آپ کو ہو کیا گیا ہے، انھیں، یہ سن کر پھر بھری آئی، میں ہنسنے لگا، وہ سنجیدہ رہے اور مجھ سے پوچھا احادیث کے باب میں آپ کا کیا خیال ہے، میں نے جواب دیا کہ عہدِ بنو امیہ میں تسکینِ احادیث کی ایسی زبردست دادرشرب کھول دی گئی تھی، اور، ایسی ایسی جھوٹی حدیثیں وضع کی گئی تھیں کہ اب جھوٹی سچی حدیثوں میں فرق کرنا بے حد مشکل ہو چکا ہے، احادیث کی اب یہ صورت ہو گئی ہے جیسے پلاؤ کی دیگ، تودوں سے اُتر کر زمین پر رکھ دی گئی، ایک سُننے ٹانگ اُٹھا کر پیشاب کر دیا، پیشاب کے قطرے ہوا سے اُڑ کر دیگ میں پہنچ گئے، یہ صحیح ہے کہ ہر چاٹوں ناپاک نہیں ہوا، لیکن ہر چاٹوں مشتبہ ضرور ہو کر رہ گیا۔ انھوں نے پوچھا پھر صحتِ احادیث کا معیار آپ کے نزدیک کیا ہے، میں نے کہا، اے دے کے صرف یہی ایک معیار ہے کہ جو احادیث قرآن کے آیات و مزاج کے مطابق ہیں، اُن کو صحیح اور اس صورتِ حال کے برعکس احادیث کو غلط سمجھا جائے۔

انھوں نے کہا بے شک یہ معیار بہت اچھلے، لیکن اس سے بھی اچھا معیار آپ کو بتاؤں؟ میں نے کہا ضرور بتائیے۔ انھوں نے کہا اس کا کبھی خطا نہ کرنے والا معیار ہے ذاتِ رسول۔ میں نے کہا اُن کی وفات کے بعد اس معیار سے کام لیا ہی نہیں جاسکتا، انھوں نے جواب دیا کہ ظاہری وفات سے کچھ نہیں ہوتا، رسول آج بھی اُسی طرح زندہ ہیں جیسے کل تھے، میں نے کہا یہ آپ کیسی باتیں کرنے پر اُتر آئے ہیں، خیریت تو ہے، مزاج کیسا ہے، وہ مسکرائے، اور کہنے لگے میاں جوش یہ دو باتیں آپ کے واسطے مقدر ہو چکی ہیں، پہلی بات تو یہ ہے کہ جب آپ اپنی عمر کے دورِ آخر میں داخل ہوجائیں گے، قدرت آپ سے

البارغ توحید کا کام لے گی، آپ انفس و آفاق کی وحدت کا آوازہ بلند کریں گے، اور وہ آوازہ وحدت الہی تک جھکے گا۔ اور دوسری بات یہ ہے کہ جب آپ کو کسی حدیث کی صحت میں شک ہوگا، آپ براہ راست خود رسوں سے جا کر پوچھیں گے۔

یہ سن کر میں نے بہت زور سے قہقہہ مارا۔ اور کہا مولانا یہ آخری رات دیوانگی کی رات ہے، نوراتوں تک تو آپ معقول رہے، اور آج مجذوبوں کی سی بڑ مار رہے ہیں۔ آپ کا ولی قدرت اور مجھ سے کام لے، اور رسوں کو زندہ فرما کر مجھے ان کی سرکار تک پہنچائے۔ آپ کو میرے تشنگ کا بخوبی علم ہے، اب رہے میرے ائمان سو آپ خود دیکھ رہے ہیں کہ میں آپ کے سامنے بیٹھا شراب پی رہا ہوں، یعنی اسلاف نقطہ نظر سے میرے افکار اور میرا کردار ایسا ہے کہ آپ کا خراجہ کو پسند ہی نہیں کر سکتا اور اس حالت میں آپ کی یہ پیش گوئی قطعی طور پر غلط ہے۔

میری یہ بات سن کر وہ اچھل پڑے کہنے لگے تشنگ مزدبان معرفت ہے، جو آپ کو باہم یقین تک ایک روز پہنچا دے گا، اب رہی آپ کی بادہ خواری، سو میں کہ چکا ہوں کہ یہ آپ کا مراقبہ ہے، اپنی شراب کو آپ گناہ سمجھ رہے ہیں ایسا بونہا گناہ ہے۔

میں نے پھر قہقہہ مار کر کہا، آج کی رات تو بڑے مزے کی رات ہے، بی بی میں رہا ہوں، اور یہ تک رہے ہیں آپ، وہ ہنسنے لگے اور کہا آپ کے قہقہے قضا و قدر کے دھارے کو نہیں موڑ سکتے، جو کچھ پیش آنے والا ہے، آپ خود دیکھ لیں گے۔ میں نے کہا اب میں اجازت چاہتا ہوں، آئیے گلے مل لیں کچھ دیکھیں کبھی ملاقات ہوتی ہے کہ نہیں، انہوں نے بڑی گرمجوشی سے غلے لگا کر کہا، میں ایک مہینے تک خواب میں آپ کے پاس آتا رہوں گا، اور جب آپ مطمئن ہو جائیں گے، خواب میں آنا ترک کر دوں گا اور ہاں، یہ بھی سن لیجئے کہ اپنے انتقال سے پورے چھ مہینے پیشتر، آپ جہاں کہیں بھی ہوں گے، آپ سے ملنے آؤں گا۔

چنانچہ انہوں نے جو کہا تھا وہی کیا، ایک ماہ برابر وہ میرے خواب میں آتے

اور بدیہیں کرتے رہے، اور انتقال سے چھ مہینہ پیشتر دہلی میں آکر مجھ سے مل بھی
 آئے۔ یہ کیا عزم تھا، میری سمجھ میں بھی تک نہیں آیا ہے۔ یا تو یہ میرے ذہن کی
 طاقت تھی جو برابر مجھے خواب دکھاتی رہی، یا اُن کا تصرُّف تھا، کوئی فیصلہ کرے،
 لیکن موت سے ٹھیک چھ مہینے قبل سنا، یہ تو ایسی بات ہے جس کو میں اپنے ذہن کی
 کارکردگی سے قطعاً منسوب نہیں کر سکتا...

میں سمجھتا ہوں کہ میرا جہل مجھ کو ہلاک کر کے چھوڑے گا؛

نواب مصطفیٰ علی خاں

میرے چچا نواب محمد علی خان، تعلقہ دار "سہلانو" کے فرزند، یعنی میرے چچا زاد بھائی، لیکن بھائی کم اور دوست بہت زیادہ ہیں۔ اگر وہ فقط بھائی ہوتے تو اُن سے ڈر لگتا، اس لئے کہ میرے خاندان کے بھائی بڑے خطرناک ہوتے ہیں۔ وہ جوانی میں نہایت خوب رو تھے، چچا نے اُن کو بڑے تاز و نعم سے پالا اور مسوری کے انگلش اسکول میں داخل کر کے، یہ چاہا تھا کہ وہ علم حاصل کریں، لیکن بد شوق تھے، اسکول سے گھبرا کر گھر آ گئے اور تعلیم ادھوری رہ گئی۔

چچا جان اُن کو بہت چاہتے تھے، لیکن خلفِ اکبر نہ ہونے کی بنا پر اُن کو تعلقہ دار نہیں بناسکے، تعلقہ داری اُن کے بڑے بھائی حامد علی خان کو سونپی، لیکن اُن کے نام اس قدر زمینیں، باغ اور گزarah لکھ دیا کہ اگر وہ جائے داد باقی رہ جاتی تو کئی پشتوں تک چلتی — لیکن صد حیف کہ میرے بھائی کی اُتنا درِ طبع نے وہ تمام جائے داد برباد کر ڈالی، اور اب وہ لکھنؤ میں راجہ صاحب سلیم پور کی کوٹھی کے ایک چھوٹے سے کمرے میں، بڑی اداسی کے ساتھ زندگی کے دن پورے کر رہے ہیں۔

آسمانِ راحتِ بود، گر خوںِ یبارد ہر زمیں !

بہ اُن کی داستانِ بربادی بھی سن لیجئے، اور اس امر پر بھی غور کیجئے کہ

جد بات کا طوفانِ شان کو کہاں سے کہاں پہنچا دیتا ہے۔ خدا بخشے اُن کے باپ

چوں کہ بے حد حسن پرست تھے، حسین عورتوں اور طوائفوں سے اُن کا گھر بھرا

رہتا تھا، اور چوں کہ مصطفیٰ علی کا لڑکپن اُن حسینوں کی زخموں کی چھاؤں میں بسر ہوا تھا، اس لئے بچپن ہی سے وہ تماش بینی کے سانچے میں ڈھل چکے تھے۔ اور اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ باپ کے مرتے ہی وہ ایسے کھل کھیلے کہ گھر کی اینٹ سے اینٹ بجا دی۔

سب سے پہلے وہ سندیلے کی ایک طوائف پر: "اب تو ہر سانس مری آپ کا افسانہ ہے کی حد تک ریجھ گئے، جب وہ مر گئی، کچھ روز اس کا سوگ منانے کے بعد پھر تو انھوں نے، سیکڑوں طوائفوں پر، یکے بعد دیگرے مرنا شروع کر دیا۔ اور بجائے داد دھڑا دھڑکے لگی،

خبر کرو، مرے خرمین کے خوشہ چینوں کو!

اُن کو بربادی کی شاہ راہ پر، سرپٹ دوڑتے دیکھ کر، اُن کے قرابت داروں اور یہی خواہوں نے لاکھ لاکھ سمجھایا کہ دیکھو بھائی، چادر دیکھ کر پاؤں پھیلاؤ، عیاشی کرو، منگر، بیٹ بٹا کر، اپنے حدود میں رہو، لیکن وہ نہیں مانے اور سمجھانے والوں سے جھڑک جھڑک کر کہا کہ خاں صاحب فضول خرچی ہماری عادت میں داخل ہے آئندہ نہ سمجھائیے گا، ورنہ قطع تعلق کر لوں گا۔

وہ جب اپنی زمین کا کوئی ٹکڑا فروخت کرتے، اور روپیہ اُن کی جیب میں آتا، تو، دس منٹ ضائع کئے بغیر، وہ ریل، ٹیکسی، بس، ٹانگے، یا بکے میں بیٹھ کر "گولڈن ٹائیٹ" (شپ زریں) منانے کے واسطے، لکھنؤ چلے جایا کرتے تھے، تاکہ اُن کی جیب کے سکوں اور "گولڈن ٹائیٹ" کے لمحوں کے مابین کوئی فصل پیدا نہ ہوئے پاسے۔

اور جب اُن کے پاس، پانچ سات روپے باقی رہ جاتے تھے، تو اعلیٰ سگریٹ کے بدلے بڑی پیتے ہوئے طبع آباد آجاتے، اور تقریباً ناقص کرنے لگتے، اور اس عالم میں اپنے بچوں کے اترے چہرے دیکھ کر روتے، اور اسراف سے توبہ کیا کرتے تھے۔ لیکن جیسے ہی باغ یا زمین کے کسی دوسرے حصے کے فروخت کر دینے میں کام یاب

ہو جاتے تھے، تو اپنے خاقوں اور اپنے بچوں کے اترے چہروں کو فراموش کر کے وہ بڑی نگہراہٹ کے ساتھ، پھر گولڈن ٹائیٹ منائے کے واسطے لکھنؤ چلے جاتے تھے۔

ایک بار وہ بڑی مصیبت میں گرفتار ہو گئے تھے، جائے داد کے خریداروں نے، یہ سوچ کر کہ وہ ہر حالت میں جائے داد بیچ ڈالنے پر پوری طرح تیار ہوئے ہیں خریداری سے انکار کر دیا تھا، تاکہ وہ دس ہزار کی زمین دو ہزار میں فروخت کرنے پر مجبور ہو جائیں، اس زمانے میں، چائے کے سٹ، اور چاندی سونے کے برتن بیچ بیچ کر انھوں نے اپنا اور اپنے تینوں بچوں کا پیٹ پالا، اور ہر آن رو دیا کرتے اور قسمیں کھاتے تھے کہ اب روپیہ برباد نہیں کروں گا۔

لیکن ایک روز لکھنؤ کے چمک کی اس قدر باد آئی کہ انھوں نے اپنی باقی تمام جائے داد اُدنے پونے مولی کاجر کی طرح بیچ ڈالی، اور روپیہ ہات آتے ہی گولڈن ٹائیٹ منائے کے واسطے فوراً لکھنؤ چلے گئے۔ اور جب پائی پائی خرچ ہو گئی تو مٹھ لٹکائے ہوئے صلح آباد آ گئے، تینوں بچوں کو گلے لگا لگا کر اس قدر روئے کہ پڑوسیوں کے مکان گونجنے، اور دل دہلنے لگے۔

جائے داد تو ختم ہو گئی تھی، اب یہ فکر دامن گیر ہوئی کہ کھائیں گے کیا۔ معلوم نہیں انھوں نے وہ مصیبت کا دور کیوں کر گزارا، اور کھانا کیوں کر کھایا۔ اس اشنار میں جب برکھارٹ آ گئی، پانی رم بھم برسے لگا، کوئلیں کوکے اور پیپے بوسے لگے تو اُن کو، انگڑائیوں پر انگڑائیاں آئے لگیں۔ انھوں نے کو دیکھا نہ سنا، اس، کئی لاکھ روپے کے محل کو جو باپ نے اُن کو عطا فرمایا تھا، اور جس کی صرف دو منزلہ ڈیوڑھی کی قیمت تھی دس ہزار، صرف تین ہزار روپیوں میں بیچ ڈال اور روپیہ جیب میں آتے ہی، بلا تاخیر "گولڈن ٹائیٹ" منائے کے واسطے لکھنؤ روانہ ہو گئے۔ کڑم دھم کڑم دھم

آواز دو کہ جنس دوعالم کو جوشش نے
قربان یک تبسم چاٹا نہ کر دیا

زاہد علی خاں

وہ بھی ہمارے لیے آباد کے کاہ جسم، کوہ عزم، آہن کردار، آفات کو با،
خوف نا آشنا بات کے پتے، دھن کے پورے، ضد کے سچے، نلہا شب نم ثور، غضباً
شعلہ مزاج۔ جھک کر ملو تو شاخ سایہ دار، اکڑو تو پتی تلوار۔ ہانکے، ترچھے، ٹیلے
اور بڑے چیوٹ اور ہیڈ جھلاہٹ کے پہٹان تھے،

انھیں اپنے بھائی غالب علی خان سے جو بقید حیات ہیں بڑی محبت تھی، لیکن
باپ کے مرنے کے بعد انھوں نے اپنے اس چہیتے بھائی کو جائے داد سے محروم کر کے
اس کے شرعی و قانونی حصے پر قبضہ کر لیا تھا۔ وہ بے ایمان اور بدنیت انسان نہیں
تھے، پھر انھوں نے ایسا کیوں کیا، اس کی علت بھی سن لیجئے۔

باپ کے انتقال کے بعد ان کے چھوٹے بھائی نے ان سے کہلا بھیجا کہ،
بھائی صاحب، جائے داد کا بٹوارہ کر کے، میرا حصہ مجھے دے دیجئے۔ یہ پیام سن
کر وہ جائے سے باہر ہو گئے، انھوں نے کہا میں تو، باپ کے بعد، اس کو اپنا بھائی
نہیں، بیٹا سمجھتا تھا، اور ارادہ کر چکا تھا کہ اس کو آدھے سے زیادہ حصہ دوں گا
لیکن اب چوں کہ اس نے غیرت برت کر، بٹوارے کا پیغام بھیج دیا ہے، اس
سے جب تک میں زندہ رہوں گا، بٹوارہ نہیں ہونے دوں گا، غلبوا (غالب کی تصغیر)
سے کہ دو، وہ جو چاہے کر کے دیکھ لے، میں اس کے حصے کے باغوں اور زمینوں پر
عمر بھر قابض رہوں گا۔ اب اس کی جائے داد نہیں ہونے دوں گا، نہیں جائے داد دگر

ہو چکی ہے۔

غالب علی خان نے یہ جواب سن کر عداوت میں مقدمہ دائر کر دیا۔ مقدمے میں کوئی پیچیدگی تو تھی ہی نہیں، دو چار پیشیوں کے بعد فیصلہ ہو گیا، اور جس وقت جج نے یہ حکم سنایا کہ آدھی جائے داد غالب علی خان کے نام کر دی جائے، تو انھوں نے کہا جج صاحب آپ کا یہ فیصلہ آپ کے کاغذات تک محدود رہے گا، اس سے جائے داد پر، ذرہ برابر بھی، اثر نہیں پڑ سکے گا، جج نے کہا، خاں صاحب آپ یہ کیا کہہ رہے ہیں، انھوں نے کہا، میں یہ کہہ رہا ہوں کہ جس دن آپ کی طرف سے جائے داد کا بٹوارہ ہو کر، خندقیں کھودی جائیں گی اور حد بندی کے پتھر نصب کر دیئے جائیں گے۔ اس کے دوسرے ہی دن زاہد علی خان، تمام خندقوں کو بھروا کر اور حد بندی کے تمام پتھروں کو، دور پھینک کر، پھر پوری جائے داد پر قبضہ کر لیں گے اور آپ سمجھ دیکھتے رہ جائیں گے۔

جج نے کہا خاں صاحب آپ عدالت کی توہین کر رہے ہیں، اس کا نتیجہ کیا ہوگا آپ کو معلوم ہے؟

انھوں نے، انتہائی بے پروائی سے، بات ہلا کر کہا مجھ کو سب معلوم ہے، لیکن اُس سے کچھ ہوگا نہیں، غلبہ کو جائے داد نہیں مل سکے گی، قبضہ تو زندگی بھر زاہد علی خان ہی کا رہے گا۔

جج نہایت شریٹ آدمی، اور، پیٹھانوں کا مزاج شناس و ہم درد تھا، اُس نے کہا خاں صاحب آپ اپنے الفاظ واپس لیں — انھوں نے کہا یہ کام زرنگوں کا ہے۔ اور جب مجبور ہو کر، اس نے اُن کو تین مہینے کی سزا کا حکم سنایا، تو انھوں نے کہا بہت اچھا منظور، لیکن اس میرے خدمت گزار چنوا کو بھی، جو میرے پیچھے کھڑا ہے تین مہینے کی سزا دے دیجئے، ورنہ وہاں میرا حق کون بھرے گا۔ جج کو سنہی آگئی اس نے کہا، جو شخص جرم نہ کرے اسے کیوں کر سزا دی جاسکتی ہے، انھوں نے یہ کہہ کر کہ جج صاحب بھلا جرم میں دیر ہی کیا لگتی ہے خدمت گزار کو حکم دیا اچھے چنوا

کھول دے پائے جامہ، اور کر دے پیشاب۔

چنوا نے فوراً دھل دھل پیشاب کر دیا۔ اس کو بھی تین مہینے کی سزا ہو گئی اور وہ اس کو ساتھ لے جیل چلے گئے صبح کو جب رول کال کے وقت جیلر نے آواز لگائی، زاہد علی حاضر ہے؟ تو انہوں نے کہا اسے گیدی خر، زاہد علی خان تشریف رکھتے ہیں کہ کر پکار، ہم کو لے چوری چکاری کر کے تو جیل میں نہیں آئے ہیں، ہم کو تو یہاں انتظار بھیجا گیا ہے، جیلر کوئی بھلا آدمی تھا، اُن کی پھٹکار سنی، اور پل گیا۔

جیل کاٹ کر جب باہر آئے، سیدھے طبع آباد پہنچے پہنچتے ہی بٹوارے کے تمام ٹارمٹا کر، پھر پوری جائداد پر قابض ہو گئے، پھر مقدمہ چلا، پھر سزا ہوئی، پھر چنوا کو اسی طرح ساتھ لیا، اور سزا کاٹ کر جب پھر آئے تو پھر بھائی کی جلسے داد پر قبضہ کر لیا۔ اور جب تک وہ مر نہیں گئے بٹوارہ ہو ہی نہیں سکا۔

میسرے نزدیک "بالک ہٹ" "رائٹ ہٹ" اور "تریا ہٹ" ہیں اگر پٹھان ہٹ کو بھی شامل کر لیا جائے تو یہ اٹھارہ نہایت مناسب رہے گا۔

میر باریق لکھنوی

لکھنؤ کی وضع داری کے مکمل ہونے، پچاسی^(۸۵) برس کی عمر میں بھی خوب صورت چلتے پھرتے روچار میل روز ٹہلتے، اوسط درجے کے شاعر، اعلیٰ درجے کے انسان، اور چند اں کہ خدا غنیت یا محتاجیم کی حد تک نادار، اور اس پر بھی صاحب کردار۔ ایک بار میرے باپ نے، تھکے میں، اُن سے پوچھا میر صاحب یہ کیا بات ہے کہ آپ میرے پاس روز تشریف لاتے، لیکن ایک بار بھی میرے ساتھ کھانا تناول نہیں فرماتے ہیں۔ پہلے تو انھوں نے احترامِ اندس کے باعث اٹلنے کی سعی کی، لیکن جب میرے باپ نے اصرار کیا، تو انھوں نے ادھر ادھر دیکھ کر جواب دیا کہ خاں صاحب آپ کے دسترخوان پر آپ کے جو احباب دونوں وقت کھانا کھاتے ہیں میرا معاملہ اُن سے مختلف ہے۔ میرے باپ نے کہا میں آپ کی بات نہیں سمجھا، تفصیل فرمائیے: انھوں نے کہا شرم کی بات ہے، میں کہنا نہیں چاہتا، میرے باپ نے اپنے سر کی قسم دے کر پوچھا تو انھوں نے سر جھکا کر کہا خاں صاحب اصول بات یہ ہے کہ اگر میں آپ کے پاس دس بار کھانا کھاؤں تو مجھ پر، ذمہ ہے کہ کم از کم ایک بار تو آپ کو بھی مدعو کروں، لیکن میں اس قدر مفلس ہوں کہ کھانا تو درکنار آپ کو چائے بھی بلا نہیں سکتا، اس لئے کیا منہ لے کر، آپ کے ساتھ کھانا کھاؤں؟

اُن کی یہ بات سن کر میرے باپ کی آنکھوں میں آنسو آ گئے، اور کہا میر صاحب آپ نے مجھ سے غیریت برت کر اب تک مجھ سے یہ بات پوشیدہ رکھی، اس کے جواب

میں انھوں نے ایک رُباائی سنائی

آں کس کہ کباب می خورد ، می گزرد آں کس کہ شراب می خورد ، می گزرد

سُرتہ کہ بکاسے گدائی ، ناں را تر کردہ بآب می خورد ، می گزرد

یہ سن کر میرے باپ نے میرے کان میں کہا جاؤ اپنی ماں سے پچیس اشرفیاں

لے آؤ، لیکن رومال میں پیٹ کر لانا جب میں اشرفیاں لے آیا، میرے باپ نے مجھ

سے فرمایا، باہر چلے جاؤ۔ میں باہر جا کر دروازے کی آڑ میں کھڑا ہو کر دیکھنے لگا،

میں نے دیکھا کہ میرے باپ کھڑے ہو گئے اور وہ اشرفیاں، رومال پر رکھ کر، اس طرح

ان کے سامنے پیش کیں، جیسے کسی بادشاہ کو نذر دی جاتی ہے۔ میرے باپ کی اس

پیش کش کو دیکھ کر وہ تلملا کر کھڑے ہو گئے، اور بھڑائی آواز میں کہنے لگے خاں صاحب

ہم سادات پر صدقہ حرام ہے میرے باپ نے کہا میر صاحب آپ برادرانہ پیش کش

کو صدقہ کا نام دیتے ہیں۔ خون حسین کا واسطہ اس کو قبول فرما کر مجھ کو عزت بخشیں، یہ

سن کر وہ روئے لگے، اور کہا خون حسین کی قسم میں اسے قبول نہیں کروں گا، اور

آپ نے اصرار کیا تو آپ کی خدمت میں آنا جانا ترک کر دوں گا۔

اس واقعے کے کچھ روز بعد وہ میرے باپ کے پاس بیٹھے ہوئے تھے کہ خدمت گار

مٹھائی کا تھال لے آئے، تھال، حساب میں گردش کرنے لگے، اور جب اُن کے سامنے

تھال آیا تو، چوں کہ ان کی وضع میں یہ بات داخل تھی کہ وہ کسی کے رہاں کچھ کھاتے پیتے

نہیں تھے، اس سے انھوں نے خدمت گار کو دوسری طرف تھال لے جانے کا اشارہ کیا،

میرے باپ نے کہا میر صاحب آپ کو معلوم ہے کہ آج محرم کی ساتویں تاریخ ہے، کیا

آپ حضرت امام حسین کی نذر سے بھی انکار فرمادیں گے۔

یہ سن کر انھوں نے برنی کی ایک ڈلی اُٹھالی۔ برنی ابھی اُن کے ہات میں ہی

تھی کہ حامد علی خان ہیرسٹر آگئے اور خلافت وضع اُن کے ہات میں برنی کی ڈلی دیکھ کر

انھوں نے مزاحیہ انداز میں پکار کر کہا میر باریق صاحب دیکھ لیا۔ یہ سنتے ہی اُن کی

آنکھوں میں آنسو آگئے اور برنی کی ڈلی فوراً تھالی میں رکھ دی۔ یہ دیکھ کر حامد علی خان

کے ہوش اُڑ گئے، دوڑ کر، انہوں نے اُن کے پاؤں پکڑ لئے، اور کہا میرا صاحب یہ
یہ تو مزاح المومنین کے زمرے کی بات تھی، مجھے نہیں معلوم تھا کہ آپ آزر وہ ہو جائیں
گئے، حضرت عباسؓ کی قسم معاف فرما دیجئے۔ انہوں نے کہا برسر صاحب آپ کو یہ
خیال نہیں آیا کہ آپ کی یہ آواز، کوٹھے سے گری نٹالی کی مانند، سڑک تک پہنچ جائے گی،
اور سننے والے یہ سوچنے لگیں گے کہ خدا جانے باریق کون ایسا فعل شیعہ کر رہا تھا
کہ برسر صاحب یہ کہنے پر مجبور ہو گئے کہ باریق صاحب دیکھ لیا اب جب تک
جھپٹا نہیں ہو جائے گا، میں نیچے نہیں اتروں گا۔ یہ تھی لکھنؤ والوں کی تہذیب اور
یہ تھا ان کی عزتِ نفس کا معیار !!

منشی واحد علی ابرقروانی

نہایت وجہیہ اور نہایت کٹے کٹے کے انسان تھے، چہرہ شاداب تھا، سر پر گنجان پٹے تھے، منہ پر گھنی دارٹھی تھی، ریشم نہ ٹھاٹھاٹ تھا، سرکارِ رام پور میں میر منشی تھے، شان دار انگرکھا، اور بانگی ٹوپ اُن کی خاص دھچ تھی ایک باریب میں رم پور گیا، تو، چوں کہ وہ میرے باپ کے دوست تھے اُن کی خدمت میں بھی حاضر ہوا، بڑی محبت سے پیش آئے، کہا میں اس وقت ایک نہایت ضروری کام سے باہر جا رہا ہوں، لیکن میاں کل میرے ساتھ کھانا کھانا۔ دوسرے دن چھوٹے دادا کو لے کر وہاں پہنچا۔ انھوں نے شاہی کھانا کھلایا۔ کھانے کے بعد وہ ہم کو دوسرے کمرے میں لے گئے، وہاں یہ دیکھا کہ ہر کرسی کے پاس ایک چھوٹی سی میز، اور ہر میز پر سوڈے کی دو بوتلیں، اور چورن کی ایک ایک شیشی رکھی ہوئی ہے، اور سامنے تختوں کا چوکالگا ہوا ہے۔

جب ہم کرسیوں پر بیٹھ گئے، تو وہ تخت پر متمکن ہو کر، مختلف صنہ و چقوں سے غزلوں کے پرچے نکال نکال کر، تاروں میں لٹکانے لگے۔ ابھی اُن کا وہ عمل جاری تھا کہ اُن کے چھوٹے بھائی منشی احمد علی شوق ایک بڑی لابی سی بیاض لے آگئے، اور چھوٹے بھائی کی مشغولیت سے فائدہ اٹھا کر، اپنا کلام سنانے لگے۔ اور، خدا جھوٹ نہ بلائے، ایک سانس میں ساتھ ستر غزلیں سنا ڈالیں۔ وہ

اور بھی سناتے، مگر یہ دیکھ کر کہ چھوٹے بھائی کی غزلوں کے پرچے، چھ سات بھانڈوں کی مانند، تاروں میں لٹک چکے ہیں، اور اُن کے ہونٹ، فیر کرنے کے لئے بار بار کھل رہے ہیں، انہوں نے، بادل نخواستہ، اپنی بیاض بند کر دی۔ اور اس کے فوراً بعد ابر صاحب نے جسم کے تین تین تھینکوں، اور آواز کے، چار چار کھٹکوں کے ساتھ، گرجنا، برسنا، شروع کر دیا۔ اور ہماری داد کی آوازوں سے چھت گونجنے لگی۔

ہر غزل سننے سے پیشتر وہ یہ کہتے تھے کہ جوش میاں، یہ دیکھئے میر کے رنگ میں غزل بھی ہے، اور یہ غالب، ناسخ، تپش، موئن اور مصحفی کے رنگ کی غزل ہے۔ اور میں بار بار دل میں کہتا تھا کہ یہ کیسے شاعر ہیں جو ہمیشہ دوسرے شعرا کے رنگ میں کہتے ہیں، اور اُن کا ذاتی رنگ ہے ہی نہیں۔

جب رات کے بارہ بج گئے تو چھوٹے دادا کی فوتیہ برداشت نے جواب دے دیا، وہ، ایک دم سے کھڑے ہو گئے، اور مجھ سے کہا بھائی شہیر حسن خاں اب تو ہمارا دم نکلا جا رہا ہے، السلام علیکم، یہ کہہ کر، انہوں نے چک اٹھائی اور باہر نکل گئے۔ اُن کی اس حرکت سے مجھ پر گھڑوں پانی پھر گیا، میں نے کہا ابر صاحب قبلہ، چھوٹے دادا بڑے اُچڑ پٹھان ہیں، معاف کیجئے کہ میں اُن کو ساتھ لے کر یہاں آگیا۔ انہوں نے، جینپی مسکراہٹ سے کہا مجھ کو حیرت ہے پٹھانوں میں آپ اور آپ کے والد گرامی کیسے پیدا ہو گئے، آپ اس کا خیال ذکریں، سوڈے کی بوتلیں اور چورن کھالیں، تاکہ غذا ہضم ہو جائے۔

اب مجھ کو معلوم ہوا کہ چورن کہ ہم کو دیر تک جگنا تھا، اس لئے سوڈا اور چورن رکھ دیا گیا تھا، میں نے چورن کھا کر ابھی سوڈا پیا، اسی تھا کہ انہوں نے پھر کلام سنانا شروع کر دیا۔

اب رات کے تین بج گئے، میرے اور حاضرین کے چہروں پر ہوائیاں اُڑنے لگیں۔ داد کی آوازوں میں ضعف آگیا اور ہمارے گلوں سے بقرعید کے ترساں بکروں کی سی بھائیں بھائیں نکلتی لگی۔ لیکن وہ غزلیں پڑھتے رہے، آخر کار جب

پو پھٹنے اور اذان کی آوازیں گونجنے لگیں، تب انہوں نے ہمارے داد سے چھلے ہوئے گلوں کی چڑمڑ آوازوں، اور، شب بیماری کے رونبے ہوئے چہروں کا اندازہ لگا کر ارشاد فرمایا شاید آپ لوگوں کو نیند آرہی ہے، اچھا خدا حافظ، لیکن یاد رکھئے کل بھی آپ یہیں کھانا کھائیں گے۔

ہم کھد بڈال کھو پڑیوں، اور سسٹنٹے اعصاب کے ساتھ، کمرے سے نکل کر، جب سواری کی طرف جانے لگے تو شوق صاحب نے کہا آپ سب حضرات میرے کمرے میں تشریف لے آئیں، یہیں مسند مات دھو کر ناشتہ فرمائیں، پھر جا کر سو رہیں۔ یہ دعوت سن کر ہماری پنڈلیاں کانپنے لگیں، لیکن اودھ کی وضع داری ہمارے کان پکڑ کر، ہم کو اُن کے کمرے میں لے کر چلی گئی۔ وہاں پہنچ کر ہم نے حوائج ضروری سے فر، غٹ کی، اور مسند مات دھو کر، ناشتہ ختم کر کے ہم اُٹھنے والے ہی تھے کہ شوق صاحب نے اپنی بیاض کھول دی، اور ہم کو غزلوں پر دھریا۔ میرا عالم یہ ہو گیا کہ مجھے س کا پتہ نہیں رہا کہ میں زمین پر ہوں یا آسمان پر، اور یہ قدوائی صاحب کلام سار ہے ہیں، یا اوتھ بول رہا ہے۔

اس کے بعد میں نے یہ بات دل میں ٹھان لی کہ مر جاؤں گا، لیکن ان دونوں بھائیوں کے پاس بھی نہیں پھٹکوں گا، اب دو واقعات اور سن لیجئے۔ میں، قاضی خورشید احمد، ابرار حسن خاں، رفیع احمد خاں، مانی اور فانی کو لے کر علی گڑھ جوبی میں شریک ہوئے گیا ہوا تھا۔ ایک روز ڈائینگ ہال میں ہم لوگ پہنچے تو یہ دیکھ کر آدم نکل گیا کہ وہاں ابر صاحب بیٹھے کھانا کھا رہے ہیں، ہم نے چاٹا اُٹے پاؤں نکل جائیں، اتنے میں انہوں نے ہمیں دیکھ لیا۔ ہم سب نے اُنہیں سلام کیا، انہوں نے ہمیں گلے لگایا، اور اپنے پہلو میں بٹھالیا۔ مانی صاحب نے میرے کان میں کہا ہم لوگ بہت آہستہ آہستہ کھائیں گے، وہ پہلے سے کھا رہے ہیں، ہماری کوشش یہ ہونا چاہئے کہ وہ ہم سے پہلے اُٹھ جائیں۔

ابر صاحب نے مجھے چپکٹی دینے کے واسطے کہا میاں جوش، اب ہم بھی

تھواری طرح چڑیوں اور کھیتوں پر زلفیں کہنے لگے ہیں میں نے کہا کسی وقت حاضر ہو کر سنوں گا۔ انہوں نے کہا ارے کسی وقت کی بات نہیں، اسی وقت آپ سب کو میرے ساتھ چلا پڑے گا، میں نے کہا بہت اچھا، دل دھڑ دھڑ کرنے لگا، ہم لوگوں نے گھبرا کر ایک دوسرے کو دیکھا، ور سر جھکائے۔ اتنے میں وہ کھانے سے فارغ ہو کر ہمارے انتظار میں، پھانک پر جا کر کھڑے ہو گئے۔ مانی نے کہا گھبراہٹ نہیں اُدھر اوٹ کے پیچھے ہات دھوئے چلے، تہہ بیر سمجھ میں آگئی ہے۔

اوٹ کے پیچھے جا کر مان نے، چاکو سے ٹنٹ میں بڑا سا ٹکٹ کر دیا، اور ہم لوگ چوروں کی طرح اس ٹکٹ سے نکل کر بھاگ کھڑے ہوئے، لیکن اس قدر گھبرائے ہوئے تھے کہ بھاگے تو عین پھانک کے سامنے سے، آبرے ہم کو بھگتے دیکھا تو اُن کے منہ سے چیخ نکل گئی، اور چلا چلا کر انہوں نے کہا ارے میں یہ کیا دیکھ رہا ہوں، مہذب شعرا رگیدڑوں کی طرح بھاگے چلے جا رہے ہیں۔ ارے۔ ارے۔ ارے۔

اب دوسرا واقعہ بھی سماعت فرمایا۔ لکھنؤ کا ذکر ہے، ایک بار ہم لوگ، یعنی مولانا مفتی، حضرت عزیر، نواب بن صاحب، بیٹ، منے میرزا صاحب، شہزاد، محمد صاحب بہار، اور حکیم منے آغا صاحب فاضل، ایک چھوٹے سے میدان کوٹ کر کے، حامد علی خان بیرسٹر کی عیادت کو جا رہے تھے کہ دیکھا آبر صاحب، گھوڑا گاڑی پر اُسی طرف چلے آ رہے ہیں، مولانا صغی نے ہم سب سے ارشاد فرمایا کہ اسے مسیح کی بھیڑوں، اس اہلی کے تنے کے پیچھے دبا جاؤ، در نہ یہ آنے والے بھیڑیا سب کو کھا جائے گا۔ ہم سب تنے کی آڑ میں ایک دوسرے سے نوب مل کر کھڑے ہو گئے، اور جب اُن کی سواری درخت سے قریب ہو کر گزرنے لگی، اتنے آدمیوں کو ایک درخت کیا چھپا سکتا تھا، انہوں نے ہمیں دیکھ لیا، گاڑی رکوا دی، ہماری طرف آئے لگے، ہمارے منہ تھپتھپا کے سے ہو گئے۔

اور جب وہ قریب آ گئے، تو ہم لوگ، بڑے مدہانت آمیز تبسم کے ساتھ، اُن کے مقدم کے واسطے بڑھے، انہوں نے، مسکرا کر پوچھا یہ اہلی کے نیچے کیا ہو رہا

تھا: صفی صاحب نے کہا ذرا دم لینے کھڑے ہو گئے تھے، اب یہاں سے حامد علی خان کی عیادت کے واسطے جائیں گے۔ ابر صاحب نے کہا اس اہلی کی چھاؤں کے نیچے میری ایک تازہ غزل تو سن لیجئے۔ یہ سنتے ہی ہم سب بدحواس ہو گئے اور انھوں نے غزل شروع کر دی اور ہم واہ واہ سبحان اللہ پر مجبور ہو گئے۔ لکھنؤ کا معاملہ تھا دیکھتے ہی دیکھتے وہاں ایک بھڑسی لگ گئی، اور بھڑ داسے بھی داد دینے لگے۔ اور جب انھوں نے تیسری غزل شروع کر دی اور مجمع سے ایک آواز آئی ”رے اہلی کے نیچے آم یک رہے ہیں: تو مولانا صفی نے کہا۔ راستے میں کلام سنانا لکھنؤ کی تہذیب اور آپ کی شان کے خلاف ہے، ہم سب دیر دولت پر حاضر ہو جائیں گے اور خوب جی بھر کر آپ کے کلام سے فیض یاب ہوں گے، بد مزہ ہو کر، جیب میں غزل رکھتے ہوئے ابر صاحب نے کہا تو پھر آپ تمام حضرات کل غریب خانے ہی پر انتظار کریں، اور خاصہ بھی تناؤں فرمائیں۔ بات پکی ہو گئی نا؟ مولانا صفی نے کہا بالکل پکی بات، اور ابر صاحب یہ کہہ کر کہ دیکھتے ہیں آپ کو مولائے کائنات کی قسم دیتا ہوں کہ کل آپ حضرات ضرور تشریف لائیں۔ رخصت ہو گئے۔

جب وہ ہم سے وعدہ لے کر چلے گئے تو صفی صاحب نے ارشاد فرمایا کہ جب ہم کو حسب وعدہ ابر صاحب کے وہاں جانا اور اس ماہ رمضان میں سولی پر چڑھنا ہی ہے تو یہ کیجئے کہ کل چار سو چار بجے آپ سب غریب خانے پر آجائیے، ابر صاحب میرے مکان کے قریب ہی گونگے نواب کی کوٹھی میں رہتے ہیں اور ہم سب: عاشق کا جنازہ ہے ذرا دھوم سے نکلے کی صورت سے ایک ٹولی بنا کر چلیں گے۔ دوسرے دن حسب قرار واد ہم سب مولانا صفی کے وہاں پہنچے، انھوں نے کہا آئیے ہم سب آپس میں گلے مل لیں، خدا جانے پھر کبھی ملاقات ہوگی بھی کہ نہیں۔ اور جب ہم لوگ گلے مل چکے تو انھوں نے زنا سے دروازے کی طرف متوجہ کر کے بڑے دردناک لہجہ میں کہا۔ ”بیگم ہمارا کہا سنا معاف کرنا“ اور جب اندر سے آواز آئی ”ہے ہے، کیا بات ہے، ارے طہدی کہئے،

یا مولیٰ مشکل کشا مدد، تو مولانا صافی نے کہا " ہم سب نشی واحد علی صاحب
 ابر کا کلام سننے جا رہے ہیں، ہمارا کہا نامعاف کرنا۔ اور ہنستے ہنستے ہم سب
 کا بُرا حال ہو گیا۔

حکیم دانش لکھنوی

جسمانی حیثیت سے بے حد کمزور، اور شعری نقطہ نظر سے، بڑے تگڑے تھے، پہلے اُن کے دو شعر سن لیجئے۔

روئے والے روچکے اور سنسنے والے سنس چکے ۱ اک پرنا واقعہ ہے خانہ ویرانی مری
اپنی رفعت پر بہت عرش بریں کو ناز تھا ۲ مل گئی، سنگ درجاتاں کو، پیشانی مری
مجھ کو آج تک اُن کا آخری شاعرہ یاد ہے، اس شاعرے سے کوئی ایک
بہینہ پیش تر وہ نابینا ہو چکے تھے، اور اُن کے اس شعر پر:

دیکھ سکتا ہوں نہ ساقی کو، نہ مے خانے کو ۳ آخری دور ہے، بھروسے کوئی پانے کو
تمام حاضرین روئے لگے تھے اور شاعرہ مجلس عزاء میں تبدیل ہو کر رہ گیا تھا۔
وہ لکھنوی تہذیب کے مکمل اور آخری نمونے تھے۔ ایک روز وہ حضرت
عزیز کے وہاں بیٹھے تھے کہ ظریف صاحب آگئے اور آتے آتے انھوں نے کہا، میری
جیب کٹ گئی، اور منی بیگ غائب ہو گیا۔

یہ سنتے ہی دانش صاحب کا چہرہ سرخ ہو گیا، زبان سے ایک حرف بھی نہیں
کہا، جوتے پہنے، جریب اٹھائی، اور اٹھ کر جانے لگے، حضرت عزیز نے حیران
ہو کر پوچھا حضرت (حضرت) خیریت تو ہے، انھوں نے کہا عزیز صاحب خیریت
ہوتی تو یہاں سے جاتا کیوں، عزیز صاحب اور تمام لوگ کھڑے ہو گئے اور پوچھا
لقد کچھ تو بتائیے کہ ماجرا کیا ہے؟

انہوں نے کہا عزیز صاحب، لکھنؤ کا سا شہر، اور پھر آپ کی محفلِ ادب، اور وہاں فحاشی ہونے لگے۔

ظریف نے کہا قبلہ و کعبہ یہ آپ فرما کیا رہے ، انہوں نے ، ظریف صاحب کی طرف نظر اٹھا کر پوچھا آپ نے یہاں آتے ہی کیا ارشاد فرمایا تھا ؟ ظریف نے کہا میں نے آکر یہ سنا ہے بیان کیا تھا کہ میری جیب کٹ گئی ، اور منی بیگ غائب ہو گیا ، یہ سنتے ہی انہوں نے کہا نعوذ باللہ ، نعوذ باللہ ، عزیز صاحب اس نکتے کو پا گئے ، انہوں نے کہا حکیم صاحب انگریزی میں روپے کو منی کہتے ہیں ، انہوں نے ، بات کاٹ کر کہا ، حضرت انگریزی سے ہمیں کیا غرض ، ہماری زبان میں تو یہ لفظ فحش ہے ، لکھنؤ میں اور فحاشی ، استغفر اللہ ، استغفر اللہ کہتے ہوئے صاحب سلامت گئے بغیر وہ فوراً چلے گئے ، ظریف اپنا سامٹھ لے کر رہ گئے ، اور حضرت علینہ ان کی طہارت زبان پر سرد دھننے لگے ۔

ایک روز بچوں نے مجھ سے پوچھا، صاحب، اوسے آپ کہاں رہتے ہیں۔
میں نے کہا لائوش روڈ کی گلی میں، انھوں نے لائوش روڈ سن کر ٹھٹھ پیٹ لیا، کہنے
لگے میاں آپ کا سائیریں مقال اور رہے ان ثقیل حروف کے اندر، جہاں خیر سے
ٹہکی ہے، ٹہکی ہے اور ڈہکی کا ٹھونش روڈ، جب تک آپ ان حروف
ثقیل کے اندر رہیں گے، میں آپ کے پاس ہرگز نہ ہرگز نہیں آؤں گا، کا ٹھونش
روڈ، معاذ اللہ کا ٹھونش روڈ۔ تو یہ، تو یہ استغفر اللہ !

نواب رستم علی خاں مہر

وہ میری ماں کے بڑے بھائی اور میرے مانموں تھے، جب میں نے چاہا کہ ان پر قلم اٹھاؤں، تو میرے ایک دوست نے مجھ سے کہا، آپ اُن کے حالات شوق سے لکھیں، مگر ان کا نام تحریر نہ کریں، صرف ایک نواب صاحب لکھیں، اور یہ بھی ظاہر نہ ہونے دیں کہ وہ آپ کے مانموں تھے، ورنہ دونوں کی بے عزتی ہو جائے گی، لیکن یہ سوچ کر میں نے ان کے مشورے پر عمل نہیں کیا کہ مانموں کے عیب سے بھانجا متاثر نہیں ہو سکتا، اور مانموں کا عیب تو ایک قطعی نفسیاتی بیماری کا نتیجہ تھا اور نفسیاتی بیماری کو عیب میں شمار نہیں کیا جاسکتا۔ اس لئے میں نے اُن کا نام اور اپنا رشتہ بیان کرنے میں پس و پیش سے کام نہیں لیا،

وہ ریاست دھول پور کے سب سے بڑے جاگیر دار تھے، ان کی شادی نواب صاحب رامپور کے خاندان کی دلبری بیگم سے ہوئی تھی، جو شادی کے کچھ روز کے بعد، مانموں سے روکھ کر رام پور چلی گئی تھیں، اور پھر کبھی پٹنہ گئے۔

اموں جان شاعری میں میر نفیس اور درسیات میں مفتی میر محمد عباس کے شاگرد تھے، رئیسوں کو بالعموم علم سے کوئی سروکار نہیں ہوتا، مگر وہ علم کے پرستاروں میں

سے میرے تین سوتیلے مانموں نواب محمد اکرم علی خان اور نواب محمد حسن علی خان تھے، ان فوس کہ اُن سب کا انتقال ہو چکا ہے، ان میں سے میرے بڑے مانموں اکرم علی خان کی شادی ایک ہریانوی نس کی لڑکی کے ساتھ ہوئی تھی، وہ عانی بھی اب دنیا سے سدھار چکے ہیں۔

سے تھے، تارسی، عربی، ہیئت منطق، حکمت، موسیقی، تاریخ، تفسیر، احادیث
علم کلام، اسماء الرجال، طب اور کیمیا پر ان کو اس قدر عبور حاصل تھا، کہ بڑے
بڑے علماء و صوفیاء ان سے فیض حاصل کیا کرتے تھے، اسی کے دوش بدوش وہ اس قدر
متقی بھی تھے کہ کبھی اُن کی ایک رقت کی نماز بھی قضا نہیں ہوتی تھی، در سحری کے بغیر
ہمیشہ تیسوں روزے رکھا کرتے تھے،

اُن کے سر پر پٹے، اور منہ پر گھنٹا داڑھی تھی، جسے کبھی ایک بار بھی نہیں
منڈایا تھا،

وہ سنی سے شیعہ ہو گئے تھے، تعزیه داری، مرثیہ گوئی اور عزاداری میں ان کو
بید غلو تھا، عمر کے آخری حصے میں وہ صوفی ہو گئے تھے، اور ہندوستان بھر کے عرسوں
میں بڑے خشوع و خلوص کے ساتھ شریک ہوا کرتے تھے، لیکن علم کی اس جامعیت اور
نقشبند کی اس شدت کے باوجود، اُن کو بید شوق تھا دروغ گفتاری کا۔ آغاز تاریخ
سے لے کر اس عالم کون و فساد میں جس قدر بھی دروغ گو انسان ہو چکے ہیں، وہ اُن
سب سے قطعی طور پر مختلف تھے، ان کی دروغ گوئی کسی ادبی فائدے کے حصول کا ذریعہ
نہیں، بلکہ مقصود بالذات تھی، یعنی دروغ اُن کا ایک ایسا عجیب گھوڑا تھا، جس پر وہ
قطع مسافرت کے لئے نہیں، بلکہ فقط جلب مسرت کے واسطے سوار ہوتے، اور سود کے بجائے
زیاں حاصل فرمایا کرتے تھے، اور اسی جذبے کے تحت وہ ہر ساں بھٹ بناتے، اور اس
میں مبلغ شش ہزار سالانہ برائے پردیش کذب کی بھی ایک مد ہوا کرتی تھی، اب میں
آپ کو ان کے چند واقعے سناتا ہوں، جس سے "برائے پردیش کذب" کی بات سمجھ
میں آجائے گی،

ایک بار وہ یلع آباد تشریف لائے، میں نے اپنے ایک دوست مختار احمد خان کی
پریشانی کا حال اُن سے کہا، انھوں نے فرمایا: مختار کو بلاؤ، مختار آئے تو انھوں نے
نگہ کر، کہا: تو ہیہ نالائق ہے، تو نے آج تک مجھ سے اپنی پریشانی کا حال نہیں کہا،
تیرا باپ میرا دوست ہے، میری زندگی میں اور تو مصیبت اٹھائے، یہ ہو نہیں سکتا،

میں اجمیر شریف سے ہوتا ہوا دسمبر کی سترہویں کو دھول پور پہنچ جاؤں گا، تو اٹھارویں کو دھول پور آجائے گا۔ میں تجھ کو آٹھ دن کے اندر ہمارا چہ دھول پور کی سرکار میں نوکری دلا دوں گا، مختار نے اُن کی اس بے شفقتی سے متاثر ہو کر اُن کا شکریہ ادا کیا، اور یہ وعدہ کر کے کہ میں اٹھارہویں کو دھول پور پہنچ جاؤں گا چلے گئے۔ اُن کے جاتے ہی انھوں نے مجھ حکم دیا کہ مختار کو دوبارہ بل بھیجو، مختار سامنے آئے تو انھوں نے کہا، پہلی نالائق تو تُو نے یہ کی کہ مجھ سے اپنا حال نہیں بتایا، اور تیری دوسری نالائق یہ ہے کہ تُو نے مجھ سے کرایہ طلب نہیں کیا، یہ کہہ کر انھوں نے اپنے خادم خاص محمد کو آواز دی اور اُس سے کہا، میں مختار کو دس سو روپے لادو، اُن کی اس بے کراں سرپرستی سے مختار کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔ اور جب مختار اٹھنے لگے تو انھوں نے بطور تاکید کہا دیکھ بیٹا سترہویں کو ضرور دھول پور پہنچ جانا، یہ کہتے ہی انھوں نے اپنا منہ پیٹ لیا، اور توبہ توبہ کر کے فرمایا، میں نے جلدی میں سترہویں کہہ دیا، یہ بات منہ سے غلط نکل گئی، اللہ اس غیر ارادی جھوٹ کو معاف فرمائے، دیکھ، سترہویں کو نہیں، اٹھارہویں کو دھول پور پہنچ جانا، سمجھ گیا؟ سترہویں کو نہیں، اٹھارہویں کو آ جانا، اور اس یقین کے ساتھ آنا کہ آٹھویں دن تو ضرور نوکر ہو جائے گا،

مختار ٹھیک اٹھارویں دسمبر کو دھول پور پہنچ گئے، کوٹلی کے ایک آرامستہ کمرے میں ان کو ٹھہرا دیا گیا، دو خدمتگاران کے واسطے مختص کر دیئے گئے، نہایت اعلیٰ درجہ کا کھانا اور ناشتہ آئے لگا، اور ایک سواری مختص کر دی گئی ان کی سیر کے واسطے، اب کیا تھا، مختار ریٹائرمنٹ زندگی بسر کرنے لگے، اور نواب صاحب نے اس بات کا مزہ لینا شروع کر دیا کہ مختار کو یقین ہے کہ میں، اس کو آٹھ دن کے اندر ملازمت دلا دوں گا حالانکہ میں اس کو نوکری دلاؤں گا ہی نہیں۔

جب مختار کو دھول پور آئے ہوئے آٹھواں دن ہو گیا، تو وہ صبح ہوتے ہی طیار

سے یہ شدت اس لئے اختیار کی تھی کہ یہ بات مختار کے دل میں ترازو ہو جائے کہ وہ کس قدر شدت کے ساتھ راست گفتار آدمی ہیں۔

ہو کر بیٹھ گئے کہ سچ نواب صاحب ضرور نوکری دلا دیں گے، لیکن جب شام ہو گئی تو انھیں معلوم ہوا کہ نواب صاحب آگرے تشریف لے گئے ہیں۔
 اور جب اس متواتر شش و پنج میں چار مہینے گزر گئے تو مختار نے جی کڑا کر کہ
 نواب صاحب کو ن کا وعدہ یاد دلایا، نواب صاحب نے کہا، کیا کروں استخارہ نہیں
 آ رہا ہے۔ جس دن استخارہ آجائے گا اس دن تم نوکر ہو جاؤ گے، مختار نے کہا میں تو
 آپ کے سائے میں بڑے آرام کی زندگی بسر کر رہا ہوں، لیکن میرے دل و عیال۔۔۔ یہ
 سنیتے ہی نواب صاحب نے چھاتی پیٹ لی، کہا۔ مجھ سے بڑی چوک ہو گئی، یہ کہتے ہی محمد
 کو حکم دیا کہ جب تک میاں مختار کی نوکری نہیں لگتی دو سو روپے ماہانہ ان کی بڑی کے
 نام منی آرڈر کرتے رہو،

مختار کے سر سے بڑا بار اُتر گیا، اور نواب صاحب ہر رات کو تکیے پر سر رکھ کر اس
 بات کا مزہ لوٹنے لگے کہ مختار کو اس کا یقین کامل ہے کہ میں استخارہ آتے ہی اس کو نوکر
 رکھا دوں گا۔ حالانکہ میں اس کو کبھی نوکر رکھاؤں گا ہی نہیں۔

الغرض آٹھ آٹھ دن کے وعدوں اور استخارے کی اُمیدوں پر انھوں نے کچھ اور پر
 دو برس تک مختار کو اپنے گھر میں بھان رکھا اور، ہر ماہ اُن کے گھر منی آرڈر بھی جاتا رہا
 اور آخر کار اُن کو س نیم کے نیچے لیجا کر، جس کو آخری جھوٹ سیٹی کرنا تھا اپنے اُخواب
 نے مختار کو ایک ہزار روپے دے کر کہا تم کچھ روز کے لئے اپنے ہاں بچوں سے مل آؤ،
 استخارہ آتے ہی میں تم کو ڈبل تار دے کر بلا بھیجوں گا اور نوکر ن دلا دوں گا۔

اور جب مختار چلے گئے تو وہ تکیہ پر سر رکھ کر اس بات کا مزہ اپنے لگے کہ مختار
 کو یقین ہے کہ میں استخارہ آتے ہی اس کو ڈبل تار دے کر بلا بھیجوں گا اور نوکری دلا
 دوں گا، حالانکہ یہ ایک امر طے شدہ ہے کہ میں اس کو نوکری دلاؤں گا ہی نہیں،
 صرف مختار ہی نہیں سیکڑوں آدمی اس طرح اُن کے گھر میں رہے، اور بعض تو سٹھ

۱۔ ان کے بعد وہ نیم خشک ہو کر رہ گئے

کا مزہ لوٹنے لگے کہ یہ بہ قوت مجھ کو اپنا عاشق سمجھ رہی ہے، حالاں کہ میں اس کا عاشق
 ہوں ہی نہیں۔ اور پھر اس "حالاں کہ" کا مزید لطف اٹھانے کے لئے انھوں نے اس سے
 فرضی نکاح بھی کر لیا، اور میں کو اس کے پیٹے، بھانجی بھانجی سمیت لے کر دھول پورے آئے
 اس کو اپنے گھر کے سیاہ و سفید کا مالک بنا دیا، لیکن چوں کہ وہ شریعت کے سمجھنے کے ساتھ
 پابند تھے، انھوں نے اسے کبھی بات تک نہیں لگایا۔

وہ طوائف تا دم مرگ کوئی پچیس تیس برس تک اُن کے گھر بھر پر مسلط، ورنہ اُن کے
 ہاں و متاع پر قابض رہی، اور وہ اس پچیس تیس برس کی طویل مدت تک اس کا مزا لیتے رہے
 کہ اس طوائف کا بیٹا مجھ کو ابا جان کہہ رہا ہے اور وہ طوائف مجھ کو اپنا شوہر سمجھ رہی ہے
 حالاں کہ میں اس کے بڑے کا ابا جان ہوں نہ اس طوائف کا شوہر۔

کیا یہ کرہ مرض، اور یہ عالم کون و فساد، اپنی تمام حیرت ناکوں کے باوجود اس
 نوعیت کے کذب کی کوئی نظیر پیش کر سکتا ہے؟ اور کیا تمام نوع انسان میں سے ایک
 فرد بھی، آج تک ایسا گزرا ہے جس نے علم و فضل اور نقیشت و جہارت کے باوجود،
 دروغ بانی سے اس قدر لطف اٹھایا ہے؟ شوم فدا کے دروغے کہ راست مانڈا است!

چھدو خاں

ملیح آباد کے بڑے زمینداروں میں سے تھے، زندگی بھر ریل میں نہیں بیٹھے، جب کسی مقدمات کی پیر دی کے لئے لکھنؤ آیا، اپنے مومنع کی تحصیل وصول کے واسطے شاہجہاں پور جاتے تو، دھڑے پر سفر کیا کرتے تھے، آگے آگے اُن کا ادھا ہوتا تھا، اُس کے پیچھے تین آدمے اور ہوتے تھے، جن پر کھانے کا سامان، بکرے اور سپاہی لڑے ہوا کرتے تھے، — لاکھ لاکھ لوگوں نے سمجھا یا کہ ریل پر سفر کیا کیجے، مگر انھوں نے کبھی کسی کی بات نہیں مانی، اور ہمیشہ یہ کہا کہ خاں صاحب! جو سواری ہمارے اشاروں پر نہیں چل سکتی اس پر بیٹھنا بیکار ہے۔

اُن کی دوسری خصوصیت یہ تھی کہ جو شخص ان کے غصے، جھڑکی یا گالی کا فوراً جواب نہیں دیتا تھا، اس کو وہ پٹھانوں کے زمرے سے خارج کر کے اس سے قطع تعلق کر لیا کرتے تھے۔

اور تیسری خصوصیت یہ تھی کہ جو ملازم ان کے پکارتے ہی، دوسیکٹڈ کے اندر اندر حاضر نہ ہو جائے وہ اسے چھڑا دیا کرتے تھے، اور اسی بنا پر ”نادر شاہی“ حکم کی طرح ”چھدو خاں“ حکم دور دور تک مشہور تھا۔

اُن کا یہ ایک بندھان کا اصول تھا کہ جب کوئی پٹھان اُن کے پاس، نوکری کے

لئے آتا تھا، وہ مسکرا کر، اس سے پوچھتے تھے کہ آپ خدمت گاروں کے ذمے سے میں
 آسکیں گے؟ اور جب وہ جواب دیتا کہ ہم پٹھان ہیں، خدمت گاری سے تو ہمارے
 باپ دادا بھی نہیں واقف۔ تو وہ خوش ہو جاتے، اس کے متعلقین کے باب میں دریافت
 کرتے کہ وہ سب کس قدر ہیں، اور جب معلوم ہو جاتا تو اس کے بال بچوں کی تعداد پر نگاہ
 کر کے، وہ اس کی اس قدر تنخواہ مقرر کر دیا کرتے، اور چوں کہ خشک لہ تنخواہ کے وہ
 قائل نہیں تھے اس لئے وہ پوچھتے تھے کہ خاں صاحب آپ کتنی روٹیاں، کتنی دال اور
 کس قدر گوشت کھائیں گے، در کتنا دودھ پیئیں گے، اور جب وہ جواب دیتا کہ میں
 آٹھ روٹیاں اور پاؤ بھر گوشت کھاؤں گا، اور آدھ سیر دودھ میں میرا کام چل جائے
 گا، تو وہ اپنے منشی قمر الدین خاں کو حکم دیا کرتے تھے، "تمری، دارو" یعنی اسے
 قمر الدین خاں اس کا نام فہرست ملازمان میں درج کر لو، مع خوراک۔

ایک بار اُن کی بیوی نے کہا کہ جس سپاہی کی روزانہ آٹھ روٹیاں مقرر کی گئی تھیں
 اس کے دسترخوان سے آج ایک روٹی بچ کر آگئی ہے۔ وہ یہ سن کر باہر آئے، اس
 سپاہی کو بلایا اور کہا، خاں صاحب، آج آپ نے ایک روٹی کم کھائی ہے، یہ بات
 ہمارے آپ کے معاہدے کے خلاف ہے، سپاہی نے کہا، حضور آج میری طبیعت
 خراب تھی، انھوں نے کہا، ہمیں کھا سکتے تھے تو اپنی بچی روٹی گھر لے جاتے، یہ کہہ کر
 انھوں نے اپنے منشی قمر الدین خاں کو پکارا اور ان سے کہا، "تمری، یہ خاں صاحب
 زدارو (یعنی درخواست کر دیئے گئے) سپاہی نے، بڑی بجا جت سے کہا، حضور،
 مجھے "زدارو" نہ کریں، انھوں نے کہا خاں صاحب آپ نے معاہدہ توڑ ڈالا آپ
 پورے ایک ماہ تک "زدارو" رہیں گے، ایک ماہ بعد پھر "دارو" ہو جائیں گے۔

ایک مرتبہ انھوں نے خدمت گار کو پکارا، خدمت گار دو تین منٹ کے بعد
 آیا، انھوں نے پوچھا دیر کیوں کی، اس نے کہا پانی بھر رہا تھا، انھوں نے کہا میرے
 پکارتے ہی تم پر یہ بات لازم ہو گئی تھی کہ رسی کو فوراً ہاتھ سے چھوڑ کر دوڑ پڑتے

لے تنخواہ بے خوراک ملے وہ "دارو" اور "زدارو" کے الفاظ کو پورا کھینچ کر زبان پر لاتے تھے "دارو" اور "زدارو"

استنا کہہ کر انھوں نے حکم دیا، "قمری، یہ خدمت گار نہ دارد"

وہ سال میں تین مرتبہ غریبوں کو کھانا کھلایا کرتے تھے، ایک بار انھوں نے تمسخر کے طور پر، کسی غریب آدمی سے پوچھا، کبھی ایسا کھانا تمہارے باپ نے بھی کھایا تھا؟ اس نے کہا — میرا باپ جو کھانا کھاتا تھا وہ آپ کے باپ نے بھی نہیں کھایا ہوگا، انھوں نے پوچھا، تمہارے باپ کیا کھاتے تھے؟ اس نے کہا جوار کی سوکھی روٹی اور چٹنی، وہ سنس پڑے اور کہا تم سچ کہتے ہو۔ اگر تم مجھ کو پٹ کر جواب نہ دے دیتے، میں تم کو ابھی ابھی نکلوا دیتا۔

ایک مرتبہ ان کے ایک خدمت گار نے اُن سے کہا کہ حضور آپ کے رحیم الدین خاں سپاہی آج یہ کہہ رہے تھے کہ چھتہ و خاں کی نادر شاہی مجھ سے برداشت نہیں ہوتی، اب کی تنخواہ مل جائے تو میں اُن کی نوکری چھوڑ دوں گا، اور نہ چھوڑوں تو میرے لطفے میں فرق ہے۔ یہ سن کر انھوں نے رحیم الدین خاں کو بلایا، اور کہا خاں صاحب! آپ کی مستعدی سے ہم بہت خوش ہیں، آج سے آپ کی تنخواہ دوگنی کر دی ہے، مزے سے رہئے، اور پکار کر کہا، "قمری، یہ خاں صاحب آج سے دوگنے وارو" سپاہی خوش ہو گیا، اور بید جی لگا کر کام کرنے لگا، اور جب وہ ایک مہینہ کام کر چکا انھوں نے اسے بلا کر دوئی تنخواہ دے دی، اور قمر الدین خاں سے کہا "قمری، رحیم الدین خاں آج سے نہ دارد" رحیم الدین خاں نے پوچھا، حضور میری کیا خطا ہے، تو انھوں نے کہا آپ نے کچھ دن پہلے کہا تھا کہ اب چھتہ و خاں کی نوکری کروں تو میرے لطفے میں فرق ہے، لیکن جب میں نے تنخواہ دوئی کر دی تو آپ نے لالچ میں آکر اپنے پرگال چڑھالی، بس اب آپ جائیں، قمری، لطفے کا فرق "نہ دارد"

ایک بار ان کے سپاہی نے شکایت کی کہ حضور پر سوں سے میرا دودھ نہیں آ رہا ہے، وہ غصے میں بھرے گھر پہنچے، اور اپنی بیوی سے، گر جتی آواز میں کہا اشرف کی ماں، تم نے حیدر خاں کا دودھ بند کر دیا ہے؟ ان کی بیوی نے کہا کیا کروں، تین

بھینسوں نے دودھ دینا چھوڑ دیا ہے۔ نہ ن ایک بھینس دودھ دے رہی ہے اس کا دودھ کثرت کے بعد شرت پل پتا ہے۔ انھوں نے کہا اشرف خاں دودھ پئیں اور دآرد کو دودھ نہ لے، اچھا ابھی تپش کا دودھ یاد دلے دیتا ہوں، باہر آکر انھوں نے ملکر کر کہا "قرن" چاروں بھینسیں نہ دآرد "قرالہ دین خاں حیرت سے ان کا منہ لگے گئے انھوں نے ہا مہرا منہ کیوں تک رہے ہو قرالہ دین خاں نے کہا، بھینسوں کا نہ وارد میری سمجھ میں نہیں آ رہا ہے۔ انھوں نے کہا، اس کے یہ معنی ہیں کہ فوراً قصائیوں کو ہاؤ اور چاروں بھینسوں کو ذبح کر ڈالو، قرالہ دین خاں ان کے بڑے پرانے خیر خواہ تھے، انھوں نے کہا بھینسوں کو کس خطا میں ذبح کر ڈالا جائے گا۔ انھوں نے کہا اشرف کی ماں نے ہمارے دآرد کا دودھ نہ دآ رو کر دیا ہے۔ اس لئے ساری حرام زادی بھینسیں نہ وارد قرالہ دین خاں لاکھ لاکھ پیختے رہے، مگر انھوں نے چاروں بھینسیں ذبح کرا کے اُن کا گوشت غریبوں میں، کھڑے کھڑے، تقسیم کر دیا۔

ایک دن وہ اپنے باغ میں بیٹھے، قرالہ دین خاں سے باتیں کر رہے تھے، کہ ان کے بیٹے، اشرف خاں نے آکر سلام کیا، انھوں نے پوچھا لکھنؤ ہو آئے، بیٹے نے کہا، جی ہاں، ابھی ابھی لکھنؤ سے آیا ہوں، اور آپ کو سلام کر کے گھر جاؤں گا۔ اتنے میں اُن کی نظر، بیٹے کی جوتی پر پڑ گئی، جامے سے باہر ہو کر پوچھا اس جوتے کا نام کیا ہے۔ بیٹے نے کہا، باوا اس کا نام ہے "ڈاسن" انھوں نے کہا پٹھان کا پوت اور یہ زرخیز جوتی، اس جوتی کی ماں کی.... قمری، نکال چاکو، اور کڑے کڑے کر دے اس پھٹال جوتی کے، یہ ڈاسن کی جوتی اشرف کی پٹھنولی کو ڈس لے گی اور جوتی کو کڑے کڑے دیکھ کر، جب اشرف خاں کی آنکھوں میں آنسو آگئے تو انھوں نے کہا، ابے زرخیز جورو کے.... دور ہو جا میری نظروں سے۔ اور جب اشرف خاں سر جھٹکا کہ اخلا چلے گئے تو انھوں نے کہا "قمری، اشرف نہ دآرد" قرالہ دین خاں اچھل بڑے۔ اُن کا منہ کھلا کا کھلا رہ گیا۔ پوچھا خاں صاحب بہادر بیٹا اور نہ وارد" یہ ہو

کیزن کر سکتا ہے، انھوں نے کہا وہ نہ وارد ہو سکتا ہے عاق ہو جانے کے بعد قمر الدین خان نے کہا، اتنی ذرا سی بات پر، انھوں نے کہا، یہ ذرا سی بات ہے؟ میں نے سے گالی دی، اس نے پلٹ کر جواب نہیں دیا، قمر الدین خان اُن کی صدمہ سے واقف تھے، دوڑے ڈیوڑھی پر گئے، اور لونڈی سے کہا، بڑا غضب ہو گیا، خان صاحب بہادر اشرف خان کو عاق کر دینے پر تڑپ گئے ہیں، جلدی بل بل کے پاس جا کر وہ انھیں گھر بلا کر سمجھا دیں۔ گھر میں کھرام مچ گیا، لونڈی نے ڈیوڑھی سے پکار کر کہا، میاں آپ کو بیوی بلا رہی ہیں، وہ اندر گئے تو بیوی نے سر پیٹ کر کہا، بے ہے یہ کیا اندھیر ہے۔ ایکہ نگوڑی جوتی پر بچے کو عاق کئے دے رہو، انھوں نے کہا یہ نگوڑی جوتی کی بات نہیں، میں نے اُس کو گالی دی، وہ پی گیا، پلٹ کر مجھ کو گالی نہیں دی، اگر وہ اصلی پٹھان ہوتا تو فوراً مجھے بھی گالی دیتا۔ ان کی بیوی نے کہا ارے یہ تو سوچو، بیٹا باپ کو گالی کیسے دے سکتا ہے۔ انھوں نے کہا یہی تو تمھاری بھول ہے پٹھان، باپ تو باپ، اللہ کی گالی کو بھی برداشت نہیں کر سکتا، اشرف سے کہو، مجھے پلٹ کر گالی دے، نہیں تو اُن کی بیوی نے منہ پر پیٹ کر بیٹے سے کہا ارے تو بھی گالی دے دے، جب بیٹے نے پس دیش کیا تو انھوں نے کہا دیکھ ایک۔ دو۔ تین، کہتا ہوں، اگر تین پر گالی نہیں دے گا تو اپنی سات پشتموں کی قسم کھا کر کہتا ہوں کہ کھڑے کھڑے عاق کر دوں گا، یہ کہہ کر انگلی اٹھائی اور کہا۔ ایک۔ بیٹا چپ رہا۔ پھر انھوں نے کہا۔ دو۔ ان کی بیوی نے بیٹے کے منہ پر تھپڑ مار کر کہا، دے دے گالی، نہیں تو دودھ نہیں بخشوں گی اور جب انھوں نے بڑے عزم کے ساتھ انگلی اور سر اٹھا کر کہا۔ تین۔ تو اشرف خان نے کہا، اچے رونے جو رو کے..... تو انھوں نے دوڑ کر، بیٹے کو گلے لگا لیا، منہ پدما اور پیٹ ٹونک کر کہا، تو پٹھان، تیرا باپ پٹھان، تیرا دادا پٹھان — اور گھر سے نکل کر بڑی گرجتی آواز میں کہا قمری، اشرف دُرو۔

میرے معاشقے

گویند ذکر خیرش، در خیل عشق باز
 نهر جا که نام حافظ، در انجمن در آید !

دردا۔ کہ رازِ پنهان، خواهد شد آشکارا !

طایع شهرت رسوائی مجنوں ، بیش است
 در نه ، طشت من داد - هر دو ، نیک بام افتاد !

دردِ عشق، کشیدہ ام — کہ میٹرس
 زہرے بھرے چشیدہ ام — کہ میٹرس

پہلے بھی کہہ چکا ہوں کہ میں زندہ ازل، بسم اللہ کے گنبد میں پالا گیا تھا، اور میرے باپ نے مجھ کو، اس بے پایاں احتیاط کے ساتھ، پروان چڑھایا تھا کہ آج کل اُس احتیاط کے ساتھ لڑکیوں کی بھی پرورش نہیں کی جاتی ہے۔

اور اُسی بنا پر مجھ میں کنواری لڑکیوں کی سی جھجک پیدا ہو گئی تھی۔ اور کسی مردانہ جرأت کا تو ذکر ہی کیا، مجھ میں اس قدر شرمیلا پن پیدا ہو گیا تھا کہ جب اپنے باپ کی بھری محفل یا کسی مشاعرے میں جاتا، تو دل دھڑکنے اور بندھنوں کا پٹنے لگتی تھیں۔

اور ۔

گوری۔ دھیرے چلو، نگہ پھلک نہ جائے

کا عالم طاری ہو جایا کرتا تھا۔

میرے انتہائی شرمیلے پن کے سیکڑوں واقعات میں سے، فقط ایک واقعہ سن لیجئے اس سے اندازہ ہو جائے گا کہ میں، نام خدا، کس حد تک شرمیلا تھا۔

لکھنؤ کا ذکر ہے، میرے باپ کہیں باہر تشریف لے جا چکے تھے کہ ایک روز، شام کے وقت میرے باپ کی ڈیوڑھی کے ایک رنگین مزاج، تماشے بین قسم کے، سپاہی، سبحان علی خاں، عرف سجن نے مجھ سے کہا بھیلے بھیا، چلیے آج آپ کو چوک گھملائیں۔

میں ان کے ساتھ ہو لیا، اور وہ مجھ کو لئے ہوئے، ایک طوائف کے کوٹھے پر چڑھ گئے۔ طوائف پر نظر پڑتے ہی مجھ پر گھڑوں پانی پڑ گیا۔ وہ بلا کی حسین تھی، میں

قیامت کا شرمیلا، اس کی جوانی بھرپور، میں شرم سے چکنا چور۔ میرے اندر چھپے ہوئے شاعر نے کہا، اس کے مکھڑے سے نظرس نہ ہٹاؤ، اور میری تربیت نے حکم دیا کہ آنکھیں نہ ہلاؤ۔ تربیت کا حکم غالب آیا، اور میں ہڑبڑا کر فرش پر بیٹھ گیا، میری لابی لابی پلکیں جلدی جلدی جھپکنے لگیں اور فراوانی شرم سے اس کے کمرے کے قالین کے ریشے نوچنے لگا۔ طوائفوں کے مجرے تو بار بار دیکھ چکا تھا، لیکن طوائف کا جگرہ ابھی تک نہیں دیکھا تھا، اس لئے بدن میں کپکپی پیدا ہو گئی۔

طوائف تو چغل چیلنے، چٹاخ پٹاخ تماش بیٹوں کی شوگر تھی، مجھ کو سر سے لے کر پاؤں تک دیکھنے لگی جس طرح کوئی سلوتر گھوڑے کو اٹکتا ہے۔

تھوڑی دیر تک تو وہ مجھے گھورتی رہی، لیکن جب میں اس سے مس ہی نہیں ہوا تو اس سے رہا نہیں گیا اور اپنا ماتھا اوپر چڑھا کر اُس نے کہا "اے ہے صاحب زادے میرا تو گوراجی اوجھا جا رہا ہے، اے اللہ کچھ تو منہ سے بولے، سر سے کھیلے۔" اس کے اس کہنے سے میں اور بھی شرمایا گیا۔ اور میری، قالین کے ریشے نوچنے کی رفتار تیز سے تیز تر ہو گئی۔

سُتجن نے کہا "منجھلے بھیا، میں نے بات کے تھکنا اشارے سے انھیں روک دیا۔ اب وہ طوائف میرے قریب آگئی، میری ٹھڈی میں بات ڈال کر کہا "ہے ہے کیا چپ شہ کا روزہ رکھ کر آئے ہیں آپ، ارے اللہ کچھ تو بولے، میری چھاتی پٹٹی جا رہی ہے۔ اس کی اس التجا سے مجھ پر ہو کر آپ جانتے ہیں، میں نے کیا جواب دیا؟ نہیں آپ اس کا اندازہ بھی نہیں کر سکتے، سینے مجھ سے۔"

میں نے کن آنکھوں سے اس کو دیکھا، اور شیشے کی طرح درکتی آواز میں۔ رُک رُک کر اس سے کہا کہ ایک جینے کے بعد میرا امتحان شروع ہونے والا ہے، اللہ سے دعا کیجئے کہ میں پاس ہو جاؤں۔

میری یہ اتم سُن کر طوائف، ہنسی کے مارے بوٹ بوٹ ہو گئی، اور سُتجن بھی پیٹ پکڑ کر ہنسنے لگے۔ میں نہ مین میں گڑ کر رہ گیا۔

طوائف نے ہنسی کے دورے سے نجات پائی تو میری طرف بڑی شوخی سے نگاہ اٹھائی اور کہا، صاحب زادے یہ طوائف کا کوٹھا ہے، خواجہ غریب نواز کی درگاہ نہیں۔ اور میرے ماتھے سے پسینے کی بوندیں ٹپکنے لگیں۔

جس طرح ایک چانول کو دیکھ کر، پوری ریگ کا پتا چلایا جاتا ہے، اسی طرح — مندرجہ بالا، ایک واقعے سے آپ اندازہ فرما سکتے ہیں کہ میری اٹھان کیسی تھی۔ جی ہاں، میرے باپ نے کوئی کسر اٹھا نہیں رکھی تھی، مجھ کو ”وہ بتا دینے میں جس کو مولانا سید ابوالاعلیٰ سودوری کی اصطلاح میں ”جوانِ صالح“ اور اپنی نظر کی زبان میں ”مختلث“ کہا جاتا ہے۔

لیکن وہ جو کہتے ہیں جس کو اللہ رکھے، اسے کون چکھے، میرے باپ کی یہ تمنا پوری نہیں ہوئی اور قدرت کی حکمت و غیرت نے یہ بات کسی طرح بھی گورا نہیں فرمائی کہ میں شاعر کے بجائے مولانا بخش اللہ بن کر رہ جاؤں۔ مطرب کو چھوڑ کر، موذن سے دل لگاؤں، مکھڑوں کے تلوں سے نظر پھیر کر نسجوں کے دانے گھاؤں، صہبا کے شیشوں سے قرابت کا رشتہ کاٹ کر، استنجوں کے ڈھیلوں سے اپنا شجرۂ نسب ہلاؤں۔ شراب کے پیالوں میں تیرنے کے بدلے، دھنوکے بدھنوں میں غوطے کھاؤں، اور کالی زلفوں کی گھنیری چھاؤں سے بھاگ کر، سفید داڑھیوں کی چلچلاتی دھوپ میں جا کر مٹیہ جاؤں۔ کس قدر صادق آتا ہے یہ شعر مجھ پر

کوئی کمی نہ کی تھی، دل بے قرار نے

مجھ کو بچالیا، مرے پروردگار نے

اب نیسے میری گھٹن کیوں کر زور ہوئی، اور قوت و حیات کی بے پایاں شفقت نے ”اندک اندک عشق، درکار آؤر بیگانہ را“ کے طور پر، مجھے کس حکیمانہ توقف و تدبیر کے ساتھ، فردوسِ ادب کی جانب موڑا۔

سب سے پہلے میرے ذوقِ جمال کو مرتب و مہذب بنانے کی نیت سے، اس نے افق کا گریبان پھاڑ کر نازل کر دیا مجھ پر طلوعِ صبح کا قرآن۔ اب کیا تھا، مشرق کی

نہیں دھارلوں سے اترنے لگے سرے ذہن پر آیات۔ پھولوں کے امواج رنگ دہو
سے اترنے لگے میرے سر پر جبریں۔ مرغانِ سحر کے چھپوں سے گو بجھنے لگے بمیسری
مخربِ وجود میں نعماتِ دائرہ۔ اور آنے لگی ہر طرف سے یہ آواز کہ ہے

ادب سے دیکھ چین میں بہار پھولوں کی

جھلک رہی ہیں پیشانیوں رسولوں کی

اسی کے دیش بہ دیش اس نے سیپیوں، بتمیوں، جھاڑ کے تلموں حریر پر نیاں
کے تھانوں، انگلیٹیوں کے انگاروں چاندی کی ریز گارین، سونے کی اشرفیوں، اور
تلیوں کے پروں کی رھاریوں پر جمادیں میری نگاہیں۔

پھر وہ بے آئی میرے سامنے چاندنی راتیں، دھکتے ستارے، جھلکتے چاند
بھری برساتیں، کالی گھٹائیں، کو کو اپنی ہو کی صدائیں، اور برم جہم جہم کی بھگی ہوئیں۔
اور جب خیر سے بھیک گئیں میری سیس، تو اس معلم نے موڑ دیئے میری
جانب کا گل و رخسار کے گنگا جہنی دھارے۔ کڑکا دی میرے سر پر نو خواستہ
جوانیوں کی زریں کمانیں۔ اور چلانے لگی میرے دل پر شامِ اودھ اور صبح بنارس
میں ڈھلے ہوئے نکیلے مکھڑوں کے بان۔

اور پھر ہے

حسنِ جنید، زخواب و مژدہ برہم زد

فتنہ بر باد شد و نشتر برگِ آدم زد

کے بعد میری عملی تربیت کا آغاز کر دیا گیا۔

سب سے پہلے یہ واقعہ پیش آیا کہ، ہمارے گھر کی کسی تقریب میں ایک پٹا خا
سی کم سن اور ہور اندام طوائف، مجھے کے لئے آئی۔ اس کے گالوں کی جلد بنارس
سادری کے مانند باریک تھی۔ ناک کی نتھ بتا رہی تھی کہ ابھی تک اس کا پنڈا کوہرا ہے
اور اس کے شلو کے میں ہلکا سا جھول پڑنا شروع ہو گیا تھا۔ معاذ اللہ!

جب اس کی نشیمنی انکھڑیوں میں کھلا نرت کا باب، میرے تار و جود پر چھپنے

لگی مضراب۔ اور جب ناچتے ناچتے وہ بالکل میرے قریب آئی اور انعام کے لئے بیٹھ گئی تو اس کی شہرتی پیش واز کا ملائم سرا میرے ہات کی پشت سے مٹس ہو کر اس طرح سرسرایا کہ میری پور پور میں شیرینی کی ہر دوڑ لگی۔ اٹھنے لگی ایک بھاپ سی میرے مسامات سے، ہوا سنکنے اور پوسی پھٹنے لگی میرے جسم کے اندر سے

اک دامن حریر کے لمس خفیف سے

نودے اٹھا ہے خونِ رگ جاں کبھی کبھی

یہ تھا میرا پہلا آپریشن۔ جو برگ یا سمن کی دھار سے کیا گیا تھا اب سینے دوسرا واقعہ۔ لڑکپن سے لے کر جوانی تک مجھ پر در دوسر کا دورہ پڑا کرتا تھا، ایک دن، جب در دوسر کا دورہ پڑا، تو رجیا میرا سر دبانے لگی۔ وہ کھڑی پیل کی سرو قامت، شہابی رنگ والی چودہ برس کی رجیا، ہمارے گھر کے چوکیدار بدلو گدی کی بیٹی تھی۔ سر دبانے میں وہ بار بار جو میرے منہ کی طرف جھکی تو اس کی سانسوں کی کچی خوشبو میرے دل میں چھبنے لگی، اور اس کی ملائم ہتیلیوں کی مٹھی گرمی، ایک ایسے جزیرے میں لے گئی جہاں کچے اناروں پر بھونرے منڈ لارہے تھے۔ اور سینکڑوں تو بس قزح کی سی بانہیں میری گردن میں پڑتی چلی جا رہی تھیں۔ اور اس کا یہ اثر ہوا کہ میرا درد، میرے سر سے منتقل ہو کر دوڑنے لگا میری پور پور میں۔ میں نے رجیا کی طرف نظر اٹھائی، اس نے میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال دیں، اور ابھی اس کی آنکھوں کے ڈوروں کی زبان کھلی ہی تھی کہ میری ماں کی مغلانی عباسی خانم آگئیں اور وہ طلسم پل بھر میں، ٹوٹ کر رہ گیا۔ جناب والا، یہ طلوع صبح کی جگمگاہٹوں سے لے کر، رجیا کی ہتیلیوں کی گرماہٹوں تک کے تمام واقعے تو ایسے تھے جیسے ڈھیلے ہاتوں کی مار۔ اب سینے گھٹن کا ماجرا۔

ایک دن، جب گلابی جاڑے کی نویں صبح اپنے بستر پر بیٹھیں آنکھیں مل رہی تھی میرا تمام گھر، حسب دستور بخواب، اور میں حسب عادت بیدار ہو کر اپنی انگنائی کی ہری بھری نیم کے نیچے کھڑا جھوم راتا کہ نیم کے قریب کی کوٹھری میں رہنے والی

جو نٹی لونڈی ظہورن، میرے ساسے آمر، کھڑی ہو گئی۔ اور مجھے گھورنے لگی۔ اور جب میں نے دیکھا کہ اس کی آنکھوں میں ایک ناقابل فہم، رنگین سی ملکی ہٹ ہے۔ اس کے ہونٹوں کے ابھار میں ایک نامعلوم سائقا ضعی ہے اور اس کا ٹھڈی تک ابھرا سینہ، گہری سانسوں کے گرداب میں اوپر نیچے ہو رہا ہے۔ تو میں نے پوچھا: ظہورن کیا بات ہے؟ اس نے کہا: ”اے جرنیلی ٹوپی کے منجھلے بھیا، میری کوٹھری میں ذری چلے چو تو بات بتاؤں۔ میری کوٹھری بڑی گرم گرم ہے۔“

مرقت کے مارے انکار نہیں کر سکا۔ وہ آگے آگے چلی، اور میں اس کی گرم گرم سانسوں میں پٹا ہوا، کوٹھری میں داخل ہو گیا۔

کوٹھری میں قدم رکھتے ہی کڑوسے تیل کی خوش بو سے میری سانس بوجھل پڑ گئی چراغ کی بامرقت روشنی نے میرے کان میں ایک ایسی بات کہی، جسے میں سمجھ نہیں سکا۔

ظہورن نے بڑے چاڑ اور بلا کے سبھاؤ کے ساتھ کہا، منجھلے بھیا ذری لیٹ جاؤ، میں تمہارے پاؤں داب دوں۔ میں، بڑی معصومیت کے ساتھ لیٹ گیا اس نے مجھ پر رضائی ڈال دی، اور رضائی کے اندر ہات ڈال کر بڑے چچے تلے انداز سے میرے پاؤں دابنے لگی۔ تھوڑی دیر پاؤں دابتی رہی اور اس کے بعد..... میں نے تڑپ کر کہا، ارے یہ کیا ظہورن۔ اس نے اپنے سیدھے ہات سے میرا منہ بند کر دیا، اور ارے اللہ، ارے اللہ، ارے اللہ، کے نعرے لگانے لگی۔

من، خدا سے بت شوخ کہ بہنگام وصال
بمن آموخت، خود آئین ہم آغوشی را
(مولانا شبلی)

اس گھنہ یایوں کہیے کہ، اس آپریشن کے بعد، میری بے جا جاکا مادہ فاسد

لے گرم کی در، کو بالفتح کہا تھا۔

کلیئہ نہ ہی، لیکن بڑی حد تک میرے جسم سے نکل گیا۔ پھر موٹر کی قدرت نے میری
باگ، جادۂ عشق بازی کی جانب۔

دو شوقِ سحر، از غصۂ نخبِ تم دادند

بندہ پرور، ایک بار نہیں، میں اٹھارہ بار عشق کر چکا ہوں۔

لوگ کہتے ہیں قیامت آئے گی تو کوئی زندہ نہیں رہے گا، لیکن مجھے دیکھئے کہ اٹھارہ
قیامتیں میرے سر سے گزر چکی ہیں، اور میں ابھی تک زندہ ہوں اور شاخِ حیات پر
اونگھا نہیں بیٹھا، بلکہ جی بھر کے آج بھی چھپا رہا ہوں۔

آفریں باد، برائیں ہمتِ مردانہٴ ما!!

اپنے معاشقوں کے ذکر سے پہلے، مناسب یہ معلوم ہوتا ہے کہ چند ایسی اہم باتوں
پر روشنی ڈال دوں کہ غلط فہمیوں کا امکان باقی نہ رہے۔

۱۔ سب سے پہلے اس امر کو ذہن نشین کر لیجئے کہ جہاں تک کہ محبوبوں کے دل موہ
لینے کا تعلق ہے، میرا ایک معاشقہ بھی ناکام نہیں رہا۔ اور یہ بات صرف
یہیں تک نہیں رہی بلکہ یہاں تک بھی ہوا کہ حسین عورتوں نے خود مجھ سے عشق
کیا، اور بعض نے تو یہاں تک مجھ کو چاہا کہ مجھ میں نازِ معشوقانہ پیدا کر دیا۔ آپ
میرے ان مندرجہ ذیل اشعار کو دیکھیں (جو میرے محبوبوں میں طبع ہو چکے ہیں) تو
میرے قول کی تصدیق ہو جائے گی۔

میری پرستش اور تیسری بزمِ ناز

آفریں اسے شاہِ پرستش نواز

اک مرے دل کی تسلی کے لئے

زلزلے میں آئے، اور تمکینِ ناز

تیسری طبعِ ناز، اور آسے شفتگی

تیسرا پہلو، اور در و جہاں گداز

یہ ترا رُخ ، اور گردِ خستگی
 یہ ترے لب اور حرفِ سوز و ساز
 اُہ سوزاں اور تیسرے لعل لب
 اشکِ خونیں اور تیسری چشمِ ناز
 جس کے قدموں پر ہو خود فطرت کا سر
 وہ پڑھے اور مجھ سے ملنے کو نماز

۱۹۳۰ء

ہنوز یاد ہے وہ رنگِ اضطرابِ ترا
 بھرا تھا درد کے نغموں سے جب ربابِ ترا
 وہ ابستہ اُسے محبت کی تند راتوں میں
 بسا بطنِ غم پہ چلتا ہوا شبابِ ترا
 وہ آنسوؤں کے دھندلے میں چشمِ غم تیری
 وہ گردنوں کے تلاطم میں فرشتے خوابِ ترا
 وہ بات بات میں چھالا سا ایک تپک اٹھتا
 نظر جھکا کے وہ ہجسہ دمِ خطابِ ترا
 وہ تیسری زلف کے خم سے ، مری پریشانی
 وہ ، اپنی سانس کی خوشبو سے اضطرابِ ترا
 مژہ کی طرح جھپکتا ہوا وہ میرا سوال
 وہ دل کی طرح دھڑکتا ہوا جوابِ ترا

۱۹۳۷ء

دل نے بخشا تھا تقاضائے زینجا تجھ کو
 یاد ہے وہ خلشیں عہدِ تمنا تجھ کو
 ہر گھڑی میری حضوری کی تنہائی تجھے
 ہر نفس میری جدائی کا تھا دھڑکا تجھ کو
 راستے سے کوئی آواز جب آجاتی تھی
 میری آواز کا ہو جاتا تھا دھوکا تجھ کو
 قہر ڈھاتا تھا، مراد رس تحمل تجھ پر
 زہر لگتا تھا مراد وعدہ فردا تجھ کو

۲۔ دوسری بات یہ کہنا ہے کہ میرے ناقدین میری عاشقانہ شاعری کے باب میں یہ کہتے ہیں کہ اس میں میر تقی میر اور نائی بدایونی کا سا غم نہیں پایا جاتا۔ اگر ناقدین غور سے میری عاشقانہ شاعری پر نگاہ ڈالیں تو انھیں پتا چل جائے گا کہ غمِ غم کی اس میں کمی نہیں، لیکن میرے اور حضرت تیسرے غم کے غم میں فرق یہ ہے کہ ان کا غم شکستگی دل پر اور میرا غم معشوقوں کی مفارقت پر مبنی تھا میرے کلام میں ہجر کی ہچکیاں تو ضرور گونجی ہوتی ہیں، مگر شکستِ دل کی جھنکار موجود نہیں ہے۔ آپ خود ہی انصاف کریں جس کا دل کبھی توڑا ہی نہیں گیا ہو، وہ شکستِ دل کا رونا کیوں کر رو سکتا ہے۔

جناب عالی، روتے دھوتے تو وہ ہیں جنہیں معشوق منہ نہیں لگاتے، دربانوں سے اُن کو ذلیل کراتے، ان کی آنکھوں کے سامنے غیروں کو چھاتی سے لگاتے، اور بڑی بے حیائی کے ساتھ عاشق کی زبان سے کہلاتے ہیں۔

سے شبِ وصلِ غیر بھی کالی
 تو مجھے آزمائے گا کب تک

اگر نصیب دشمنان میں جوانی میں ایسے شرمناک حادثے کا شکار ہو جاتا تو خدا کی قسم
بے حیا معشوق اور سارے رقیب و دونوں کو موت کے گھاٹ اتار کر رکھ دیتا۔

۲۔ دوسری بات یہ کہنا ہے کہ میں اس نکتے سے بخوبی واقف ہوں کہ عاشقی پرسانِ چرمی
ہے ایک تو معشوق کی بے اعتنائی دیکھ ادائی، دوسرے اس کی جدائی سے۔

تیسرے پہلے اس کی بے اعتنائی دیکھ ادائی پر نگاہ ڈالیں، اور دیکھیں کہ عاشق پر اس
کا کیا اثر پڑتا ہے۔

(الف) اس سے عاشق احساسِ کم تری کا صیدِ ژربوں ہو کر رہ جاتا ہے اور اس قدر شدت
کے ساتھ کہ جب وہ آئینہ دیکھتا ہے تو ایسا محسوس ہوتا ہے گویا کوئی خار شیتا
نیشی کتا اس کے رو برو کھڑا دم ہمار ہا ہے۔

(ب) احساسِ کم تری کے گھن سے شیشہٴ اُتار کے چکنا چور ہو جانے کے بعد اس کا دل اس
قدر بچھ جاتا ہے کہ وہ قرابتِ داردوں اور دیاروں کو منہ دکھانے سے جھکنے
اور شرمانے لگتا، اور گوشہ نشین ہو جاتا ہے۔

(ج) جب اس کی غم اور زلت میں ڈوبی ہوئی گوشہ نشینی پر ایک مدت گزر جاتی ہے
تو اس کے دل میں اتر بار و احباب کی جانب سے یہ گمان پیدا ہو جاتا ہے کہ وہ
سب کے سب بھی میرے معشوق کے مانند میرا سنا ہرمان اور سراپا ناقابلِ اعتماد
ہیں اور بعض اوقات تو فانی بدایونی کی طرح، وہ تمام عالم کو اپنا دشمن
سمجھنے لگتا ہے اور رفتہ رفتہ معاشرے کے واسطے ایک زہریلا انسان
بن جاتا ہے۔

(د) اس تمام صورتِ حال کا نتیجہ برآمد ہوتا ہے کہ اگر اس کے عشق میں جان کم ہوتی
ہے تو رفتہ رفتہ اس کے عشق پر اس پڑ جاتی ہے، اندھا اندھا گاہ کی ایک آہ سرد
کے سوا کچھ اور باقی نہیں رہتا لیکن اگر عشق قوی اور حوصلہ ضعیف ہوتا ہے تو وہ آہستہ

آہستہ گھل گھل کر مر جاتا ہے اور حوصلہ بھی عشق کے مانند قوی ہو تو خود کشی کر لیتا ہے یا خود معشوق کو موت کے گھاٹ اتار کر رکھ دیتا ہے۔

۴۔ آئیے اب دوسری شق یعنی سب زگار و غم گسار معشوق کی جدائی کے اثرات پر نگاہ ڈالیں۔

جدائی بدقسم کی ہوتی ہے۔ ایک طویل، ایک مختصر۔

طویل جدائی میں شعلہ بار و پاسے دار جذبات رکھنے والا عاشق یا تو کڑھ کڑھ کر مر جاتا ہے یا خود کشی کر لیتا ہے۔ یا عاشق میں اگر زیادہ قوت نہ ہو تو کچھ روز تڑپتے رہنے کے بعد اس کے جذبات پر اداس پڑ جاتی ہے اور بالآخر صبر آ جاتا ہے اور کہنے لگتا ہے کہ بڑی طویل فرقت سے بہت بے تابیاں کم ہو گئیں۔ اور پھر یہ اب وہ اگلی سی درازی شب بھر اس میں نہیں۔ کافالم عاری ہو جاتا ہے لیکن گاہ گاہ کی جدائی اس سے قلبی مختلف ہوتی ہے۔ وہ عشق کو باتوں سے ادنیٰ نہیں، اسے فدا دیتی ہے۔ وقت کو ٹھہرا، اور زندگی کو ٹھہرا دینے والی ایک رنگی سے بچاتی ہے اور تو اثر ہمیشہ دشمنِ قریب محبوب کے پنجہ کد سے سے بار بار باہر نکل کر شعلہ عشق کو ہوا دیتی رہتی ہے۔

قدرت کو چوں کہ مجھے زندہ، اوریشاں رکھنا، اور مجھ سے کام لینا تھا اس لئے اس نے بڑی تواسط آمیز دیدہ ویدی کے ساتھ مجھ کو معشوقوں کی جان لیوا بے اٹھنائی اور دلولہ سوز طویل جدائی کے تہلکوں سے ہمیشہ محفوظ رکھا، اور اسی کے ساتھ ساتھ میری ذہنی پرورش و تربیت کی خاطر یہ انتظام بھی کر دیا کہ مجھ کو بار بار مفارقت سے ڈھکایا، لیکن کسی مفارقت کو اس قدر طویل نہیں ہونے دیا کہ سارا کھیل ہی بگڑ کر رہ جائے۔

اور اس مشفقانہ و مدبرانہ صورتِ حال نے ایک حکیمانہ توازن قائم کر کے مجھ کو نہ مزہ و شیرین، کرب و کیف، اور نیش و نوش کے بین بین رکھا اس طرح

عشرت دریدگی، حسزن گزیدگی، دونوں سے بچا یا
 طعنانِ ناز میں کہ جگر گوشہ خلیل
 آرد بزمِ تیغ و شہیدش نہ می گند!

اب رہی یہ بات کہ میں نے تبس و سرہاد کے مانند، ایک لیلی اور ایک
 شیریں سے عشق کرنے کے بدلے، اٹھارہ معشوقوں سے عشق کیوں کیا؟ سو اس کا
 جواب یہ ہے کہ عمر بھر کے واسطے کہیں ایک کو اپنا کر رکھنا اور کسی ایک کا ہو کر رہ
 جانا، میرے بس کا رنگ نہ تھی۔ اس لئے کہ میرے نزدیک، یہ صورتِ حال معشوقیت
 کو زوجیت کے پہلے نہ خانے میں قید کر دینے کی بد مذاقی، بہتے پانی کو بند کر دینے
 کی عفویت انگیزی، جذباتِ نونہو کا اعتبار، قانونِ نفیرات کی خلاف ورزی۔
 ذوقِ نزع کی بے حوصلگی۔ تصور کی تہی دستی اور تخیل کا افلاس ہے۔

اس لئے میری طبعِ رواں نے یہ جمود اختیار نہیں کیا۔ اور بہتا دریا، جو رگی
 چلتا اچھ، اس کے جادے پر ہمیشہ کام نہ رہا۔ پردانہ کبھی نہیں بنا، کہ
 پھر نہ کچھ دیکھ بجز یک شعلہ پر سپرچ و تاب
 شمع تک تو ہم نے بھی دیکھا کہ پروانہ گیا

کی سی کھوکھلی داستانِ عبرت بن کر رہ جاتا۔ اس کے برعکس میں نے بھونرے کی
 زندگی کو اپنایا، ہر گلی نو دمیدہ پر منڈلایا، اس کا گن گایا، اس کی خوش بو پی
 اس کا رنگ چکھا، اس پر کالی گھٹائیں کے سائے میں گایا، گونجا، اور پھر یہ کہتا ہوا
 اڑ گیا۔

دریچ مقام نہ گزارو بد رنگے

اڑ بڑے، بڑے بڑا اڑ رنگ برنگے

مجھ پر جہاں نے بار بار جال پھینکے ہیں بار بار گرفتار ہوا، اور ہر بار یہ کہتا ہوا

جاں سے نکل گیا کہ

ہزار دام سے نکلا ہوں ایک جنبش میں

جسے غرور ہو آئے، کرے شکار مجھے

اگر تیس دفتر یاد کا کوئی جانشین یہ ارشاد فرمائے کہ جوش صاحب معاف کیجئے، اس صورتِ حال کو عشق نہیں، عیاشی کہتے ہیں، تو میں یہ جواب دے گا کہ بھئی تجھ کو میرے اس اہتمام کی مطلق جبر نہیں کہ میں نے عشق و عیاشی کو ہمیشہ ایک بہت بڑے احترام آمیز فرقے پر رکھا ہے درانِ قلبی و جہانِ دھاروں کے باہن میں نے ایک ایسا پردہ ہمیشہ عائن رکھا کہ وہ کبھی اور کسی عالم میں بھی، ایک دوسرے سے ہم آغوش نہیں ہونے پائے۔

جی ہاں، میں نے، جی بھر کے عیاشی کی ہے، لیکن اس طرح کہ رات ہوتے ہی اس کی شمع جلائی، اور صبح ہوتے ہی بجھا دی۔

میں نے کبھی اپنے دل کو عیاشی کا وطن بننے نہیں دیا، بلکہ اسے ایک رات کا مسافر خانہ بنائے رکھا، اور یا مسافر خانہ، جس پر صبح کی پہلی کرن کبھی نہیں پھوٹی میں نے کسی آدمی یا بازاری عورت سے کبھی ایک بار بھی عشق نہیں کیا، وہ زندگی میں ایک بار بھی ان کے اختصار میں چشمِ برآواز بن کر نہیں بیٹھا البتہ عشق کو میں نے کیجے سے لگایا، سر آنکھوں پر بٹھایا، راتیں جلائیں پچھاڑوں پر پچھاڑیں کھائیں۔ پچکیوں سے دل کو ڈسایا، تڑپا، تلملایا، تکیے بھگورے، لپکوں میں آنسو پر دے۔ تار سے گئے، اور تلواروں کی دھاروں پر کر دیں بدیں۔ جانِ یواخظروں کو کھو کر لگائی، موت کے سلمے آنکھیں نہیں جھپکائیں۔ اور ایک دن تو یہاں تک ہوا کہ عینِ مان سون کے ہیبانی موسم میں اس امر کے باوجود کہ میں تیرنا نہیں جانتا الا اللہ کہ کر، ہونکتے سمندر میں جہرے کودتا

بندہ نو زاپتے کو، گرایسے ہول ناک تہلکے میں ڈال دینا عیاشی ہے، تو خدا
کے واسطے بتائیے کہ پھر عشق نامہ ہے کس چیز یا کار؟

جی ہاں، میں نے عیاشی کی ہے، جی بھر کر۔ لیکن عشق بازی کی ہے، جی سے گزر کر۔
عیاشی نے، میرے جسم کی کھیتیاں اہلہائیں۔ عاشقی نے میرے ذہن کی کلیاں چسکا۔
عیاشی نے لذت خواہی سے دوچار کیا۔ عاشقی نے نشاطِ شعور سے سرشار کیا۔
عیاشی نے، گردن کو نقرئی بانہوں سے آجالہ، عاشقی نے گردن میں توسِ قمر سے کازدیں
پار ڈال۔

عیاشی نے، موج ہائے رنگارنگ میں ترایا۔ عاشقی نے گردابِ خونِ جگر میں گھمایا۔
عیاشی نے فقط مکھڑوں کی پاندی دکھائی۔ عاشقی نے میرے سامنے انفس و آفاق کی
لقاب اٹھائی۔

عیاشی نے میرے حیوان کو تھپتھپایا۔ عاشقی نے میرے انسان کو جگایا اور قلبِ گدختہ
کی دولتِ بیدارِ مرمت فرما کر، ٹھہ کر شاعری و درویشیِ نوعِ انسانی کا راستہ دکھایا
میرا جسم بھی متمول ہے۔ میری روح بھی، آلا مال ہے اب کمی کس چیز کی ہے۔

خدا کے فضل سے یوسف جمال کہلائے

اب اور چلبستے کیا ہو پیپرسی مل جلے؟

اس قدر طویل، لیکن ضروری دیا چہ پڑھ چکنے کے بعد، آئیے میرے صحیفہٴ عاشقی
کی سعادتِ قرأت و عمل فرمائیے۔

لیکن یہ بھی سن لیجئے کہ اب میرا حافظہ، اس قدر گھٹا ٹوپ ہو چکا ہے کہ اپنے
ہزاروں اٹھارہ عاشقوں کو بیان نہیں کر سکتا۔ بہت سے واقعات قطعی بھول چکا
ہوں اور جو یاد بھی ہیں وہ بھی آدھے کھلاچکے ہیں اس لئے نیم حافظہ نشیں عاشقوں کی
پر مددِ شنی ڈال سکوں گا۔

دہرائی جاسکے گی نہ اب داستانِ عشق
کچھ وہ کہیں سے بھول گئے ہیں، کہیں سے ہم

اے حانٹے، ہر قدم پر ساتھ نہ چھوڑنا، اور ہر موڑ پر ہنسنے نہ موڑنا، اور
اے نظامِ جبر، اے عظیم و کارفرما، آفاقی توانائی، اور اے شہرہٴ آفاق و نامعلوم
شہر یار۔ اے گلوں کو رنگ دلو، بلبلوں کو ہاؤ ہو، گھٹاؤں کو اُمنگ، بھونروں
کو ترنگ، برہمنوں کو نیاز، بتوں کو ناز۔ اور شاعروں کو دلورہ نگاہ اور حسینیوں
کو جہاں بہرہ عطا فرمانے والے، تو نے میری جوانی کو عاشقی پر موزن فرمایا تھا
تیرے حکم سے، مجال نہ تھی مجھ کو سرتابی کی۔

اباب جب کہ میں اتیری فرماں برداری کر کے، بوڑھا ہو چکا ہوں۔
اباب منبر و محراب مجھ سے کہتے ہیں اے روسیہ، تو نے عبادت کے عوض ساری
جوانی گنوا دی کافر زلفوں کے سلے میں، بول اے سیاہ کار، کیا جواب دے گا
قیامت کے روز۔ طیار ہو جا دکتی آگ کے واسطے۔

میں دراز ریش بچوں سے کیا سمجھوں۔ صرف اس قدر کہوں گا کہ اگر مجھ
کو دوزخ میں جھونکا گیا تو میں اس کے پچھلے کی محراب پر، آتشیں حرور میں
یہ عبارت کندہ کر دوں گا کہ زمین ہی کی طرح، آسمان پر بھی عدل و انصاف
کا کوئی پتا نہیں پایا جاتا۔

چو کفر از کعبہ برخیزد، کجا ماند مسلمان !
چور سے کہو، چوری کر، شاہ سے کہو تاکتا رہ۔ قربان اس مودت گسٹری کے،
الا، یا ایہ تاقی، اور کاسٹ و ناوہا
کہ عشق آساں نمود اولادے اندا دشکھا

ہائے میں اپنی داستانِ محبت کیوں کر لکھوں۔ حافظے کے ایوان میں بڑی تاریکی ہے۔ خدارا، واپس آ جاؤ، اسے میری جوانی کے گونجتے، گر جتے، کھٹکتے گنگناتے، چہچہاتے، اور بھاؤ بتاتے، رنگین و شاداب لمحہ۔ ٹپک پڑو، میرے برگِ حیات سے اسے شبِ نیم کے قطرِ دبریں پڑو، میرے دیدہ خشک سے اسے آنسوؤں کی بوند۔ اہل پڑو، اسے میری ترنگوں کے خشک چٹمو۔ گرج اٹھو میرے سفید سر پہ، اسے میری برکھا کی کان گھٹاؤ۔ کودینے لگو، اسے میرے شبستانوں کی بجھی شمعو۔ پھوٹ جاؤ اسے میرے گلِ بی جاڑوں کی کرنوں۔ جھڑی لگا دو اسے میری کھوئی ہوئی، بھری برساتوں۔ دمک اٹھو۔ اسے میری خوابیدہ چاندنی راتوں۔ کوک اٹھو۔ اسے میری امشوں کی خاموشی کوٹلو۔ نصب ہو جاؤ دوبارہ، اسے میرے رامشِ درنگ کے، فاکِ آسودہ نیمو۔ جھٹک اٹھو اسے میرے سازِ شکستہ کے تاروں۔ اور جگمگا اٹھو اسے مجھ پر صیغۂ انسانیت نازل کرنے والے، نکیلے اور صبح کھڑے۔

ہائے ماہِ دسال کی دبیز تاریکیوں کے اُبھے ہوئے لہجے۔ ان لہجوں کے پیچِ دخم میں اس طرح، جھلمل ہو رہے ہیں کچھ واقعات اور چند چہرے۔ جیسے در کے جنگل کے جگنو، جیسے گہرے میں بھل گئے آہو، جس طرح دل سے آنکھوں کی طرف جتے ہوئے آنسو اور جیسے خواب کے بن میں کوئل کی کوکو سنانے ایک رنگِ دیو کا میدہ سا لگا ہوا ہے گویا تاریک جنگل میں دیئے ٹمٹما رہے ہیں، کوئی لمحہ، اور کوئی مکھڑا نقاب الٹ کر سامنے نہیں آ رہا ہے۔

اچھا۔ اب میں اس میلے، اور دور کی اس پلپٹا ہٹوں کی ریٹے کی جانب غور دیکھوں۔ شاید کچھ نقر آ سکے۔ لیجئے میں پچاس قدم آگے بڑھ گیا

ہاں اب تو کچھ واقعات اُجاگر ہو رہے ہیں کچھ مکھڑوں سے نقا ہیں بہت رہی ہیں
 دور میں نے بری مدد کی اسے یہ صدف اول میں کون کھڑا سکر رہا ہے؟ ہائیں یہ
 تو دس۔ ج۔ کا مکھڑ ہے۔ ذرا دقت ریب آؤ میرے بچھڑے محبوب کہ تم پر
 قلم اٹھا سکوں۔ بڑی ہیرانی کی تم نے کہ تیرے پاس آگئے۔
 اب آپ دس۔ ج۔ کے حیات سنیں، بسم اللہ۔

سلا آن مکھڑوں کے نام :- س۔ د۔ ج۔ الف۔ خ۔ م۔ ج۔ ت۔ ز۔ ش۔ و۔
 الف۔ ن۔ ک۔ د۔ د۔ ج۔ ج۔ ل۔ ف۔ ش۔ و۔ ب۔ م۔ میری بسم اللہ نی۔ م۔ ب۔
 ر۔ کہ۔ ط۔ ج۔ ج۔ ب۔ ب۔ ا۔ د۔ ج۔ خ۔

س، ح

یہ نام خدا اُن :۔ جوانی کی رانیوں، مرادوں کے دن کا واقعہ ہے، جب کہ میری عمر نے، کھیل کود کے میدان سے نکل کر، میری بھینگی مسوں کے ساحل پر ابھی قدم ہی رکھا تھا کہ ایک ریز چراغ جلے، ایک بھجور کا سایہ اور دشین لڑکا، میرے چچا کے ہاتھی پر سوار، میرے گھر کسی تقریب میں شریک ہونے کے لئے آیا تھا۔

وہ گلابی فائسے کی ٹھنڈی سہانی شام، وہ جلسے کی دھوم دھام۔ اور وہ اُمر دِ گل فام۔ وہ پچھلے پر بختی شہ نائی، وہ ہاتی پر وہ اس لعلِ پری زاد کی رعنائی، دھرتی بوسے رام دہائی۔

اگر میری میر، اُسے دیکھ لیتے تو اُسے، اُسی عطار کے لونڈے سے دوا لیتے ہیں۔“
کی رسم ترک فرما دیتے، ادا لٹا اللہ فاں انشا۔ ارے ارے ارے، ارے ارے ارے
ارے ارے کہ کرا، زمین پر بیٹھ جاتے۔

ارے ہاتھی کے اوپر اس کا جھلجھلاتا برآں چہرہ :۔

”نہیں ارے پر، اُنی دمک رہی تھی گویا۔“

میں نے اپنے پہلو میں بیٹھ ہوئے، مانی صاحب جانشی سے در جواب میرے ٹیوٹر کم ادب تے مکلف دوست زباں ہو چکے تھے کہا فدا کے واسطے اس کو میرے پہلو میں لا کر

بٹھا دیجئے۔

مالی صاحب جو پہلے ہی سے اس کو دل دے چکے تھے، بڑی عجلت کے ساتھ
اٹھ کھڑے ہوئے، اور اس کو بڑے ہی چاؤ سے لاکر، میرے پہلو میں بٹھا دیا۔ اور سس
کے بیٹھتے ہی، میرے بائیں پہلو میں گرائی محسوس ہونے لگی۔ اور مالی اس کو اس حسرت
کے ساتھ دیکھنے لگے کہ مجھے ان پر ترس آنے لگا۔

اتنے میں ناچ گانا ہونے لگا۔ اور طوائف، ہر چند خوب رو اور کم سن تھی
مگر "س ج" کے مقابل کو بچہ کے سامنے، ایسی نظر آنے لگی گویا بیس کے سنسنے
ہنڈے کے سامنے، ریوڑی والے کا دیا ٹمٹا رہا ہے۔

میرے کان مطربہ کی ٹھمریوں کے جھوٹے میں جھول رہے تھے اور میری آنکھیں
اس کے گلابی چہرے سے اٹھتی ہوئی لوزروں پر رقص کر رہی تھیں اور اب معلوم ہوا
تھا گویا عرب کی "ہزارہا نہیں" اس ایک رات میں سمٹ کر آگئی ہیں۔

میں نے اس پر اس طرح نظریں جمادیں کہ اس کے رخسار کی جلد میں سونوں
کی طرح چھبنے لگیں۔ اس نے، مڑ کر، مجھے دیکھا۔ ایک ہی نظر میں جان گیا میرے دل
کا عالم۔ میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر وہ یوں مسکرایا کہ میرے سر پر بناؤں کی
صبح طالع ہو گئی اور، تم ہمارے، ہم تمہارے ہو گئے۔ "کا غیر ملفوظ پیمان ہو گیا
اور ہمارے چہروں کے رنگ میں، اپنی تلواروں کی دھار مچنے لگی۔ اور دونوں پر ایسی
رہوونگی طاری ہو گئی کہ زبانوں سے ایک حرف بھی نہیں نکل سکا۔

اور جب پچھلے پہر، محفل پر خواست ہونے لگی، اس نے بڑے لوح کے ساتھ
مجھ سے بات طایا، اور "خدا حافظ" کر، رخصت ہو گیا۔

اس کے باتے ہی خیمہ بھائی بھائی کرنے لگا، ہر گوشے سے ہائے کی صدا
آنے لگی اور کچھ ہوئی مشعلوں کا دھواں میری آنکھوں میں لگنے لگا۔

جب منی بھی ڈبڈبائی آنکھوں کے ساتھ رخصت ہو گئے، محل سرا میں آکر میں
بستر پر دراز ہو گیا۔ بستر کی شکریوں میں دھار پیدا ہو گئی، لاکھ لاکھ گردیں بدلیں، نیند
نہیں آئی میری زندگی میں وہ پہلی عشق کی رات تھی۔

اتنے میں ٹھڑیل نے، چارنگ کا بچہ بچایا، شش ٹھن ٹھن ٹھن۔ اور چلنے لگا
میرے دل پر گھن

یہ سوچ کر کہ اب نیند نہیں آنے کی، بستر سے اٹھا، پڑھنے کے نرے میں گیا اور
کتاب اٹھا لی کہ اس سے جی پہلاؤں۔

کتاب کے ورق پر خیمہ نصب ہو گیا۔ مجرا ہونے لگا، حروف کا بچہ اچھلے،
شیشے کی محراب بن گئے اور اس محراب میں "س۔ ج۔" کا چہرہ دیکھنے لگا۔

آپ بھی وہ شعر سن ہیں کہ میری عاشقانہ شاعری کی انہیں سے ابتدا ہوئی ہے

آئیں اسکول کے اجباب سین دودھ مرا	گرم کر دے گا لہو، ہر نفسِ مرد مرا
ایک تنکا بھی اگر آنکھ میں پڑ جاتا ہے	آدمی ہے کوئی ایسا جسے چین آتا ہے؟
چین پیٹنے دیں بھلا کیا مجھے ایسی آنکھیں	جن کے پردوں میں سمائی ہوں کسی کی آنکھیں
اپنی آنکھوں کی اذیت کو بھلا دیتا ہوں	میز سے بڑھ کے، کتاب ایک اٹھالیتا ہوں
دوہرد آنکھ کے جس وقت کتاب آتی ہے	اک جھلک، صفحہ فرط اسن پڑ جاتی ہے
دیر تک کچھ نظر آتا نہیں بجلی کے سوا	دفعہ ہوتی ہے، ہر سطر میں جنبش پیدا
حرف دب جاتے ہیں، کچھ دیر میں رفتہ رفتہ	صاف کھینچ جاتا ہے ہر لفظ پہ چہرہ اُن کا

صبح ہوتے ہی مانی صاحب کے دہاں پہنچا۔ وہ دادا میاں کی بارہ درسی کے
پچانک کے اوپر دالے کمرے میں رہتے تھے۔ میں نے زمینہ طے کر کے، دروازہ کھٹکھٹایا
اندھر سے، رہنسی آواز آئی "کون؟" میں نے اپنا نام بتایا، دروازہ کھل گیا وہ
میرے گئے لگ کر روتے تھے۔ میں ڈبڈبائی آنکھوں سے پرچھا کیا بات ہے۔ انہوں نے

کہا کیا پوچھتے ہو، رات کو س نے میری طرف نگاہ غلط انداز سے بھی نہیں دیکھا۔
پھرتی رہی وہ نگاہیں پلوں کے سائے سے۔

ان کا دل رکھنے کی خاطر، میں نے کہا مائی صاحب، یہ بات نہیں ہے، اس نے
آپ کی طرف کئی بار نگاہ اٹھائی، آپ ایسے منہ لٹکائے بیٹھے تھے کہ دیکھ نہیں سکے۔
یہ سن کر ان کا چہرہ بکاش ہو گیا، اور کہا۔ ”تیری آواز کے اور مدینے۔“
”انہوں نے پوچھا تمہاری چٹیاں کب ختم ہو رہی ہیں، میں نے کہا پرسوں، انہوں
نے کہا تو میں ”س۔س۔ج“ کو نرسوں تمہارے پاس لے کر آؤں گا، لکھنؤ میں۔

اس کے تیسرے روز میں لکھنؤ پہنچ گیا۔ اور میرے بچپن کے دوسرے ہی دن، مائی
صاحب آگئے۔ آئے ہی انہوں نے بڑے اہتمام سے خط بنایا، دیر تک غسل کیا، اور ناشتہ
کر کے، جب باہر جانے لگے تو کہا آج شام کو میں اسے لے کر تمہارے پاس آؤں گا، ان کے
جاتے ہی میں اپنے مکان کی صفائی و آرائش میں مشغول ہو گیا، ہر گوشے میں جھاڑو دلائی
میزیں کرسیاں بچھوائیں، گملوں میں پانی ڈلوایا، چھت گیری درست کرائی، چھت
میں ٹکے ہوئے قسموں کو دھلوا یا، لیمپ صاف کرائے، ایک ادنیٰ لیمپ خرید لیا، جس
میں جھاڑوں کے سے رنگین قلم لٹکے ہوئے تھے۔ ایک موٹیوں کی جھا بھلاتی جاک خریدی
اسے زینے کے بالائی دروازے پر لٹکا دیا۔

آرائشوں سے فارغ ہو کر، کوئی تین بجے لیٹ گیا، تاکہ آرام کرنے سے چہرے
پر تازگی آجائے۔ پانچ بجے بستر سے اٹھا، کٹی کو راسا بون سے خوب مل مل کر نہایا، چائیں
ہزار مار کے کی چھالٹن کا پائجامہ، اور نارسا ریشم کا کرتہ پہنا، کرتے میں خا کا عطر
ملا اور جہتہن انتظار ہو کر بیٹھ گیا۔

غلغلہ ہے جوان کے آنے کا

رنگ دیکھو غریب خانے کا

روح کو آئینہ دکھاتے ہیں
 درود یوار مسکراتے ہیں
 آج گھر گھر بنا ہے پہلی بار
 دل میں ہے خوش سلیقگی کی بیدار
 جمیع سماں ہے عیش و عشرت کا
 خوف ، دن میں فریب قسمت کا
 سوزِ قلب کلیم ، آنکھوں میں
 اشکِ اُمید و بیم آنکھوں میں
 چشم بر راہ ، شوق کے مارے
 چاند کے انتظار میں تارے

جب دن ڈوب گیا ، سائے بھاری اور ملگجے سے ہو گئے ، ٹھنڈی ہوا دیے
 پاؤں چلنے لگی ، وقت کے منہ پر سانولا پن دوڑ گیا ۔ مدھ ماتا شام اور صبح کی بیٹیں
 روحانی فضا کے ماتھے پر چلنے لگیں اور لیمپوں کی روشنی ہمکنے لگی تو ، خدا خدا
 کر کے ، نازک قدموں کی آہٹ سے زینہ بچنے لگا ۔ میں چھانگ لگا کر ، زینے کے
 دروازے پر پہنچ گیا اور دیکھا کہ ، نام خدا ”س ۔ ح“ چلا آ رہا ہے ، اور مانی
 ایک مرید یا مصاحب کے مانند اس کے پیچھے پیچھے آ رہے ہیں ۔ میرا دل بلیوں اُچھلنے
 لگا ۔ میری آنکھوں سے اوپر آتے ہوئے ، اس کا چہرہ ایسا معلوم ہوا گویا آفتاب اُبھر
 رہا ہے اور یوسف کی پیشانی ، کنویں کی جلگت سے طلوع ہو رہی ہے اور اگر جب اس
 نے مجھ سے ، مسکرا کر ہاتھ ملایا ، تو میرے وجود کے منار سے پرشہ نائی سی بجنے لگی ۔
 مانی صاحب نے شکریہ طلب آنکھوں سے مجھے دیکھا میری پلکوں کی جھپک
 نے ان کا شکریہ ادا کیا ۔

اب ہم جگمگ جاگ کرے میں آگئے "سس۔ ج۔" میرے پہلو کی کرسی پر بیٹھ
 گیا اور مانی، باورچی خانے چلے گئے۔ اور مجھ پر۔
 یوں ہم اس شوخ کو پہلو میں لئے بیٹھے ہیں
 کوئی دیکھے تو یہ سمجھے کہ چپے بیٹھے ہیں
 کا عالم طاری ہو گیا۔

اتنے میں مانی آگئے، علی شبر فال سپاہی اور نوروز باورچی نے مینر پر ٹھکانا
 میوؤں، پھلوں کی بھری پلیٹیں، بالائی کی تہیں اور چائے کا سامان چن دیا۔
 جب کھانا پینا ہو چکا تو کمرے پر ایک گہری خاموشی طاری ہو گئی۔
 میں نے لاکھ لاکھ کوشش کی، مگر بولا نہیں گیا۔ الفاظ کو زبان پر کھینچ کر
 لاتا تھا تو وہ راستے ہی میں گر پڑتے تھے۔ یعنی۔

کل ان کے آگے، شرح تمنا کی آرزو

اتنی بڑھی کہ نطق کو بے کار کر دیا

میں نے گھبرا کر اسے دیکھا، اس نے میری جانب نگاہ اٹھائی اور جھپکتی پکیں
 باتیں کرنے لگیں۔

اس جمود کو توڑنے کی نیت سے مانی صاحب نے کہا سب کہنے کی باتیں ہیں
 کچھ بھی نہ کہا جاتا، ہم دونوں نے شرما کر، آنکھیں جھکا دیں۔
 پھر مانی صاحب نے کہا شبر اپنی وہ نظم تو سناؤ۔
 دعتہ ہوتی ہے ہر سطر میں حبش پیدا

میں نے جی کڑا کر کہ وہ نظم سنائی، ہر چند وہ تھا پوروشین، مگر لکھنؤ کی
 ماں کی گود میں پیدا ہوا تھا اس نے جی کھول کر مجھے داد دی۔ اور مجھے یہ دیکھ
 کر بڑی مسرت آمیز حیرت ہوئی کہ میرے اشعار اس کی آنکھوں کے پردوں

میں چبھ رہے ہیں۔ مانی سے رہا نہیں گیا، اپنے اظہار عشق کی خاطر آنکھوں نے کہا میری ایک تازہ غزل بھی سن لیجئے۔ میں نے کہا ارشاد۔

اور آنکھوں نے ایسی درد بھری چبھتی، ٹھہر ٹھہر کر بہتی، اور پھلے کی طرح چپکتی
 آؤ زمیں اپنی غزل سنائی، گویا ایک کلیجہ ہے جو نمل کے دامن کی طرح، برابر پھٹتا
 ہی چدا جا رہا ہے۔ اس کے بعد، جی کڑا کر کے میں نے دوسرے "س" سے پوچھا کیسا مزاج
 ہے اس نے، نہ اس مسکرا کر کہا۔ اچھا ہوں۔ ہائے اس اچھا ہوں کی مٹھاس۔

اب اس نے کہا اجازت ہے؟ میری سمجھ میں نہیں آیا۔ کیا جواب دوں۔ میں نے
 گھبرا کر کہا اچھا، کیا جائیے گا۔ اس نے بڑی نرمی سے کہا۔ اگر آپ اجازت دیں گے تو،
 میں نے، بڑی بے کسی کے ساتھ، سر جھکا کر، کہا بہت اچھا۔

اور جب وہ گئے لگ کر چلا گیا تو مانی اپنا سر پکڑ کر، بیٹھ گئے، میں نے کہا کیسے
 کیسا مزاج ہے، آنکھوں نے غصے میں سر اٹھا کر، کہا۔ میں تم سے بات کرنا نہیں
 چاہتا۔ اسے ڈوب مرنے کی بات ہے کہ معشوق جانے کی اجازت طلب کرے،
 اور عاشق صاحب بہادر اکھڑ پن سے ارشاد فرمائیں۔ اچھا، کیا جائیے گا۔ اس
 اچھا کیا جانے گا، کی ایسی تیسی۔ پٹھان لاکھ لکھنؤ میں پروان چڑھے، مگر لٹھ ہی رہتا
 ہے لٹھ نہ لٹھ۔

عاقبت، گرگ زارہ، گرگ شور

گرچہ با آدمی، بزرگ شور

ان کی اس ڈانٹ پھٹکار سے میں کٹ کر رہ گیا، اور دل ہی دل میں

لغت بھیجنے لگا اپنے آجڑ پن پر۔

اور اس بڑھاپے میں بھی "اچھا، کیا جائیے گا۔" کا لٹھ پن جب یاد آ جاتا

ہے تو اپنے پر نفیرین کرنے لگتا ہوں۔ اچھا، کیا جائیے گا "پر شیطان کی پھٹکار
 ایک نہیں ہزار بار۔

ع، ج

سیٹا پور پرانچ اسکول میں ہم دونوں ہم جماعت تھے۔ پورا کلاس، ایک محسوس تھا، اور اس کی ذات سیٹا سے ہر لڑکا چہا تھا کہ اس کا دوست بن جائے، اس کا غرور جس کسی کو منہ نہیں لگاتا تھا۔ صرف لڑکوں ہی کی نہیں، اساتذہ کی نظریں بھی، اس کی حرف بار بار ہنستی تھیں لیکن وہ

بمکتب می رود، طغیانی پر یزاد

مبارک باد، مرگہ نو بآستاد

کسی کی طرف نگاہ نہیں اٹھاتا تھا۔ غرض کہ ساتھ ساتھ، اس کو اپنے خاندان کی وجاہت اور اپنے باپ کے سرکاری عہدے کی جہت پر بھی بڑا ناز تھا۔ اس کی طرف میری آنکھیں اٹھتی تھیں تو اب محسوس ہوتا تھا کہ اس کا چہرہ میرے تصور جمال کے سانچے میں ڈھال گیا، اور میری آنکھوں کے مشورے سے اس کے خدخال تراشے گئے ہیں۔

ہر چند وہ میری آنکھوں کی دہلے مستجاب تھا، لیکن اس کے جتن پر نگاہ کر کے میں اس سے بات نہیں کرتا تھا۔

کئی بیسے اسی کشمکش میں گزر گئے۔ میں اس کے قریب جانے سے بھاگتا۔ لیکن درپردہ
اس کی جانب ددڑتا رہا۔

بڑھتا چلا گیا ہوں، اُسی کی طرف کچھ اور
لوں بھی ہوا ہوں اس سے گزریاں کبھی کبھی

ایک دن، اسکول جاتے ہوئے میری اس سے مٹ بھٹ ہو گئی۔ میں نے خود داری نہ
طلب کاری کی مگر جلی کیفیت سے اس کی جانب نگاہ اٹھائی تو اس نے مجھے غور سے دیکھا اور
بھکتی ہوئی آواز سے پوچھا تمہارا نام شتیر ہے؟

میں نے کہا ہاں میرا نام یہی ہے۔ اس نے پوچھا کہاں کے رہنے والے ہو۔ میں نے جواب
دیا سیح آباد کا۔ اس نے ہشاش ہو کر کہا۔ اسے وہ تو بہار سے لکھنؤ کا ہی ایک مملہ ہے، تم
شیعہ ہو کہ سُنی؟ میں نے کہا آدھے سے زیادہ شیعہ۔ اس نے کہا پورے شیعہ بن جاؤ، تو
میرے تمہارے پیگ بڑھ جائیں۔ میں نے کہا پہلے مجھ سے پیگ بڑھاؤ، پھر پورا شیعہ
بنادو۔ یہ سن کر اس کی سونے کے درق کی سی چہرے کی باریک جلد کے نیچے، ایک رنگ
ددڑنے لگا۔ وہ میری طرف دد قدم بڑھا اور میرے قریب آکر اپنے ماتھے سے
میرے ماتھے پر زور سے ٹکرا دی۔ اس کے ٹکڑاوتے ہی میرے بدن میں لہو تیزی
سے ددڑنے لگا۔ ٹکڑاوتے پر چہرہ زبردست، لیکن بد کی میٹھی تھی، ہم دونوں ایک دوسرے
کو دیکھ کر مسکولنے لگے، اور سنے بڑے حکم کے ساتھ، اپنی بلوریں انگلی اٹھا کر، مجھ
سے کہا آج اسکول کے بعد میرے گھر چلنا ہو گا، میری باچھیں کھل گئیں اور کہا ضرور
چلوں گا۔

کہتے ہیں شکر خورے کو شکر اور موزی کو شکر، لیکن یہ کہادت اس موقع پر
بالکل الٹی ہو کر رہ گئی۔

اس ٹکراؤ کے بعد میں، اس کے گھر جانے لگا، محبت، دن ددن، رات چوگنی بڑھ
لگی، در اس میں اس قدر غلو پیدا ہو گیا کہ جس دن، کسی مجبوری کی بنا پر اس کے گھر
نہیں جاتا تھا تو منہ کا مزا پھیکا پھیکا سا محسوس ہوتا تھا۔

میں اس کے جمال کی شرح کیوں کر کر دوں، الفاظ پر جب اس کے حسن کا بار ڈالتا ہوں تو ان کی پمڈیاں کانپنے لگتی ہیں۔ میرے نزدیک رب جمال نے بڑی کیمیاء کی دید و درسی کے ساتھ، سب سے پہلے تو رادکی کشمیر کی روپہلی چاندنی، اور صبح کو ہمار کی سنہری کرنوں کو مچکی سی بنوے کی آئینے پر رکھ کر پچھلایا، پھر تخت الماس میں بچوڑ دیا۔ پھر چنبیلی اور موسیئے کے پتوں کو خوب من کر کے، اس میں گھول دیا، اور پھر ابر سے پچھلایا، سونا ٹپکا دیا۔ اس کے بعد کھڑل میں گھٹے ہوئے موتیوں کا باریک سفوف اس پر چھڑک دیا، اور اس کے بعد اس نیم سیاں مرکب کو نیم شمال کی راہ گزار میں رکھ دیا اور جب وہ جم گیا تو اس سے اس کی موہنی صورت تراش لی۔

ایک روز بڑے دن کی چھٹی منانے کے واسطے، ہم دونوں ستیا پور سے لکھنؤ کی طرف روانہ ہوئے۔ خوش قسمتی سے ہمارا ڈیا خالی تھا، ہم نے بڑی بے تکلفی کے ساتھ سفر کیا۔

ہماری گاڑی جب کسی اسٹیشن پر ٹھہرتی تھی، میرا دل دھک دھک کرنے لگتا تھا کہ کہیں کوئی مسافر نہ آدھکے اور ہمارے طلسم کو توڑ ڈالے۔ مگر اللہ کا ہزار ہزار شکر کہ آخر تک کوئی مسافر نہیں آیا اور ہم سوچ کر تے رہے، سچ کہا ہے کسی نے "السفر سلیقۃ السفر" رات ہوتے ہی وہ میرے ڈالو پر سر رکھ سو گیا اور چودھویں کی چاندنی اس کے سنہری گالوں میں جذب ہونے لگی اس وقت اس کے چہرے سے جو اثر میں نے قبول کیا تھا، آج تک دل پر نقش ہے اسے وہ جھلکتی چاندنی اور ہائے وہ اس کا دمکتا چہرہ۔

ایک روز لکھنؤ میں اس نے کہا شتیر کل آنا تو دوا شرفیاں پیتے آنا۔ اور جب میں اپنی ماں سے دوا شرفیاں لے کر اس کے پاس گیا، اور ریشمی رومال میں رکھ کر، میں نے وہ اشرفیاں پیش کیں، اس نے کہا اپنے پاس رکھو، میں تو تمہیں آزما رہا تھا، میں نے غصہ میں آکر وہ اشرفیاں کوٹھے سے نیچے پھینک دیں، اس نے گہرا کر کہا اسے یہ تم نے کیا کیا، میں نے کہا تم دو کوڑی کی دوا شرفیوں سے میری محبت کا امتحان لے رہے تھے، یہ دیکھو میری محبت، یہ کہتے ہی میں نے، میز سے چھری اٹھائی اور اپنے

سینے میں مار لی، دھل دھل خون بہنے لگا۔ اس کے منہ سے چیخ نکلی گئی اس نے جلدی سے، اپنی قمیص کا دامن پھاڑ کر، اُسے پانی میں ڈر کیا اور زخم پر رکھ دیا۔ اور اس کی آنکھوں سے آنسوؤں کا میٹھ برسنے لگا۔

اتنے میں اس کا گردے کی سی وارٹھی والا، منہ بولا چچا آگیا۔ وہ ہم دونوں کی ایک جالی سے خار کھاتا تھا۔ اس نے مجھ کو لہو بہان، اور ”ع۔ ع“ کو زار و قطار روتے دیکھا تو کم بہت دل پیلا ہو کر پوچھنے لگا کسج بتاؤ۔ یہ کیا تماشہ ہو رہا ہے۔ ”ع۔ ع“ نے، بڑی بجا جت کے ساتھ کہا شبیر چھری بے کرسیوں کے ٹوکری کی طرح بڑھے، ٹھوکر لگ گئی، گر پڑے، اور چھری سینے میں لگ گئی۔

اس خلیفہ نے، کمرے کے چاروں طرف نظر دوڑا کر کہا یہاں تو سیبوں کا کوئی ٹوکرا نظر نہیں آ رہا ہے، ”ع۔ ع“ نے کہا چچا وہ ٹوکرا ابھی ابھی کوئی اٹھا کر، اندر لے گیا ہے۔ اس نے کہا کون اٹھا کر لے گیا ہے اس کا نام بتاؤ، اس نے کہا جب وہ ٹوکرا اٹھا کر کمرے سے نکل رہا تھا۔ میں نے فقط اس کی گڈی دیکھی تھی نام کیا بتاؤں۔ چچا نے دانت پس کر کہا کل کا چھوکر، اور مجھے اُتو بنا رہا ہے، ابھی تیرے باپ سے جا کر شکایت کرتا ہوں۔ کہہ کر وہ نیچے اتر گئے اور ہم دونوں ہراساں ہو کر ایک دوسرے کو دیکھنے لگے کہ اب دیکھئے کیا ہوتا ہے۔

”ع۔ ع“ نے مجھ سے کہا اگر آبا تمہیں بلائیں، اور پوچھیں تو کیا جواب دو گے میں نے کہا میں کیا جواب دوں گا، یہ فیصلہ کر چکا ہوں۔ اس نے کہا وہ میرے باپ ہیں تم بھی ان کو اپنا باپ سمجھ کر جواب دینا۔ پٹھولی پر نہ اتر آنا، کہ اتنے میں وارٹھی والا مرد و چچا آگیا اور کہا تم دونوں کو میرا صاحب (یعنی ”ع۔ ع“ کے والد ماجد نے بلایا ہے۔

ہم دونوں ان کی خدمت میں پہنچے۔ آنکھوں نے، بکمال شفقت، نظر اٹھا اور فرمایا شبیر تم کو نہیں معلوم ہمارے تمہارے خاندان کے کتنے پرانے تعلقات ہیں۔ تمہارے پردادا اب فقیر محمد خاں گویا اور میرے دادا . . . کے مابین

برادرانہ تعلقات تھے، مجھے یقین ہے کہ تم بیٹھان، اور عال خاندان ہو جھوٹ نہیں
بولو گے اور جو واقعہ ہوگا اس پر سچ بتا دو گے۔

میں نے کہا چچا جس طرح میرے پردادا اور آپ کے دادا کے درمیان برادرانہ
تعلقات تھے ویسے ہی میرے اور ”ع۔ع“ کے درمیان برادرانہ تعلقات ہیں، انھوں
نے میری برادرانہ شفقت کو آزمانے کے لئے مجھ سے کہا کل دوا شرفیاں بیٹے آنا، میں۔
سمجھا انھیں ضرورت ہے میں سے آیا۔ اور جب میں ان کو دوا شرفیاں دینے لگا انھوں
نے کہا مجھ کو ضرورت نہیں۔ میں تو فقط تمھیں آزا رہا تھا۔ یہ سن کر مجھے غصہ آگیا میں
نے اشرفیاں نیچے پھینک دیں، اور اپنے سینے پر چھری مار لی۔

میرزا صاحب نے ”ع۔ع“ سے کہا آئندہ ایسی حرکت نہ کرنا، آج انھوں نے
اپنے چھری مار لی ہے، کل تمھیں چھری مار دیں گے، پٹھان کا پوت گھڑی میں ادیا، گھڑی
میں بھوت۔

اور بیٹے کو سمجھانے کے بعد میرزا صاحب نے اس مردود، چغل خور سے ”چچا“ سے
کہا خان، یہ تو ایک مفلا نہ کھیل تھا، ایسے واقعات کو بڑھا چڑھا کر اور برا
رنگ دے کر پیش کرنا حماقت ہے اور ہم دونوں، ”چچا“ کو طعن آمیز نظروں سے دیکھتے
ہوئے، اپنے بالا خانے پر آگئے۔ ”ع۔ع“ نے فرط خوشی سے میرے گلے میں ہاتھ نہیں
ڈال دیں۔ بڑے دن کی چھٹیاں منانے کے بعد، اب ہم پھر ستیا پور آگئے اور زندگی
مزے سے گزرنے لگی۔

”ع۔ع“ کے ایک اسی بچا سی برس کے معلم، اس کے گھر میں رہتے تھے، انھوں
نے ”ع۔ع“ کے ایماء سے مجھ پر شیعیت کا گہرا رنگ چڑھا نا شروع کر دیا، اور جب
میں پکا شیعہ بن گیا، تو اس نے، بڑی دھوم دھام سے میری دعوت کی، اور کہا اب
میں ہمیشہ کے لئے تمھارا ہو گیا۔ اور میری ہڈیوں کے گودے تک اس کی محبت اتر گئی۔
اسی اشار میں، یہ ایک بہت بڑا المٹاک ساٹھ پیش آیا کہ میرے باپ نے مجھ کو
تحریر فرمایا کہ میں ستیا پور پرانچ اسکول سے نام کٹا کر ندول تارکھ کو لکھنؤ پہنچ جاؤں

وہ مجھے حسین آباد ہائی اسکول میں داخل کرا دیں گے، اور میرزا حبیب حسین صاحب ہڈ
ماسٹر کی نگرانی میں رکھیں گے۔

جب یہ خط پہنچا، زمین میرے پاؤں کے نیچے سے نکل گئی، اس زور سے دھڑکا
گویا منہ سے نکل جائے گا۔ اور جب میں نے وہ خط ”ع۔ع۔ع“ کو دکھایا، وہ چارپائی
پر گر گیا۔ آنکھوں سے آنسوؤں کا دھبہ بہنے لگا۔ پھول سا چہرہ، دھٹے کپڑے کی طرح
سفید ہو گیا۔ میں نے اس کا ٹھنڈا ہاتھ گیلے سے لگایا اور پھوٹ پھوٹ کر رونے
لگا۔

جانا ہے آسمان، لئے، کوچے سے، یار کے
آتا ہے جی بھرا درد دیوار دیکھ کر
اور، آخر کار، اس کے چوتھے دن بعد نالہ و فغاں سیتا پور سے رخصت ہو گیا
بنو میدی، حویس، از کوئے ادبار سفر بستم
خدا، صبر سے کند روزی، دلِ امیدوارم را

میں میری روالڈ

یہ اس دور کا ذکر ہے، جب میں لکھنؤ چیرچ مشن ہائی اسکول میں زیر تعلیم اور لائوشن روڈ کی گلی کے ایک دو منزلہ مکان میں، رئیس احمد اور ابراہیم کے ساتھ رہتا تھا۔

وہ ایک وسیع اور دو منزلہ مکان تھا، اس مکان کے ایک حصے میں میں میری روالڈ اپنی موبی جان بیوہ ماں مسرودہنی روالڈ کے ساتھ رہتی تھی۔ نہ بیوہ ہم دونوں کا مشترک تھا۔ اور آتے جاتے ہم دونوں کی مڈ بھیڑ ہو جایا کرتی تھی وہ ہم ایک دوسرے کو متناہی نظروں سے دیکھا کرتے، لیکن زبان سے کچھ نہیں کہتے تھے۔

ہماری خواب گاہوں کے درمیان پہلا سا نہ بند تھا، اور جب ہم اپنے بستروں پر لیٹے تھے تو فریقین، دیر تک، ایک دوسرے کے دل کی دھڑکن سنا کرتے تھے۔

ایک روز، سرشام، ہم دونوں نیچے پرچسٹھ رہے تھے، وہ آگے تھی میں پیچھے اس کے پونڈر کی خوشبو میرے وجود کا احاطہ کئے ہوئے تھی کہ یکایک اس نے مڑ کر مجھے دیکھا، اور،، او گاڈ،، (اے اللہ) کہہ کر نہینے پر بیٹھ گئی، اور بڑے کرب کے ساتھ اپنا پیٹ پکڑ لیا میں نے، انگریزی میں پوچھا، آپ کو کیا تکلیف ہے، اس نے کہا میرے پیٹ میں شدید درد ہونے لگا ہے، آپ مجھ کو سہارا دے کر میری خواب گاہ تک پہنچا دیں، اومائی گاڈ، اومائی گاڈ۔

میں نے پک کر اس کی تھپتھپائی مکر میں، بات ڈال دیا، اور سہارا دے کر اسے

اس کی خواب گاہ میں پہنچا دیا۔ بند بستر پر لیٹ کر ترپنے لگی۔ میں نے کہا میں ابھی ڈاکٹر کو لاتا ہوں۔ اس نے کہا، نہیں، پہلے آپ میرا پیٹ سہلادیں، اگر اس سے افاتہ نہ ہو تو پھر ڈاکٹر کو بلا لائیں۔

میں۔ بڑے اہمک کے ساتھ، اس اپریٹ سہلانے لگا۔ اس نے آنکھیں بند کر لیں، اور یہ معلوم ہوا کہ اس کے درد میں تخفیف ہو رہی ہے۔

تھوڑی دیر کے بعد اس نے آنکھیں کھول دیں، مجھے، بڑے تشکر سے دیکھا اور کہا اگر تکلیف نہ ہو تو یہ سامنے کی سوڈے کی بوتل کھول کر مجھے پلا دیجئے۔

میں نے بوتل کھول کر، گلاس میں سوڈا بھرا اور پیش کر دیا، وہ اٹھ کر بیٹھ گئی، اور کہا آپ پہلے اسے ذرا سا چکھ لیں، میں نے ایک گھونٹ پی کر گلاس اس کو دے دیا، وہ میری طرف نگاہیں اٹھا کر، اس طرح پینے لگی، گویا سوڈے کے ساتھ، وہ مجھے بھی پنی رہی ہے۔

مجھے اور سوڈے کو پا کر، اس نے پھر میرا شکریہ ادا کیا اور مجھ سے کہا۔ میری ماں بہرگئی ہوئی ہیں۔ اکیلے جی گھر آئے گا۔ تھوڑی دیر اور بیٹھ جائے۔ میں کرسی پر بیٹھ گیا اس نے کہا نہیں، میرے بستر پر بیٹھ جائے۔

میں اس کے بستر پر بیٹھ گیا اس نے حضرت مسیح کی بڑی تصویر پر جو اس کے سر ہانے آویزاں تھی، چادر ڈال دی۔

اس کے بعد میرے اور اس کے تعلقات بہت گہرے ہو گئے اور ابراہار اس کی سرینیل مال پر رکھ گئے اور دونوں میں گارحی جھپٹنے لگی۔

ایک روز ہم دو گ حضرت گنڈے کے ایک شاندار ہون میں چلے پل رہے تھے کہ دو دوسے جو نشے میا دھت تھے وہاں آ گئے۔ میری اور اس کی ماں کو بڑ بھلا کہنے لگے کہ تم یورپین ہو کر نیٹو آدمیوں کے صفے میں بیٹھی ہوئی ہو، میں نے ان کو ڈانٹا کہ بد تمیزی نہ کرو۔ ہمارا ہی ملک کھلتے اور ہمیں پر غاتے ہو۔ ایک گورہ نے، میری بات ان مشن کر کے، مس میری کی جانب بات بڑھایا، میں نے اس کے سر پر ڈنڈا مار دیا، اور دوسرا گورہ بڑھاتا ہوا براد نے اس کے سر پر

اچار کی بھری بوتل، دی۔ اچار آنکھوں میں پھنپا تو وہ بے ہوش ہو گیا اور دونوں گوسے بھاگ کھڑے ہوئے۔

ایک روز اس کی کتیا، دو منترے سے انگنائی میں گر کر دم توڑنے لگی، میری نے چیخ کر مجھ سے کہا کہ اسے وہ سامنے برانڈی کی بوتل رکھی ہوئی ہے، جلد سے آئیے، میں نے کہا میں برانڈی کی بوتل نہیں چھوس سکتا، اس نے مجھے تہرے سے دیکھا، دوڑ کر بوتل اٹھائی اور نیچے اتر کر دم توڑتی کتیا کے جہیز سے چیر کر، کوئی آدھی بوتل اس کے منہ میں اندر ڈال دی اور یہ دیکھ کر، مجھے حیرت ہو گئی کہ تھوڑی ہی دیر کے بعد کتیا کی حالت بہتر ہو گئی، اور بھیس کرنے لگی۔

اس نے مجھ سے کہا تم نے برانڈی کا معجزہ دیکھا، جو چیز سردی کو جلا سکتی ہے تم اس کو بات تک نہیں لگا سکتے۔ شرم، شرم، شرم۔

ایک شام کو اس نے مجھ سے کہا جب تم سو پہر کو ٹہلنے چلے جاتے ہو تو روز ایک حبشی نوجوان آتا، اور میرے کمرے کی طرف منہ اٹھا اٹھا کر، کچھ گاتا اور پھر چلا جاتا ہے۔ کل تم ٹہلنے نہ جانا اور یہیں بیٹھنا اور اس کا سے حبشی کا دماغ صحیح کر دینا، دوسرے دن میں ٹہلنے نہیں گیا اور مٹھیک پانچ بجے، سڑک سے آواز آنے لگی۔

”وہ مارے ہیں جواں لاکھوں اسے رشک چن تو نے، اسے رشک چن تو نے، اسے رشک چن تو نے۔“

میں نے جھانک کر دیکھا، وہی حبشی نوجوان تھا۔ ڈنڈے کر میں نے اس کی ایسی ٹھٹھکانی کر دی کہ پھر اس نے کبھی اس گلی کا رخ بھی نہیں کیا۔

میں میری نے، مسکرا کر کہا تم تو بہت بڑے، ٹائٹ، ہو جو گوروں کو بھی پیٹتا ہے اور کاروں کو بھی۔

اڑتے اڑتے میرے معاشقے کی خبر میرے باپ تک پہنچی۔ وہ نہایت دانش مند انسان تھے، ابراہ کو بد کر انھوں نے ارشاد فرمایا کہ وہ فرنگی لڑکی اگر مسلمان ہو جائے اور پردہ نشینی اختیار کرے تو میں بڑی خوشی سے جیسا ہوں کہ تشبیر سے اس کا عقد کر دوں گا۔

جب میرے میری کے سامنے اپنے باپ کی یہ دونوں شریطیں پیش کیں تو اس نے کہا، ڈارلنگ میں تمہاری خاطر پر وہ نشیمن کی گھٹن تو برداشت کر لوں گی لیکن اسلام کبھی قبول نہیں کروں گی، اس لئے کہ یہ گنڈوں کا دین ہے۔

یہ سنتے ہی مجھ کو تاؤ آگیا، عشق کو جذبہ اسلام نے دلوچ لیا۔ میں نے آؤ دیکھا نہ تاؤ۔ سامنے رکھا ہوا ایک بھاری اسٹول اس کو کھینچ کر مار دیا، وہ دو قدم پیچھے ہٹ گئی۔ اسٹول ایک سڑسی کی الماری پر لگا اس کا پٹ چور چور ہو گیا۔ اور میں اسے اور عیسائی مذہب کو برا بھلا کہتا، اس کے گھر سے باہر نکلی گیا۔

اس کے بعد میں اس کے وہاں پھر کبھی نہیں گیا۔ اور گھنٹوں کی سکونت ترک کر کے آگرے کے سینٹ پیٹرز کالج میں داخل ہو گیا۔ اس واقعہ کے کوئی سال بھر کے بعد جب چھٹیوں میں لکھنؤ آیا تو، نہ جانے اسے کیوں کرتا چل گیا۔ وہ عین دوپہر کے وقت میرے پاس آئی۔ درجب میں نے اس کی جانب نظر اٹھائی تو یہ دیکھ کر میرے دل کو بڑا زبردست دھکا لگا کہ صرف ایک سال کی مدت میں اس کا آدھا سن برباد ہو چکا ہے اور وہ شام کے مرجھاتے پھول کی طرح معلوم ہورہی تھی۔

مجھ سے آنکھیں چار ہوتے ہی وہ دوڑ کر مجھ سے چمٹ گئی، اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی، میری بھی ہچکیاں بندھ گئیں اور آواز گلے میں پھنسنے لگی۔ اس نے مجھ سے کہا ڈارلنگ تمہاری محبت مجھ کو کھا گئی، مجھ کو معلوم نہیں تھا کہ تم کہاں چلے گئے ہو، ورنہ میں پہنچتی۔ تمہاری جدائی کے ہاتھوں ڈارلنگ مجھ کو دق کا مرض ہو چکا ہے میری سانس سے دور ہٹ کر بیٹھو۔ میں اس وقت تمہارے پاس اس لئے آئی ہوں کہ آج سے ایک سال قبل میں نے جو اسلام کی توہین کی تھی، تم اسے معاف کر دو، اب میں اس دنیا سے جا رہی ہوں، جانے والے کا یہ حق پیدا ہو جاتا ہے کہ اسے دل سے معاف کر دیا جائے۔ ڈارلنگ جو اسٹول تم نے کھینچ کر مارا تھا لاش وہ میرے لگ جاتا، میں اسی وقت مرجھاتی، لیکن یہ دن نہ دیکھتی۔

میں نے بسے، بڑی گرم خوشی کے ساتھ چٹاپا میری آنکھیں پھر پسنے لگیں
 میں نے کہا پیارے میری میں تمہیں دل سے معاف کر رہا ہوں، درمیں تم کو مرنے نہیں
 دوں گا، میرے پاس جو کچھ ہے سب تمہارے علاج پر نثار کر دوں گا، تم گھراؤ نہیں۔ س
 نے کہا شبیر تم میرا علاج نہ کراؤ، اب میں بچوں کی نہیں، اور ہاں یہ بھی ہمیشہ کے لئے جنت
 ہونے سے پیش تر میں تم کو تباہی و ناپستی میں بھونک کر تمہارے چلے جانے کے بعد میرے بیٹ
 سے تمہاری ٹرکی پیدا ہوئی تھی، وہ بہو تمہارا نقشہ تھا اور تمہارے سیدھے پاؤں کی نیکی
 میں جوڑ ہے، وہ بھی اس نے وراثت میں لیا تھا۔ ہلے وہ مر گئی۔ یہ کہہ کر اس کی
 آواز بندھ گئی اس کے گورے گورے گالوں پر لگیا پن سا دھڑنے لگا، میرے منہ
 سے چیخ نکلی گئی در سہ بارہ آنسو بہنے لگے

میں نے اس کے حدیث پر اپنی ماں سے لے کر ہزاروں روپے صرف کر دیئے۔
 ڈاکٹروں پر ڈاکٹر ہے، ان کے بورڈ بٹھائے، بڑے بڑے نامی جیپوں کو دیا، لیکن
 ہلے وہ بچ نہیں سکی اور مجھے زخا دیکر وہاں چلی گئی جہاں سے پٹ کر کوئی نہیں آتا۔
 اس کا پھونک سنا چہرہ منوں مٹی کے نیچے دفن ہے اور مجھ سخت جان کی چیری
 اب تک اس زمین پر سانس لے رہی ہے یہ کتنی عبرت انگیز اور شرمناک بات ہے

پس از عشق جینا، عشق کو بدنام کرنا ہے

خدا مجسٹوں کو بخشے، مر گیا اور ہم کو مرنے ہے

ہلے اے میری مس میری، صرف ڈھائی یا تین سال کی تیس مدت کے لئے تیرے
 گلستان جمال نے مجھ پر بھجوں برسائے اور اب تیری موت پچاس سال سے مجھ پر لگا رہے
 برست رہی ہے، مسرت کی عمر کس قدر قلیل اور غم کی عمر کس قدر طویل ہوتی ہے۔
 ہم کو صرف ایک ہفتہ بھر تبسم کی لہروں میں تیرا کر، آنسوؤں کے بے شمار گرد ہوں
 میں ہمیشہ کے لئے غرق کر دیا جاتا ہے۔ ارے کیسا یہ کارخانہ ہے، ہلے تازہ درد نہ
 سہا ہوا ہے گل، مجھ سے عبرت حاصل کر، اور خوشی کے حصول سے بات مٹھاؤ

مگر تم ایسا نہیں کر سکتے، سفاک قدرت تمہاری جوانی کو تازیانے مار رہا ہے، مگر حصولِ مسرت کے سیدہ خوں کی جانب، ایک ظالم چہرہ واسطے کی طرح ہٹکائے گی، اور پھر سرِ دم ہونے کے جرم میں، تم کو، مرتے دم تک رُلانے لگی رہائے :-

انہیں سے کھائی ہیں، فاروں کی رانگوں پر چھپاں ہیں
 وہ دو سانسیں، جولی تھیں، یوئے گل کے درمیاں ہیں
 گھمیا جا رہا ہوں، اس خطا پر دشتِ عبسرت میں
 کیا تھا کیوں طوائفِ جسد ہائے دل براں میں
 ذرِ نصیر کشائش کیوں نہ مجھ پر بند ہو جوتا
 کہ کھولے تھے کبھی، بند تباہے مردشاں میں
 جھکے یا جا رہا ہوں، اس لئے پائے گدائی پر
 کہ یہنا بہتا، غلِ الرعم تضاء تاج شہاں میں
 غبارِ رقت کی پاؤں پر پڑی ہے فسرتِ سیمیں پر
 کہ بخشش تھی جوانی کو تباہے کھکشاں میں
 پستی میں، دلِ حد پارہ سے اب خون کی بوندین
 پئے تھے ہائے کیوں رنگیں ہوں سے گلستاں میں
 گریا ہے مجھے قدرت نے، خوش چشموں کی نظروں سے
 کہ اپنی سمت پھیر ہی تھیں ہزاروں انکھریاں ہیں
 مرے ہونٹوں پر قفل، اس جرم میں دنیا نے ڈال ہے
 کہ گونگی ادھ کھلی آنکھوں کو بخشش ستمی زباں میں
 کہوں کس سے بالآخر یہ بجبر قسمتِ راسخ
 رہتی ہے رائے کے ڈوروں سے پوشاکِ نعل ہیں

وہاں بیٹھے ہوئے ہیں سسکیوں کے ہر طرف پہرے
 جہاں آباد کی تختیں، ٹریکوں کی بستیاں ہیں
 نظر آتے ہیں کا فور و کھن کے اب وہاں ڈیرے
 جہاں کھولا تھا، بازارِ حسریہ و پرندیاں ہیں
 وہاں، قبروں کی لوحوں کے پڑے ہیں مدد تک پتھر
 سجائی تھی، جس گنائی میں، ستیشے کی دکان میں نے

میں گلینسی

بھنڈے کے یکے سپینار کی خوب رو، خوش چشمہ، اور کم سن میڈن ڈاکٹر بھی،
جب میرے رشتہ کی تیئیس کی سندھ پہل رہا تھا، اس وقت میرے باپ نے
اس کو ملے، باد بھیا تھا کہ وہ میری منکوحہ کا معائنہ کرے، اس کے برونخ، کاسہ، ٹیچنٹ
دے دے۔

جب وہ ملے آباد سے معائنہ کر کے آئی تو میرے باپ نے مجھے، اس کے پاس
بھیجا کہ میں اس سے اپنی منکوحہ کے بلورنگ کی سندے آؤں
میرے باپ کو، اگر یہ معلوم ہوتا کہ میرے اور گلینسی کے درمیان معاشرہ
ہو جائے گا تو وہ کہنی مجھ کو اس کے پاس نہ بھیجتے۔

میں اس کے وہاں پہنچا۔ بھی برآمدہ طے کر رہا تھا کہ دیکھا ایک نہایت خوب
اور کم عمر عورت، غسل خانے سے نکل کر اپنی خواب گاہ میں گھڑی، اپنی بھوری زلفیں
نچوڑ رہی ہے۔ اور چوں کہ میں نے اس کو پہلے کبھی دیکھا ہی نہیں تھا، اس لئے
سے پہچان نہیں سکا۔ اتنے میں اس کی نظر میری طرف اٹھ گئی، اس نے
کھڑکی کا پٹ کھول کر انگریزی میں پوچھا، آپ کون ہیں؟ میں نے کہا جوش، اس
نے، بڑی جھانولی کے ساتھ کہا، وہ "Effusion, agitation, heat"

(یعنی ولولہ، ہلچل، حرارت)۔ اس کے اس انداز سے میں نے بھانپ لیا کہ تیر نشانے
پر بیچہ گیلاسے، میں نے مسکرا کر پوچھا اور آپ کون ہیں، اس نے، سر کو جنبش دے کر

کہا مس گلیسی۔ میں نے کہا صرف مک Distance، اچھتی نظر کے واسطے
آیا ہوں۔ وہ آنکھیں جھکا کر قبضہ ہوئی اور پوچھا اور کوئی کام؟ میں نے کہا آپ میری
منگوہ کے موٹے کی خاطر ملیج آؤ، دھکیں گئیں۔ میں اس کی رپورٹ لینے آیا ہوں۔ اس نے
کہا میری خواب گاہ میں آجائیے۔

وہ میرے بالکل سامنے کی کرسی پر بیٹھ گئی، اس کے سنہری بال شانوں پر کھرے
ہوئے تھے، اور غسل صبحی کی تازگی و باریکی اس کے رُوئے گل گوں پر چل رہی تھی۔
اس نے پوچھا آپ نے اپنی ہونے والی دہن کو دیکھا ہے؟ میں نے کہا نہیں، اس
نے کہا آپ بڑے خوش قسمت ہیں۔ آپ کی بیوی کا رنگ بالکل ہم لوگوں کا سا
ہے۔ وہ بے حد خوب صورت ہے، میں نے کہا بالکل آپ کی طرح؟ اس نے
دونوں ہاتھوں سے اپنا منہ چھپا لیا۔

اتنے میں اس کا ملازم تھالی میں ایک کارڈسے آیا، اس نے کارڈ پڑھ کر
میز پر رکھ دیا، کہا ٹھہرو، اور میری بیوی کے بلوغ کی سند میرے حوالے کر کے کہا
آپ غسل خانے کے دروازے سے باہر چلے جائیں، جب میں جانے لگا، اس نے
کہا اب کب آئیے گا، میں نے کہا کل صبح کو، اس نے کہا صبح کو نہیں، شام کو آئیے گا
ٹھیک سات بجے۔

جب میں نے جا کر اپنے باپ کو سڑکیٹ دیا، وہ نہایت دانائے تھے، انھوں نے
میرے چہرے کی طرت نگاہ اٹھا کر فرمایا، یہ تمہارا چہرہ اس وقت کیسا ہو رہا ہے؟
دل میں چور تھا، باپ کی اس دیدہ وری سے گھبرا گیا، اور آنکھیں جھکا گئیں
میری اس حالت سے میرے باپ معاملے کی تہ تک پہنچ گئے، کچھ دیر خاموش رہے
اور پھر ارشاد فرمایا میں نے تمہیں اس ڈاکٹر کے پاس بھیج کر بڑی غلطی کی، دیکھو
خبردار اب اس کے پاس نہ جانا، ہرگز نہ جانا، میں نے بڑی معصومیت آمیز سعادت
سے کہا، بہت اچھا، اور دل ہی دل میں کہا خدا کی قسم جاؤں گا اور ضرور جاؤں گا۔
بابا ترجمہ رُخ جاناں نے دیدہ !

و دوسرے دن ٹھیک سات بجے میں اس کے وہاں پہنچ گیا، وہ ڈرائنگ روم کا دروازہ کھولے کھڑی تھی۔ مجھے دیکھتے ہی اس کا چہرہ گلاب کی کٹی کی طرح چمک گیا، بڑی گرم جوشی سے بات لایا، بات کیا تھا دھنکی روٹی کا گال، اور اس سبجے میں میرا مزاج پوچھا جیسے انگلیٹھی میں فرط حرارت سے کوئلہ چمک جاتا ہے۔ تڑاق سے۔

بچہ کو، وہ، بڑے تپاک سے ڈرائنگ روم میں سے آئی، برے (خادم) کو بلا کر روٹی پھولڈا اردو میں حکم دیا کہ تم برآمدے میں بیٹھ جاؤ، اگر کوئی آئے تو کہ دو مس صاحب گھر پر نہیں ہیں۔ یہ کہہ کر اس نے ڈرائنگ روم کا دروازہ اندر سے بند کر لیا۔ مجھے خواب گاہ میں لے گئی، کھڑکیوں کے پردے گرا دیئے۔ اور صوفے پر میرے پہلو میں، گر بیٹھ گئی، پوچھا راسکی پیو گے یا براؤنڈی یا بیئر؟ میں نے کہا میں پیتا نہیں ہوں، آپ شوق کریں، درمیں آپ کی آنکھوں سے پیوں گا، وہ بیئر کی بوتل اٹھا لائی، اور پینے لگی۔ جب دوسری بوتل آدھی ختم ہو گئی، اس کے چہرے پر طلوع صبح کی سی دھاریاں بچلنے لگیں، اور آنکھوں کے ڈورے ابھر آئے۔

اب اس نے صوفے کی ٹیک پر اپنا سیدھا ہات، اس طرح پھیلا کر رکھ دیا کہ وہ میری گردن سے مل گیا، مجھ کو جھرجھری سی آگئی میں نے بھی اپنا ہات اسی طرح پھیلا دیا۔ اور ہمارے پہلوؤں کے درمیان سب ہاتوں کا دھور باتی نہیں رہا۔ دوسری بوتل ختم کر کے وہ آہستہ سے میری طرف کھسک آئی، میرے پہلو میں انگلیٹھی سی بچلنے لگی اور اعصاب کے اندر دھنچال سا ہونے لگا۔

اُس کے بعد وہ اٹھی، روشنی بند کر دی، پھر میرے پہلو سے لگ کر بیٹھ گئی تاریکی میں اس کا نکھڑا اور بھی دکھنے لگا۔

اب اس نے اپنا گال میری طرف بڑھا دیا۔ میں نے اس کے گالوں کا رنگ اور اس کی جلد کی خوشی، ڈنڈ غاکر، پانی۔ اور پھر ہم دونوں کو اپنے تن بدن کا ہوش نہیں رہا۔

اس کے بعد، ایک دھیمبا سابل اس نے جلا دیا، اور اس کے چہرے پر طوفانی رات کا پھپھلا پھر مچلتا نظر آنے لگا۔ اسے جس کی روشنی گہرائی میں نے دیکھا گھڑی پونے نو بج رہی ہے۔ میں اپنے باپ سے حضرت گنجی کی میر کا بہانہ کر کے آیا تھا، اور عرض کر دیا کہ نو بجے تک، جاؤں گا، اس لئے میں نے اجازت طلب کی، اس کا سٹھ اتر گیا۔ نہیں تمہیں صبح ۵ بجے تک یہاں ٹھہرنا ہے۔ اُس نے بڑے تشکم سے کہا، عشق اس قدر جلد گھس جاتا ہے، گویا برسوں کے پرانے تعلقات ہیں۔ یہاں ماہ و سال کی گردشیں، ایک لمحے کے اندر گھومتی لگتی ہیں۔

میں نے، بڑی نرمی سے کہا میرے باپ بہت سخت آدمی ہیں، میں ان سے نہ بچ سکوں واپس آنے کا وعدہ کر کے آیا ہوں۔ وقت پر نہیں پہنچا تو بڑا غصہ ہو جائے گا۔ اس نے کہا اچھا کھانا تو کھا لو میرے ساتھ، میں نے کہا کھانا کھا لوں گا تو باپ پوچھیں گے یہ کھانا کہاں سے کھا کر آیا ہے اس رات کے بعد میرے اس کے پیٹنگ یہاں تک بڑھ گئے کہ ہم دونوں دوسرے تیسرے دن ملنے لگے، اور ہر بار ایک تشنگی سی لے کر جد ہوئے۔ اس نے بے حد کوشش کی مجھے شراب پانے کی، مگر میں اس قدر کمزور اور احمق تھا کہ ہر بار بڑی خوبصورتی سے ٹال دیا۔

ایک بار، رات کے وقت ہم لوگ تانگے میں ٹھنڈی سڑک سے گزر رہے تھے، وہ میرے پہلو میں تھی، اور علی شیر خان سپاہی، موٹا سا لٹھ کا دھبے سے لگائے، کوچ بان کے پاس بیٹھا تھا کہ چپتر منزل کاہل سے ایک کار تیزی کے ساتھ نکلی، اس کی روشنی مس گینسی کے چہرے پر پڑی، اس انگرز نے اپنی موٹر آڑی کر کے سڑک پر ٹھہرا دی، اور ڈارلنگ کہہ کر پکارنے لگا۔ اس کی آواز نے میں ڈوبی ہوئی تھی، تانگے والے نے کہا صاحب بہادر، مت دیکھو، اس تانگے والے کو گالی دی، میں نے کہا علی شیر خان، اس بندر کا دماغ درست کر دو۔

علی شیرخان نے اس کی کھری موٹر کے پاس جا کر کہا آپ ہمارا راستہ روکے
ہرے کیوں کڑے ہیں۔ اس نے گلینسی کی طرف اشارہ کیا کہ اسے بھیج دو۔
شیر علی خان نے اُس کے منہ پر نقشہ مار دیا۔ وہ موٹر سے اتر کر باغیا پائی کرنے
لگا۔ میں تانگے سے کود پڑا اور کوچ بان کا ہنڑ اس پر برساتے لگا۔ اتنے میں
بہت سے رگ جمع ہو گئے، اور وہ انگریز موٹر اسٹارٹ کر کے بھاگ کھڑا ہوا۔
گلینسی نے میری پیٹ ٹھونکی، اور کہاجھے اس بات پر بڑ فخر ہے کہ میں تمہارے سے
بہادر آدمی کے پہلو میں بیٹھی ہوں۔

جب تانگہ آگے بڑھا کھانچوں نے براہاں کر دیا، اور وہ کہنے لگی آج ہی
تمہاری موٹر کو خراب ہونا تھا، یہ بھی کون سواری ہے شیک، شیک، شیک :
(زندگی، لڑ زندگی، لڑ زندگی) اس نے شیک کو اس طرح ادا کیا
کہ میرے تمام بدن میں سنسنی پیدا ہو گئی۔

ایک رات کو جب میں گلینسی کی خواب گاہ میں بیٹھا ہوا تھا اور وہ میرے
زانو پر بیٹھی میری رہی تھی کہ اس کی خواب گاہ کا دروازہ یکایک دھڑام سے کھل گیا
اور پاک مہاترہ لگا، ادھیڑ غمر کا انگریز۔ جو اس کا چچا یا مائیں تھا، بات میں پستول
سے رٹکھڑانا ہوا کمرے میں داخل ہو گیا۔ گلینسی اور میں دونوں گھبرا کر کھڑے ہو گئے،
اُس نے آؤ دیکھو دتاؤ، دھڑام سے مجھ پر گولی چلا دی، گلینسی نے سقف شرفات
چینچ، رسی اور رٹکھڑا کر فرش پر گر پڑی، نشانہ خطا ہو گیا تھا، میں نے، جست کر کے
اُس کی کھائی پکڑ لی، اور پستول چھیننے لگا اسی کشمکش میں اس نے دوسری گولی چلا دی
جو چھت میں جا کر لگی۔ اور میں نے جھٹکا دے کر اس کے بات سے پستول چھین لیا۔

اتنے میں اس کے نوکر چاکر اور پڑوس کے بنگلوں کے دس بیس آدمی خواب گاہ میں
آگئے۔ انہوں نے اس انگریز کو پکڑ لیا، اس کے بعد تھوڑی دیر میں پولیس آگئی
اور ہمارے بیانات قلمبند کرنے کے بعد اس انگریز کو گرفتار کر کے تھانے لے گئی
اُس تھانے کا انچارج میرے باپ سے واقع تھا، اُس نے صبح ہوتے ہی

یہ خبر میرے باپ تک پہنچا دی۔ میرے باپ نے مجھ کو خطاب کیا، میں کانپتا ہوا اُن کے سامنے گیا، انھوں نے، بڑی بھاری آواز میں ارشاد فرمایا میں نے سنیے کر دیا تھا کہ اُس ڈاکٹر کی کے وہاں ہرگز نہ جانا۔ لیکن تم نے میری بات نہ مانی، یہ کہہ کر، میرے مُٹھ پر اس قدر زور سے پیچڑ مارا کہ میں چکرا کر گر گیا، میری ماں، ہانپتی کانپتی آئیں، اور پوچھا یہ کیا قصہ ہے۔ میرے باپ نے سارا ماجرا بیان فرمادیا، میری ماں نے، اپنے زانو پر میرا سر رکھ کر کہا، اگر، سو سو سمندر پار، شیطان کے کان بہرے تیرے گولی لگ جاتی تھیں، تو ہائے میں کیا کرتی، میں تو زندہ درگور ہو کر رہ جاتی، ہائے ماں اللہ آمین سے پائے اور بچے اپنے کو آفت ہیں ڈالے۔ اس کے بعد میں، ایک چھوٹے سے کمرے میں قید کر دیا گیا، اور در و دیوار کے سائے سے گلینسی گلینسی کی آوازیں آنے لگیں۔

میرے باپ نے، پولیس کی مُٹھ بھرائی کر کے مقدمے کو تو ختم کرا دیا، لیکن مجھ کو قید سے باہر نہیں نکالا۔

ایک روز، شام کے وقت جب کہ میں اپنے زنداں میں اداس بیٹھا ہوا تھا، ایک بڑی مالوس آواز میرے کان میں آئی، دس نے کہا مونہ ہو یہ تو گلینسی کی آواز ہے، میں سلاخوں دار کھڑکی کے پاس گیا اور دیکھا کہ گلینسی مہری ماں کے قدموں پر سر رکھے یہ درخواست کر رہی ہے کہ خدا را شبیر کو ایک نفل رکھا دیجئے۔ اور میری رفیق القلب ماں، ڈبڈبائی آنکھوں کے ساتھ کہہ رہی ہیں کہ میاں (میرے باپ) باہر گئے ہوئے ہیں اُن کی واپسی تک ٹھہر جاؤ، اور گلینسی قدموں سے سر اٹھا کر بڑی بے کسی کے ساتھ، میری ماں کو دیکھ رہی ہے۔

یہ منظر دیکھ کر میرا کلیجہ پھٹنے لگا، خاندانی آداب کا پاس اور غیرت کا احساس اگر میرے مُٹھ پر بات نہ رکھ دیتا تو میں ایسی چٹ مارتا کہ میرے زنداں کی چھت گر پڑتی،

میں نے بڑے زور سے اپنے سینے کو دبایا، دانتوں پر دانت جما کر، اپنی

آہوں کو روکا۔ اور دل پر اس قدر دھکا لگا کہ میں دھڑام سے فرش پر گر پڑا۔
گرتے ہوئے میز پر پاؤں لگا اور میز پر رکھی ہوئی اچاری پتھر کے فرش پر گر کر
تڑاق سے ٹوٹ گئی۔ میری ماں گھبرا کر کھڑی ہو گئیں۔ جھپٹ کر، میرے زنداں
کا دروازہ کھولا، اور ہائے میرے بچے کہ کر زمین پر بیٹھ گئیں، اور میرے سر کو
اپنے زانو پر رکھ کر زار و قطار رونے لگیں۔

گلبنیسی کو موقع مل گیا، وہ میرے کمرے کی طرف جھپٹی۔ ابھی دہلیز تک
پہنچی تھی کہ میرے باپ آگئے، انھوں نے یہ خلاف توقع سماں دیکھا تو دنگ ہو کر
رہ گئے، اور ڈانٹ کر فرمایا ڈاکٹر نی۔ ابھی میرے باپ کچھ اور نہیں
کہنے پاسے تھے کہ وہ ”پاپا“ کہہ کر اُن کے قدموں سے پیٹ گئی۔ میرے باپ
لاکھ توند خو پٹھان سی، مگر شاعر تھے، اُن کا دل بسیج گیا، اسے میرے زنداں
میں لے کر آگئے اور وہ میرا اترا ہوا منہ دیکھ کر رونے لگی۔

میں نے باپ کی موجودگی کے باعث اس کی طرف آنکھ نہیں اٹھائی، اور
اپنی رسوائی سے میرا تمام بدن ٹھنڈا ہو گیا۔

میرے باپ نے کہا ڈاکٹر نی، اگر تو مسلمان ہونے اور پر وہ نشینی اختیار
کرنے پر طیار ہے تو میں شبیر سے تیرا نکاح کرا دوں گا، میں دونوں کو توڑنے کا گناہ
نہیں کر سکتا۔

گلبنیسی میرے باپ کی بات کو ابھی طرح سمجھ نہیں سکی، سوالیہ انداز میں
اُس نے میرے باپ کی طرف نگاہ اٹھائی۔

میرے باپ نے مجھ سے ارشاد فرمایا۔ شبیر اس کو میری بات انگریزی
میں سمجھا دے، میں شرم کے مارے بول نہیں سکا، تو میرے باپ نے کہا۔
میں تجھ کو حکم دیتا ہوں کہ انگریزی میں اس ڈاکٹر نی کو میری بات سمجھا دے۔

میں نے آنکھیں اٹھائے بغیر، انگریزی میں اس کو بات سمجھا دی، اس
نے کہا پاپا سے کہ دو، مجھ کو یہ دونوں شرطیں منظور ہیں

میرے باپ نے فرمایا، اس سے کہ دو تہرات کے روز، وہ یہاں
 سجائے، فرنگی محل چل کر، مولانا عبدالباری کے سامنے مشرف باسلام ہو جائے
 اور نوکری سے استعفیٰ دے دے۔ میں جیسے کہ دن اس کا تھاج پڑھوا دوں گا
 میں نے گلینسی کو یہ بات بھی سمجھا دی اور اس نے خوشی کے ساتھ،
 منظر رکری، بدھ کے دن سر شام، اس کے رہاں پہنچا تو اس کے بنگلے پر کچھ
 اس طرح کی سوگ واری دیکھی کہ مجھے یقین ہو گیا کہ خدا نخواستہ، میں کسی نہایت
 الم ناک سانچے سے دوچار ہونے والا ہوں۔

جب ڈرائینگ روم میں قدم رکھا تو ایک شخص نے، یہ کہ کر، مجھے اس کی
 خواب گاہ میں جانے سے روک دیا کہ مس گلینسی پر دل کا بے حد شدید دورہ
 پڑا ہے، اُن کو گیس دی جا رہی ہے، یہ سنتے ہی مجھ پر بجلی گر پڑی۔ دل
 زور زور سے دھڑکنے لگا، ٹھنڈا پسینہ آنے لگا، تمام بدن میں کپکپی پیدا ہو گئی،
 اتنے میں وہ ادلی اس کی خواب گاہ میں داخل ہوا، میں نے دروازے سے
 بھاٹک کر دیکھا، وہ بے ہوش پڑی ہول تھی،

ڈاکٹر نے مجھ سے کہا آپ باہر چلے جائیں۔ میں ڈرائینگ روم میں آ گیا
 اور بو جھل قدموں کے ساتھ اس کوٹنے سے اُس کوٹنے کے درمیان ایک ایسے
 عالم میں ٹھہرنے لگا جو الفاظ کی گرفت میں نہیں آ سکتا۔

اور کوئی آدھ گھنٹے کے بعد، جو میری نظروں میں ہزار ہا صدیوں کے
 برابر تھا، ڈاکٹر نے باہر آ کر کہا افسوس کہ وہ مر گئی، میں اسے بچا نہیں سکا۔
 میں نے چیخ ماری اور بے ہوش ہو کر وہیں گر گیا۔

جب رات گئے ہوش آیا، پہلے تو دیر تک یہ بات سمجھ میں نہیں آئی
 کہ میں کہاں ہوں، اور یہ میری حالت کیا ہے۔ جب تھوڑی دیر میں حواس
 درست ہوئے تو دیکھا کہ میں اسپتال کے اسپیشل وارڈ میں ہوں، اور میرے
 باپ میرے روبرو تنگ سر کھڑے دعائیں مانگ رہے ہیں۔

میرے آنکھ کھولتے، میرے باپ میرے ہاتھ چھلی، اور، بڑی سرت کمیز
نرمی سے پوچھا بیٹا طبیعت کیسی ہے۔ میں نے اتھا، بندہ، بری آواز میں کہا میاں
میں، چچا بوں میرے باپ سجدہ شکر، نہ میں گر گئے، میرے سر سے صدقہ اتارا
گیا۔ اور تمام اسپتال میں مٹھالی تقسیم کی گئی۔

گلینسی کی موت نے مجھ کو ادھ ٹو اکروا کر دیا۔ زندگی میری نظر میں بے معنی اور
سپاٹ ہو کر رہ گئی۔ مجھ کو ہر روز دو بجے دن کے بعد خفیف بخار آنے لگا،
اور چہرہ اس قدر اتر گیا کہ میرے باپ کی سخت تشویش پیدا ہو گئی، وہ مجھ کو
بیمنی تھانے گئے، ابراہار اور مختار کو میرا جی بھلنے کے لئے ساتھ لے لیا۔
میرے باپ میرے ساتھ نہیں ٹھہرے، ایک دوسری کوٹھی میں قیام کیا، اور صبح
و شام ڈاکٹر کو لے کر آتے رہے۔

جب کوئی چار مہینے کے بعد سر پہ کے خفیف بخار سے مجھ کو نجات حاصل
ہو گئی اور میرا رنگ ٹھہرنے لگا، تو یلیج آباد لے آئے، اور ایک سال تک لکھنؤ
جانے نہیں دیا۔

کہتے ہیں وقت سب سے بڑا مرہم ہے۔ یہ بات سچ ہے، لیکن سونی صد
صحیح نہیں۔ ہر چند وہ اگلی سی اداسی باقی نہیں رہی، لیکن بار بار دل میں
برسوں کسک ہوتی رہی، اور اب بھی، جب اس عمر میں بھی، گلینسی کی موت
یاد آ جاتی ہے تو کلیجہ پکڑ کر رہ جاتا ہوں۔

ہائے وہ اپنا دین بدل رہی تھی، پر وہ نشینی کی گھٹن پر آمادہ ہو گئی
تھی، مرنے سے ایک روز پیش تر، استغنی بھی دے چکی تھی، اور جمعے کو دھن
بسنے والی تھی۔ بدھ کو ہمیشہ کے واسطے سو گئی۔

دل می رود نہ دستم صاحب دلاں خدارا
دردا کہ رانہ پتہاں، خوابہ شد آشتکارا
کشتی شکستگانیم، بے باد شرف، بر خیزد
ناشد کہ باز بینم، آں یار آشتکارا

م۔ سہم

یہ ایک دیسی ریاست کا ذکر ہے۔ میں ایک نواب صاحب کی حویلی میں
ٹھہرا ہوا تھا چھوٹے دادا اور ابرار میرے ساتھ تھے۔

اس حویلی کے ایک گوشے میں ایک درس حویلی تھی۔ جس میں نواب
صاحب کے فرزند رہتے تھے۔ ایک دن میری غیب موڑوگی میں ابرار اپنا
سامان اٹھا کر، چھوٹی حویلی میں منتقل ہو گئے۔ اور رہنے لگے اس کے بال خانے
پر۔ میں نے ابرار سے اس انتقال مقامی کا سبب دریافت کیا تو وہ بھلیں تباہ
لگے، مجھ کو یقین ہو گیا کہ دال میں کچھ کالا ضرور ہے۔

میں شام ہوتے ہی اُن کے پاس پہنچ گیا، مجھ کو دیکھ کر اُن کے منہ پر
کلوچ سی دوڑ گئی۔ میں نے پوچھا ابرار کیا بات ہے، انہوں نے، ہری بے کسی
کے ساتھ کہا، کیا بتاؤں، میری پیٹ میں لو لگ گئی ہے۔ میں نے کہا یہ پیٹ میں
لو لگنا کیا ہوتا ہے، تو تو پورے جسم کو جھلسا دیتی ہے، اور تمہارا تمام بدن چھوڑ
کر صرف تمہاری پیٹ پر لو کا اثر ہوا ہے، کیا گھانس کھا گئے ہو؟ یا کچھ چینہ
رہے ہو۔

ابرار نے کہا شبیر حسن خان، تو ان مجید کی قسم سنی کہہ رہا ہوں۔ کہ اسٹے
میں سامنے کے دروازے کا ——— آدھا پیٹ کھلا، ہو اس سے بہا رہا، تم

لہ وہ صیغہ چھوٹے نواب صاحب کے منہ بولے بیٹے کی منگوتھی، نہایت ہنسنا اور زادنا مردی تھا۔

نے۔ اللہ اکبر وہ اس کی انہستی جوانی، وہ شہابی رنگ، وہ دھانی دوپٹے اور وہ کتابی مکھڑا۔ میں ایک ہی نظر میں، اس پر ہزار جان سے عاشق ہو گیا۔ اور جب ایک پل کے بعد اس نے پٹ بند کر لیا تو میں نے کہا، جذب، ابرار حسن خان صاحب، اثر طبع آبادی :-

جلوسے مری نگاہ میں کون و مکاں کے ہیں
مجھ سے بھی وہ اڑیں گے وہ ایسے کہاں کے ہیں
وہ جو آپ کی پشت مبارک میں ٹوٹ گئی ہے، اس کو میں نے دیکھ بیٹ
اور اس کو دیکھ کر میرے سینے میں بھی ٹوٹ گئی ہے، کہئے کیا ارشاد عالی ہے؟
ابرار نے کہا، بشیر حسن خان، قنوان مجید کی قسم یہ بات نہیں، میں تو اس رٹکی
سے واحد شاہرہ ہی نہیں، قنوان مجید کی قسم آج پہلی بار اس کو دیکھا ہے
میں نے کہا خاں صاحب اگر آپ کا بیان صحیح ہے تو مجھ کو یہ سوچ کر بڑا
اطمینان محسوس ہو رہا ہے کہ میرے آپ کے امین رقابت کا قدم نہیں اُٹنے پائے گا،
جگنو سے کہئے، میرا بستر یہیں لے آئے۔ ابرار کے چہرے پر ہوائیاں اُڑنے لگیں
انہوں نے کہا بشیر حسن خاں یہ کہہ بڑا خطرناک ہے، یہاں رات کو بچھو نسلے ہیں
اور ایک دن تو ایک کالا سانپ بھی رنگ کر اس سامنے والی ٹالی میں داخل
ہو گیا تھا۔

میں نے کہا ابراہیم حسن خان پھر آپ اس خطرناک جگہ کیوں قیام فرما ہیں
انہوں نے کہا میری جان، قنوان مجید کی قسم آپ کی جان کی سی قیمتی نہیں ہے
میں نے کہا بجا ارشاد فرمایا آپ نے، جس کی خاطر آپ اپنی جان کو اس قدر
خطرے میں ڈالے ہوئے ہیں۔ میں بھی اسی کی خاطر اس خطرے کو اپنے سر لے
رہا ہوں، بلائے جگنو کو اور منگائیے میرا بستر۔ ابرار کا منہ ذرا سا نکل آیا۔
وہ، بوڑھوں کی طرح ٹھکے ٹھکے اٹھے، جگنو کو، دھڑکتے دل سے، آواز دی، جگنو

نہ کہہ کہیں میں ان کو اس نام سے بھی پکارا کرتا تھا۔

موجود نہیں تھا، اُسے تلاش کرنے کے لئے نرینے سے اتر کر، بڑی حویلی چلے گئے۔
 اتنے میں دوبارہ پٹ کھلا۔ اور:۔ اس تکلف سے گویا بست کہ بے کا در کھلا
 میں نے اس بچوڑی کی طرف نگاہ اٹھائی۔ دل، حسن کی شفق میں ڈوب
 گیا۔ اُس نے، کن آنکھیوں سے مجھے دیکھا۔ اس کی نظروں نے بات کی میری نگاہوں
 نے جواب دیا۔ آنکھوں کی زبان اس قدر سلجھی، صاف، اور درنوک ہوتی ہے کہ
 غلط نہیں کا امکان ہی نہیں رہتا۔ آنکھوں کی بات چیت ہوا میں نہیں تیرتی
 خون کی لہروں میں ڈوب جاتی ہے، ایک دل کہتا ہے، دوسرا دل سمجھ لیتا ہے،
 نگاہ ہے معنی وار کہ در گفتن نمی آید
 اور ہم دونوں کے مابین ایک معاہدہ ہو گیا۔

اتنے میں ابرار آگئے، انھوں نے پٹ بند ہوتے اور میرے چہرے پر
 غرور، رازدنیاز کھلتے دیکھ لیا۔ سن سے ہو کر رہ گئے، اُن کے چہرے کی بشارت
 کا خمیر گر گیا۔ وہ میرے سامنے اپنی زبان ت اور طلاق کھو کر خاموش ہو گئے
 بیٹھ گئے، اور میرے بچے ہوئے بستر کو اس طرح دیکھنے لگے، گویا اُن کی قبر
 کھود دی گئی ہے۔

میں نے کہا ابرار تم کہو تو اپنا بوریا بدھنا اٹھا کر، بڑی حویلی میں چلا جاؤ
 تھوڑی دیر کچھ سوچ کر انھوں نے جواب دیا۔ آئیے، ہمارے آپ کے درمیان
 ایک شریفانہ معاہدہ ہو جائے، آپ یہیں رہیں، لیکن ہم دونوں، اپنے، اپنے در
 بانٹ لیں۔ ایک در کے نیچے، انگنائی میں گائے بندھی ہوئی ہے، ایک در کے نیچے
 گھڑوچی رکھی ہوئی ہے، آپ جو در چاہیں پسند کر لیں، میں نے کہا گھڑوچی والا
 در مجھے دے دو، گائے والا در تم لے لو۔ میرے در کا تعلق ہوگا پانی سے، اور
 تمہارے در کا دودھ سے۔ ابرار نے یہ تقسیم منظور کر لی، اور اب ہم دونوں
 اپنے اپنے دروں میں، اس پری زاد کی چلت پھرت دیکھنے کے لئے، اس طرح
 دن دن بھر بیٹھنے لگے جیسے ماہی گیر، دریا میں جال ڈال کر، ساحل پر بیٹھے

نظر آتے ہیں۔ اسے میں یہ کہنا بھول گیا کہ جب ہمارے مابین دروں کی تقسیم ہوئی تھی تو ابرار نے مجھ سے یہ کہا تھا کہ دیکھئے ہم دونوں بڑی ایمانداری کا کھیل کھیلیں گے، اگر وہ میرے در کے ساتھ زیادہ، آپ کے در کے ساتھ زیادہ آئے گی، یا آئے گی ہی نہیں تو آپ اس کے مشق سے دستبردار ہو جائیں گے، اور معاملہ اس کے برعکس ہوا تو میں دست بردار ہو جاؤں گا۔

سب ہم اُٹھ کر رہا کر، دروں میں بیٹھنے لگے تو اللہ کا کرنا یہ ہوا کہ اس بڑی سادہ دہا کر، میرے در کے نیچے کی انگنائی میں آنا، اور اوپر آنکھیں اٹھانا شروع کر دیا اور ابرار بے چارے کا درسونا ہو کر رہ گیا۔

میں کیا بتاؤں اس کے آنکھیں اُٹھانے کا انداز، قاعدہ ہے بھل اور پر سے نیچے گرتی ہے، لیکن جب وہ انگنائی سے میرے در کی طرف آنکھیں اٹھاتی تھی تو نیچے سے اوپر بھکی گرنے لگتی تھی۔

اس کی متواتر ہے، عنائی سے ابرار کا دل ڈوسنے لگا، مجھ سے اُن کی یہ حالت دیکھی نہیں گئی، میں نے کہا ابرار اب میں کل ہی بڑی حویلی میں اُٹھ جاؤں گا۔ ابرار نے کہا اب آپ کا یہاں سے اُٹھ جانا بے کار ہے۔ اس کا دل آپ پر آگیا ہے، میں اس کی نظروں سے گر چکا ہوں، تو ان مجید کی شتم ایسی ہے وفا عورت پر میں لعنت بھیجتا ہوں، اب آپ یہاں رہیں، میں بڑی حویلی میں اُٹھ جاؤں گا، میں نے ابرار کو گلے لگا لیا، اور کہا نہیں تم بڑی حویلی میں ہرگز منتقل نہیں ہو سکتے، تمہیں یہیں رہنا پڑے گا۔

ان باتوں میں رات کے نو بج گئے اور ہم دونوں کھانا کھا کر سو گئے۔
 غالباً کدھی رات گزر چکی ہوگی کہ مجھے ایسا محسوس ہوا کہ کوئی نہایت عظیم چیز میرے تلوؤں سے مس ہو رہی ہے، میں ہڑبڑا کر، اُٹھ بیٹھا۔ اور یہ دیکھ کر دنگ ہو گیا کہ وہ آفتِ روزگار، میرے تلوؤں سے اپنے گال لگائے بیٹھی ہے، اور آنکھوں سے آنسو جاری ہے۔

میں نے اسے کھینچ کر کلیجے سے لگایا، اُس نے ابرار کی چار پائی کی طرف اشارہ کیا، میں اُسے دوسرے کمرے میں لے گیا۔

پچھلے پہر جب وہ سینے پر ڈو پٹہ ڈال کر، اور موبائل باندھ کر، رخصت ہونے لگی تو اس نے کہا میرے ابا، میری اس شادی سے خوش نہیں ہیں، وہ کوشش کر رہے ہیں کہ مجھے طلاق دلا کر گواہی دے جائیں، اور میری دوسری شادی کر دیں۔ اب میں آپ کے سوا کسی دوسرے مرد کو بات نہیں لگانے دوں گی۔ کل آپ جا رہے ہیں، میں آپ کو مجبور نہیں کر سکتی اس لئے کہ آپ کی اماں جان نے تار دے کر، آپ کو بلایا ہے، لیکن میرے سر کی قسم، سات دن کے اندر آجائیے گا، اگر آپ نہیں آئیں گے تو ابا مجھ کو گواہی دے کر چلے جائیں گے، مجھے مجبور کریں گے دوسری شادی پر اور میں زہر کھا کر ہمیشہ کے لئے سو جاؤں گی۔

میں نے اس کو سینے سے لگایا اور کہا سات دن تو بہت ہوتے ہیں، میں چوتھے یا پانچویں دن ہی آجاؤں گا، اور تم کو آگرے لیجا کر، اپنے ایک قرابت دار کے گھر میں رکھوں گا، اور وہاں سے ہم دونوں پھر لکھنؤ چلے جائیں گے، دیکھو، بالکل نہ گھبرانا میرا وعدہ پکا ہے۔ وہ میرے گلے میں ہاتھیں ڈال کر رونے لگی، اور میرے آنسو بھی بہنے لگے۔

دوسرے دن جب میں، گاڑی میں بیٹھ کر اسٹیشن جانے لگا، اس نے بالا خانے کے غرنے سے مجھ کو جھانک کر دیکھا، اس کی موتیوں کی سی آنکھوں میں آنسو بھرے ہوئے تھے، اور برستی آنکھیں چیخ رہی تھیں کہ وقت پر آ جانا۔

میں آج پچھلے دن تو معلوم ہوا کہ ابرار نے میری ماں کو میرا سارا کچا چٹا لکھ بھجوا دیا ہے، اور یہ بھی لکھا ہے کہ اگر میں اس ریاست میں رہا تو میری جان خطرے میں پڑ جائے گی۔

ماں سے، میں نے، شرم کے مارے ابرار کے خط کا کچھ نہیں پوچھا، لیکن جب تیسرے دن میں نے اس ریاست کے سفر کی اجازت طلب کی، تو، اُنھوں

نے فرمایا اگر تو وہاں گیا تو دودھ نہیں بختوں گی۔ میرے سر کی قسم وہاں قدم نہ رکھنا

ماں کی اس شدید تاکید کو دیکھ کر میں سمجھ گیا کہ ابرار کے خط والی بات صحیح ہے، ایک طرف تو ماں کا احترام، اور ایک طرف اپنے وعدہ محکم کا پاس۔ میں عجب کش مکش میں پڑ گیا، اور دل پر کچھ ایسا دھکا لگا کہ ہلکا کر مجھ پر بخار چڑھ آیا، اور ایک سو پانچ ڈگری تک پہنچ گیا، گھر بھر میں کہرام مچ گیا، دن میں چار چار پانچ پانچ بار ڈاکٹر عبدالکریم صاحب آنے لگے۔ بار بار میرے سر پر برف رکھی گئی، دو دو گھنٹے کے بعد پاؤں میں جھانویں کئے گئے، تین تین گھنٹے میں دوائیں پلائی گئیں سٹیکس مانی گئیں، ہر صبح کو قرآن کی ہوائیں دی گئیں۔ پھر بھی بیس روز سے پہلے بخار نہیں اُترا، اور میں ہڈیوں کا ڈھانچہ بن کر رہ گیا۔

ابھی میں پورا تین درست ہونے نہیں پایا تھا کہ میرے پاس اس ریاست سے، میرے ایک محرم راز کا خط آیا کہ "م۔ بیگم" کہ اس کا باپ گواہی دے کر چلا گیا وہاں اس کی شادی ٹھہرائی، اور عین اس وقت جب کہ گھر میں شادی کے ڈھول بج رہے تھے، اس نے نہ ہرکھا کر خودکشی کر لی۔

خط میرے ہاتھ سے چھوٹ گیا، جوڑی آگئی، جوڑی کے بعد بخار آگیا، اور ایک دم سے ایک سو تین ڈگری ہو گیا۔

کہاں تک بیان کروں اپنی درد مندی۔ جسم کو بخار جلا رہا تھا، اور دل میں اس نامراد کی خودکشی کے شعلے بھڑک رہے تھے۔ اور ہر رین مو سے ہائے کی آوازیں آرہی تھیں۔ اللہ دشمن کو بھی وہ دن نہ دکھائے۔

حیرت اس بات پر ہے کہ میں کم بخت مر کیوں نہیں گیا۔

اللہ اکبر یہ تیغ دردست و کفن بردوش قاتل زندگی۔

جہاں۔ بے مل گہ درداست، آسائش کہ دید اس جا؟

بقدر سخت جانی، ہر کسے، بر خود طپید این جا!

صاحب زہرِ عشق نے عشق کے باب میں کتنی سچی بات کہی ہے :-
 بس میں ڈالے نہ کبریا اس کے - رحمِ دل میں نہیں ذرا اس کے
 مار ڈالا تماکش بیٹوں کو - زہر کھلوا دیا حسینوں کو

ر۔ کماری

ایک بار، مختار احمد خان طبع آبادی سے ملے اور سیر کرنے کھلتے جا رہا تھا۔ چھوٹے دادا، جگنو اور علی حسین خدمت گار ہم سفر تھے۔

میرے ڈبے میں، ایک سیٹ پر ایک بوڑھا انگریز لیٹا ہوا تھا، اور ایک سیٹ پر ایک دراز قامت گل چہرہ، چھری لڑکی، آدھی لیٹی، کوئی کتاب پڑھ رہی تھی۔ میں درمیان سیٹ پر بیٹھ گیا۔ اُس کے نیلے چہرے کی موج ہائے رنگارنگ سے نکل نکل کر، ایک سنہرا آنکڑا بار بار میری طرف آتا اور میری نظروں کو، اپنی گرفت میں لے لے کر، اس کے گالوں کی طرف لیٹاتا تھا۔ یہ مشغلہ تادیر جاری رہا۔ لیکن وہ مطالعے میں اس قدر مستغرق تھی کہ اسے خبر بھی نہیں ہوئی کہ میں کب ڈبے میں داخل ہوا، اور کیسی ترسی نظروں سے اُس کو دیکھ رہا ہوں۔

میں نے اُس کی کتاب پر نظر جمائی تو دیکھا کہ وہ شکسپیر کا ڈراما "رومئو جو لیتا" کا مطالعہ کر رہی ہے، میرے دل نے کہا آثار اچھے ہیں، نتیجہ بھی اچھا ہی نکلے گا۔ اللہ اعلم۔

تھوڑی دیر میں ہوا بہت ہی تند ہو گئی، اور وہ اپنی شیشے والی کھڑکی بند کرنے کی کوشش کرنے لگی۔

جب میں نے یہ دیکھا کہ اس نازک بدن سے کھڑکی نہیں سنبھل رہی ہے

اور اس کی گوری گوری کلاٹیاں لچکی جا رہی ہیں، میں اس قدرت کے عطا کردہ
 زریں موقع سے فائدہ اٹھانے کے واسطے جلدی سے اس کے قریب گیا، اور
 شیشہ چڑھا دیا۔ اس نے، میری طرف نگاہ اٹھائی، اور مجھ پر نظر پڑتے ہی
 ایسا معلوم ہوا گویا اس نے، کوئی چیز جلدی سے نگلی، مسکرا کر، میرا شکریہ ادا
 کیا، ہات سے کتاب رکھ دی، اور ہتھ سے لٹیں ہٹانے لگی۔ اور میں نے دل
 ہی دل میں کہا مبارک ہو میاں جوش۔

سیر شام گاڑی کسی اسٹیشن پر رکی، تو وہ بوڑھا ہم سفر انگریز اتر گیا، اور میں
 دعائیں مانگنے لگا کہ اب کوئی دوسرا مسافر آخر تک نہ آئے۔

جب گاڑی وہاں سے چلی، اور کوئی مسافر ہمارے درجے میں نہیں آیا، میرا دل
 باغ باغ ہو گیا، اور یہ دیکھ کر اور بھی خوشی ہوئی کہ اس لڑکی کے چہرے پر، اس
 صورت حال سے بحالی کی لہر دوڑ گئی ہے۔

اب ہماری نگاہوں کے جلد جلد مبارکے ہونے لگے۔ لیکن ایک دوسرے
 سے بات کرنے کی جرات نہیں ہوئی۔ اور میں سوچنے لگا کہ بچپن کی تربیت
 انسان کو کس قدر شرمیلا بنادیتی ہے۔

اب آفتاب ڈوب گیا، اور میں اپنے طلوع کی طیاری کرنے لگا۔ بوتل
 کھولی، کاک بولا کھٹاک، کھج سے دیا سلانی سلگائی، اگر تہی جلائی، گلاس بھرا
 چمچے سے، سوڈے کو گردش دی، جھاگ اٹھے، چمچ گلاس سے نکالا، گیس کی پتل
 سی مکر لچکنے لگی، ایک گھونٹ، زیر لب بسم اللہ کہہ کر پیا، تین منٹ کے اندر
 طبیعت آجاگر، اور اُمنگ بیدار ہو گئی،

جب دوسرا جام بھرا، اس نے، آہستہ سے کہا رام رام۔ میں نے پوچھا
 کیا بات ہے۔ اس نے کہا اگر کی لپٹیں، ہر دے میں اُترتی چلی جا رہی ہیں میں نے
 کہا بچا دوں؟ اس نے کہا نہیں۔ ایک بٹی اور جلا دیجئے، میں نے دوسری بٹی
 جلا کر، پوچھا آپ کہاں جا رہی ہیں، اس نے کہا بنارس، اس نے دریافت کیا اور

آپ؟ میں نے کہا گلکتے۔ اُس کے چہرے پر دھواں سا دوڑ گیا۔
 اُس نے پوچھا آپ کا نام، میں نے کہا جوش، میں نے پوچھا آپ کا نام؟ اس
 نے کہا ”ر۔ کماری۔ اس نے کچھ ایسی ٹنک سے اپنا نام بتایا، جیسے کوئی کسی
 مفلس کو خزانے کا پتہ بتانا ہے۔

میں نے دریا فنت کیا، آپ کرتی کیا ہیں، اس نے کہا فرسٹ ایر میں پڑھتی
 ہوں۔ تیسرے جام کا ایک گھونٹ پینے کے بعد میں اپنا بستر درست کرنے کے
 بہانے سے، با مقصد لڑکھڑاتا ہوا اٹھا، اور یہ ظاہر کیا کہ میرے جسم کا توازن
 بگڑ گیا ہے، اور جب تکیے سیدھے کرنے کو جھکا تو، ایک جھٹکے کے ساتھ اس کی
 طرف اس طرح جھک گیا کہ میرے دونوں ہات اس کے سینے پر جا کر بک گئے۔ اس
 کے منہ سے، ہلکی سی چیخ نکل گئی، میں معافی طلب کرتا، سیدھا ہونے لگا تو اُس
 نے، اپنے ملائم ہاتھوں سے میری دونوں کلاٹیاں پکڑ لیں، اور کہا جلدی سے بیٹھ
 جائیے، نہیں تو گر پڑیے گا۔ یہ کہتے ہی اُس نے اپنے پاؤں سمیٹ لئے اور میں اس
 کے بستر پر بیٹھ گیا، اس نے کہا ڈرنک بُری چیز ہے، یہ آدمی کو گرا دیتی ہے۔ میں
 نے کہا آپ کو کیا معلوم، اس نے کہا ابھی ابھی تو آپ ہی کو گرتے ہوئے دیکھا ہے
 اور میرے پتاجی بھی ڈرنک کرتے اور ڈنگاٹے لگتے ہیں۔

یہ کہہ کر اس نے اپنے بال کھول دیئے، سدھری اتار دی، گھڑی کلاٹی سے نکال
 کر، سر ہانے رکھ لی، میرے پہلو سے پہلو ملا دیا۔ اور میری آنکھوں میں آنکھیں
 ڈال کر کور کھٹکنے لگی، اور میں اس کے چھلکتے ساغز جمل میں ڈوب گیا۔

صبح آنکھ کھلی، ایک عجیب شیریں منہم کا مبادلہ ہوا، اور ایسا لگا جیسے ہم
 ایک ہزار برس سے ایک دوسرے کے آشنا ہیں۔ اور آپ ”سے گزر کر، ”تم“ کی
 ذہنت آ گئی۔

محبت کتنے برسوں کے فاصلے ایک چھلانگ میں طے کر لیتی ہے۔
 وہ ایک جادو کے جزیرے کی پری کی مانند بستر سے اٹھی، اچھے بال سلجھائے

اور میری سیٹ پر بیٹھ کر اس نے ایک ایک شاہ زاد کی مانند کہا، تم اب نکلنے نہیں جاؤ گے، بنارس میں اُترو گے۔ میں نے ہات جوڑ کر کہا، جو حکم ہو، دیری جی کا۔

پھر اُس نے کہا اب تم جوش نہیں، جوشی ہو، اپنا پرانا نام بھول جاؤ، میں نے کہا بہت اچھا سرکار۔

اتنے میں ایک اسٹیشن پر گاڑی ٹکی، اس کا بوڑھا خادم آگیا، غسل کا ساٹا، غسل خانے میں رکھ دیا۔ اور جب وہ تنہا کر نکلی، فضا پر صبح بنارس طلوع ہو گئی۔ اُس نے اپنے کالج اور سڑک کا نام بتایا، کہا کہ میرے کالج کے بالکل سامنے ایک نہایت عمدہ ہوٹل ہے۔ تم اس میں ٹھہر جانا۔ میں انٹرول میں ملنے آؤں گی۔ اور دیکھو بنارس اسٹیشن پر بالکل اجنبی بن جانا۔

میں دوسرے اسٹیشن پر چھوٹے دادا کے کمپارٹ منٹ گیا، اُن سے کہا اب میں بنارس میں اُتروں گا، اس کے بعد نکلے جاؤں گا، چھوٹے دادا نے مُٹھ بٹا کر حسب دستور کہا ہم تو پہلے ہی کہتے تھے۔ آخر بنارس میں کیا کام نکل آیا ہے، بھائی شبیر حسن خان یہ اس لڑکی نے شاید نیا گل کھلایا ہے جو آپ کے ڈبے میں سفر کر رہی ہے۔ دیکھیے ہندو مسلم نفرت کا آغاز ہو چکا ہے میں نے کہا چھوٹے دادا آپ اطمینان رکھیں:-

جو دل چھین لینے کا ڈھب جانتے ہیں

وہ ترکیب و ترکیب سب جانتے ہیں

چھوٹے دادا نے ملازموں کو خبر کر دی۔ اور جب بنارس کا اسٹیشن آیا میں نے اس لڑکی سے بیگانگی اختیار کر لی، سوکھے مُٹھ سے اُترا، اور اس کے ہتائے ہوئے ہوٹل میں، جوشی کے نام سے، ایک کمرہ لے کر ٹھہر گیا۔

کمرے میں پہنچ کر، چھوٹے دادا نے کہا بھائی شبیر حسن خان، ہم کر آپ کی یہ باتیں پسند نہیں، بنارس میں ٹھہرنا بہت خطرناک ہے، میں نے بنارس اسٹیشن سے

پہلے ہی تینوں بوٹے چمڑے کے تھیلے میں بند کر دیے تھے کہ کوئی یہ نہ بھانپ سکے کہ ہم مسلمان ہیں، آپ کہتے ہیں وہ یہاں دوپہر کو آئے گی، اگر کسی کو اس کا پتہ چل گیا، اور پتہ چلنے میں دیر ہی کیا لگتی ہے تو ہم سب یہیں قتل کر ڈالے جائیں گے۔ دیکھئے ہم سب پہلے ہی سے کہے دیتے ہیں میں نے کہا چھوٹے دادا پٹھان ہو کر آپ ایسی ڈر جانے والی باتیں کر رہے ہیں، منھوں نے کہا پٹھان ہونے سے کیا ہوتا ہے ایک کی ددا دو، دو کی دوا چار۔ ایک آدمی ایک غول کا مقابلہ کیسے کر سکتا ہے، کراتے ہیں دروازہ کھلا، ڈڈ، ایک مزدور کو ساٹھ لے، کمرے میں در آئی، مزدور سے کہا سامان یہاں رکھ دو، مزدور نے سامان رکھ دیا۔ اور اجرت لے کر چلا گیا، چھوٹے دادا اور دونوں خدمت گار بھی کمرے سے نکل کر، برآمدے میں، چونکا ہو کر بیٹھ گئے۔ اس نے ڈبے کھول کھول کر، میز پر مٹھائی، اور پھلوں کا انبار لگا دیا اپنی جیب سے نہایت خوبصورت سونے کی گھڑی نکال کر، اپنے دستِ ناز سے، میری کلائی پر باندھ دی۔ ایک بڈل کھول کر دو دھوتیاں اور دو شرتی کرتے میرے سامنے رکھ کر اس نے کہا کل بہت ترکے گنگا جی کے گھاٹ پر یہ دھوئی باندھ کر اور یہ کرتہ پہن کر آ جانا۔ اور ایک اونچی جگہ پر گھرے ہو جانا میں تم کو.... مندر لے چلوں گی۔

یہ کہہ کر اس نے ایک پٹا ہوا زنار نکالا اور کہا اسے گلے میں ڈال لینا۔ اس کے بعد ایک ڈبیا سے چند نکل کر کہا اسے چلتے وقت، ماتھے پر لگا لینا۔ میں نے اس کی گردن میں باہیں ڈال کر کہا... کماری چائے پیو گی، یا آئس کریم کھاؤ گی!

اس نے بڑے مزے سے کہا، تمہارا درشن چائے ہے، اور تمہاری بائیں آئس کریم، اور میں نے اسے، بھیج کر، سینے سے لگا لیا۔

اس کے چلے جانے کے بعد، چھوٹے دادا، غضب و نفوت کو اپنی مونچھوں اور کانوں پر ہٹائے کمرے میں آئے اور میں نے سارا ماجرا اُن سے بیان کر دیا

اُن کے ہوش اڑ گئے، کہا ارے غضب خدا کا، بنارس کے مندر میں ہندو بن کر جاؤ گے، اگر خدا نخواست، کسی نے تم کو پہچان کر، شور مچا دیا تو کیا کرو گے۔ یہ کلکتے کا سفر تو بڑا خطرناک ثابت ہوا، ہم تو پہلے ہی کہتے تھے، میں نے کہا پھوڑیے بھی ان باتوں کو، یہ مٹھائی اور پھل کھائیے، اور وہ تمام خطروں کو یکسر بھول کر کھانے پر ٹوٹ پڑے اور خود اُن کے بقول، کھاتے کھاتے ٹکڑے اڑا دیئے۔

میں صبح جب گنگا کی طرف، پورا ہندو بن کر، چلنے لگا، تو چھوٹے دادا کا نیپے لگے، مجھ کو بہت سمجھایا، میں نے اُن کی بات نہیں مانی، پھر جگنو سامنے آکر کھڑا ہو گیا۔ منجھلے بھیا اگر جانے ہی کی ٹھان لی ہے تو مجھے اور علی حسین کو ساتھ لے لیجئے، ہمارے ہاتھوں میں ڈنڈے ہیں اور جیب میں چاکو۔ میں نے کہا جگنو کوئی خطرے کی بات نہیں، تمہارا میرے ساتھ جانا مناسب نہیں۔

یہ کہہ کر میں روانہ ہو گیا۔ اور جب راستے میں مڑ کر دیکھا تو جگنو اور علی حسین نظر آئے، میں نے اشارے سے کہا مجھ سے دور رہو، انھوں نے اپنی چال شست کر دی،

گھاٹ پر پہنچا تو صبح طلوع ہو رہی تھی، — ہائے وہ دھند کے کاجادوہرا گھاٹ، وہ گنگامانی کا گنگنا تا پاٹ۔ وہ اٹھروں کے قدم اُٹھانے کا ڈھنگ، جیسے چلتے پھرتے رنگ۔ گوری نکس چلو مورے سنگ

وہ، بہکی بہکی جوانیاں، وہ حسن کی دھندل دھندل گل نشانیاں۔ وہ متوالی ڈکیاں، وہ ننداسی انکھڑیاں۔ وہ دھند کے میں اٹھڑکتیاؤں کا ریل گویا خواب میں پریوں کا میلہ۔ وہ بھیلگی مل کی ساریوں کی عریاں سامانی، گویا کبرے میں برستا پانی، سنگ مرمر کے قبروں کی تابانی۔ وہ پکوں کی جھپکوں میں بکتی شنائیاں، وہ، بہروں میں ڈوبی گدرا نیاں وہ، اشن کا نکھار، وہ مکھڑوں کی چہکار۔ وہ نسیم صبح کی سرسراہٹیں، وہ گلابی مسکراہٹیں۔ وہ کمروں کے لچکاؤ، وہ بے ناچ کے بھاؤ۔ وہ دھلے دھلے کال، وہ چٹکے چٹکے خدو خال۔ بہروں میں

وہ ہلکی ہلکی سارنگیاں، اور، دُود دُوپٹوں میں بھگی بھگی تارنگیاں۔

نخور مشید طلوع ہو رہا ہے

انسان، شروع ہو رہا ہے

اُسی، جاو بھری سہانی نفا میں، میرے من مندر کی وہ دیوی میرے
سامنے آئی، گویا گوکل بن میں صبح مسکرائی۔ اور

اس نے بھیگے ہوئے بالوں سے جو جھٹکا پانی

جھوم کر آئی گھٹا، ٹوٹ کے برسا پانی

پھر اس نے مجھے آواز دی، جوشی بھیا، میرے پیچھے پیچھے آؤ، اور میں

جوشی بھیا کے مزے میں ڈوبا ہوا، گردن ڈال کر اس کے ساتھ ہو گیا۔

تھوڑی دور چلنے کے بعد ایک جمال و جلال میں ڈوبا ہوا مندر نظر آیا، اس

نے اشارہ کیا، اور میں، خدا کا نام لے کر، بت خانے میں داخل ہو گیا، اور بھجن

سننے لگا اور بھجنوں، گھنٹیوں، اور لپٹوں میں ڈوب کر جاری ہو گیا میرے دل کی

زبان پر۔ "کا موجود اکالند"

اس عالم استغراق میں ایک جانب میری نگاہ اٹھی، دیکھا کہ ایک صاحب

مجھ کو عجیب کش کش کے عالم میں، گھور رہے ہیں۔ میرا دل سن سے ہو گیا۔ اس

خیال سے میرے بدن گئے کھڑے ہو گئے کہ اگر مجھ کو پہچان کر، انھوں نے یہ اعلان

کر دیا کہ بھائیو، ہمارے اس مندر میں ایک ٹچہ مشلا بیٹھا ہوا ہے، تو میں،

پل بھر میں دیوی کے چرنوں میں بھینٹ چڑھا دیا جاؤں گا۔ چھوٹے دادا نے

سچ کہا تھا کہ تم بڑا خطرناک کام کر رہے ہو۔

دل سے آواز آئی، عشق بازی کرو، اور، پھر بھی مرنے سے ڈرو، مرنے

تو ایک نہ ایک دن ہے ہی، بستر پر ایڑیاں رگڑ رگڑ کر مرنے سے تو یہ کہیں بہتر

ہے کہ معشوق کے قدموں میں جان دے دو اور باادار بند ہو۔

یجرم عشق مراں کشد و غوغائیست
تو نیز بر سر بام آک خوش تماشا ئیست

ارے تیغ و خنجر — بر پا پوش قلندر۔

یہ سوچ کر میں نے اپنی طرف گھورنے والے کی جانب پھر نظر اٹھائی، اُس نے، سر کی جنبش سے مجھے سلام کیا۔ میں نے بھی اسی طرح، سلام کا جواب دیا اور اس یقین کے ساتھ کہ مجھ کو پہچان لیا گیا ہے قتل پر آمادہ ہو کر بیٹھ گیا۔ اتنے میں بھین ختم ہو گئے، مجمع درخواست ہونے لگا، وہ بھی کھڑی ہو گئی، باہر چلنے کا اشارہ کیا اور میں اس کے پیچھے پیچھے مندر کے باہر آ گیا۔

ابھی ہم دونوں چند قدم ہی چلے تھے کہ پشت سے آواز آئی، جوش صاحب آداب عرض ہے۔ میں نے سڑ کر جواب دیا دیکھا کہ یہ وہی صاحب ہیں جو مجھے گھوڑے پر بٹھے، انھوں نے، قریب آ کر کہا ہندے کا نام بدری پرشاد بدری ہے۔ میں نے آپ کو والد آباد کے مشاعرے میں دیکھا تھا، میں نے کہا آپ سے مل کر مجھے بے حد خوشی ہوئی، اور میں آپ کی ادب نوازی و شرافت کا قائل ہو گیا کہ آپ نے مجھ کو مندر میں دیکھا اور خاموش رہے۔ انھوں نے کہا ہندہ پرورد میں کالتھ ہوں، ہمارے اور مسلمانوں کا تو چولی دامن کا ساتھ ہے، آپ شاعر کی حیثیت سے مندر، مسجد اور گرجا، سب جگہ جانے کا حق رکھتے ہیں، آپ کا قیام کہاں ہے، میں جی بھر کے آپ سے ملنا چاہتا ہوں۔

وہ آدمی بہت شریف اور بے خطر تھے، لیکن اس خوف سے کہ وہ ہوٹل میں آئیں، اور اُن سے اس کی مڈ بھیڑ ہو جائے، میں نے کہا میں آج سہ پہر ہی کو کلکتہ چلا جاؤں گا۔

انھوں نے بڑے تپاک سے ہاتھ ملایا، اور یہ شعر سنا کر چلے گئے۔

مبارن کعبہ و بیت خانہ فرق یک گامیست
مبارن شیخ و برہمن ہزار ہا فرسنگ

جب میرے اور بدر صاحب کے مابین بات چیت ہو رہی، وہ،
 تھوڑے سے ٹاٹے پر کھڑی سن رہی تھی۔ اس کے چہرے کا عجیب عالم تھا۔
 اور اس قدر ڈری ہوئی تھی کہ چہرے پر ایک رنگ آ رہا، اور ایک جا رہا تھا۔
 راستے بھر وہ کچھ نہیں بولی، اور ہوٹل پہنچتے ہی وہ دھڑام سے بستر پر
 گر پڑی مجھ سے کہا جلدی پانی لاؤ، پانی پی کر وہ اٹھ بیٹھی، اور کہنے لگی جب
 وہ آدمی تم سے بات چیت کر رہا تھا، میری چھاتی دھک دھک ہو رہی تھی کہ ہے
 رام اب کیا ہوگا۔ میں نے کہا، پیاری تمہارے پریم میں مر جانا سو زندگیوں سے
 بہتر ہے، اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے، اور، آنکھیں پوچھتی کالج چلی گئی۔
 اتنے میں چھوٹے دادا کرے میں داخل ہوئے اور، مسٹھ پٹھلا کر، کہنے لگے،
 بھائی شبیر حسن خاں اس خطرے میں کب تک پڑے رہو گے۔ میں نے کہا بس دو
 چار دن اور رہوں گا۔

لیکن۔ کماری نے میرے پاؤں میں زنجیریں ڈال دیں، کچھ ادھر پر ایک
 مہینہ تک مجھ روکے رکھا۔ کیا بتاؤں، ہر دن عید تھا، اور ہر رات شب بھرات۔
 ایک دن وہ انسٹرویل میں بے حد گھبرائی ہوئی آئی، چہرے پر ہوائیاں اڑ رہی
 تھیں، اس نے جلدی جلدی سانس لے کر کہا میرے پتا جی کو میرے پریم کا پتہ چل
 گیا ہے، یہ خبر اس ہوٹل کے کسی آدمی نے اُن تک پہنچا دی ہے، پتا جی کے تیور
 بہت برے ہیں، میں تو سب کچھ بھگت لوں گی، لیکن تم آج ہی، بلکہ ابھی ابھی
 یہاں سے چلے جاؤ۔ میں کرسمس کی چھٹی میں اپنی چاچی سے ملنے لکھنؤ آؤں گی، اپنا
 پتہ لکھ دو میں نے اپنا پتہ لکھ دیا۔ اس نے کہا، اچھا رام رام۔ یہ کہہ کر وہ
 رک گئی اور بیچ مار کر میرے گلے میں با نہیں ڈال کر، زور و قہار روٹنے لگی،
 میری بھی ہچکیاں بندھ گئیں۔ اور ہم دیر تک چمٹے ہوئے روتے رہے۔ اور
 اس کے بعد وہ، مجھ کو مڑ مڑا کر دیکھتی ہوئی رخصت ہو گئی اور میرے دل پر
 بجلی گر پڑی اور میں اسی وقت بنارس سے رخصت ہو گیا۔
 جاتا ہے آسمان لئے کوچے سے یار کے آتا ہے جی بھرا۔ در دیوار دیکھ کر

ط، ج

ایک بار میرا قیام تھا ایک بہت بڑے شہر میں۔ اور میرے پردسی نھے، ایک چالیس سال کے نواب صاحب، وہ شعریہ معمولی کہتے تھے لیکن سخن سنجی میں ان کو بڑی دست گاد حاصل تھی۔

میں گاہ گاہ ان کے محل میں جایا کرتا تھا اور شاعری کے ساتھ ساتھ گانے بجانے کی صحبتیں بھی گرم ہوا کرتی تھیں۔

ایک روز کوئی دس بجے میں ان کے وہاں پہنچا دیکھا کہ اُطاق پذیرائی (ڈائننگ روم) خالی پڑا ہوا تھا۔ میں سوچنے لگا کہ یہ دلت تو ان کے موجود ہونے کا ہے آخر وہ کہاں چلے گئے۔

ابھی میں سوچ ہی رہا تھا کہ بغلی کمرے سے تو ایک غملی تھیں اُٹھائے میری طرف بڑھیں، میں ٹھٹک گیا، تو انے مجھے سلام کر کے تھیل میری طرف بڑھادی میں نے کہا اس میں کیا ہے، اُنھوں نے کہا اللہ پچیاں، میں نے پوچھا کس نے بھیجی ہیں تو انے کہا بی بی جان نے بھیجی ہیں۔ میں نے پوچھا یہ بی بی جان کون ہیں اُنھوں نے اپنے ہاتھوں کی دسوں اُنگیلیاں، اپنے ماتھے پر چٹھا کر کہا، اسے میں قربان جاؤں نواب صاحب بہادر کی منجھلی صاحب زادی ہیں۔ میں نے بھونپکا ہو کر کہا۔ ہوا میں نے تو آج تک انھیں دیکھا ہی نہیں ہے، اُنھوں نے کہا، آپ دیکھتے کیسے، وہ تو جم جم پڑے

ملہ جان کو گھر وائے بی بی جان کہتے ہیں۔

میں رہتی ہیں، البتہ وہ آپ کو اس اوپر کے کمرے سے بار بار دیکھ چکی ہیں، یہاں کہنے کی بات نہیں کیا کہوں۔ یہ ٹانگ کھولوں تو لاج، وہ ٹانگ کھولوں تو لاج۔

میں نے کہا ایسی بھی کیا بات ہے کہ کچھ تو بتاؤ، بوار اُنہوں نے اپنا سفید چوڑا کھجلا کر کہا، میاں بات یہ ہے کہ اُنہوں نے جب سے آپ کو دیکھا ہے، بس آپ ہی کا دم بھرتی رہتی ہیں، کونوں کھڑوں میں بیٹھ بیٹھ کر آپ کے لئے روتی ہیں۔ میں نے بی بی جان کو ایک عمل بتا دیا ہے۔ وہ ہر جمعرات کو آدھی رات کے وقت پاؤں کنویں میں ٹسکا کر آپ سے ملنے کے لئے وہ عمل پڑھا کرتی ہیں۔ یہ بات آپ تک رہے، اگر بی بی جان نے سن لیا تو میرے سر پر ایک ہاں بھی نہیں رہے گا۔

میں نے پوچھا نواب صاحب کہاں ہیں، انہوں نے بتایا کہ وہ شیر کے شکار کے لئے کہیں باہر گئے ہوئے ہیں۔ اور بیگم صاحب، اپنی امی جان سے ملنے کے لئے میکے تشریف لگئی ہیں۔

میں نے وہ لچکے پٹھے کی ٹھل تھیل، بوا کے ہات سے لے لی، اور پوچھا بی بی جان کو دیکھوں کیسے۔ کہ اتنے میں بالا فلنے کے دروازے کی چٹخنی کھلنے کی آواز آئی۔ بوانے کہا نگاہِ روبرو۔ میں نے آنکھیں اٹھائیں تو دیکھا کہ ایک بکلی ہے جو ادھ کھلے پٹ میں لپٹا رہی ہے۔ میری آنکھیں خیرہ ہو گئیں، اس نے مجھ پر نظر ڈالی اور پٹ بند کر لیا۔ ایک تیر تھا کہ میرے دل میں تر از د ہو کر رہ گیا اور ہل پر اندھیرا چھا گیا۔

بوانے کہا اور چلیے، میں قریب سے بی بی جان کا جھکھڑا دکھاؤں۔ اور جب میں بوا کے پیچھے پیچھے اوپر گیا اور دو قدم اس کی طرف بڑھائے، تو وہ ہائے اللہ کہتی بھاگ گئی۔

رُک گئی نبض عاشقِ جاں باز

اُف رے تیرا فرار کا انداز

بوانے کہا ابھی اللہ رکھے بھی ہیں۔ آپ کو دیکھ کر سٹرا گئیں، میں نے پوچھا اب

کیا ہوگا۔ اُنہوں نے چچا کی ٹھونک کر کہا، میں آپ کو ملا کر دم لوں گی۔

دوسرے دن بوا میرے پاس آئیں، اور کہا میں نے آپ کا انتظام کر دیا ہے میرا
خاوند نواب صاحب کی ڈیوڑھی کا چوکی دار ہے آپ رات کے دو بجے آئیں، میں ہاں
کا دروازہ اندر سے کھلا رکھوں گی، میرا خاوند آپ کو زمانے مکان کے دروازے تک
پہنچا دے گا، وہاں میں کھڑی ہوں گی اور آپ کو بی بی جان کے کمرے میں پہنچا دوں
گی کسی کو کانوں کان خبر بھی نہ ہونے پائے گی۔

میرا تمام دن اس خوشی میں گزر گیا کہ آج رات کو دو بجے بی بی جان کے پاس جانا
ہے۔ دن بار بار قلعاریاں مارتا رہا۔ بار بار آسمان کی طرف دیکھتا رہا کہ یہ فیث
آفتاب کب ڈوبے گا۔ دوپہر کا کھانا بھی خوشی میں نہیں کھایا گیا۔ فیلوے کے واسطے
لیٹا۔ نواب صاحب کا محل، بوا کا چہرہ، اور بی بی جان کا جلوہ آنکھوں کے نیچے پھر
لگا۔ خیال آیا کہ اگر میرے پہنچتے ہی جگا ہر ہو گئی تو شاید میری جان چلی جائے، اپنی جان
کی پروا نہیں، لیکن اگر اس نازنین کی رسوائی ہو گئی تو ساری زندگی اس کی بیکار ہو کر
رہ جائے گی، میں بوڑھوں کی طرح سوچنے لگا۔ پھر یہ خیال آیا کہ نہ جائفوں، بیوی
گھر میں موجود ہے ہیں اس سے شادی تو کر نہیں سکوں گا، کیوں اس کے پاس جاؤں
میں اسی ادھیڑ بن میں تھا کہ میری سوئی ہوئی جوانی بیدار ہو گئی اس نے میرے
منہ پر طمانچہ اور دل پر گھونسا مارا، بی بی جان کے تصور کو میرے دماغ میں ابھارا
اور کہا کہ تو نہیں گیا تو بی بی جان کا نسخا سادل ٹوٹ جائے گا میں دیوانی جوانی کے بہکا
میں آگیا، اور رات کے دو بجے جانے کے خیال میں ڈوب گیا۔

خدا فدا کر کے دن ڈوبا، میں نے غیر معمولی اہتمام کے ساتھ، خط بنا کر، ہما کیا
اچھے اچھے کپڑے پہنے، کپڑوں میں عطر لگایا، اس نے چنبیلی کے پھولوں کی ٹوکری رکھی
ہوئی تھی، اس کو منہ کے قریب لاکر، بڑی بڑی گہری سانسوں کے ساتھ سونگھا اور
بار بار سونگھا تاکہ دماغ میں تازگی اور چہرے پر شگفتگی آجائے اور جب پورے دو
کا دنت ہو گیا۔ کٹی کڑا صابون سے پھر منہ دھویا، پھول پھر سونگھے۔ آئینے میں
اپنی صورت دیکھی، لبوں پر مسکراہٹ دوڑ گئی۔ کرتے کی جیب میں پتوں رکھا، ہات

میں ڈنڈا لیا، اور گھر سے دبے پاؤں بھگ گیا۔ ویران گلی پر نگاہ ڈالی، رونگٹے کھڑے ہو گئے، سچ ہے چور کا دل ہی کتنا ہوتا ہے۔

کوٹھی کے پھاٹک پر ہنسپا۔ ٹوا کے شوہر نے، جھک کر سلام کیا۔ ہال میں سے ہو کر زمانے مکان کے دروازے پر گیا۔ ٹوائے، میری بلائیں لیں، اور مجھے بی بی جان کی خواب گاہ میں پہنچا دیا۔

خواب گاہ کی سجادہ، اور خوش بوؤں کی لپٹ، کیا بیان کروں، جنت کا تصور آ جا کر ہو گیا۔ بی بی جان، سر سے لے کر پاؤں تک رضائی اوڑھے لیٹی ہوئی تھی میں نے پیٹی کے پاس کھڑے ہو کر اس کے اعضاء کے بیچ دغم دیکھے۔ خون موجیں مارنے لگا، ہستہ سے اس کی مسہری پر بیٹھا، چپکے سے رضائی کھینچی، اس نے اپنا منہ دونوں ہاتھوں سے چھپا لیا۔ میں نے اس کی گوری گوری کلائیاں پکڑ کر منہ سے ہاتھ ہٹانا چاہا اس نے زور لگایا۔ میں نے اس سے زیادہ زور لگا کر ہاتھ ہٹا دیئے، اور چاند سا مکھڑا جگمگانے لگا اور آرسی مصحف کا مزا آ گیا۔

وہ داہنی پیٹی کی طرف، ذرا سی سرک گئی اور میں اس کے معطر پہلو میں لیٹ گیا۔ میں نے کہا میری بی بی جان، اس نے آنکھیں بند کر لیں، میں نے کہا کیا بالکل بول رہی گی نہیں؟ اس نے آنکھیں نہیں کھولیں، تبسم کی لہریں، گلابی ہونٹوں پر دوڑ گئیں۔ میں نے بھیج کر، اس کو سینے سے لگا لیا، اس کا دھڑکتا دل، میرے دل پر ضربیں مارنے لگا۔ ہر چند گلابی جاڑے کی رات تھی، لیکن میں پسینے میں ڈوب گیا۔ صبح ساڑھے چار بجے جب میں رخصت ہونے لگا تو اس نے ایک ایسے انداز سے میری طرف نگاہ اٹھائی کہ

بسیار شیوہ ہارت بتاں را کہ نام نیست،

میں نے کہا بی بی جان، چلتے وقت تو کچھ بات کر لو، اس کے چہرے پر، یک عجیب کیفیت نمودار ہوئی اور بڑی آہستگی سے کہا، آگ لگے اس دل کو، اس سے تو کہیں اچھا تھا کہ مر جاتی، میں نے کہا بی بی جان رخصت کے وقت تو ایسی باتیں نہ کرو

تم سلامت رہو، ہزار برس، اتنے میں بڑا آگئیں۔ اُنھوں نے روانگی کا اشارہ کیا اور میں اس پر نظر ڈالتا ہوا اپنے گھر چلا آیا۔

اب یہ میرا معمول ہو گیا تھا کہ ہر تیسرے چوتھے اس پُری دُش کے پاس رات کے دو بجے جاتا اور صبح کے چار ساڑھے چار بجے گھر پلٹ آتا تھا۔

اے کہ در کوئے حشر اہات مقالے داری

جسم وقتِ خودی، ار دستِ بھامے داری

اے کہ بازلف و رُخ یار گزاری شبِ دروز

فرصتِ بارِ کہ خوشِ صبحی و شامے داری

اب ایک رات کا حال ٹہنیے جو بڑی قیامت کی رات تھی، درود دیکھے

اس جبرائیل رندانہ، اور ہمت مردانہ کی، جو عاشقوں کے دل کے علاوہ، اور

کہیں پائی نہیں جاسکتی۔ ایک روز، حسب معمول، میں دو بجے رات کو وہاں پہنچا

دیکھا کہ خلافِ عادت دربان پڑا سو رہا ہے۔ میں نے، آپستہ سے اُس کو جگایا، وہ

گھبرا کر اُٹھ بیٹھا، میں نے پوچھا یہ آج تم سو کیسے رہے تھے، اس نے کہا آج نائے کی رات

ہے، میری گھر والی، اپنی خالہ کے وہاں گئی ہوئی ہے، وہ کہہ گئی تھی کہ آپ آج نہ

آئیں۔ میں نے کہا تم کو چاہیے تھا کہ مجھ کو کمرِ خبر کر جاتے، اس نے کہا سرکار کے پاس

گیا تھا، آپ کو بھی پر نہیں تھے، میں آپ کے خدمت گار جگنو سے کہہ آیا تھا کہ وہ آپ

سے کہ دے۔

میں نے کہا جگنو نے تو مجھ سے کچھ نہیں کہا، اس نے کہا حضور۔ اس میں

میرا کیا قصور ہے۔ میں نے کہا، اب تو میں آگیا ہوں، اندر جائے بغیر، نوں گا نہیں۔

اس نے حیران ہو کر کہا جائے گا کیسے، اندر سے دروازہ کون کھولے گا۔ اس کی یہ بات

سن کر میں سوچنے لگا، اور بالآخر، ایک تدبیر میری سمجھ میں آگئی۔ میں نے اس

سے کہا پائیں باغ جاؤ، اور پڑا ہسی کی رسی سے آؤ۔ اس نے، مجھوچکا ہو کر کہا، خاں

صاحب بہادر آپ نے کیا کہا "رسی"؟ میں نے کہا ہاں رسی، اس نے پوچھا رسی

کیا کیجے گا۔ میں نے کہا ہے آؤ تو بتاؤں گا۔

جب وہ رستی سے آیا تو میں نے کہا، اس کو تھی کے پیچھے جو ایک گھر سے ہوئے محل کی بیٹوں وغیرہ کی پہاڑی سی بنی ہوئی ہے اُدھر چلو ہم اس پہاڑی کے ذریعے سے اس کو تھی کی چھت پر چڑھ جائیں گے۔ وہاں پہنچ کر اتم میری کمر میں رستی باندھ کر مجھے اس طرح انگنائی میں تارنا جیسے کنویں میں ڈول ڈالا جاتا ہے۔ میری اس خطرناک تجویز کو سن کر وہ بے حد خوف زدہ ہو گیا۔ اس کے چہرے پر ہوائیاں اڑنے لگیں اور بار بار پنا سر کھانے لگا۔ اور بات جوڑ کر اس نے کہا، سرکار یہ کام مجھ سے نہیں ہو سکے گا آپ بڑے آدمی ہیں، آپ کا تو کچھ نہیں بگڑے گا۔ میں غریب مار ڈال جاؤں گا۔

میں نے کہا، میں تمھاری جان کا ملحوظ ہوں، تمھارا بال بھی بریکا نہیں ہوگا یہ دیکھو میری جیب میں پستول ہے، اگر نواب صاحب نے تم کو چڑا دیا رہیں اس سے دگنی تنخواہ پر تم کو ملازم رکھ لوں گا۔ اور کل صبح کو تم کو دوسو روپے بھی دوں گا۔ بالکل خوف نہ کھاؤ۔ اور میرے ساتھ ساتھ آؤ۔

اس نے کہا بہت اچھا سرکار۔ مگر یہ کام ہے بڑا جان لیوا۔ میں نے کہا بہت آسان ہے، پروا نہ کرو۔

ہم دونوں اس گھرے ہوئے مکان کے انبار پر، گھوٹے بن کر چڑھے اور گھٹنوں کے بن منڈیر کی طرف رہینگے لگے۔

بڑی مصیبت یہ تھی کہ چاندنی چٹکی ہوئی تھی اس کو تھی کے دائیں جانب کے مکان میں ایک دے کامریض برابر کھانس رہا تھا اور دایہ طرف کے مکان میں ایک عابد شرب زندہ دار اور اد پڑھ رہا تھا۔ دونوں طرف جگا ہر ہو رہی تھی۔ لیکن میں ہمت نہیں ہارا، اور جب رہینگے رائگتا، منڈیر کے قریب پہنچ گیا، تو ایک کالا سب عین میرے منہ کے سامنے کھڑا ہو کر پھنکاریں مارنے لگا۔ العظمت اللہ۔ وہ خوفناک سانس، وہ موت کا سامنا۔

میں اس کو کیوں کر مارتا۔ اس لئے کہ اگر اس پر ڈنڈا چلاتا تو سارا گھر جاگ اٹھتا

اس لئے میں نے آنکھیں بند کر لیں، دربان درہٹ کر بیٹھ گیا اور سانپ کی پھنکامس کی ہوا میرا
ہاتھ چھونے لگی۔ اور موت، بھیاںک موت میرے دل پر دستک دے لگی۔ جسے دل میں
ہاں شوق سے دس لیچے سانپ صاحب۔

میں اسی طرح دو تین منٹ تک یقینی موت کے سامنے بیٹھا رہا۔ اتنے میں پھنکار
کی آواز بند ہو گئی، میں نے ڈرتے ڈرتے آنکھیں کھولیں تو یہ دیکھ کر جان میں جان
آگئی کہ ناگ دیوتا رخصت ہو چکے ہیں۔

دربان کو مڑ کر دیکھا تو وہ کانپتے ہاتھوں سے اشارہ کر رہا تھا کہ اتر چلیے۔ میں
نے بڑے شکمانہ اشارے سے مدایت کی کہ وہ میری کمر میں رسی باندھ دے۔ س نے کانپتے ہاتھوں
سے میری کمر میں رسی باندھ دی اور دو زانو ہو کر، مجھ کو نیچے اتارنے لگا۔ نیچے پہنچتے
ہی میں نے رسی کمر سے کھول دی، دربان نے اوپر کھینچ لیا۔ درہم بی بی جان کی خوب گد
میں پہنچ گیا۔

لیکن جب میں نے یہ سماں دیکھا کہ اس کی مسہری کی پائنتی والی پار پائی
پر ایک مڑ مڑے کے تھیلے کی سی، بڑی ہی، بستر پر لیٹی خراٹے لے رہی ہیں، تو زمین
میرے پاؤں کے نیچے سے نکل گئی اور اس قدر بدحواس ہو گیا کہ بی بی جان کی مسہری
کے نیچے لیٹ گیا اور سوچنے لگا کہ وہ کون سا جتن کر دے کہ اس نتنہ، خوبیدہ کی
آنکھ کھل جائے اور وہ اُن بڑی بی کو وہاں سے چمٹا کر لے۔

ابھی میں یہ سوچ ہی رہا تھا کہ دیکھا ایک بڑی گھونس میری طرف آ رہی ہے
جیسے ہی وہ میرے قریب آئی، میں نے اس کی طرف زور سے ہاتھ جھٹک دیا
وہ گھبرا کر بھاگی تو میز سے ٹکرائی، اور میز پر رکھی ہوئی صراحی، دھڑ سے زمین
پر گر پڑی۔ صراحی کے دھڑاکے سے بڑی بی کی آنکھ کھل گئی، اور وہ جو رہو کہتی
باہر نکل گئیں ان کے جاتے ہی میں اس کے بستر پر آگیا پہلے تو وہ گھبرا گئی پھر اس نے
بستر پر اپنے دونوں پاؤں کھڑے کر کے، مجھ کو ان کے خوف میں لے لیا اور ادھر
سے رضائی اڑھ لی۔

بڑی بی کی صدا سن کر بی بی جان کے چچا کمرے میں داخل ہوئے، پوچھا بیٹی کیا بات ہے، اس نے کہا چچا جان، میرا پاؤں لگنے سے صراحی نیچے گر پڑی اور اچھو خاک نے چور چور کا غل مچا دیا۔ چچا نے ہنس کر کہا اچھو خانم تو ہولا خبطا ہے ہی بی بی جان نے کہا چچا اب اس کو میرے کمرے میں نہ بھیجئے گا۔ کم سخت اس زور سے خولتے لیتی ہے کہ نگوڑی ٹینڈا چٹ جاتی ہے۔

حُف کی بات تو یہ ہے کہ جب اس کے چچا اس سے باتیں کر رہے تھے، ان کا گھٹنا میرے گھٹنے سے مس ہو رہا تھا۔ اور ڈرنے کے عوض مجھ کو ہنسی آرہی تھی۔

چچا کے جاتے ہی اس نے اندر سے کمرہ بند کر لیا۔ اور جب میں نے اس سے پورا س نخہ بیان کیا کہ میں کن کن خطروں سے گزر کر اس تک آیا ہوں وہ دنگ ہو کر رہ گئی۔ کہنے لگی اگر تمہارے دشمنوں کو کچھ ہو جاتا، تو میں زہر کھا کر سو رہتی۔ یہ کہتے ہی اس کی ہچکیاں بندھ گئیں۔ اتنے میں چار بجے کا گج بجنے لگا۔ وہ مجھ کو کو پیچھے میں سے کہ باہر نکلی، اور ادبے پاؤں، مجھ کو گلے لگا کر رخصت کر دیا اور دروازہ اندر سے بند کر لیا۔

اس کے بعد نواب صاحب، شکار کے اتنے دھتیا تھے کہ پورے خاندان کو لے کر اودھ فارسٹ چلے گئے۔ اور میں ویران ہو کر رہ گیا۔ میری زندگی کے گلستاں میں خاک اڑنے لگی، حیات کے سنہرے ذائقہ بدل گیا، یاروں کے جھگڑے اور راتوں کے جلے کھو کھلے اور سپاٹ ہو کر رہ گئے۔ شا میں ہی نہیں صبحیں تاک اُداس ہو گئیں اور طلوع کی رنگینیاں دیکھ کر ایسا محسوس ہونے لگا گویا میں عزیز ہو چکا ہوں اور اپنے رسول کے سامنے جھینپا جھینپا کھڑا ہوا ہوں۔ اس کی مفارقت نے مجھ کو وہ بچہ بنا دیا جس کا دودھ چھڑا دیا جاتا ہے اور ہلک ہلک کر، اس کا منہ تھمیا کا سا ہو جاتا ہے۔

اب مجھ سے نہیں رہا گیا، میں نے رختِ سفر باندھا، اور اودھ فارسٹ چلنے کے لئے اسٹیشن روانہ ہو گیا، راستے میں کم سخت موٹر خراب ہو گئی،

اسٹیشن پہنچا تو ریل چھوٹ چکی تھی۔ سب سن سے ہو کر رہ گیا۔ میں نے قلی سے کہا اگر کوئی مال گاڑی ادھر جا رہی ہو تو میں فرسٹ کلاس ٹکٹ لے کر اس میں روانہ ہو جاؤں۔ قلی نے کہا ایک مال گاڑی شاید آدھ گھنٹے میں اسی طرف جانے والی ہے میں بکنگ آفس گیا، بکنگ ہاؤس نے کہا وہ مال گاڑی نہیں فوجی گاڑی ہے، اس میں آپ سفر نہیں کر سکتے۔ میں نے ہر آکر قلی سے کہا۔ مجھے اس فوجی گاڑی تک پہنچا دے وہ مجھے پار ڈے گیا، دور سے گاڑی بتا دی، ہینڈ بیگ میرے حوالے کیا، اور اجرت سے ڈگن معاوضہ کر چلا گیا۔ دریں گھے میں بیگ ڈال کر گاڑی چھوٹنے کے انتظار میں زمین پر بیٹھ گیا۔

چوں کہ وہ جنگ عظیم کا زمانہ تھا، اور فوجی گاڑیوں تک کسی کو جانے نہیں دیا جاتا تھا۔ اس لئے میں بڑے شش و پنج کے م میں یہ سوچتا ہوا بیٹھا رہا کہ اگر کسی نے دیکھ لیا، تو جاسوسی کے جرم میں کھڑے کھڑے گولی مار دی جائے گی یا گرفتار کریں جاؤں گا۔ خدا خدا کر کے شاید گیا رہے۔ انجن نے سیٹی دی، اور میں پلک کر گاڑی کے ڈبے کے پیچھے بچھڑا بیٹھ گیا۔ گاڑی کی رفتار تیز ہوئی تو میرے جسم کا توازن بگڑنے لگا، میں نے، کچلی کر، دونوں ہاتھوں سے ہینڈ کو پکڑ لیا کہ سننے میں یورپین گاڑی کے پیچھے کی کھڑکی کھول دی، مجھے بیٹھا دیکھ کر وہ اچھل پڑا، پستوں جیب سے نکال کر تان لیا، اور ڈپٹ کر پوچھا (who is there) (تم کون ہیں) میں نے بڑی مردانہ آواز میں کہا *Shut up, that is love affair*۔
 "I am going to my beloved" دعا موشن یہ معاملہ عشق ہے۔ میں اپنی معشوق کے وہاں جا رہا ہوں۔

گاڑی اگر ہندوستانی ہوتا تو ٹھائیں سے گولی مار دیتا، مگر وہ انگریز فوجی منچلا انگریز تھا۔ میرا یہ مردانہ جواب سن کر اس نے کہا بریو، بریو، (شاہ بائیں بہادر) اور دونوں ہاتھوں سے مجھ کو اندر کھینچ لیا۔ اس نے لائین اٹھا کر، غور سے میرا منہ دیکھا۔

منہ دیکھا اور مسکرا کر کہا "Oh an exact lover's face"
(ارے بالکل عاشق کا چہرہ) اور پھر بڑی نرمی کے ساتھ اس نے کہا۔

"Please sit down mister lover, I am also a
lover" (بیٹھ جائیے، مسٹر عاشق، میں بھی عاشق ہوں)

میں بیٹھ گیا تو اس نیک مرد نے مجھ کو ہیر پلائی، بھٹنا ہوا گوشت کھدیا،
اور جب میرا اسٹیشن آگیا تو میرے ساتھ آکر مجھ کو گیٹ سے باہر نکال دیا۔

سفینہ اپنا کنارے جب آگیا غائب

خدا سے کیا، ستم و جورِ نافرمانی

اس کے بعد، جب ہم نواب صاحب کے ساتھ، ان کے وطن آگئے تو دو تین
بھینے کے بعد یہ سننے میں آیا کہ بی بی جان کی شادی ٹھہر چکی ہے، یہ خبر توپسے
گوسے کی طرح میرے دل پر لگی۔ اور جب، حسب دستور، رات کے دو بجے اس سے
ملاقات ہوئی تو اس خیال سے کہ اس کی شادی ہونے والی ہے وہ مجھے دیکھتے
ہی پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

ہر چند وہ میرا جوانی کا درد تھا لیکن مجھ پر اس وقت پیرانہ آل اندیشی
طاری ہو گئی، ہم نے سوچا کہ اس سے میرا عقد تو ہو نہیں سکتا، اور وہ ہمیشہ بن
بیا ہی رہے اس کا بھی امرکان نہیں اس کی شادی جس سے ٹھہری ہے وہ صحت
و شباب کے اعتبار سے ایک کم زور و کم خواندہ رئیس زادہ ہے اس کی صورت
میں بھی کوئی دل کشی نہیں، عقل کے اعتبار سے بھی نہایت کم زور ہے، اس کی
اور میری پرانی ملاقات بھی ہے، اگر اس کم رو، اور کم زور شخص سے اس کی
شادی ہو جائے گی تو وہ کسی طرح بھی بی بی جان کے دل کو موہ نہیں سکے گا۔ اور
اسی کے ساتھ ساتھ شادی کے بعد، پردے پردے کی یہ سختی بھی باقی نہیں
رہے گی۔ میں جب چاہوں گا، اس سے بآسانی من سکوں گا، ان تمام باتوں پر غور کر
کے۔ میں نے بی بی جان کے دل میں یہ بات اتار دی کہ وہ اپنی شادی سے پریشان نہ ہو۔

عورت منطقی نہیں، جذباتی ہوتی ہے، اس لئے لوہے ٹک گئے اس کو بھلنے میں ایک
ہفتے تک میں بڑے بڑے لکچر دیتا رہا، تب بارہ ماہ میں نے خودکشی کا ارادہ ترک کیا
اور اس شدید صرار سے بھی دست بردار ہو گئی کہ میں اسے لے کر کسی دوسرے
شہر میں بھاگ باؤں۔

لیکن جب شادی کا دن آیا، در صبح کو اس کی کوٹھی سے نوبت بچنے کی، واڑ
نے لگی، تو میرا دم لبوں پر آ گیا، ساری منطق بھول گیا، اور آنکھوں سے
آنسوؤں کا مینہ برسنے لگا۔

میری اس کیفیت کا کسی قدر اندازہ مندرجہ ذیل نظم سے لگایا جاسکتا ہے

کدھر ہے اسے موت؟ آ، کہ غم سے لبوں پر بجا جا رہی ہے
وہ شمع، جو یادگار شب تھی، اسے بھی آندھی بجھا رہی ہے
دہائی حسنِ نحتِ خوکی، کہ رسمِ عام کی فتنہ خیزی
چھٹے ہوؤں کو ملا رہی ہے، ملے ہوؤں کو چھڑا رہی ہے
ادھر نفیری کی مست بہرے لئے ہوئے ہیں پیامِ شادی
ادھر نسیمِ سخن کی جنبش، ترانہٴ غم سنار ہی ہے
ادھر، غروسی لباسِ زرین، دمک رہا ہے کسی کا مکھڑا
ادھر، کسی کی خوشی کو دنیا سیاہ کفن پنھا رہی ہے
قدیم پیغامِ برتنی میری، صبا کو یہ آج کیا ہوا ہے
ادھر سمجھاتی پل ہے شمعیں، ادھر، شگونے کسا رہی ہے
ادھر، کیجے میں تھر تھراتا ہے شعلہٴ مرگ ناگہانی
ادھر شبِ نازک و بو میں حیاتِ نو مسکرا رہی ہے
ادھر غرق ہے مری جبین پر ادھر جھمکتی ہے جوشِ انشاں
ادھر لبوں پر ہیں سرد آہیں ادھر صبا گنگنا رہی ہے

۱۔ مبطوعہ "نقش و نگار"، ایسے بے گراں شدید جذبہٴ غم میں یہ نظم کہی تھی جب شعر کہنا ارکان سے خارج تھا۔
۲۔ صحیح لفظ "پہنا نا" ہے۔ مجھ سے شدت غم کی بدحواسی میں غلطی ہو گئی۔

ورا، سی سلسلے کی، ایک دوسری نظم بھی سن لیجئے :-
 کیا وہ بتائے کیا کیا، عشوہ روزگار نے
 مارا ہو جس غریب کو حسن و فاشعار نے
 اب وہ شہید التفات، دل کی گرہ کسے دکھائے
 بند کیا درِ طرب، جس پہ کشورِ کار نے
 سمجھے گا کون نکتہ رس، اس کی حدیثِ فرخچکان
 جس کا لہو بہا دیا، تیغِ وفائے یار نے
 کون یقین لائے گا، کس سے کہوں یہ ماجرا
 لوٹ لیا مرا چمن، عسبردہ بہار نے
 مصحفِ نباط نے، آبیہ حزن پیش کی
 فسح سے دور کر دیا، نفرتِ کردگار نے
 مجھ کو دُرِ نشاط نے، اثابِ الم عہا کیے
 شامِ شکستِ نذر کی، صبحِ ظفرِ شکار نے
 حُسن کے جذبِ عشق نے، دل کو تباہ کر دیا
 پھول کی روح کھینچ لی، شبِ نیمِ اثابِ بار نے
 بھیس میں آ کے عشق کے جوشِ تہجے مٹاؤں گا
 مجھ سے، قسم یہ کھائی تھی، حنِ ستم شعار نے

ج ب۔ ع خ

ایک بار دفتر سے گھر پہنچا تو یہ دیکھا کہ میری بیوی تخت پر لیٹ گئی ہے اور سوئے ہوئے پر ایک بیس اکیس برس کی نہایت قبول صورت خاتون لیٹی ہوئی ہے میں یہ سمجھ کر کہ کوئی پردہ نشین میری بیوی سے ملنے آئی ہوئی ہے، جب اُلٹے پاؤں باہر جانے لگا تو میری بیوی نے، رکتی سی آواز میں کہا یہ تم سے ملنے کو مدراس سے آئی ہے۔

میں پلٹ کر کرسی پر بیٹھ گیا اور بیوی کی طرف بڑے معصومانہ انداز میں دیکھنے لگا کہ وہ اس خاتون کا مجھ سے تعارف کرا دیں۔

جب بیوی کچھ نہیں بولیں اور، منہ پھلائے، گم سم بیٹھی رہیں، تو میں ایک عجیب کش مکش میں پڑ گیا۔ بیوی کی موجودگی میں یہ ہمت تو پڑی نہیں کہ اس آنے والی سے براہ راست بات کروں۔ آخر کار تنگ آکر میں نے بیوی سے پوچھا آپ کون ہیں؟ بیوی نے کہا تم خود پوچھ لو۔ میں کیا کروں گی بول کے۔

اس آنے والی نے عجیب شش و پنج کے عالم میں نظر اٹھائی، اور کہا میں آپ سے ملنے کے لئے مدراس سے آئی ہوں۔ میرا نام ہے "ج۔ ب۔"۔
 بہتے والی یوپی کی ہوں، مگر قیام ہے مدراس میں۔ میرے دل میں تین شخصیات

۱۔ یہ غالباً ۱۹۲۵ء کا واقعہ ہے جب کہ میں حیدرآباد دکن میں تھا

یعنی ابوالکلام آزاد، انور پاشا اور آپ سے ملنے کی بڑی تمنا تھی، انور پاشا کا انتقال ہو گیا، مولانا ابوالکلام آزاد سے مل چکی اور آج آپ سے ملنے آئی ہوں مجھے شاعری سے بچہ شوق ہے، آپ کی کتاب 'روح ادب' شروع سے آخر تک مجھے یاد ہے، میں آپ کی بے حد عقیدت مند ہوں، میں نے، آج سے کئی برس پہلے، آپ کی ایک نظم 'جنگل کی شاہزادی' کا یہ آخری شعر جپ پڑھا تھا۔

مر کر جو میں نے دیکھا، امید مر چکی تھی

پٹری چمک رہی تھی، گاڑی گزر چکی تھی

تو میں روئے لگی تھی، اور ابھی میں روہی رہی تھی کہ نانی جان آگئیں، انھوں نے مجھ سے پوچھا اری کیوں رو رہی ہے، میں نے کہا جوش صاحب کو آپ جانتی ہیں؟ انھوں نے کہا ہاں جانتی ہوں، میں نے کہا تو جوش صاحب ریل میں سفر کر رہے تھے، جنگل میں گاڑی رکی، وہ ریل سے اتر کر، جنگل کی سیر کرنے لگے، اور اس قدر محو ہو گئے کہ گاڑی چھوٹ گئی، اور وہ جنگل میں رہ گئے، نانی جان اللہ سے دعا کیجئے کہ اُن کی جان بچ جائے، میری نانی جان نے، قہقہہ مار کر کہا اری دیوانی تو شاعروں کی بات پر نہ جانا، یہ روز مرتے اور روز جیتے ہیں۔

چاہئے تو مجھے یہ تھا کہ یہ ماجرا سن کر، میں اس سے گھل مل کر باتیں کرتا، مگر بیوی سامنے بیٹھی ہوئی تھیں اس لئے میں ایک نہایت اعلیٰ درجے کے بے وقوف آدمی کی طرح، اس کی طرف دیکھ کر گتھی کھجلا نے لگا۔

اس نے مجھ کو غور سے دیکھا، معاملے کی تہ تک پہنچ گئی، اور ادھر ادھر کی دو چار باتیں کر کے اس نے کہا آپ کا مکان شہر سے دُور ہے، یہاں کوئی ٹیکسی نہیں مل سکے گی، میں جس ٹیکسی پر آئی تھی اسے رخصت کر دیا ہے، اگر آپ کو زحمت نہ ہو تو مجھ کو میری سہیلی کے مکان تک پہنچا دیجئے، جس کے پاس میں ٹھہری ہوئی ہوں۔

میں ایک عجیب اُدھیڑ بن میں پڑ گیا، جاتا ہوں تو بیوی کو ناگوار گڑبے گا

نہیں گیا تو س کو رنج ہوگا۔ کیا کروں، کیا نہ کروں
آخر یہ فیصلہ کر کے کہ اُس کی جائے قیام تک پہنچاؤں۔ میں اٹھا
بیوی کی جانب نگاہ نہیں اٹھائی، اس سے کہا چلے میں پہنچاؤں۔

وہ مجھ سے چھ سات میل کے فاصلے پر کٹھری ہوئی تھی، جب میری گاڑی
ایک بہت بڑے بند کی سڑک سے گزرنے لگی، اُس نے مجھ سے کہا جوش صاب
بڑی پیاری شفق پھولی ہوئی ہے۔ ہل بھر گاڑی روک لیجئے کہ یہ منظر دیکھ لوں
جب گاڑی رک گئی، اس نے بڑی نکاوٹ سے مجھے دیکھا اور اپنی بھری
کٹھری انگلیاں سے ایک پد چہ نکال کر میرے ہات میں دے دیا۔

پرچہ پڑھا تو اسے اظہارِ عشق سے لبریز پایا۔ میرے ہات کا پیسنے لگے۔
طرح کی مفارقت کا گھاؤ ابھی منزل نہیں ہوا تھا اور اس وقت تک میرے
دل سے خون کی بوندیں ٹپک رہی تھیں۔ میں نے جیب سے قلم نکالا اور اس
پرچے کی پشت پر یہ لکھ کر کہ میں آج کل، بُری طرح، زخمی ہوں کسی نے زخم کی
تاب نہیں لاسکتا ایک نہایت طویل بیماری کے بعد اب کوشش کر رہا ہوں کہ
سو جاؤں، مجھ کو جگائیے نہیں۔

میرے جواب کو پڑھ کر، اس کے چہرے کا رنگ متغیر ہو گیا۔ آنکھوں
میں نمی آگئی، اس نے، بڑی بے کسی کے ساتھ کہا، تو پھر مجھے یہیں اتار دیجئے،
میری سہیلی کا مکان قریب آگیا ہے، میں یہاں چلی جاؤں گی۔

یہ سن کر میں کانپ گیا، اُس کا بات اپنے سینے سے لگا کر، کہا یہ کیسے ممکن ہے
کہ میں آپ کو یہیں اتار دوں، آپ کو میرے دل کا حال نہیں معلوم، آپ کی
طرف میرا دل کھینچ رہا ہے، مگر۔۔۔ اُس نے اُس ٹوٹ جانے کے بعد اُس بند
جانے کی نظر سے مجھے دیکھا، اور کہا، آپ کا شکریہ۔

رات بھر وہ خاموش رہی، اس خاموشی میں ہزاروں باتیں تھیں، جنہیں
کانوں نے نہیں دل نے سن لیا۔

میں نے دل میں کہا میاں جوشِ خدارا پھر کسی نئے تہلکے میں نہ پڑ جانا،
 سنبھلے رہو اپنے کو، اب عشق کیا تو مرکر وہ جاؤ گے خاں صاحب۔
 اتنے میں اس کی سہیلی کا مکان آگیا۔ میں نے موٹر سے اتر کر دروازہ کھولا
 وہ اتری، پوچھا نھوڑی دیر بیٹھنے کا بھی نہیں؟ میں نے کہا خود میرا بھی دل
 یہی چاہتا ہے کہ بیٹھ جاؤں اور پہروں بیٹھوں گر۔ میں پھر کسی وقت آؤں گا
 اس نے بڑی حسرت سے مجھے دیکھا، میں نے اس خیال سے کہ کہیں اس کا حُسن
 منہموم میرے دل کو زخمی نہ کر دے، فوراً آنکھیں جھکا لیں، اور جلدی سے،
 روانہ ہو گیا۔

گھر آیا، بیوی کو آگ بگولا پایا۔ مجھے دیکھتے ہی برس پڑیں، اور کہا اور
 تو اور، اب تو میری آنکھوں کے سامنے تم عشق بازی کرنے لگے ہو، میں نے
 کہا اشرف جہاں اللہ اللہ کرو، تم میری ایک شرافت اور مروت کی بات کو
 عشق بازی کہہ رہی ہو۔ میں اور عشق، الہی تیری پناہ۔ یہ سن کر انہوں نے
 میرے گریبان پر بات ڈال دیا، اور اسے، چرسے، پھاڑ ڈالا۔ اور کہا جوتیوں
 سمیت آنکھوں میں نہ گھسوا، میں نے کہا خدا کے واسطے بات سمجھنے کی کوشش
 کرو، اور یہ سوچو کہ کوئی اتنا بڑا سفر طے کر کے میرے گھر آئے، اور، گھگھیا کر
 کہے کہ مجھے میری جائے قیام تک پہنچا دو، اور میں اُس کو نکا سا جواب دے دوں
 یہ بات شرافت کے خلاف ہے، ارے تم شرافت کو بھی عشق بازی سمجھتی ہو، یہ
 تو بڑا اندھیر ہے۔

بیوی نے کہا اچھا قسم کھا کر بتاؤ اس پختہ بندی کے ساتھ، اس کے گھر جا کر
 بیٹھے تھے کہ نہیں، میں نے کہا، بیٹھنا کیسا، میں نے تو اس کے گھر میں قدم بھی نہیں رکھا
 بیوی نے کہا تم سر پر قرآن رکھ کر قسم کھا سکتے ہو؟ ساچ کو آج نہیں، لے
 آؤ قرآن، وہ قرآن لے آئیں، میں نے سر پر قرآن رکھ کر قسم کھالی۔ اُن کا غصہ
 ٹھنڈا ہو گیا، کہنے لگیں، ناحق میں نے تمہارا گریبان پھاڑ ڈالا، لاؤ سی دُلوں۔

اس واقعے کے دو تین دن بعد، میں دفتر میں بیٹھا تھا۔ چہرہ ہی نے آکر کہا کوئی بیگم صاحب آپ سے ملنے آئی ہیں، اور ٹیکسی میں بیٹھی انتظار کر رہی ہیں۔ نیچے اتر آؤ دیکھا وہی ہے، صاحب سلامت کے بعد۔ اس نے کہا موٹر میں آجائیے، میں بیٹھ گیا تو اس نے کہا کہ آپ آنے کا وعدہ کر کے گئے تھے لیکن آئے نہیں

اور میرے جواب کا انتظار کئے بغیر، اس نے شوفر سے کہا باغ... لے چو باغ میں موٹر بٹھری، اس نے کہا آئیے اس کنج میں تھوڑی دیر بیٹھ جائیں کنج میں بیٹھے ہی اس نے کہا جوش صاحب، آپ کا کلام پڑھ کر میں نے یہ اندازہ لگایا تھا کہ آپ کا دل موم کی طرح نرم ہے۔ لیکن دیکھا تو وہ پتھر نکلا، سچ بتائیے، شعر آپ خود کہتے ہیں یا کوئی اور آپ کو نکھ کر دے دیتا ہے؟

میں نے کہا میں آپ کے پاس کل آئے والا تھا، آتا اور ضرور آتا، آپ اس قدر بدگمانی سے کام نہ لیں۔ طبیعت کی ناسازگاری کی بنا پر کل پرسوں نہیں آسکا، اس نے مسکرا کر کہا جس کی طبیعت ناساز ہوتی ہے اس کا چہرہ کیا ایسا ہوتا ہے؟ اب میں آپ کو چھوڑنے والی نہیں، اسی وقت میرے ساتھ.... نہر کے کنارے چلے، یہ کہتے ہی وہ اٹھ بیٹھی، موٹر میں آتے ہی اس نے شوفر سے کہا پہلے مجھ کو جہاں سے لائے ہو وہاں لے چلو، اور جب گاڑی اس کی قیام گاہ پر آ کر رکے گی، اس نے کہا، جوش صاحب اندر آئیے میں.... نہر پر اپنی سہیلی کو بھی لے چوں گی۔

گھر پہنچتے ہی اس نے اپنی سہیلی کو آواز دی کہ ادھر آؤ، جوش صاحب کے ساتھ.... نہر پر چلنا ہے۔

تھوڑی دیر میں اس کی سہیلی آگئی، سرسلی ڈلائی اوڑھے اور اس کا سر اسٹھ پر ڈلے ہوئے، میں نے اس کی طرف نگاہ اٹھائی تو ایسا معلوم ہوا گویا اُنق کے گریبان سے آفتاب طلوع ہو رہا ہے، اور جب اس نے اپنی گوری پتیلیوں پر رکھ کر مجھے پان دیا تو میں نے دیکھا کہ اس کے سیدھے ہاتھ کی ہتیلی پر، مہدی کا ہلال بنا ہوا ہے اور اس ہلال کے اندر مہدی ہی سے نکلا ہوا ہے۔ جوش... میں نے اپنے آپ

کو حد سے زیادہ سنبھالنے کی کوشش کی، پھر بھی میرے تمام بدن پر کپکپی سی طاری ہو گئی۔

بسیار خوباں دیدہ ام لیکن تو چیزے دیگری
الغرض کھانے پینے کا سامان لے کر ہم تینوں،....، شہر کی طرف روانہ ہو گئے
راستے میں مجھے خیال آیا کہ بیوی پریشان ہوں گی، اور بدگمان بھی، میں نے ایک موٹر پر
گاڑی رکوا دی، اور اپنے ایک دوست سے بیوی کو ٹیلی فون کر دیا کہ آج میرے
گھر جسے ہو رہا ہے، اس لئے جوش صاحب کو میں نے روک لیا ہے، وہ کل دوپہر تک
گھر پہنچ جائیں گے۔

.... شہر کے کنارے پہنچ کر ہم ریٹ ہاؤس میں ٹھہر گئے، میں نے کہا ہم
تھوڑی دیر آرام کر لیں یہ کہہ کر میں لیٹ گیا۔

ابھی مجھے لیٹے آدھ یا پون گھنٹہ ہوا ہو گا کہ ”ج۔ب“ نے آکر میرے پاؤں
دبانا شروع کر دیئے، اور ہسپل کو حکم دیا کہ وہ بھی آکر میرے پاؤں دبائے لگے۔ ہسپل
نے کہا باجی میری ہمت نہیں پڑ رہی ہے، لیکن جب اس نے سے ڈانٹا تو وہ بھی
آکر پاؤں دبائے لگی۔

میں نے کہا ارے یہ آپ کیا کر رہی ہیں، برائے خدا ایسا نہ کیجئے میں شرم کے
مارے کٹا جا رہا ہوں۔

لیکن وہ نہیں مانیں، اور میں دس پندرہ منٹ کے بعد، شرم کی تاب نہ لا کر
”ٹھٹھکھڑا ہوا۔ اور منٹ ہات دھونے کے لئے غسل خانے چلا گیا، میرے غسل خانے
میں داخل ہوتے ہی ”ج۔ب“ بھی آگئی، اور ڈانٹ ڈپٹ کر اپنی ہسپل کو بھی وہیں
بلا لیا،

مجھ سے اُن دونوں کی موجودگی کے باعث اچھی طرح منٹ نہیں دھویا گیا، اور
جب الٹا سیدھا منٹ دھو کر، میں تریا کی طرف بڑھا تو ”ج۔ب“ نے کہا نہیں
تو لیہ نہیں، میں اپنے ڈسپنٹے سے آپ کا منٹ پوچھوں گی، میں کیا کرتا، اُس نے اپنے

ڈوپٹے سے میرا منہ پوچھا، پھر اُس نے مجھ سے کہا آپ کرسی پر بیٹھ جائیں اور سہیلی کو حکم دیا کہ وہ جگ سے میرے پاؤں دھو دے، اس نے تعمیل کی، اور جب میرے پاؤں دھل گئے تو ڈوپٹے کے طوض اس کی سہیلی نے اپنی زلفیں کھوں کر میرے پاؤں پوچھنا شروع کر دیئے، میں اُس کی اس وضع سے گھبرا گیا، پاؤں کھینچے اور شرم کے مارے پیٹے پیٹے ہو گیا۔

اب شام ہو گئی، رست ہاؤس کے ٹوائے کے تھیلے میں گھاس، سوڈے اور بوتل رکھ کر ہم شہر کے ایک ایسے کنارے پر جا کر بیٹھ گئے جدھر کوئی آتا جاتا نہیں ہائے وہ رنگین شام، وہ سامنے دو گل نام، وہ چھلکتا جام، وہ آنکھوں آنکھوں میں کلام۔ وہ ٹھنڈی ہوا کے تھونکے، وہ آسمان پر ابر کے بلکے بلکے، وہ لہروں میں ڈوبتے سورج کا سونا، وہ چار، بدھ بھری آنکھڑیوں میں جا دوڑنا۔

جب میں نے اس حلقہٴ جمالی میں دو بیگ ختم کر کے، تیسرا بیگ بنا کر، سامنے رکھ دیا، توجہ ب نے فُج سے پوچھا وہ جنگل کی شاہ زادی کی سچی کھتی، یا خیالی تو میں نے کہا میں نے آج تک کوئی خیالی اور ہوائی نظم نہیں کہی ہے اُس نے کہا آپ نے اپنی اس نظم میں اُس جنگل کی رز کی کا جو حسن و جمال بیان کیا ہے، اس میں کوئی مبالغہ تو نہیں اور جب میں نے کہا قطعی کوئی مبالغہ نہیں ہے تو اس نے کہا جب آپ اس کو پھول گئے تو ہمیں بھی پھول جائیں گے۔ میں نے کہا ایسا نہیں ہوگا، میرا دل ایک مرقع ہے جس میں اس کی تصویر، ب تک لگی ہوئی ہے، اسی طرح آپ کی تصویر بھی لگی رہے گی اس نے کہا آنکھیں بند کر لیجئے اور میرے سر کی شتم، جب تک میں نہ کہوں پیچے ہی رہئے۔

جب میں نے آنکھیں بند کر لیں، اس نے میری آنکھ کا بوسہ لے لیا، گچہ پر ایک ناقابل شرح کیفیت طاری ہو گئی، پھر اس نے سہیلی سے کہا آ تو دوسری آنکھ کا بوسہ لے لے۔ اُس نے کہا باجی میرا پیادہ نہیں پڑ رہا ہے میری طرف سے آپ ہی بوسہ لے لیں۔ اُس نے چٹ سے میری دوسری آنکھ

کا بھی بوسہ لے لیا۔۔۔ اور میرا سر ہوا میں اُڑنے لگا۔ اُس نے کہا اب آنکھیں
 کھول دیجئے، اور مجھے دنیا بدل ہوئی نظر آنے لگی
 چوتھی پیگ ختم کر کے میں نے کہا اب اندھیرا ہو گیا ہے، آئیے رسٹ
 ہاؤس چلیں۔

ناہم وار سہل سے جب موٹر کی طرف چلا، ایک بہت نکید پتھر میرے
 گتے میں چبھ گیا اور خون نکلنے لگا "ج۔ب" نے اپنا پتو پھاڑ کر سوڈے میں
 تر کیا، اور میرے گتے پر باندھ لیا۔

اب ہم آکر موٹر میں بیٹھ گئے، میرے بائیں طرف "ج۔ب" اور دائیں
 طرف اس کی اسیل سہیلی "ع۔خ" بیٹھ گئی۔

موٹر نے ابھی، بمشکل آدھا فرانگ ہی طے کیا ہو گا کہ اس کی سہیلی نے مجھ
 سے کہا ذرا اپنا گٹا دکھا دیجئے۔ میں نے گٹا اس کی طرف پڑھا دیا، اس نے
 اپنی کلائی میرے گتے پر چسپاں کر دی۔

ج۔ب نے پوچھا کیا کر رہی ہے، اس نے کہا باجی، میں نے اپنی کلائی کو
 دانتوں سے لہو بہان کر کے اس کو جوش صاحب کے گتے پر اس لئے چسپاں
 کر دیا ہے کہ جوش صاحب کے خون سے میرا خون مل جائے

یہ سنتے ہی ج۔ب سہیلی سے بگڑ گئی، اور کہنے لگی میں تو یہاں تجھے تفریح
 کرائے لائی تھی، تو تو جوش صاحب سے عشق لڑانے لگی۔

سہیلی نے رو ہانسی آواز میں کہا باجی آپ انسانی ہمدردی کو عشق لڑانا
 کہہ رہی ہیں۔ مجھے آپ سے یہ امید نہ تھی۔ اتنا کہ اس نے پتو سے منہ چھپا
 لیا اور روئے لگی۔

اب ہم رسٹ ہاؤس پہنچ گئے، میں نے دیکھا "ج۔ب" کی آنکھوں
 میں رقابت کی سرخی اور "ع۔خ" کی آنکھوں میں گھٹن کی ملگھا ہٹ پانی
 جاتی ہے۔

اس کے ساتھ ساتھ میں نے یہ بات بھی بھپائی کہ ج ب کے لئے
ب بولیں گی سنی تھی وہ ع ش کے مزاج میں حسرت مسیح کی سنی تھی
فارما ہے۔

کمرے میں قدم رکھتے ہی اس نے "ع ش" کو حکم دیا کہ تم اس سامنے
وائے کمرے میں جلی جاؤ۔ "نہجاء کما" وہیں بچے دیا جائے گا۔ وہ اداں ہو کر دوسرے
کمرے میں چلی گئی۔ اس کے سامنے چلے جانے سے میرے دل کو بڑا دکھا لگا
لیکن زباں سے کچھ نہیں کہہ سکا۔

وہ رست باؤس کی رات، عجیب رات تھی۔ میں شیرینی بھی تھی، تلخی بھی۔
کیف بھی تھا، کرب بھی "ج ب" کی موجودگی کا خوش بھی تھا اور "ع ش" کی
غیر موجودگی کا نیش بھی۔

میرے دل کی بات آپ پر چھیں تو میں یہ کہوں کہ ہر چند ج ب کی
بھرپور جوانی، اور اس کے رخساروں کی نگل فشانے والی صدف فریب تھی لیکن اسے
اس کی پسلی "ع ش" کا مکھڑا۔ اور اس مکھڑے پر اس کی مسکینی کا جمال، میرا
دل ٹوٹ کر اس پر آچکا تھا۔

اب سنئے اللہ کا کرنا کیا ہوا، اس واقعے کے دو ماہ بعد، جب میں ج ب
کا تار پاکر مدراس گیا، اور اس کے وہاں ٹھہرا ہوا تھا، اس کے پانچویں دن "ع ش"
بھی اپنے بھائی کے ساتھ وہاں پہنچ گئی۔

اس کو دیکھتے ہی میرا دل باغ باغ ہو گیا۔ وہ، دوڑ کر "ج ب" سے پیٹ
گئی۔ "ج ب" نے اپنے چہرے کی تلخی پر بھٹ سے نقاب ڈال کر، اس کا
ہاتھ چوم لیا۔

"ع ش" نے اس کے یعنی "ج ب" کے چہرے کی تلخی محسوس کر لی تھی، اس نے

۱۔ اس کے بھائی کو کسی ضروری کام سے مدراس جانا تھا، اس نے یہ سوچ کر کہ میں وہاں موجود
ہوں اپنے بھائی سے اتنے عاکی کہ مجھے بھی ساتھ لے چلو، سمندر کی جہاز سے میری نعت درست نہ پائے گی

اس کو اپنے ملتے کے چوم لئے جانے سے کوئی خوشی نہیں ہوئی، اور اُس کی تھکی ہوئی پلکوں کی چھوٹوں میں مومن کا یہ شعر سر پٹیا نظر آیا۔

اُس نقشِ پا کے سجدے نے کیا کیا کیا ذیل
میں، کو چہ رقیب میں بھی، سر کے بل گیا

”ج۔ ب“ نے ہم دونوں کی طرف بار بار نظر اٹھائی، اور، بڑی تلخی کے ساتھ میرے کان میں کہا ”گ“، دونوں طرف لگ چکی ہے۔ اور میں بیچ میں کھڑی چل رہی ہوں اُس کو دوسرے کمرے میں لیجا کر میں نے کہا تمہارا یہ خیال غلط ہے، مجھ کو محبت تم سے ہے۔ اور ترس، اس پہ آتا ہے کہ اس بیماری کی صحت روز بروز گرتی چلی جا رہی ہے۔

”ج۔ ب“ نے کہا، اچھ قسم کھا کر کہو تم میرے ہو یا اس کے؟ میں نے قسم کھا کر کہا میں تمہارا اور صرف تمہارا ہوں، اُس نے کہا عورت سے زیادہ کوئی محبت کی نظر کو پہچان نہیں سکتا۔ تمہاری نظریں بتا رہی ہیں کہ تم اس بڑیوں کے ملے پر دل جان سے قدا ہو چکے ہو۔

بات تو اس نے سنی کہی تھی، لیکن میں نے، دھاندلی اور بے ایمانی سے کام لے کر اُس سے کہا تم دھوکا کھا رہی ہو۔ کہ چکا ہوں کہ اس کی صحت کی خرابی پر مجھ کو بڑا ترس آتا ہے، تم ترس کھانے والی نظر کو محبت کی نظر سمجھ بیٹھی ہو یا تمہاری بڑی نادانی ہے۔ ارے کہاں تم اور کہاں وہ۔

چہ نسبت خاک را، با عالم پاک

اُس کے چہرے پر بحالی آگئی۔ اور یہ اطمینان ہو جانے کے بعد کہ میں صرف اُسی کو چاہتا ہوں، اس نے ”ع۔ خ“ کو جو باہر بیٹھی ہوئی تھی، بڑے پیار سے آواز دی کہ وہاں بیٹھی کیا کر رہی ہو، یہاں چلی آؤ، وہ کبک دری کی طرح قدم اٹھاتی خوش خوش آئی اور میرے سامنے کے صوفے پر بیٹھ گئی۔

۷۳۸ معاف کیجئے، ایک بڑی ان دل بے جوڑ بات لکھ رہا ہوں، یعنی آج ۱۳ نومبر ۱۹۶۶ء کو پونے تین بجے

میں نے مصمم ارادہ کر لیا کہ "ع۔خ" کی جانب نگاہ نہیں اٹھاؤں گا۔ اس لئے کہ ایسا کیا تو پکڑا جاؤں گا۔ میں، سختی سے آنکھیں جھکا کر بیٹھ گیا۔ لیکن اسے کیا کرتا کہ میرا چہرہ پھر پھرانے اور الف ہرنے لگا۔ اتنے میں "ج۔ب" کوئی چیز لانے کے لئے دوسرے کمرے میں چلی گئی، میں نے بے حد محبت کے ساتھ ع۔خ کی طرف نگاہ اٹھائی، اس نے میری جانب دیکھا، نظروں میں وہ دو باتیں ہو گئیں اور اس نے اپنے سینے پر گھونٹ مار لیا۔

"ج۔ب" نے پٹ کی آڑ سے یہ ماجرا دیکھ لیا، وہ کمرے میں آئی "ع۔خ" سے کہا آؤ میں تمہارا کمرہ نکھیں دکھا دوں، اور وہ دونوں دوسرے کمرے میں چلی گئیں، اور میرا دل دھڑکنے لگا کہ دیکھئے اب کیا ہوتا ہے۔

"ع۔خ" کو اس کے کمرے میں بٹھا کر وہ میرے پاس آئی، اس کا منہ پھولا اور چہرے کا رنگ بدلا ہوا تھا۔ میرے پہلو میں بیٹھ کر اس نے کہا، کیوں صاحب یہ نظروں کا ملاؤ اور چھاتی کا کٹاؤ کیسا تھا۔

میں نے کہا تمہارے جاتے ہی درد اذہ کھٹ سے بولا، میری نظر اٹھ گئی، اتنے

سہ پہر کے وقت، جب کہ میں اس سطر کو تمام کر کے، آگے بڑھنے والا تھا میری دعا دار بیوی عینی کا پیار دانت میں لئے آئیں اور کہا، جلدی سے کٹی کر کے، اسے پی لو، اور، تجھے ہاتھوں، وہ شگفتہ ڈسے اور تہ سے بھی کھو جو میں نے تمہارے واسطے شنگائے میں، اور، کھپائی کر، تھوڑی دیر کے واسطے آرام کر لو، صبح چار بجو سے لگا تا ر تک رہے ہو، اب تین بجے کا مل ہے، میں نکھنا بند کر دو۔

میں نے نول میں سوچا کہ اگر ان کو پتہ چل جائے کہ میں اپنے حالات عشق نکھ رہا ہوں، تو پھر ان کے بات سے چھوٹ جائے، اور مجھ پر برس پڑیں کہ آج بھی میرے دل میں جوالی کی یادیں بھلتی رہتی ہیں۔ پھر میں نے سوچا کہ ہر چند میں ان کی سرکار جہاں کا ٹنگ حرام ہوں، پھر بھی ان کی محبت میں کمی نہیں آتی ہے، اور اس کے ساتھ ساتھ، یہ خیال بھی میرے دل میں آیا کہ جو توڑیں پردوں کی پڑیاں، میری جوالی کے صوفی چمکنے کے لئے، کچھ پر ٹوٹ پڑی تھیں، میری جوالی کے ختم ہونے ہی، وہ بھڑامار کراڑ چکی ہیں، اور، ہزاروں لٹکیز کے باوجود، میری بیوی آج تک میری محبت کا دم بھر رہی ہیں۔

اللہ کرے میری محراب چیری کی شمع تاباں، کہ سے کم، اس وقت تک، روشن رہے، جب تک کہ میرا چارخ حیات گل نہ ہو جائے۔

عشق و محبت یہ بنیادی فرق ہے کہ عشق کا نشہ جوالی کے بعد اتر جاتا ہے اور محبت کا نشہ، جوالی کے بعد اور بھی چڑھ جاتا اور، برآں، تیز سے تیز تر ہوتا چلا جاتا ہے۔

میں تمھاری سسلی کو کھانسی آگئی، فرط کرب سے اس نے اپنے سینے پر گھونٹہ مار لیا، یہ دونوں عمل فطری تھے، اس میں بدگمانی کی کیا بات۔

اس نے بگڑ کر کہا میں ان باتوں میں نہیں آنے کی، کان کھول کر سن لیجئے صاحب، میں آپ کو اپنے بات سے نکلنے نہیں دوں گی، اب مجھے آپ، اور اس پر سختی کرنا پڑے گی، میں نے کہا تم شوق سے سختی کرو، سر تسلیم خم ہے، لیکن وہ سختی ایک بدگمان دل کی بے جا سختی ہوگی۔

اتنے میں ایک نو عمر بے حد گھبرایا ہوا آیا، اس نے ج۔ ب سے کہا خاں جان سلام میری ماں پر دل کا دورہ پڑ گیا ہے جلدی میرے ساتھ چلے "ج۔ ب" بد خواص ہو گئی، مجھ سے کہا میری بڑی بہن کے دل پر دورہ پڑا ہے، میں اُن کی تیمارداری کے واسطے جا رہی ہوں، اللہ خیر کرے، میں رات گئے آجاؤں گی، لیکن نہ آؤں تو آپ پریشان نہ ہو جائے گا، یہ کہتے ہی وہ دیوانہ دار اٹھی اور، تیزی کے ساتھ زمین پر گر کے، مکان سے چلی گئی۔ اور میں زمین کا دروازہ بند کر کے، اپنے کمرے میں آگیا۔

میں سر جھکائے بیٹھا تھا کہ، دسے پاؤں "ع۔ ب" آگئی، پوچھا باجی کہاں گئی ہیں؟ میں نے سارا ماجرا بیان کر دیا۔ اور، اس کے پہلو میں جا کر بیٹھ گیا۔ اس نے ڈبڈبائی آنکھیں میری طرف اٹھائیں اور کہا میں یہاں ناحق آئی، باجی نے مجھ سے کہا ہے کہ میں آپ سے پردہ شروع کر دوں، وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی، میں نے اس کو سینے سے لگایا، اور کہا تم اُن کی سختی کی پروا نہ کرو، وہ میرے دل پر حکومت نہیں کر سکتیں، ان کی مجال نہیں کہ تمھاری محبت کو میرے دل سے نکال دیں۔۔۔ اس نے پوچھا آپ میرے ہیں؟ میں نے، اس کا بات چوم کر کہا تمھارا نہیں تو اور کس کا ہو سکتا ہوں اُس کے لبوں پر تبسم آگیا اور میں نے اُس کو آغوش میں لے لیا۔

صبح ہوتے ہی "ج۔ ب" آگئی، اس کے چہرے پر شب بیداری کے آثار تھے

میں نے پوچھا: خیریت تو ہے۔ اس نے کہا خدا ہلاکھ لاکھ شکر ہے کہ میری بہن کی جان بچ گئی، لیکن یہ تمہارا چہرہ کیسا ہو رہا ہے، کیا رات بھر جاگتے رہے ہو۔ میں نے کہا تمہاری منہ رقت بنے سوئے نہیں دیا، جھپکیاں لے لے کر رات گزاری ہے، اور پھر اس خیال سے بھی پریشان رہا کہ تمہاری بہن پر دل کا دورہ پڑا ہے، دیکھئے کیا ہوتا ہے۔ اس نے پوچھا: ع۔خ۔ "تو اس طرف نہیں آئی تھی، میں نے کہا تمہارے جاتے ہی میں نے اپنا کمرہ اندر سے بند کر لیا تھا، کوئی نو بجے تمہارا ملازم کھانا لے کر آیا، بس اتنی دیر کے لئے دروازہ کھولا۔ کھانا کھایا نہیں گیا، تمہاری جدائی میں، در و دیوار سے رونے کی صدائیں آرہی تھیں، دو چار اسٹے سیدھے لقمے نکل کر، نوکر کو رخصت کر دیا۔ اور بستر پر لیٹ کر، کر دہیں بیٹے لگا۔ اللہ نے صبح ہوتے ہی۔

تمہاری چاندسی صورت دکھائی تو جان میں جان آئی۔

میری اس مکمل اکیٹنگ کا اس پر بڑا اثر پڑا، مجھے، بڑھ کر، سینے سے لگایا اور کہا آؤ، ہم دونوں رات بھر کے جاگے ہوئے ہیں، دو گھڑی پڑ کر سو جائیں، ہم دونوں کوئی دس بجے سو کر اٹھیں، نہائے دھوئے، ناشتہ کیا، اور نوکر سے اس نے کہا: ع۔خ۔ "کمرے میں ناشتہ پہنچا آؤ۔"

ان مراحل کے بعد اس نے کہا آج سرشام سمندر کے ساحل پر چلیں گے اور شام ہوتے ہی جب ہم روانہ ہونے لگے "ع۔خ۔" کالا سٹے اوڑھے آئی، اور کہا باجی، ہم بھی آپ کے ساتھ چلیں گے، باجی یہ سن کر چند سیکنڈ کے واسطے خاموش ہو گئیں، اور پھر، کہا اچھا، تم بھی چلی چلو۔

"ج۔ب۔" نے ٹھہ کو موٹر کے دروازے کے پاس بٹھایا، بیچ میں خود بیٹھی اور ع۔خ۔ کو اپنے پہلو میں بٹھا دیا۔ اور ٹیکسی روانہ ہو گئی، ساحل کی طرف۔ ع۔خ۔ نے "ج۔ب۔" کی آنکھ بچا کر اور اپنے ہاتھ کو اس کے پیچھے

دراڑ کر کے، میرے ہاتھ میں ایک پرچہ دے دیا، جس کو میں نے جلدی سے

شیر والی کی جیب میں رکھ لیا۔

”ج۔ ب۔ سنک گئی، اُس نے موٹر رکوا دی، مجھ سے کہا فٹ پاتھ پر آئیے اور وہاں پہنچ کر اس نے کہا۔ اب وہ زمانہ نہیں رہا ہے کہ مرد، مرغیوں کی طرح کئی کئی مرغیوں پر حکومت کریں، آپ صاف صاف بتادیں کہ آپ مجھ سے محبت کرتے ہیں یا ”ع۔ خ۔“ سے۔ میں نے کہا اللہ ری بدگمانی، پہلے بھی کہہ چکا ہوں کہ میں تم سے محبت کرتا ہوں، اس نے قلم اور کاغذ دے کر مجھ سے کہا، یہ بات اس کاغذ پر لکھ دیجئے۔ میں نے بادل کا خواستہ وہ بات لکھ دی۔ اس نے کہا یہ پرچہ اپنے ہات سے ”ع۔ خ۔“ کو دے دیجئے، میرا ہات کا نپنے لگا، اس نے پرچہ میرے ہات سے پھینک کر ”ع۔ خ۔“ کے ہات میں دے دیا۔ اس نے پرچہ پڑھا اور سر جھکا کر بیٹھ گئی۔

اب ہم ساحل پر آگئے، بہریں بجلی کی روشنی میں جلگہ جلگہ چمک رہی تھیں، مان سون کا زمانہ تھا، سمندر اچھل اچھل کر ہونک رہا تھا اور اُس کے سیاہ بخارات پتھوں کی صورت میں پرواز کر رہے تھے،

”ع۔ خ۔“ عین سمندر کے کنارے جا کر کھڑی ہو گئی، اس کے اس طرح ہٹ کر کھڑا ہو جانے سے میرے دل پر بڑی چوٹ لگی، مگر صفحہ سے اُن تک نہیں کی۔

اتنے میں پاور ہاؤس کی کسی خرابی کی بنا پر روشنیاں گل ہو گئیں ”ج۔ ب۔“ نے مجھ سے کہا منظر بھیا نک ہو چکا ہے، آئیے گھر چلیں، یہ کہتے ہی اُس نے میرا ہات پکڑ کر سیڑھیاں طے کرنا شروع کر دیں، میں نے گھبرا کر پیچھے دیکھا، ”ع۔ خ۔“ کہیں نظر نہیں آئی۔ میں نے اس سے اپنا ہات چھڑا لیا۔ اور دیوانہ وار اس کا نام لے لے کر اُسے پکارنے لگا۔ اس کی طرف سے کوئی جواب نہیں آیا، اتنے میں بجلی بجلی، اور مجھ بد بخت نے یہ دیکھا کہ وہ سمندر کی سپہری موجوں میں ہچکولے کھا رہی ہے

ہر چند مجھے پیرنا نہیں آتا، اور گھرے ٹب میں بھی ڈوب سکتا ہوں

لیکن میں نے پروا نہیں کی اور جہم سے سمندر میں کود پڑا۔
 سمندر کی موجیں ساحل کی طرف آ آ کر اسے میری طرف ڈھکیل رہی تھیں
 میرا ایک ہاتھ ساحل کے چبوترے پر لگا ہوا، اور دوسرا ہاتھ اسے پکڑ لینے کے
 واسطے بڑھا ہوا تھا کہ اتنے میں کسی اللہ کے بندے نے مجھ سے کہا یہ چھتری لیجئے
 اور اس کی موٹے اس کے برقعے میں پھنسا کر اسے کھینچ لیجئے۔
 اتنے میں سمندر کی موجیں زیادہ تیزی کے ساتھ میری طرف آنے لگیں،
 میں نے، حواس درست رکھتے ہوئے آچھتری کے ہینڈل کو اس کے برقعے میں
 پھنسا کر، اسے کھینچنا شروع کر دیا، اور دل میں ارادہ کر لیا کہ اگر اسے اوپر
 نہ لا سکا، تو چبوترے پر سے ہاتھ ہٹا کر خود کو سمندر کے حوالے کر دوں گا۔ لیکن
 قسمت نے میری مدد کی، میں نے اُس کے برقعے سے اُلجھے ہینڈل کو، زور سے
 کھینچنا شروع کر دیا۔ اور جب وہ قریب آگئی، تو میں نے اس کی کلائی پکڑ لی،
 اور ساحل کی سیڑھیوں کی طرف اُسے کھینچے لگا۔ اس نے چیخ مار کر کہا، مجھ کو
 اب زندگی کی طرف واپس نہ لے جاؤ، یہ کہہ کر، وہ بے ہوش ہو گئی، اور میں اُس
 کو کھینچ کر ساحل کی طرف لے آیا۔ اور چبوترے پر ٹا دیا۔ ہزاروں تماشاؤں
 نے مجھ کو حلقے میں لے لیا۔ "ج۔ ب" نے کہا اب کیا کرو گے۔ میں نے کہا ہسپتال
 لے جاؤں گا۔

میں بجلی کی سی تیزی کے ساتھ دوڑ کر ٹیکسی لے آیا، لوگوں نے میری مدد کی
 اور پھر اسے ٹیکسی میں ڈال کر ایک یوروپین اسپتال میں لے گیا۔ اور ایک
 ادھیڑ انگریز نرس کی سرکردگی میں تین چار ہندوستانی نرسیں اس کی تیمارداری
 میں سرگرم ہو گئیں۔

"ج۔ ب" اس کی پٹی کے پاس کھڑی ہو گئی، اور میں، پاگلوں کی طرح،
 برآمدے میں ٹھپنے لگا۔ اور اسپتال کا عملہ مجھ کو غور سے دیکھنے لگا۔ ایک
 جوان یوروپین نرس نے مجھ سے کہا آپ گھبرا ئیں نہیں، وہ جلد ہوش میں آجائے گی

آپ اس کرسی پر بیٹھ چئیں کمری پر بیٹھتے ہی مجھ کو چکر چکر آنا شروع ہو گئے۔ وہ جون نرس دوڑی ہوئی کمرے میں گئی اور دوا کا ایک گلاس دے کر کہا اسے فوراً پی لیجئے۔ میں نے دوا پی لی۔ سر کا چکر، تھوڑی دیر میں کم ہو گیا۔

کوئی سوا گھنٹے کے بعد جب اُسے موش آیا، تو اس کی تحیف آواز سنائی دی "جوش، جوش، جوش۔"

میں دیوانہ دار اس کی طرف دوڑ پڑا، اور اس نے مجھے دیکھ کر آنکھیں بند کر لیں۔ اور آنکھوں کے کونوں سے آنسو اُبلنے لگے۔

ادھیڑ نرس نے اشارے سے کہا کہ میں اس کے ساتھ برآمدے میں چلا چلوں برآمدے میں پہنچ کر اس نے، انگریزی میں پوچھا آپ کا نام۔ میں نے بتایا جوش اس نے کہا یہ جوان عورت جو کمرے میں کھڑی ہوئی ہیں، یہ اس مریضہ کی کون ہیں، میں نے کہا بڑی پرانی سہیلی، اس نے پوچھا آپ مریضہ کے قرابت دار ہیں؟ میں نے کہا نہیں۔ پھر اس نے سوال کیا کہ آپ مریضہ کو کب سے جانتے ہیں؟ میں نے کہا دو تین مہینے سے، میں تو اس کمرے میں کھڑی ہوئی خاتون کا ملنے والا ہوں۔

پھر اُس نے سوال کیا کہ اس پرانی سہیلی پر تو کوئی اثر نہیں تھا، آپ تو مریضہ کو فقط دو ماہ سے جانتے ہیں، آپ اس قدر بے تاب کیوں تھے؟ میں نے جواب دیا کہ میں شاعر ہوں، شاعروں کے دل نرم ہوا کرتے ہیں۔ پھر اس نے دریافت کیا کہ مریضہ نے، ہوش میں آتے ہی، اپنی پرانی سہیلی کے بدلے، آپ ایک نئے آدمی کو کیوں پکارا؟ میں نے جواب دیا اس عظیم سانحے کے باعث اس کے حواس میں پرانہ گی آگئی ہے۔

نرس نے میرے چہرے کو بغور دیکھا، اندر چلی گئی، اور فون کرنے لگی، میرا ماتھا ٹھنک گیا، ہونہ ہو یہ پولیس کو بلا رہی ہے۔ اور اس کو یہ شبہ ہو گیا

ہے کہ یہ عاشقانہ خودکشی کا واقعہ ہے۔

اُس وقت مجھے وہ پرچہ یاد آیا جو "ع. خ" نے مجھے موٹر میں دیا تھا، اس لئے اسے دیکھنے کے لئے میں غسل خانے پہلا گیا، پرچہ نکالا، وہ بھیاگ کر خراب ہو چکا تھا صرف پہلی سطر پڑھ سکا، جس میں اس نے یہ لکھا تھا کہ میری زندگی بائی اور آپ کی بیوی کے واسطے ایک عذاب بن چکی ہے، اس لئے... اس کے آگے پڑھا نہیں گیا، میں نے پرچہ پھاڑ کر، نالی میں بہا دیا۔ اور سیدھا "ع. خ" کے پاس جا کر کان میں کہا پولیس اگر بیان لینے آئے، تو میرے سر کی قسم تم یہ کہنا کہ میرا پاؤں پھسل گیا تھا، اس کے علاوہ اور کچھ نہ کہنا۔

اتنے میں پولیس آگئی اور ایک سارجنٹ نے اس سے پوچھا آپ سمندر میں کیسے گر گئی تھیں، اس نے کہا پاؤں پھسل گیا تھا۔ سارجنٹ نے دریافت کیا آپ کو کسی نے دھکا دے دیا تھا، اُس نے کہا نہیں، اس نے سوال کیا کیا آپ کے دل کو کسی نے دھکا دے دیا تھا، اس نے زبان سے تو کہا نہیں لیکن اس کی آنکھوں میں آنسو آگئے، وہ تو کہے خیر یہ ہوگئی کہ سارجنٹ اس کے سر ہانے کے ڈسک پر کہنیاں ٹیکے اس کا بیان لے رہا تھا، وہ اس کے آنسو دیکھ نہیں سکا، ورنہ بڑی آفت آ جاتی۔

جب سارجنٹ بیان لے کر چلا گیا تو میرے پیٹ میں سانس آئی۔ میں نے مجھ سے کہا چوں کہ یہ خاتون بے حد نازک اور کمزور ہے، میں رات بھر اس کو اسپتال میں رکھوں گی، اور اس کی حالت قابل، طمینان ہوئی تو کل دو پہر تک چھٹی دے دوں گی۔ اب آپ جائیں اور صبح خبر لینے آئیں

"ج. ب." نے کہا جوش صاحب آئیے اب گھر چلیں۔ میں اس کے ساتھ دروازے تک گیا۔ اور اس سے کہا تم جاؤ، میں رات یہیں بسر کروں گا۔ اُس نے کہا رہے گا کہاں۔ میں نے کہا اسی لان پر، اس نے کہا سردی میں اکڑ جائیے گا،

اور میٹھ برسنے لگے گا تو؟ میں نے جواب دیا برآمدے میں چلا جاؤں گا یہ سن کر اس نے بڑے طنز سے کہا اُف وہ، آپ تو بڑے جاں باز عاشق نکلے میں نے سر جھکا لیا۔ اور وہ، سخت بدمزہ ہو کر چلی گئی۔

اب میں، نم خوردہ لان پر جا کر بیٹھ گیا۔ اور، پان کی ڈبیہ نکالنے کے لئے جیب میں ہات ڈالا تو معلوم ہوا کہ جیب کٹ چکی، اور روپے کا بوہ غائب ہو چکا ہے۔ دھک سے ہو کر رہ گیا، خیال آیا کہ اب کیا ہوگا، صبح کو اسپتال کا بل کیوں کر ادا کر سکوں گا۔ سوچا کہ جیب سے جا کر روپیہ لے آؤں، غیرت نے گوارا نہیں کیا۔ اور پھر یہ بھی سوچا کہ وہ یہاں سے آٹھ دس میل دور رہتی ہے، ٹیکسی کا کرایہ کہاں سے لاؤں گا۔ اُس سے کرایہ بھی دلوادوں۔ قرض بھی مانگوں، یہ میرے بس کا روگ نہیں۔

حسن اتفاق سے وہ نوجوان لیڈی ڈاکٹر، جس نے مجھے برآمدے کی کرسی پر بٹھا کر، دوا پلائی تھی، برآمدے سے گزر کر جب کسی کمرے کی طرف مڑنے لگی، مجھ پر اس کی نظر پڑ گئی۔ اس نے ادھر ادھر دیکھا، اور، دبے پاؤں میرے پاس آکر پوچھا کیا آپ تمام رات اس لان پر گزار دیں گے، میں نے کہا جی ہاں، اس نے کہا آپ کو بڑی تکلیف ہوگی، میں نے جواب دیا کہ میں جھیل لوں گا۔ اس نے کہا یہ نہیں ہو سکتا آپ میرے کمرے میں چل کر آرام کریں۔ میں ساتھ چلیا۔ اپنی خواب گاہ میں پہنچ کر، اس نے، جلدی جلدی، کھڑکیوں کے تمام پردے گرا دیے، دروازہ بند کر لیا، بڑی مہربانی کے ساتھ مجھے صوفے پر بٹھایا، الماری کھولی ہر انڈی اور بیئر کی بوتل نکالی۔ سامنے کی میز سے، دو گلاس اور سوڈے کی بوتلیں اٹھا لائی، براڈی میرے سامنے رکھ دی اور خود بیئر پینے لگی۔

جب ہم دونوں پی چکے، وہ تلے انڈے اور توست لے آئی، اور ایک گدے لگی بید کی بنچ پر، تکیے لگا کر مجھے ٹاڈیا۔ کمرے کی لائٹ گل کر دی۔

غسل خانے کا دھینا بلب جلا دیا ، اور مسہری پر جا کر بیٹ گئی
 میں نے لاکھ لاکھ چاہا کہ سو جاؤں ، مگر نیند نہیں آئی ، کروٹوں پر کروٹیں
 بدلنے لگا ، اور دیکھا کہ وہ لیڈی ڈاکٹر بھی کروٹوں پر کروٹیں بدل رہی ہے
 ابھی میں اسی کمرے کے عالم میں تھا کہ وہ ، بڑی احتیاط کے ساتھ اپنی
 مسہری سے اٹھی ، آہستہ آہستہ میری طرف آئی ، اور جھک کر ، میرا منہ دیکھنے
 لگی ، اور جب میں نے اُس کی طرف آنکھیں اٹھائیں ، اس نے ، بڑی دھیمی آواز
 میں پوچھا ۔ کیا نیند نہیں آرہی ہے ؟ میں نے : بچ پر بیٹھتے ہوئے ، کہا بالکل
 نہیں ۔ اس نے میری کلائی پکڑ کر کہا چلئے میرے بستر پر ۔ وہاں نیند آجائے گی
 میں اٹھا ، اور اس کی مسہری پر جا کر لیٹ گیا اور ، اس نے اپنا ہات ، تکیے
 کے طور پر میرے سر کے نیچے رکھ دیا ۔ اور میری نیند اور بھی اچھٹ گئی ،
 صبح جاگتے ہی ہم دونوں نے تبسم کا تبادلہ کیا ، تھوڑی دیر کے بعد میں
 نے کہا بل بتا دیجئے تاکہ میں اپنی قیام گاہ پر جا کر روپیے آؤں ۔ اس نے ،
 آنکھیں جھکا کر ، کہا بل میں ادا کروں گی ، لیکن اس شرط کے ساتھ کہ آپ میرے
 پاس آتے جاتے رہیں گے ، میں نے اس کا شکریہ ادا کیا ۔ وہ مجھ سے بغل گیر
 ہو گئی ۔ اور ، تھوڑی دیر کے بعد ، اس کا دوبارہ شکریہ ادا ، اور ہفتے کی
 شام کو طے کا وعدہ کر کے ، میں اسپتال سے باہر آ گیا ، اور گیٹ پر کھڑے ہو کر
 سوچنے لگا کہ بل تو خیر وہ ادا کر دے گی ، لیکن نرسوں وغیرہ کو انعام کہاں
 سے دوں گا ، اور ع ۔ خ ۔ کو ٹیکسی پر لے جاؤں گا تو کیا ج ۔ ب سے کرایہ دلاؤں
 گا ، اور فرض کیجئے کہ یہ بھی ہو گیا تو میں اس عالم انلا س میں یہاں رہوں گا
 کیوں کر ؟ پھر خیال آیا کہ تار دے کر گھر سے روپیہ منگالوں ، لیکن سوال یہ
 ہے کہ تار کیسے دوں ؟

میرا سر چکرانے لگا ، اور کبیر کا یہ دوا یاد آ گیا ، اک دن ان پھنسو گے

پیارے جیسے بن کا ہرنا :

اس ادھیڑ بھئی میں جب گھنٹہ سوا گھنٹہ گزر گیا تو کیا دیکھتا ہوں کہ ریاست رتیا کے دیوان، قاضی سر عزیز الدین صاحب موٹر سے گزر رہے ہیں جیسے ہی ہماری آنکھیں چار ہوئیں، قاضی صاحب نے موٹر رکوالی، دوڑ کر میرے گلے مل گئے، اور کہا ارے یہ دولت غیر مترقبہ اور مادر اس میں۔ آپ کب آئے اور یہاں اس طرح ادا اس کیوں کھڑے ہوئے ہیں؟

میں نے کہا اللہ کا لاکھ لاکھ شکر کہ اُس نے آپ کو اس وقت، میرے پاس بھیج دیا، اگر آپ کے سے بے تکلف دوست کے بدلے کوئی اور آتا، تو میں اُس سے اپنا عالم کیوں کر بیان کر سکتا تھا۔

قاضی صاحب نے گھبرا کر، کہا جلدی کہئے، بات کیا ہے۔ میں نے کہا جیب کٹ گئی ہے اور پورے تین ہزار غائب ہو چکے ہیں، قاضی صاحب نے کہا، کوئی اپنی پوری پونجی بٹوے میں رکھ کر باہر نکلتا ہے۔ آئیے میرے ساتھ۔ وہ مجھے اپنی قیام گاہ پر لے گئے، اور پانچ ہزار کے نوٹ، ایک پرس میں بھر کر میرے حوالے کر دیئے۔ میں نے اُن کا شکریہ ادا کر کے کہا میں گھر جا کر یہ رقم واپس کر دوں گا، انھوں نے، میرا گریبان پکڑ کر کہا مجھ سے اور اس قدر غیرت کی باتیں۔ اب ناشتہ کر کے جاٹیے گا، اور کل رات کا کھانا میرے ساتھ ہی کھاٹیے گا۔

میں غسل اور ناشتہ کر کے جانے لگا، انھوں نے کہا آپ میری گاڑی پر جائیں، تاکہ میرا شو فر آپ کا گھر دیکھ لے، اور کل آپ کو یہاں لے کر آجائے۔ میں اُن کی موٹر پر اسپتال پہنچا ”ع۔خ“ کو بھل پایا، دل کی کلیاں کھل گئیں۔ اس نے پوچھا باجی ساتھ نہیں آئیں۔ میں نے کہا وہ تو رات ہی کو چلی گئی تھیں، اس نے پوچھا آپ کہاں رہے۔ میں نے کہا اسی اسپتال میں۔ اس کی آنکھوں میں کام یابی اور شکر کے آنسو آ گئے۔

جب اسے لے کر ج۔ب کے وہاں پہنچا تو اس نے، چھوٹے ہی کہا، اگر

تم ڈوب جاتیں، تو ہم سوگ پولیس میں کھنچے کھنچے پھرتے۔ میں نے سوچا اللہ اکبر، رقابت بھی بڑی بد بلا ہوتی ہے، اس نے یہ نہیں کہا کہ اگر تم، خدا خواست ڈوب جاتیں تو میرا دل شق ہو جاتا، یعنی اس کے نہ ڈوبنے کی اس کو صرٹ اس سے خوشی ہوئی کہ وہ پولیس میں کھنچے کھنچے پھرنے کے عذاب سے بچ گئی۔
اللہ رقابت کی ڈاہ سے بچائے۔

وہ دونوں سہیلیاں ابھی تک، خدا کے فضل و کرم سے بقید حیات ہیں ایک کلکتہ میں رہتی ہے، ایک مدراس میں۔

میں جب ہندوستان جاتا ہوں تو فرض کر کے، اُن دونوں سے ملتا ہوں اور جب ہم ایک دوسرے کی طرف دیکھتے ہیں تو ہماری ہر نظر سینکڑوں انسانے کہنے لگتی ہے۔ تمام مناظر اور تمام واقعات ہمارے سامنے گردش کرے لگتے ہیں۔ اور ہمارے مابین کے تمام رنگین مکالمے، گونجنے لگتے ہیں ہمارے کانوں میں۔ ابھی دو ڈھائی برس کی بات ہے کہ میں ہندوستان گیا اور غار کو تار دے کر واپس بلا بھیجا تھا۔

مدت کے بعد جب ہماری آنکھیں چار ہوئیں، فریقین ڈوب گئے ماضی کے سمندر میں، اور ایک دوسرے سے دیر تک بات نہ کر سکے۔

اس ملاقات سے متاثر ہو کر، میں نے، اسی زمانے میں، جو چند رُباعیاں لکھی تھیں، آپ بھی انہیں سن لیں۔

۱۔ وہ رُباعیاں مندرجہ ذیل تمبید کے ساتھ میرے ایک مجموعے میں شائع ہو چکی ہیں۔
حسی و عشق کا بابا ہیں ارتباط، شہاب کے جکتے خیاباں سے ہوتا ہیں، جب شیب کے دکتے رنگینان میں قدم رکھتا ہے، اور، تسلل عشق و در زئی عمر کے گرم و سرد وریا، جب آگے بڑھ کر ایک ہو جاتے ہیں تو لٹکی موعی زندگی کے سامنے، ایک یہ رند ہمارا رندھا ساحل آ جاتا ہے کہ، اس کی بے پناہ اداسی پر ننگا، گرے، اُردو دتے دتے آنکھیں پھوٹ جائیں، اور دھڑکتے دل ڈوب جائیں، تو یہ ایک ایسا متونے عادت ہو گا کہ کسی دیکھنے والے کو اس پر تنجب کرنے کی جرأت نہیں ہو سکے گی۔ کون اس عبرت ناک صورت حال کا اندازہ کر سکتا ہے۔ کیا، ماریا، وصال کا وزن، جب گردن کو گھٹ کر دیتا ہے تو اس وقت، ماضی کی طرف مڑ کر دیکھنے سے گردن کے اصحاب، اور دل کی رگوں پر کیا قیاس ٹوٹ پڑتی ہے جس پر ہنپتا کہیں پڑی ہی نہ ہو وہ کیوں کر سمجھ سکتا ہے کہ جب پتا بنے واسلے کا جبرہ، اُدھر اور کجور۔ کا کھنڈا اُجڑ جاتا ہے، اور اس اقتاد

مَدِّحُ مَدِّحِمْ ہے، ضُوفِ شانی اُس کی
 سونی سونی ہے راج دھانی اُس کی
 طالع ہو، مرے دل کے اُفتی پرے موت
 مائل بَغْرُوب ہے، جوانی اُس کی

پہلے تو ہوا غروب میرا چہرہ
 پھر یارِ قمرِ حبیب کا اُترا چہرہ
 شاید مرے چہرے کو مٹانے کے لئے
 اس شوخ نے بھیجا ہے خود اپنا چہرہ

اک گونج سی تن بدن میں لہراتی ہے
 اک تان سی زندگی پہ بل کھاتی ہے
 پازیب اُتارے انھیں جگ بیت چکا
 جھنکار ہے لیکن کہ نہیں جاتی ہے

بے کسی کے عالم میں، مز یقین کی خواہش حال آنکھیں، جب ایک دوسرے کا اُترا ہوا مسٹھ دیکھتی ہیں، تو وہ لمحہ
 اس قدر جاں کاہ ہوتا ہے کہ صحنِ زمین و آسمان ہی نہیں، خود سنگِ دل بولتے کراہتے پر لبِ زور ہو جاتی ہے۔
 جوانی کے تلخ و شیریں عشق پر تو ہزاروں دیوان موجود ہیں، لیکن وقتِ گزیدہ عشق و حسن پر غالباً اب تک
 کسی شاعر نے قلم نہیں اٹھایا ہے۔ شاید میں پہل کر رہا ہوں۔ لیکن اس شرمندگی کے ساتھ کہ میرے دل پر جو
 بیت چکی اور بیت رہی ہے، اس کا کردارِ دانِ حصہ بھی سپردِ قلم نہیں کر سکا ہوں۔

انجام کے آغاز کو دیکھا میں نے
 ماضی کے ہر انداز کو دیکھا میں نے
 کل نام ترا لیا، جو بڑے گل نے
 نادیر اس آواز کو دیکھا میں نے

بے سائگی نیاز و افلاس گداز
 نادار می عشوہ و تہی دستی ناز
 کوتاہ نگاہوں کو بتاؤں کیوں کر
 کیا حادثہ عظیم ہے عمر دراز

آنسو آنکھوں میں کس لئے ہیں، اے جان
 جھوٹا ہے یہ آئینہ مری بات کو مان
 سیرِ آنکھوں میں دیکھ اپنا ٹکڑا
 تو کیوں ہے اداس اداس تیرے قربان

پانی کی جھڑی، بھار گاتی تھی کبھی
 بدلی ہر آن گھسٹ گھڑاتی تھی کبھی
 سیرِ نگر می سے اے گزرنے والے
 برکھ اس دیں میں بھی آتی تھی کبھی

چہرے ہیں اداس اداس گم غم طرّین
 اچھا ہے کہ اندھی ہی رہے پیت کی رین
 لہجوں ہی سے دیکھیں گے ہم اک دوسرے کو
 آئے نہ چراغ اب ہمارے مابین

کاش، اہل چین، یہ باغ باں کو سمجھائیں
 جھونکوں کو یہ حلم دے کہ دھوئیں نہ چائیں
 تما۔ صبح کو غنچوں کے چٹکنے کی صدا
 مرجھائے ہوئے پھول نہ سُننے پائیں

تیسری زلفوں میں ہے کہانی میری
 تیسری پلکوں میں پر فانی میری
 یہ جو تری آنکھوں میں ہیں غلطاں دُور سے
 گزری تھی یہاں سے کل، جوانی میری

تمہائیفت جوش

۶۱۹۲۱	روح ادب
۶۱۹۳۵	نقش و نگار
۶۱۹۳۶	شعلہ و شبنم
۶۱۹۳۷	فکر و نشاط
۶۱۹۳۷	جنون و حکمت
۶۱۹۳۸	حرف و حکایت
۶۱۹۴۱	آیات و نعمات
۶۱۹۴۲	عرش و فرش
۶۱۹۴۵	رامش و رنگ
۶۱۹۴۷	سنبیل و سلاسل
۶۱۹۴۷	سیف و سُبُو
۶۱۹۵۳	سرود و خروش
۶۱۹۵۵	سموم و صبا
۶۱۹۵۷	طلوع فکر
۶۱۹۶۶	الہام و افکار
۶۱۹۶۶	نجوم و جواہر

جوش اکیڈمی

پوسٹ بکس نمبر ۷۳۰۲

اکبر روڈ۔ صدر۔ کراچی نمبر ۳۳